CHONG WEN INFORMATION

崇文信息

上海市崇明县文化馆 主办

2016 10
总第252期

2016 年“金坛子”杯崇明老白酒民间酿造大师赛

照片由文化馆顾勤提供

崇文信息

主　　办：崇明县文化馆
主　　编：季洪益
执行副主编：孙菊
副 主 编：周薇薇
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印　　发：倪双骋
通 讯 地 址：上海市崇明县城桥镇崇明大道 7887 号
邮　　编：202150
电　　话：(021) 59622869
传　　真：(021) 59622869
邮　　箱：cmwhg@sina.com

目录　contents

本期视点

2　抢救性记录工程就是和时间赛跑

非物质文化遗产传承和保护

5　千年文脉的行走——崇明非遗摄影作品展览在崇明县图书馆举办
5　岁月留踪——高凤洲竹编藏品展览在崇明县文化馆举办
6　崇明县第十九届文化艺术节
　　——“ 崇明山歌 ” 专场演出隆重举行

活动在线

7　“ 黄金周天天演 ” 欢乐演不停
8　2016 年崇明县群文舞台艺术原创作品表演赛成功举行
8　“ 记忆瀛洲 ” 崇明县十大文化符号图片展举行
9　开展书画作品交流，为生态文明建设营造文化氛围
　　——金山崇明两地举行书画交流活动
9　崇明县文化馆 获 “ 全国优秀文化馆 ” 殊荣

市民文化节

10　埃及国家民俗艺术舞蹈团来崇献演受到欢迎
11　我区参加 2016 年上海市民文化节区县周特色展示活动
　　暨上海乡土文化大展区县文艺汇演获好评

乡镇留影

12　各乡镇文化活动留影

文化名人

30　林可培其人

通讯报道

32　“ 童谣里的向化　舌尖上的非遗 ” 第十一届 “ 南江风韵杯 ”
　　崇明灶
　　花艺术节暨第二届晓瀛杯戏曲曲艺艺术节盛大开幕
34　酒香不怕巷子深
　　——2016 年 “ 金坛子 ” 杯崇明老白酒民间酿造大师赛

经验交流

36　以交流巡演为契机送文化、送文明将创城理念融入各项活动

封二

2016 年 “ 金坛子 ” 杯崇明老白酒民间酿造大师赛

封三

风瀛洲 · 第十九届崇明文化艺术节国庆黄金周天天演

抢救性记录工程就是和时间赛跑
专家视点

尊重传承人的权利和遗产的特性

刘魁立

提起非物质文化遗产保护，有的时候我们会很笼统地说保护就是保护嘛，别让它走样，我们能传下来就叫保护了，但实际上在《保护非物质文化遗产公约》中非常明确地指出了什么叫保护：“保护是指确保非物质文化遗产生命力的各项措施，包括这种遗产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承、振兴。”我觉得在这 9 个步骤中，任何一个环节都有特别丰富的内容，都有大量的工作需要我们细致认真地去做。“抢救性记录”既是立档、保存，也为研究和宣传积累资料、打下基础，更进一步将会为弘扬和振兴提供助力。所以，抢救性记录工程这项工作是一件必须做好的事情。我建议大家在我们的工作过程中不断地思考这 9 点。

2015 年 12 月，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十届常会审议并通过了《保护非物质文化遗产伦理原则》。这个文件非常重要。现在在整个国际社会特别是在保护文化遗产、政府间合作的时候，特别强调要保护非物质文化遗产的伦理原则，就是说我们应该从伦理的视角来看待所有的工作应该采取一个什么方式。这个文件重申了“社区、群体和个人继续其各种实践、观念表述、表现形式、知识和技能以确保非物质文化遗产存续力之权利应得到承认和尊重。”也就是说，我们在做抢救性记录的过程中，必须让项目所在地的社区、群体和个人知情，而且必须让他同意。另外应该尊重他们对持有的非物质文化遗产价值的判定，而不应该用我们的价值判断来衡量他们。

另外，非物质文化遗产的动态性应该始终得到尊重。非物质文化遗产是一个生命体，它是在不断地发展着、演变着，其生命活力就在这个演进过程中。每一次呈现都是那个发展链条中的一个环节而已，所以在做抢救性记录的过程中一定要记录它的活态性和动态性。

此外，在记录民间文学类代表性传承人有关信息的时候，我觉得应该特别强调民间文学是以语言作为主要表现手段的意识形态，所以在忠实记录作品的时候对传承人所使用的民族语言和方言要特别细心记录，应该请熟悉这方面语言的人来做录音、录像和访谈等。

（作者系国家非遗保护工作专家委员会副主任委员）

实施抢救性记录应遵循的原则

邱春林

实施传承人抢救性记录工程，对传承人精神层面的挖掘和技艺的整理具有特别重要的意义，落

实时应该遵循以下几个原则。

首先，应兼顾技术与技艺。技艺是非物质的，以人为载体，因个体间技能、技巧的差异而有所差别。而技术是物质的，是一种标准化的知识，体现为一种工艺流程、客观性知识。“鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人”。实际上手工艺的劳动，大部分的知识还是属于停留在老艺人的经验里、头脑中的，这些知识有的可以说出来，有的是有口说不出。即使是同一个传承人，在其不同的年龄阶段、不同的心态和心境下，其能力、技艺水平也有很大的差别。抢救性记录工程实际上是把经验型知识转化为客观知识，这个转化过程是很难的，其中有一部分可以数据化，用客观的语言和技术语言来表达，而有一些东西是没法转化的，抢救性记录工作者需要认识和了解这些规律。

其次，要兼顾传统与创新。每一个个体的技艺本身有着深厚的传统和根基，很多内容是古人怎么做现在仍然怎么做，这叫传统。然而，在一个日益开放的社会中，手工艺处于传统和创新并举的状况下，既要尊重传统，又要能够释放个体的创造力。在挖掘传承人技艺的时候，要关注他手上的技艺哪些来源于传统，哪些是某一个阶段形成的，在今天这个时代有哪些独特性的创造。应该把他放在以历史为纵坐标、以同时代业界同行的水平为横坐标的坐标轴里，去考量这个人在时空环境中的确切位置。

最后，是兼顾技艺与精神。技艺一定是关联精神的。技艺水平再高，没有好的精神来支撑，即使做出作品也一定是走样的。很多国家级代表性传承人背后的确有非常好的工匠精神在支撑，这些精神正是传统文化优秀的价值所在。首先，它是老艺人做人做事的基本态度；其次，它是对高超职业技能起码的尊重，是一种自觉的追求；此外，它是一种对待消费者的诚信；最后，它是一种职业忠诚和信念，从中能够找到人生的意义，实现人生价值。

（作者系中国艺术研究院工艺美术研究所所长）

抢救性记录既是为当下更是为将来

罗红光

许多人类的智慧都会随着时间的消逝而逐渐淡化，在这个过程中就需要我们在当下把它们记录下来。因为如果我们现在不做，以后就有可能出现我们现在已经感受到的许多问题，比如我们要去同属儒家文化圈的韩国、日本和新加坡等国去找寻礼乐、中医药、文字、书法等很多我们祖先留下的宝贵遗产。在我们本土，这些遗产曾经被我们遗忘、遗弃，甚至是破坏掉了。

非物质文化遗产是一个社区、群体和个人对本地区文化传统的一种认同，他们将这种文化祖祖辈辈传承下来，构成了一种集体意识、集体记忆，体现的同样是人类的智慧。现在我们所做的抢救性记录工程，既是我们对当下存续的遗产负责，同时也是我们对未来、对子孙负责。可能在几千年以后，我们当下的抢救性记录工程，就能够体现出非凡的价值。

在我们的田野调查中，我们应该格外注意非遗的几个特性：首先是地方性，比如某个项目的生存空间是讲方言的，那么可能你用普通话将方言翻译过来能够让更多的人理解，但是因为转译在表达上就可能会造成损失，为了保持它本真的那部分，我们还是要用它原来的方式表述出来，可以采用加注释的方式予以说明。其次是历史性，我们做调研的时候要尊重历史。第三是艺术性，许多非遗项目都会表现出美学特点，在调研的过程中应该着重注意到这些，详细地记录下来。最后是科学性，在调研的时候，需要注意区分经验科学和我们常说的理性科学，比如在做民间文学类非遗项目的田野调查

时，不要因为传承人讲述的是神话故事，是不存在、唯心论的，就一句话将其否定了。在这个过程中，我们应该去整理、梳理，把经验科学的部分梳理出来。

（作者系中国社会科学院社会学研究所研究员）

口述史的独特作用

定宜庄

口述史最重要的一个特点就在于它的个人性。每一个人都有其自身的特点，即使我们生活在同一个时代、做同一件事情，每个人和每个人也都是不一样的。这些不一样表现在哪？一般来说，每个人都有自己的生活经历，哪怕是生活经历相似的人，他们的体验也并不一样，他们的判断标准也不一样，最后对他们各自的影响也不一样。

每一位非遗传承人同样有他的特性，一定有他和别人不一样的地方，这正是他的价值所在。从另一个方面来说，无论某个非遗项目有多么重要的价值，都是通过传承人表现出来的，那么他的优缺点、喜怒哀乐等都会体现在作品或者成果之中。正是由于非遗传承人有这种“个人性”的特点，因此给传承人做口述就比用其他的方式要有价值得多，能够找到很多亮点。而且如果能把口述做好，它将非常有价值。

我曾经去海南给一个做黎锦的传承人做口述史。老人在当地很有名，她织的花纹特别繁复精美。我就问她女儿：“你母亲做得这么好，你学了没有？”她女儿就跟我说，这个东西不是光靠学就能学会的，要靠天赋。我们怎么理解这个天赋呢？这个传承人为什么能有这种天赋？其实，这就是做口述史的人有用武之地的地方。在这种时候，就需要我们去跟传承人聊，了解她到底有什么样的人生经历，她是怎样传承下这门技艺的，哪种经历启发了她的灵感，等等。

每一个作品，出自不同的人，甚至是出自同一人的不同人生阶段，它都会不一样，为什么会不一样，这些是由他的出身、经历、性格、爱好等各种因素集合起来的，我们做口述史就应该着力去探讨这些因素，细细地和传承人聊。

（作者系中国社会科学院历史研究所研究员）

（以上为专家在“国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程培训班”上的发言整理，未经本人审阅）

未完待续……

2016 年 9 月 9 日本文选自《中国文化报》

千年文脉的行走
——崇明非遗摄影作品展览在崇明县图书馆举办

非物质文化遗产是人类的生命记忆，是人类创造力的精神源泉，体现着中华民族的生命力和创造力，蕴含着中华民族特有的精神价值，是中华民族五千年文化一脉相承的重要载体。崇明非物质文化遗产是崇明人创造和积累的文化财富，是崇明人智慧的结晶，也是崇明文化的瑰宝。为了更好宣传崇明的非物质文化遗产，特在崇明县图书馆举办“千年文脉的行走”——崇明非遗摄影作品展览。

本次展览由崇明县文广局主办，崇明县文化馆、崇明县图书馆承办，展出时间为 9 月 22 日 -10 月 15 日。这次展览共展出崇明非物质文化遗产摄影作品四十幅，从多个角度多个项目阐述崇明文化行走了千年的结晶，表现崇明人勤劳、善良又极富创造性的生命记忆。摄影者深入民间挖掘崇明非遗，通过镜头语言拍摄民间非遗传承与保护的感人故事，记录崇明为保护、传承和发展非物质文化遗产所作出的努力和贡献。

（施益军）

岁月留踪
——高凤洲竹编藏品展览在崇明县文化馆举办

“岁月留踪”高凤洲竹编藏品展览于 9 月 15 日在崇明县文化馆底层展览厅举办。

中国收藏家协会会员高凤洲先生是一位热衷于民俗民间用品方面的崇明籍收藏家，他通过多年来不懈的努力，收藏了数百件曾经在我们日常生活中流行、使用过的竹编用品。这次展览共展出高凤洲先生收藏的竹编用品 164 件，其中有实惠耐用的竹篮、筲箕、筐、畚箕、饭篮、籐盘、筛子、笊篱等日常用品，也有编制精美、构思精巧的各式香篮、食盒、书箱、官帽箱等等。

民间竹编技艺也是非物质文化遗产，这些展出的竹编品都是劳动人民辛勤劳作的结晶。随着时代的变迁和岁月的流逝，大部分竹编品正在逐渐淡出人们的生活领域。这次展览除了为大家提供一个欣赏精美竹编品的机会外，还意在引起大家对传统手工技艺的重视，让大家认识到对崇明竹编技艺进行保护是刻不容缓的事情，同时也希望能有更多像高凤洲先生一样的有识之士，积极地搜集散落在崇明民间的珍贵竹编品，为我们的后人留住往昔岁月的一点踪影。

本次展览由崇明县文广影视管理局主办，崇明县非物质文化遗产保护分中心、崇明民间文艺家协会、崇明县文化馆、崇明县图书馆共同承办，展览共展出一个月，到 10 月 15 日结束。

（颂今）

山歌嘹亮　情意绵长

崇明县第十九届文化艺术节——“崇明山歌”专场演出隆重举行

“五更鸡鸣鹁鸪啼，丫头嫁勒太湖西，青山竹园望不见，浪白涛涛哪得归……”10月28日，一阵阵悠扬动听的崇明山歌从陈家镇文化活动中心剧场传出，第十九届崇明文化艺术节——崇明山歌展演在此举行，为社区群众献上了一场原汁原味的山歌盛宴。崇明山歌分为上沙山歌和下沙山歌两种，上沙山歌音调缠绵，一字多腔，有“开、合、接、拍”的变化，下沙山歌高亢激越，曲调多样，变化自由，是极具民间特色的文艺形式，歌词内容一般都是歌唱者根据自己的劳动或自己的思想感情即兴编创的，感情真挚、朴实，体现出崇明劳动人民的智慧和艺术才能。

在崇明山歌展演专场，崇明山歌市级代表性传承人张小末、张顺发兄妹用他们高亢嘹亮的歌喉，为观众们演唱了多首极具代表性的崇明山歌，

其中有体现农民辛勤劳作的《捉鱼郎》，有深情赞美家乡的《潮水娘娘》等。活动组织单位还邀请到江苏省海门市的山歌表演队表演了山歌表演唱《海门盐畬汤》，“三天不吃盐畬汤，脚骨浪里酥旺旺……”，听来让人倍感亲切。还有根据山歌基调创作的山歌小戏《放心吧，儿子》、《三妯娌追公》，以通俗易懂的农村题材加以山歌曲调演唱的方式呈现，把观众们逗得前俯后仰，获得极大共鸣。

整场节目以“崇明山歌”为主题，经过艺术加工提炼搬上舞台，让“崇明山歌”这一非物质文化遗产项目焕发新的活力，成为一块亮丽的文化名片。

（龚俐俐）

“黄金周天天演”欢乐演不停

舞蹈、民乐、铜管乐、通俗歌曲……国庆节七天，由崇明县文广影视局主办、崇明县文化馆承办的“国庆黄金周天天演”活动在城桥镇南门广场为海岛群众送上一台台精彩的演出。“黄金周天天演”是崇明县文化艺术节的传统活动品牌项目，它的举办为国庆假日增加了喜悦气氛，丰富了群众文化活动的内涵。

今年的“国庆黄金周天天演”舞台设在城桥镇南门广场、四个乡镇、一个艺术团、教育局铜管乐专场……轮番上阵,以各具特色的节目登台献艺，展现群众文化艺术的魅力，表达对伟大祖国蓬勃发展的美好祝愿，展示崇明生态岛文化的绿色人文情怀。

10 月 1 日晚，拉开国庆黄金周天天演演出序幕的是堡镇演出专场。作为黄金周天天演的首场演出，吸引了附近近千名社区居民观看，大家对黄金周天天演的热情一年盖过一年，堡镇文广站的演职人员也是不负众望，奉上了精心准备的时装秀《黄鹤楼》、笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》、舞台剧《共同的梦想》等精彩节目，接地气、亲民众的节目把老百姓逗得乐呵呵，一个个笑得合不拢嘴。天天演六天里，包括新河镇文广站、建设镇文广站、庙镇文广站、上海永新艺术团等多个演出团队在南门广场登台表演，献上精彩的节目，每个演出单位都拿出了各自的看家节目,在国庆群文舞台上争奇斗艳，好不热闹。

10 月 6 日晚，天天演最后一场是崇明教育局铜管乐专场，演员多达 400 余人，从场地的保障、人员的安排，文化馆全体工作人员积极配合，确保演出顺利进行，演出中天公不作美，下起大雨，但演出照常进行，演员们在雨中，兢兢业业，一丝不苟的完成了管乐合奏《对手、哈利波特与火焰杯》、铜管五重奏《半个月亮爬上来》、《序奏曲》等十四个演奏曲目，坚持将演出进行到底，观众们也是热情不减，撑着伞，披着雨衣在雨中观看到底，场面十分感人。国庆黄金周天天演成功举办了十多年，已成为百姓心中一道招牌文艺小菜，百吃不厌，越吃越有味。

（龚俐俐）

2016 年崇明县群文舞台艺术原创作品表演赛成功举行

10 月 10 日、11 日，由崇明县文化广播影视管理局主办，崇明县文化馆承办的 2016 年崇明县群文舞台艺术原创作品表演赛在县文化馆风瀛洲剧场成功举行。

近一年来，我县的文艺工作者相继创作了一批艺术质量高，构思创意好的舞台艺术原创作品，反映了在创建全国县级文明城市、践行社会主义核心价值观过程中崇明的新气象新风貌。为了进一步用舞台表现的形式展现我县群文原创作品的风采，“风起瀛洲”—2016 年崇明县群文舞台艺术原创作品征集活动结束后，特举行 2016 年崇明县群文原创作品表演大赛。

作为风瀛洲第十九届崇明文化艺术节的一项重要群文活动，本次大赛得到了全县各乡镇的积极响应与热情参与。共有来自 18 个乡镇选送的戏剧、曲艺、音乐、舞蹈四大门类的 42 个舞台艺术原创作品报名参加了比赛。按照大赛要求，此次参赛作品须为 2015 年 6 月之后的原创节目，并且未参加过县级以上的比赛。根据参赛作品的类别不同，分别于 10 月 10 日、11 日两天进行了比赛。戏剧、曲艺、音乐、舞蹈四大门类轮番上演，大赛现场气氛热烈、竞争激烈，各个参赛团队用饱满的激情、出色的表现，向我县的群文舞台交上了一份满意的答卷，同时也为现场的观众朋友们送上了一道艺术的视听盛宴。

大赛邀请了中国音乐家协会会员、启东市文联副主席、启东市文广新局副局长施黄捷，中国音乐家协会会员、启动市音乐家协会副主席兼秘书长、启东市民间文艺家协会主席、启东市文化馆馆长杨晓燚，南通市戏剧家协会会员、启动市戏剧家协会常务理事钱周泉，原启东市舞蹈家协会主席、启东市文化局剧目室主任方卫平，启动市舞蹈家协会副主席倪晶晶等专家评委现场为各个作品打分。本次大赛将综合各个门类参赛作品的质量，共设一等奖 2 个、二等奖 5 个、三等奖 8 个，以及优胜奖 10 个。比赛结果将在本届艺术节闭幕式上公布。

（靳晶）

风瀛洲第十九届崇明文化艺术节
“记忆瀛洲”崇明县十大文化符号图片展举行

作为风瀛洲第十九届崇明文化艺术节的重要活动之一——“记忆瀛洲”崇明县十大文化符号图片展于 10 月 18 日在崇明县图书馆一楼展厅展出，本次展览由崇明县文化广播影视管理局主办，崇明县图书馆、崇明摄影家协会承办，共收录崇明十大文化符号主题（东滩湿地、森林公园景区、西沙明珠湖景区、学宫、崇明特色农副产品、崇明菜、崇明方言、灶花、根宝足球基地、瀛东村）相关的摄影作品 48 幅，全方位展现了崇明的生态文化，在宣传崇明、推广十大文化符号在百姓中的认知方面具有非常重要的意义。据悉，本次展览展至 11 月 12 日，展览结束后将在各个乡镇进行巡展。

（崇明摄影家协会）

崇明县文化馆获“全国优秀文化馆”殊荣

日前，崇明县文化馆在2016年中国文化馆年会上荣获“全国优秀文化馆”称号，成为此次全国15个被表彰的优秀文化馆之一，也是上海市唯一获此殊荣的文化馆。

多年来，崇明县文化馆致力于打造区域内群众文化活动中心、辅导培训中心、文艺创编中心、民间文化艺术指导中心、展览展示中心，有力地推动了地方文化的发展，为繁荣基层群众舞台做了大量工作，取得了显著成效，受到全县基层干部群众的肯定和赞扬。

据了解，崇明县文化馆在机制体制上进行了大胆探索，建立了文艺指导员下基层服务制度，主动帮助各乡镇进行文化活动策划。同时，在文化资源配送方面场次逐年增加，内容不断丰富。

到目前为止，全县已培训发展了乡镇、村群众综合性文艺团队260多支，有效地实现了每个行政村的全覆盖；全县18个乡镇都建立了能够独立运作、演出的标准化文艺团队。两大品牌活动——“送文化下乡”、“百场戏巡演”已连续开展20年，深受广大老百姓欢迎和喜爱。

（施振华）

开展书画作品交流，为生态文明建设营造文化氛围
——金山崇明两地举行书画交流活动

近日，由崇明书法家协会、崇明美术协会、金山博物馆共同主办的“金秋崇逢”金山崇明两地书画交流活动在崇明东平国家森林公园和明珠湖生态服务中心举行。

两地书画家们展出的书画作品，风格独特，形式多样、格调高雅，既传承了传统文化，又交流了两地文化艺术，具有鲜明的时代气息和艺术个性。

值得一提的是，书画家们以豪迈的创作激情，以深厚的书法底蕴，在现场挥毫泼墨，用画笔描绘美丽新农村建设前景，书写生态文明建设累累硕果。

据悉，本次两地书画交流活动以弘扬中华文化为宗旨，通过书画艺术形式，推动两地文化艺术领域的交流与合作，为生态文明建设营造文化氛围。

（施振华）

埃及国家民俗艺术舞蹈团来崇献演受到欢迎

10 月 28 日晚，文化馆风瀛洲剧场内洋溢着欢乐的气氛，埃及国家民俗艺术舞蹈团来到崇明，为我区人民献上了一台精彩纷呈的专场演出。

为了响应我国“一带一路”文化战略，加强文化交流，艺术天空特别呈现埃及国家民俗艺术舞蹈团，为沪上人民带来精彩纷呈的舞蹈演出。作为“丝绸之路经济带”和“21 世纪海上丝绸之路”的交汇点，埃及所处区位的重要性不言而喻。本次舞蹈团在上海的演出，让市民以全新的角度领略埃及艺术。

埃及国家民俗艺术舞蹈团是埃及最悠久的民族舞蹈团之一，它遵守科学的方法收集所有民俗舞蹈的来源。其中成百上千种舞姿的灵感都来源于埃及不同城市不同地域间的人文风貌。本次为崇明观众带来了渔民舞《Om Alakhlul》；吉普赛舞蹈《El-ghoazi》；源自塞的港和苏伊士运河地区的船夫舞，马舞《El-Housan》；苏菲派宗教庆典中表演的《El- Tanoura》等。 亮丽的服饰、变化的舞姿，令人目不暇接。

为了与埃及艺术家们进行一次艺术上的交流。当晚的演出，除了欣赏到埃及民俗舞蹈外，演出还穿插了两个崇明本土文艺节目——舞蹈《媒婆迎花轿》和童谣《吾哩偷吃老白酒》，同样受到观众的热烈欢迎。

整场演出持续一个半小时，最后演出在埃及艺术家和崇明演员手拉手，共舞《远方的客人请你留下来》中结束，现场近三百名观众迟迟不愿离场，以热情的掌声回应了埃及艺术家精彩的表演。

（靳晶）

我区参加 2016 年上海市民文化节区县周特色展示活动暨上海乡土文化大展区县文艺汇演获好评

30 日下午，我区群文工作者一行 60 余人驱车来到市中山公园内的百姓舞台——2016 年上海市民文化节区县周特色展示活动暨上海乡土文化大展区县文艺汇演的活动现场。为现场的观众朋友送上了一台富有崇明乡土文化气息的文艺演出，受到现场评审和百余名观众的一致好评。

上海乡土文化大展，是 2016 年上海市民文化节的重点活动之一。

活动以“留住乡情、感怀乡愁、品味乡韵”为宗旨，通过发掘、提炼、传承区域的特色文化，重塑上海“乡土”文化。本次“区县周特色展示活动”以乡土文化为主题，通过各个区县地域文化的风采展示，让广大的市民观众感受到上海乡土文化的内涵和魅力。

本次我区的专场演出凝聚了崇明群文工作者的艺术智慧，融汇了崇明的本土文化和乡土人情，展现了撤县改区后的崇明的创新活力与蓬勃生机。

演出以充满激情活力的歌舞《圆梦中国》开场，先后表演了幽默的小品《谁来当队长》，原创沪剧小戏《抢娘记》，特别为纪念长征胜利 80 周年表演的男声四重唱《游击队之歌》，融合了崇明土布与崇明山歌的服饰秀表演《潮水娘娘》，最后演出在创城主题歌曲《爱·崇明》中圆满结束。

本次演出是近一年来我去优秀群文作品的一次集中展示，并且很好地展示了我区在撤县改区后更加以坚定步伐，加快融入到大上海的建设中的全新精神风貌。

（靳晶）

申曲之乡　幸福庙镇

——风瀛洲崇明县第十九届文化艺术节庙镇沪剧专场盛情开演

10 月 18 日晚，在这处处弥漫桂花香的金秋季节里，由崇明县文化广播影视管理局、中共崇明区庙镇委员会、崇明县庙镇人民政府主办，崇明县文化馆、庙镇文广站承办的“申曲之乡　幸福庙镇”——风瀛洲崇明县第十九届文化艺术节庙镇沪剧专场在庙镇文化广场开演，吸引了数以千计的居民观看。

节目形式稳中求新

为考虑老戏迷的怀旧情结，整场演出中更是贯穿了几个经典选段,诸如沪剧对唱《赏月诉衷肠》、《劝行》以及沪剧《寻娘记》选段《风雨追娘》。为保证演出效果，庙镇文广站更是根据演员的需求，赶制演出道具，不断完善舞台效果。

今年是庙镇举办沪剧专场演出的第四个年头，开场节目延续往年风格，一曲《申曲之乡　幸福庙镇》的沪剧演唱，融入旗袍秀、拉丁舞展示环节，全新的舞台视觉，全新演绎，吸人眼球。

文艺团队成果展示

沪剧小戏《卖肉》是由我镇芬芳艺术团自创、自编、自导、自演的节目，曾先后荣获 2015 年崇明县全国文明城市创建小戏小品、曲艺原创比赛第一名，2016 年上海国际科普艺术展演活动（决赛）一等奖，并代表崇明参加了 2016 年上海之春新人新作的比赛。在刚刚结束不久的 2016 年崇明县群文舞台艺术原创作品表演赛上，我镇芬芳艺术团又携最新创作的沪剧小戏《社区里的“三好伯”》荣获了第一名的好成绩。该作品主题紧贴创城热点，情节真实生动,教育意义深远。正可谓“源于生活、高于生活”。

剧院明星倾情加盟

演出当晚，主办方有幸邀请到了上海沪剧院的一对伉俪：吕贤丽和李建华老师加盟演出，李建华老师扮相俊秀潇洒、表演细腻流畅、唱腔委婉动听,带来了脍炙人口的沪剧清唱《为你打开一扇窗》和《春二三月草青青》；吕贤丽老师用细腻生动的表演、端庄秀丽的形态、甜美滋润的音色、极富激情的唱腔打动观众，带来了老少皆宜的沪剧清唱《办喜事》与沪剧对唱《人盼成双月盼圆》。重量级嘉宾的到场助阵无疑让整台演出增色不少，让观众朋友大饱耳福。

（石方明）

建设镇第三届群众文化艺术节、全民健身节隆重开幕

10 月 20 日下午 1:30，建设镇第三届群众文化艺术节、全民健身节开幕式在镇社区文化活动中心隆重举行。县文广局、体育局、文化馆、图书馆等部门相关领导，镇党政领导班子成员，镇机关部门、事业单位、各村负责人，各文体团队骨干，部分村民代表等参加了开幕式。镇党委书记朱建军致开幕词，并宣布建设镇第三届群众文化艺术节、全民健身节开幕。

开幕式演出在喜庆悠扬的民乐合奏《花好月圆》中徐徐拉开帷幕。建设镇建韵艺术团民乐队表演的民乐合奏《绿岛音韵》，丝竹阵阵、琴瑟和鸣、琵琶声声，引得观众静静聆听、沉醉其中；建设镇蟠南村文艺队带来的山歌表演唱《我为村规民约唱首歌》，动作编排巧妙，姿势优美曼妙，歌声甜美动人，充分表达了村民群众利用村规民约开展村民自治、参与创城创卫，建设美丽乡村的美好愿望。故事表演《人命关天倒计时》、沪剧清唱《女人的眼睛》选段、小品《求医》、舞蹈《金色的太阳》等精彩节目轮番上演、让现场观众大呼过瘾、争相鼓掌喝彩。

据悉，本届群众文化艺术节、全民健身节将紧紧围绕“提升‘四镇’建设文化内涵、丰富百姓文体生活”的办节宗旨，在为期一个月的时间内，举办 14 场次主题文化活动和 4 大类体育赛事，内容丰富多彩，形式灵活多样。这些活动将荟萃成全镇群众难得的文体盛宴，更好地满足广大群众的精神文化需求，必将为推动建设镇经济社会发展凝聚强大的精神文化力量。

（王振）

2016年新海镇文化艺术节暨长三角地区戏剧交流汇演圆满落幕

一年一度的新海镇文化艺术节日前圆满落下帷幕，与往年不同的是今年新海镇艺术节打破了自编自演这一惯例，通过举办长三角地区戏剧交流汇演，扩大了演出队伍，开阔了视野，加强了文化交流，为提升新海镇戏剧创作和演出水平提供了一个很好的借鉴学习机会。

来自江苏如东市、杭州萧山区、苏州姑苏区的文化单位选送的小品《人物儿》、《让爱飞起来》、越剧小戏《让园》等，堪称精品节目。无论是艺术构思、表现手法、人物塑造，都达到了较高层次。例如小品《人物儿》，讲述的是爱和公司斤斤计较的财迷的姐，将乘客落在车上的钱包上交公司，苦于公司形象不佳的经理请来网站小编打算借此机会宣传一番，原本都以为只是走走过场的网站小编和经理发现钱包里有2万块钱时，决定要把新闻做大做强，结果偏离它原本好人好事的轨道，惹出了一系列令人啼笑皆非的故事。小品主题鲜明、人物形象饱满，加上情节曲折生动，颇获台下观众好评。同样越剧小戏《让园》也演绎得十分精彩，《让园》的情节围绕范仲淹任苏州知州期间，购置南园准备安家，在得知南园为风水宝地、必定世代出公卿后，耐心劝导范夫人让出南园，毅然将其捐献建造学舍，让吴中子弟广受教育的故事展开，用深受江南地区百姓喜爱的艺术表现形式越剧，将范仲淹忧国忧民，关心国家大事，先公后私、克己奉公的崇高品质生动展现出来，从而引导干部群众鉴古知今，增强廉政文化宣传工作的感染力。

由新海镇自己创作反映文明创城过程中涌现出的好人好事的小品《三阿姨》、情景剧《榜样的力量》也是艺术节闭幕式上的一个夺目的亮点，不但艺术感染力强，而且传递的是一股正能量，给人温暖和鼓舞。台下观众经久不息的掌声，充分肯定了新海镇戏剧创作上取得的优异成绩。作为相关的主创人员和演员，在感受喜悦的同时，也看到了自身不足，与外省文化单位选送节目相比，自创戏剧小品情节显得单薄不厚重，人物形象不细腻，稍嫌粗糙，题材宽度不够等，这些今后都需要进一步提高和提升。

2016年新海镇文化艺术节，始终围绕“幸福社区、文化新海”这一主题来演绎，始终紧扣创建全国县级文明城市和国家级卫生镇这一主线来创作，涌现出了许多好的作品和节目。其中情景剧《榜样的力量》和小品《三阿姨》荣获2016年崇明群文舞台艺术原创作品二等奖。另外，“美丽新海”摄影作品展，以航拍形式多角度、多维度地反映新海建镇后镇区面貌发生翻天覆地的新变化，为激励全镇干部群众建设“生态、文明、和谐”新海加油鼓劲，也激发起广大居民群众参与创城创卫的极大热情，起到了思想文化教育人、文艺作品凝聚人的作用。

本次艺术节既是一次难得的交流学习活动，也是一次展现新海镇文明创城的精神风貌和文化建设成绩的机会，扩大了影响力，亮出了一张具有新海镇地域文化的靓丽明片。

县文广局局长黄海盛参加了本次艺术节闭幕式，并作了热情洋溢的致词。新海镇党委书记樊红妹、镇长茅振华一起观看了精彩的文艺演出。

（茅俭）

全县曲艺“民星”亮相竖新
——竖新镇曲艺专场演出精彩上演

10 月 26 日，风瀛洲·第十九届崇明文化艺术节——“竖新镇曲艺专场”，在竖新镇社区文化活动中心举行。来自竖新地区及崇明的曲艺“民星”集聚一堂，轮番上演。

曲艺表演是崇明本土发展起来的文化，生动、优雅、有趣幽默，来自本区各乡镇的曲艺“民星”同台献演。崇明评话、相声、快板表演唱、双簧、上海说唱等曲艺表演都是各乡镇的自创、自编、自排的节目，充分展现了各乡镇的曲艺特色与风采。双档故事《一个生命的延续》讲述重病患者弥留之际，捐献自己身体器官的感人故事；崇明韵白书《后悔莫及》为观众呈现吸毒后的悲惨人生；《诚信的力量》呼吁群众做个诚实守信之人……一个个节目令观众在笑声中领略到了崇明曲艺的独特魅力的同时，又感受到人性的真善美，弘扬了社会正能量。

为挽救濒临失传的崇明地方曲艺，竖新镇以 2016 上海市民文化艺术节和风瀛洲第十九届崇明文化艺术节为契机，将开展曲艺专场演出，展示竖新深厚的特色传统文化，提高竖新镇曲艺文化的社会影响力，为竖新镇打造“文化之乡”奠定基础。

（何婷）

港西镇组织举办
“传承中华文明——家风、家训、家教书画展”

为了弘扬中华民族优秀传统文化，营造“家风正、社稷兴”的良好氛围，进一步宣扬文明新风，传播社会主义核心价值观以及向上向善的正能量，在国庆节期间港西镇文广站组织举办了“传承中华文明——家风、家训、家教书画展”。

此次书画展由崇明县文广局派送，上海黄浦区打浦桥社区文化活动中心策划，主要以甲骨文、书法、水墨画等大众喜闻乐见的形式，创作了家风、家训、家教书画作品，通过展示达到与各社区群众交流鉴赏的目的。本次展览为期 5 天，在港西镇社区文化活动中心中厅进行，假日期间每天都有家长带着孩子前来观看，共接待群众 100 多人，大家看了以后都受益匪浅。

此次展览通过书画的形式宣扬了中华民族的优秀传统，旨在继承传统，引起大家对家庭教育的重视，提高家庭教育的质量和效果，非常有意义。

（陈赛）

唱响夕阳，乐享晚年
2016 年九九重阳歌会暨堡镇老年教育成果展示成功举行

10 月 8 日下午，由堡镇老年学校和堡镇老年协会主办的“唱响夕阳，乐享晚年——2016 年九九重阳歌会暨堡镇老年教育成果展示”在镇文化活动中心三楼隆重举行。镇党委副书记、党委宣传委员，以及崇明县社区学院、崇明县成教学校、教育局等相关领导出席活动。

堡镇人民政府分管领导范莉莉为本次活动致辞，她向在座的老年朋友们致以重阳节的问候，并感谢他们为堡镇的建设和发展奉献了青春和力量。范莉莉指出，尊重老年人，就是尊重我们自己，各有关部门要充分认识做好老龄工作的重要性，多为老年人办好事、干实事、解难事，切实把党和政府的温暖送到老年人的心坎上，让老年人老有所养、老有所医、老有所学、老有所教、老有所乐。

本次演出共分为序、第一篇章 :《峥嵘岁月》、第二篇章:《幸福乡音》、第三篇章:《孝道美德》、《尾声》五大部分组成，节目涵盖了合唱、戏曲、沪剧、独唱，歌舞等多种形式。

伴随着主持人热情洋溢的开场白，由堡镇老年学校、堡镇老年协会和志愿者组成的合唱队拉开了此次汇演的序幕。“松花江上”、“游击队之歌”、“红梅赞”和“绣红旗”让我们感受到了往昔的峥嵘岁月。“春二三月草青青”等戏曲联唱、用浓浓乡音唱出的“崇明好”和沪剧“游子归来看堡镇”让人荡漾在幸福的乡音中。而“想起老母亲”、“母亲”和“时间都去哪了”让人明白敬老爱老并不是放在嘴上……历时近两个小时的汇演在大合唱“最美不过夕阳红”的歌声中圆满落下了帷幕。

此次文艺汇演，不只是展现了堡镇老年教育成果，更是展现了老年人不输于年轻人的激情，衷心希望全天下的老人都能够老有所为、老有所乐的晚年生活。悠悠爱老心，浓浓敬老情，让我们为老人们撑起一片充满爱的幸福天空,真正地关爱他们，满足他们的精神需求，使他们感受到快乐和幸福。

（龚怡）

创城集中宣传月周周演
——堡镇文广站文艺队专场演出成功举行

日前，由中共崇明县堡镇委员会、堡镇人民政府主办，堡镇文广站承办的创城集中宣传月周周演之堡镇文广站文艺队专场在堡镇社区文化活动中心精彩上演。

演出在秧歌《海上丽影》中拉开序幕，堡镇的招牌秧歌充满了激情与活力，演员们将秧歌的韵味儿充分展现，气氛欢乐热烈；原创的创城小品用诙谐幽默的方式向观众们传达了创城的决心与信心；演出中更有崇明好声音十佳歌手的参与，叫好声不断，全场气氛一浪高过一浪。最后，整台节目在堡镇男子秧歌队的精彩亮相中落下帷幕。

现场的热烈程度足可用“爆棚”来描述，不仅座位爆满，连走道都站满了观众。在堡镇的“三创”过程中，上演的节目内容与形式不是口号式的，而是寓教于乐、潜移默化中将创建过程中的每一个感人的点滴、每位百姓的付出融入其中，搬上舞台，演员们演得投入、观众们看得亲切，高质量的文艺演出十分受欢迎。

（龚怡）

“永远的朋友”动物插画展亮相堡镇

近日，一批以动物为题材的上海“漫生活”系列文化活动之永远的朋友唐云辉动物插画展在堡镇社区文化活动中心展厅内集中展出。画面中的动物形象、娴熟的艺术技巧造型吸引了不少社区居民前来观看。

据悉，本次展览是由上海市动漫行业协会主办，旨在利用上海市民文化节，将优秀作品辐射至各基层，满足基层老百姓的文化需求。这批插画作者是现为上海书画院画师、国家高级美术师、上海市美协会员的唐云辉，其作品曾入选第八届全国美展上海赛区、2009 年上海美术大展和上海水彩画 2011 年度展，其插画作品曾获书籍装帧艺术双年展插图一等奖。作为一种老少皆知的绘画品种，唐云辉动物水彩已经连续五年参加保利、朵云轩、西泠等各大拍卖会，成交率超过 90%，其作品不乏实力藏家。

（堡镇文广站）

上海杂技团《浦江情》惊艳东平

10 月 17 日下午，上海杂技团《浦江情》专场在东平镇文化活动中心举行。

《浦江情》系列是上海杂技团创排的一台具有浓郁上海情怀的杂技主题晚会，充分体现了上海海纳百川的地域特色，是上海杂技团海派杂技系列品牌剧目。

球技、柔术、蹬技、顶缸、扯铃、转碟、晃板踢碗，一个个精彩纷呈的节目使台下的观众目不暇接，不时发出一声声惊叹。这些传统的杂技表演尽管在电视中也时常看到，但是现场的感受与观看电视节目大不一样。由于场地的限制，高空、大场面的杂技不能上演，这次上海杂技团特地安排了一些短小、精悍，具有相当质量的节目奉献给观众们。

整场演出在继承传统节目元素精髓的基础上，保留了杂技惊险、刺激、欢快的特点，融精致、典雅和热情、奔放的表演风格为一体。

演出结束，观众仍沉浸在节目的惊险中，纷纷表示希望今后能经常看到这类具有相当水准的演出，不用出崇明岛，就能欣赏到高质量的节目。

（钱拥军）

大型“长征”主题图画展览在绿华镇举行

今年是红军长征胜利 80 周年，为回味长征精神，近日，“长征：壮举·奇迹·史诗——纪念中国工农红军长征胜利 80 周年图画展”在绿华镇社区文化活动中心进行。

此次长征图画展展板数量较多，图画内容生动，既有领袖的各种画面，也有普通士兵的英勇形象。长征，和平年代的人可能很难想象那是怎样的一种壮举，一种奇迹，一种史诗般恢弘的大事件。它是革命年代最艰苦的象征，也是革命年代奋斗不屈的象征，它是旧时代中新生命的火种，从冰雪与战火中穿越前行，锻炼出钢筋铁骨，中国革命最坚固的核心在此浴火重生，从此坚定地走向胜利之路。长征，是中国共产党、也是新中国精神的一个历史源头，是中华民族永远的精神财富。

此次展览吸引了不少群众主动前来驻足观看，尤其是一些老同志。长征精神是历史的遗产，需要我们继承、发扬。

（叶高华）

港西镇组织开展“我们的节日·重阳”系列活动

桂花飘香，又是重阳。为了更好弘扬中华民族的传统美德和孝道文化，营造关爱老人的浓烈氛围，10 月 9 日港西镇文广站以“我们的节日·重阳”主题活动为载体，以倡导“孝老爱亲”的道德风范、培育公民良好的文明素质为重点，广泛发动群众积极参与形式多样的重阳节系列活动，引导人们继承和弘扬中华民族的优秀传统。

“九九重阳日 相聚话港西”茶话会

老年人们在茶话会中畅所欲言，整个会场欢声笑语，气氛融洽，大家畅谈老年生活，通过茶话会为老人们提供了一个相互交流的平台，增进了老人之间的邻里感情。

“重阳聚首叙乡情 携手共圆中国梦”戏曲沙龙

来自各村的 20 多位戏曲爱好者相聚一堂，搭起鼓架，摊开乐谱，有的拉二胡，有的操扬琴，从越剧到沪剧，从小戏到说唱，大家自娱自乐，气氛热烈。

“重阳话沧桑 人生更美好”书画交流活动

书法小组的 10 多位退休老同志挥毫泼墨，齐聚一堂，以书画寄情怀，以笔墨书春秋，营造了浓郁的重阳氛围。

“重阳糕香表祝福”敬老活动

活动日当天，为参加活动的 40 多位老人送上寓意生活水平步步高升的重阳糕，给老年人送去了节日的问候，老人们手捧口感糯软，味道香甜的重阳糕，笑得合不拢嘴。“祝福活动”使老人感受到了老有所乐的重阳节氛围，让他们度过了一个欢快愉悦的重阳节

据了解，每年重阳节，该镇都会举办丰富多彩的活动。通过这些活动，弘扬尊老敬老优良传统，进一步展现老人乐观豁达、积极向上的精神风貌，提高老人的生活质量和品位。大力宣扬孝老爱亲典型的先进事迹与高尚品格，引导人们见贤思齐。

（港西镇文广站）

东平镇文化活动中心举办家训、家风、家教书法漫画展

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。而家训、家风、家教是中国传统文化中极具价值的一个系列。为了使广大社区居民感受这一文化内涵，东平镇文化活动中心于 10 月 8 日在展览厅举办家训、家风、家教书法漫画展。

“家”是个人与国家、社会之间最重要的连接点。每个人都是由“家”走入社会的。良好的家训、家风、家教对一个人的道德水平、审美标准、操守品行，乃至生活习惯的形成，有着无可替代的重要性。

本次展览是由上海公共文化配送中心选送，通过三十幅形式多样的书法绘画作品，把家风、家训等优秀中华传统文化与社会主义核心价值观联系起来，使之更富观赏性。

（钱拥军）

村丰民乐　闹金秋
——横沙乡丰乐村文艺展演

10 月 25 日，横沙乡丰乐村和《东方城乡报》联合举办的“村丰民乐 闹金秋”文艺展演，在丰乐村委文化广场隆重举行。晚上六点，晚会在喜庆的民族舞“好日子”中拉开帷幕。现场礼炮齐鸣，人声鼎沸，热闹非凡。晚会的节目丰富多彩，有二胡演奏、笛子独奏、三句半、独舞、独唱、广场舞、“魔术”表演，以及诗画展示。

诗画展示环节，作品内容紧扣丰乐文化，展示了丰乐村近年来文化建设的勃勃生机。丰乐村在外人士汤海兵嘹亮一曲深情的《最美的歌献给妈妈》唱出了在外人士对家乡深沉的爱。

四位老年人表演的“三句半”，内容既紧扣国家时政，又充分展示了丰乐村情民意，“贴近实际、贴近生活、贴近群众”，博得了现场观众一阵又一阵掌声与喝彩。《东方城乡报》选送的精彩的“魔术”表演和反串舞蹈则掀起了晚会的高潮。

还有上海说唱、《吃老酒》，歌曲《乡音乡亲》、《天上的西藏》、《草原上升起不落的太阳》，以及笛子独奏和广场舞等节目都博得了村民们阵阵喝彩，晚会一直进行到晚上七点半，村民们才依依不舍地离开。

本次活动完全是由丰乐村村民自主策划举办。近年来，丰乐村新建了村委办公和综合文化楼、亮化了村道、举办了首届农村书画艺术节、成立了长胜爱心互助会、掀起了群众广场舞热潮，在农村精神文明建设上取得了可喜的进展，村民文化氛围日益浓厚，村民文化生活日益丰富，成为远近闻名的“文化新村”。

（温晓君）

九九重阳 浓清关爱
——向化镇举办我们的节日 · 重阳节文艺慰问演出

为弘扬尊老敬老的文明新风，培育“老吾老以及人之老”的道德风尚，10 月 9 日——重阳节当天，向化镇文广站精心组织，联合中兴镇广福养老院综合文艺团，在镇社区文化活动中心开展了一场重阳节文艺慰问演出。社区 200 余名老人一同观看共度佳节。

下午一点半，以“九九重阳 浓情关爱”为主题的大型文艺演出活动在我镇社区文化活动中心温情上演，节目内容丰富、表演真情感人，有小品、喜剧、旗袍秀、独唱和舞蹈，有沪剧、越剧，有海派洋气的上海说唱、拉丁舞等精彩表演。压轴喜剧《老爸相亲》，滑稽的剧情和演员逗趣的表演让老年朋友们开怀大笑，鼓掌叫好。

九九重阳，暖意融融，孝亲敬老，弘扬新风。本次活动为社区老人带去节日温馨，弘扬了中华民族敬老、爱老、助老的传统美德。让我们共同努力，为身边的老人尽一份关爱之责，为社会的文明、和谐加油助力。

（李慧）

沪剧《槐花泪》在新村乡社区文化活动中心上演

10 月 27 日，上海文慧沪剧团沪剧《槐花泪》在新村乡社区文化活动中心进行演出，虽然小雨淅沥，但是仍然有三百多名沪剧爱好者前来观看。

该剧于下午一点正式开始，《槐花泪》是根据一丁的沪剧《卖花女》改编，讲述了上世纪 30 年代上海滩上母女两代卖花女的坎坷命运。该剧在保留原剧精华部分的同时，力求使得矛盾冲突更为凸显。老戏重编新演，优良的制作班底，动人的海上往事，再通过演员的动情表演，绮丽流畅的旋律，演员委婉徐缓的唱腔，让观众耳目一新，使许多人都流下了眼泪。冒雨赶来观看剧目的居民们纷纷表示不虚此行，“喜欢看现代戏，今天看得过瘾”。

据悉，文慧沪剧团是一支颇具资质和海外演出经验的民营沪剧团队。该沪剧团加入了公共文化资源配送体系后，每年都会下基层为百姓演出。专业演出下基层，是近两年来公共文化资源配送体系探索和发展的成果，打通了文化服务“最后一公里”，为更多百姓提供了喜闻乐见的文化产品，实现了文化惠民。此次演出向我乡居民展现了沪剧艺术的特色，今后新村乡社区文化活动中心将继续为广大群众带来此类高品质戏曲演出。

（黄莉莉）

港西镇《激情炫舞啦啦操》在县“多利杯”广场舞比赛中荣获一等奖

10 月 20——21 日，上海市第二届市民运动会“多利杯”上海市第二届广场舞大赛暨崇明县第十届群众体育展示项目交流赛在县体育馆隆重举行 .

港西镇分别派出一级和二级两支团队 32 人参加了此次比赛，全县共有 28 支队伍参加比赛，港西镇在两天的比赛中获得了优异成绩,创历史新高。在 20 日的比赛中广场舞《郎在高山打一望》荣获二等奖;在 21 日的比赛中健身操《激情炫舞啦啦操》以全场最高分荣获一等奖，队员们酷酷的造型，整齐有力的动作、激情四射的表现力赢得了评委的一致好评和现场观众如潮般的掌声。

（陈赛）

中兴镇举办“最美夕阳红”军民敬老、助残文艺专场演出活动

为弘扬中华民族敬老、爱老、助老的优秀传统美德，丰富广大离、退休职工和社会老人、残疾人的文化娱乐生活。9 月 30 日下午,由中兴镇党委、政府主办，消防崇明支队陈家镇中队、中国人民解放军 94776 部队、上海九九关爱文化中心协办的“最美夕阳红”中兴镇军民敬老、助残文艺专场演出在社区文化活动中心二楼隆重举行。演出吸引了近 300 名社区居民前来观看，县老龄委、县残联、县人武部、消防崇明支队陈家镇中队、中国人民解放军 94776 部队南村基站等部门领导也前来参加活动。

文艺演出在陈家镇消防中队带来的舞龙表演中拉开了序幕，得知中兴镇的朋友特别喜欢戏曲，久久关爱中心演职员特别准备了《戏曲联唱》，耳熟能详的戏曲经典曲目在整个会场响起，得到场下观众的一致好评。舞蹈《中国范》、脱口秀《讲讲阿拉的好日脚》、杂技《快乐小丑》、魔术《千变万化》等节目表演精彩纷呈，特别是滑稽戏《开心一刻》中表演者带来的绝活：用呼吸道连接长长的橡胶软管来演奏葫芦丝，令场下观众发出“台上三分钟，台下十年功”的感叹。

文艺演出在《九九重阳》主题歌和观众经久不息的掌声中结束了。中兴镇通过开展这样的庆祝活动，不但让老年朋友、残疾人朋友和部队官兵们感受到了党和政府的温暖和关怀，让他们真实地度过一个温馨快乐的重阳佳节，更是活跃了老年人的文化生活，促进了中兴镇的和谐建设。

（龚敏子）

情系万家进基层 共建和谐新风貌
——横沙乡 2016 年度文艺下乡巡演活动圆满落幕

为进一步培育和践行社会主义核心价值观，推动崇明生态文明大发展大繁荣，进一步传承中华民族优秀文化，丰富群众的精神文化生活，10 月 19 日至 21 日，横沙乡文艺巡演在绿华、港西、城桥、东平、堡镇隆重举行，为崇明广大群众奉献了一顿精彩的文艺大餐，受到当地群众的热烈欢迎和好评。

10 月 19 日下午 1 点，堡镇文广站影视厅内欢声笑语，锣鼓喧天，歌声嘹亮，由横沙乡踏浪艺术团精心编排的的这台“送戏下乡 演艺惠民”节目吸引了来自四面八方的群众到堡镇文化站影视厅内观看表演，享受这不一样的精彩。许多“老戏迷”一个个早早地就占了最佳位置观看演出。

经过一个多小时十多个优秀节目轮番上演，好戏竞相争艳，还有不同艺术类型的表演同台争辉，为堡镇的观众呈上一场极富艺术感染力的视觉与听觉盛宴。 本次巡演的指导思想是：认真践行十八大及群众路线精神要求，深入开展情系万家进基层和美丽乡村创建活动。通过展开丰富多彩、积极向上的文艺演出，展现各行各业的新风貌和新成就，不仅提升了本乡文艺团队的表演水平，还调动了广大群众参与文艺活动的积极性，丰富了广大群众的精神文化生活，让老百姓们在家门口也能分享文化发展成果。

（温晓君）

《骗我没商量》大型滑稽戏来崇上演

近日，由上海市社会治安综合治理委员会办公室主办，以防范电信诈骗为主题的大型滑稽戏《骗我没商量》在三星镇、绿华镇等社区文化活动中心上演，沪上著名滑稽戏演员姚琪儿、周益伦、吴爱艺、薛文彬等逐一登场。

《骗我没商量》由上海市青艺滑稽剧团创作，讲述了主人公梅芳来沪探亲，却被一连串突如其来的“电信诈骗”拉进漩涡之中无法挣脱，乃至牵扯出一段封尘二十多年的情感纠葛，使好端端的两个家庭苦涩不堪，备受煎熬。整场演出笑点频频，却又不失警示作用，赢得了在场观众的阵阵掌声。随着高科技发展，“电信诈骗”已显现出智能化、职业化等特点，提高市民对“电信诈骗”的甄别和防范尤其重要。

此次演出希望通过还原生活中的真实案例来宣传防范电信诈骗犯罪的相关知识，帮助三星社区居民进一步提高防范意识。

（三星镇文广站）

横沙乡社区学校举办书画交流活动

为进一步推进社区文化建设，弘扬中华文明，提高百姓书法、绘画的参与度，由横沙乡文广站、横沙乡社区学校联合举办的横沙乡首届“书画苑“与长江口书画交流活动，于 10 月 25 日在横沙乡文化中心举行。

此次活动主要参与对象是社区学校老年书法班的学员，还邀请到了上海长江口书法社的成员共同参加。下午 1 点，活动开始正式，横沙文化中心鲁站长致欢迎辞，随后两地书法爱好者拿出各自作品进行书法交流，请长江口书画社的书法家，画家进行书写、绘画技能的指导，大家在酣畅淋漓地交流、切磋之后，还进行了现场展示，充分展示了老年人丰富多彩的精神生活和精神风貌。

书法交流活动活跃和丰富了社区居民精神文化生活，促进了相互交流、相互学习，营造了良好的文化氛围。

（温晓君）

载歌载舞庆国庆 欢天喜地奔小康
——瀛洲公园志愿者文艺队举办专场演出

为庆国庆、迎重阳，10 月 1 日下午，由崇明绿化管理所主办、城桥镇文广站承办的“共创全国县级文明城市，共建美丽崇明幸福家园”文艺汇演活动在瀛洲公园隆重举行。

本次文艺汇演由来自城桥镇 6 支文艺队、58 名文艺爱好者参加,为社区居民献上一台风格鲜明、精彩纷呈的文化盛宴，吸引了全镇 600 余名居民前来观看。

活动现场，人头攒动，灯光绚丽，彩旗飞舞，锣鼓喧天，掌声雷动，热闹非凡。演出在舞蹈《中国梦》中拉开了序幕，接下来，58 名文艺工作者轮番惊艳亮相，男女对唱《敖包相会》、《十五的月亮》；表演唱《听我俚上台唱山歌》、《四个老头夸城桥》；笛子独奏《赛马》；葫芦丝独奏《月光下的凤尾竹》；男声独唱《我爱你中国》；沪剧《江姐》，越剧《十八相送》；戏剧联唱《英雄传》等。整场节目精彩纷呈、声情并茂，给人耳目一新的感觉，受到老百姓的欢迎和喜爱。演出结束后仍是意犹未尽，观众们直喊过瘾。

此次活动，表达了社区居民歌颂祖国、赞美祖国、祝福祖国的真挚的感情，使居民群众融入在祖国日益富强、人民生活安康的幸福与喜悦之中，既丰富了广大居民群众的精神文化生活，又扩大了“创城”宣传的效果和社会影响力，让老百姓在潜移默化中提高对“创城”工作的支持率和参与率，大力营造共建美丽崇明幸福家园的浓厚氛围。

（施振华）

睦邻一家亲　欢乐进社区

10 月 25 日傍晚，为进一步丰富社区居民的文化生活，更为创城工作创造浓厚的氛围。城桥镇联合江帆社区在绿地商铺广场举办“凝心聚力共创城 干群齐心促和谐”文艺汇演，演出节目丰富多彩，各具特色。开场舞蹈《吾俚偷吃老白酒》朝气蓬勃，小品《创城琐事》《争当创城志愿者》体现了大家对全民创城的支持，整台晚会以表演唱、沪剧、小品、舞蹈、快板等不同的艺术形式表现了创城工作中的点滴，表达了对创城的祝福，唱出了百姓的心声，赢得在场观众的阵阵喝彩。

通过这台晚会不仅给居民们送去了一道文化大餐，还进一步激发了社区居民团结和谐、奋发向上的精神面貌，而且在寓教于乐中提高居民的道德素养，增强大家的“创城”意识，为构建和谐社区发挥重要作用，更为创建全国文明城市贡献一份力量。

（袁佩佩）

九九重阳节　浓浓敬老情
——2016 年横沙乡重阳节老年文艺汇演

欢歌笑语庆重阳，载歌载舞颂党恩。10 月 8 日下午，由横沙乡文广站和上海市徐世利喜剧艺术团等联合主办的“九九重阳节、浓浓敬老情”为主题的庆祝 2016 重阳节老年文艺汇演在横沙乡文广站影视厅内隆重上演，老人们欢聚一堂共同庆祝这一传统佳节，也为老年朋友们献上了一场文艺盛宴。

一首《太湖美》拉开了整场文艺演出的序幕，台上歌声飞扬、舞蹈蹁跹，台下热情四溢、激情互动。整台演出形式多样，有韵味悠扬的葫芦丝演奏《月光下的凤尾竹》、动感十足的舞蹈《开门红 》、新颖时尚的表演唱《听我俚上台唱山歌》，越剧《梁祝》等名歌名曲悉数上演。舞蹈《开门红》《斗笠舞》优雅抒情，震撼全场。越剧《梁祝》纵情激扬，深入人心，表演说唱《横沙社区三枝花》让观众过足了耳瘾。歌声鼓舞人心，旋律振奋人心，抒发了老年人对党的深情厚谊和表达尊老敬老的中华情怀，唱出了大家对党的无限热爱和实现“中国梦”的美好心愿，也充分展现了老年人热爱生活、老有所学、老有所为的精神风貌。

演出共精选了 11 个精彩节目，历经 1 个半小时。最后，在大合唱《我的祖国》中落下帷幕。

在九九重阳节之际，举办此次文艺演出，让老人们共同度过了一个欢乐、愉快的节日，使他们充分感受到党和政府以及社会大家庭的温暖与关爱。

（温晓君）

中兴镇开展乡贤文化宣传系列活动

龚敏子

今年5月，中兴镇以“汇聚乡贤正能量，构建社会基层治理新格局”为内涵的乡贤文化品牌列为上海市社会建设创新项目，6月以来，中兴镇为进一步弘扬乡贤文化、涵育乡风文明、创新社会治理，开展多元化形式弘扬传播乡贤文化，让更多人记住乡贤、感受乡贤、学习乡贤，让乡贤身上展现出来的细节更为直接地激励家乡人。

一、乡贤文化进村入户

中兴镇乡贤文化底蕴深厚，各个领域贤能之士辈出，有前清举人一代名士，有一身正气的老干部，有一心扑在教育事业上的老师……为了让乡贤文化更接近老百姓，在挖掘和整合了各方面的乡贤资源后，16位乡贤的简要事迹被整理出来印刷成宣传册分发给机关、村居、学校等，16位乡贤的展板在各村循环展示，每个村展出时间为一周，把乡贤文化和乡贤精神转化为看得见摸得着的有形化载体，让老百姓看得一清二楚，营造浓厚的见贤思齐氛围。

二、乡贤故事入脑入心

中兴镇除了将乡贤事迹展给老百姓看，还将乡贤故事讲给老百姓听，乡贤办志愿者走访了汲浜小学爱心暑托班、滋中村、中兴村等地，为老百姓带去一堂堂趣味盎然的乡贤文化课。面向儿童注重寓教于乐，让孩子们观看崇明扁担戏的视频、收听蔡光天事迹的音频，在轻松愉悦的氛围中，崇明扁担戏著名传人朱克成和中国民间办学领军者蔡光天的形象跃然眼前。面向基层注重宣传引导，朱克成勤奋好学对扁担戏作了孜孜不倦地改进，使其入选上海市第一批非物质文化遗产名录；事业有成的蔡光天创办前进业余进修学院为年轻人补习英语的同时，不忘鼓励家乡的莘莘学子努力学习，报效祖国。通过讲述一个个鲜活的事例，感染群众向先人学习，读好书，做好人，树好风，干好事，在不同的战线上，各自的岗位上努力贡献一份力量。

三、乡贤精神弘扬传承

中兴镇将乡贤文化作为精神地标，推动乡贤精神与社会主义核心价值观相结合，服务于当前的文明创城、国家级卫生镇等重点工作，为建设美丽、和谐、幸福中兴助力。

结合利用我们的节日中秋节，召集团聚部分先贤后代、今贤代表、学贤代表以及机关、村居、学校有关负责人代表聚集一堂，畅谈乡情、乡思、乡愁，引领与会人员在畅谈中树立荐贤、扬贤、做贤意识。通过发放《中兴镇乡贤—先贤辑》新书，介绍编书过程，围绕“追忆、团圆、感恩、传承”等主题，追忆先辈往事，回首昨日精彩，展望明日辉煌，立足岗位，继续耕耘。

四、乡贤资源挖掘全面铺开

中兴镇每月开展一次乡贤联络员会议，12个村居的乡贤联络员和镇乡贤办工作人员齐聚一堂，共同商讨开展下阶段工作。乡贤联络员主要负责挖掘本村的先贤、今贤和学贤。将品德高、口碑好、群众信誉度高的人选、事迹汇报给镇乡贤办，再由乡贤办工作人员实地采访了解被推荐对象的具体情况，符合乡贤标准的便形成书面材料，电子文档，争取做到内容丰富、史料翔实，具有史实性教育性和可读性，通俗而不失高雅，生动而不失严谨，值得阅读和传承。目前，已挖掘先贤16名，今贤15名、学贤积极分子35名。

今年以来，中兴镇乡贤文化宣传工作正在持续如火如荼地开展，看乡贤事迹，听乡贤故事，阅乡贤书籍，话乡贤精神，下一步还将在基层单位试点设乡贤展馆，做乡贤文化廊，集乡贤家训故事，征乡贤对家乡寄语，……多角度，全方位，千方百计，想方设法让中兴镇“崇德、笃学、义勇、仁爱”的乡贤精神生根发芽，开枝散叶，发挥更强道德张力，让中兴广大百姓更加主动自觉学习践行社会主义核心价值观，做可亲可近可学可做的中兴好乡贤。

横沙乡开展书法培训活动 丰富居民文化生活

10 月 24 日上午，横沙乡文广站为丰富横沙乡居民的业余生活，提升他们的文化素养，联合横沙乡社区学校组织开展了书法培训。

本次授课由横沙乡书画家蔡培生老师免费教授书法。培训中，老师告诉学员们，在博大精深的历史文化长河中，书法被称为中国文化的核心，中国书法艺术反映了人的精神、气质、学识和修养，展现了中国的传统文化。老师通过最基本的握笔、写字姿势开始，手把手教大家进行书法练习，由最基本的横竖点捺撇开始。在书法教学过程中，学员们都目不转睛地听着老师的讲解，仔细看老师亲笔示范，一笔一划临摹，反复练习，劲头十足。通过这样的培训，同学们对书法有了进一步的了解，从中体验到了书法的妙趣，陶冶了情操。

（温晓君）

一镇一品展风采，堡镇秧歌拔头筹

9 月 25 日下午，上海市第二届市民运动会、上海市第十届老年人运动会“松江杯”健身秧歌比赛在松江区体育训练中心拉开帷幕。堡镇文艺队作为崇明唯一一支参赛团队，与全市 13 支团队进行激烈的角逐，最终不辱使命，荣获一等奖。

本次比赛是由上海市老年人体育协会、上海市松江区体育局主办，竞赛项目为国家第六套秧歌规定套路，由国家级裁判卞桂清等 7 名老师担任此次比赛裁判员。

堡镇以秧歌作为“一镇一品”主打特色，多年来，在堡镇文广站引领下和队员们的努力下，不断地有国家级、市级的奖杯、奖状捧回，使堡镇秧歌品牌走出海岛，融入大上海，走向了全国。本次比赛堡镇选派了 12 名参赛队员，其中的 8 名男性队员成为了全场的亮点。在将近两个月的排练中，通过教练的悉心指导和队员们的刻苦努力，这支团队用汗水得到了荣誉回报。

本次比赛以上海市第二届市民运动会为平台，为广大热爱体育健身的老年人提供了健康娱乐、自我展示的机会。而堡镇作为历年的体育先进镇，十分珍惜这个舞台，通过参赛向全市宣传了宜居堡镇，展示了堡镇秧歌的魅力。

（龚怡）

情系生态崇明 共建人文向化
——民盟上海市委文艺下乡活动献演向化镇

10 月 23 日，一场由民盟上海市委、民盟崇明县委、向化镇人民政府主办，向化镇文广站承办的公益演出在向化镇举行。出席本次活动的有民盟上海市委专职副主委方荣、民盟上海市委社会服务部部长王子昂、民盟崇明县委主委施蕾等一行，与到场的 300 多名社区居民欢聚一堂，共同观赏这场视听盛宴。

这场以“情系生态崇明 共建人文向化”为主题的演出，演员阵容强大，演出水准一流，舞台效果震撼，汇聚了沪剧清唱、双簧、女声独唱、小提琴独奏、男声独唱等精彩节目。一曲悠扬的萨克斯演奏《夜上海》拉开了本次演出的序幕，优美的旋律让全场观众徜徉在音乐的海洋中；上海沪剧院演员、国家二级演员吉燕萍带来的沪剧选段《敦煌女儿守望理想》、《红梅赞》听得台下戏迷们如痴如醉；国家一级演员徐世利以及著名笑星陈云芬带来了一段传统的滑稽戏——双簧《喜怒哀乐》。艺术家们的精彩表演逗得观众开怀大笑，掀起了场上的一波小高潮。首席小提琴手，是交响乐团里的灵魂，本次演出请来了国家一级演奏员、上海爱乐乐团首席小提琴演奏家凌安安。他倾情献演了两首小提琴独奏《梁祝》、《云雀》，令我镇居民一睹高雅艺术的风采。本次演出不仅汇聚了群众耳熟能详的沪上名角，还请来了大家的老朋友，女高音歌唱家宋频萍。她带来了女声独唱《天蓝蓝》、《一杯美酒》，两曲唱罢，她那清澈嘹亮的歌声响彻整个舞台。台下观众意犹未尽，纷纷高呼“再来一首”！压轴出场的是上海市群众艺术馆青年歌手张华榜，他的男声独唱《在那桃花盛开的地方》、《牡丹之歌》令全场掌声雷动，将气氛推向高潮。

民盟上海市委主办的这次活动把戏送到老百姓家门口，也是送文化、送温暖到群众的心里。演出结束后，观众们反响热烈：“上海来的演员唱得真有水平！”“以前像这样子的高水准演出只能在电视上看得到。现在，政府实行文化惠民政策，把精彩好戏送到家门口了。”这样的活动贴近群众、服务群众，大大提升了我镇居民的幸福指数，也生动展现了“人文向化”的风采。

（李慧）

长兴镇文广站举办“墨染海岛、文明崇明”全民书法大赛

为了丰富群众文化生活，营造浓厚的文化氛围，提高群众的艺术修养、审美情趣，为书法爱好者提供展现自我价值的平台，促进书法爱好者之间的交流，在长兴镇文广站及社区学校的共同努力下，“墨染海岛、文明崇明”书法大赛于 10 月 28 日上午在文化馆一楼教室举行。

此次比赛吸引了全镇（包括来岛务工及生活的外来人员在内的）书法爱好者参加了比赛。初赛共有 38 幅作品参加了海选，其中有 20 幅毛笔字，18 幅硬笔字。比赛还有幸邀请到上海市书法家协会会员、上海市宝山书法家协会副秘书长、上海书协老年委宝山分会副会长、上海市硬笔书法家联谊会会员顾晓雪先生作为此次比赛的评委对每幅作品都给予了高度的赞赏和指点。比赛分为毛笔字和硬笔字两个部分，复赛采取现场书写现场评分的方式。

经过激烈的角逐及评委的公正评分，最终来自振华港机的彭青甫荣获毛笔字比赛一等奖；长兴中学退休教师高凤新荣获硬笔字比赛一等奖。

本次比赛充分挖掘了长兴岛上书法爱好者的潜能，展示了他们在书法艺术上的造诣，通过此次活动希望中华优秀传统文化在长兴岛生根发芽、茁壮成长。

（周菁燕）

中兴镇热烈庆祝康协中兴站成立一周年

9 月 29 日，“庆祝崇明区康协中兴站成立一周年”活动在中兴镇社区文化活动中心二楼举行。活动旨在总结崇明康协中兴站成立一年来的工作，大会首先由中兴站站长顾胜利致辞，并总结了一年来中兴站的工作和成绩。

活动现场还举行了庆祝中兴站成立一周年文艺演出，成员们通过魅力四射的舞蹈和慷慨激扬的歌声，向癌症康复会成员、社会各界爱心人士等展示了他们热爱生活、乐观向上、笑对人生的风采。作为一支特殊的团队，成员们训练期间冒着滂沱大雨，坚持排练，展示了康协成员的良好精神面貌。舞蹈《好日子》跳出了成员们对美好日子的向往，女生独唱《奉献》表达对社会各界爱心人士的感激之情……演员们在舞台上精彩投入的表演，得到了台下观众们认可，赢得阵阵掌声。

（龚敏子）

林可培其人

柴焘熊

林可培字泽九，号友兰（1868-1914），崇明城桥镇人，祖籍湖南长沙安化县（现属益阳）。先祖林懋，当年被授予昭信校尉，派来守御崇明，为世袭指挥千户，定居在县城东面长江边上的小横河镇。林可培虽出身于武举家庭，但却在仕途上狠下了一番工夫。在光绪十二年(1886)考中秀才。光绪三十年(1904)林可培由皇家选派去日本宏文师范学习。1906年，从日本回来的林可培和王树声一起创办“师范传习所”，1907年镇洋、嘉定、宝山、崇明筹建太仓州属中学堂，林可培任第三任总督。清末民初，西方传统逻辑系统输入我国，大量有关逻辑的书籍在我国翻译出版，更多的学者自己动手写作出版逻辑著作，林可培以《论理学通义》奠定了在逻辑学界的地位。

一心热衷办新学

在我国，说起逻辑学不能不提起一个人：林可培。他是崇明人，《论理学通义》的编著者。祖上为官从湖南来到崇明定居。光绪十九年(1893)，后来成为清末状元的张謇来崇明，任瀛洲书院的山长。林可培慕名进入瀛洲书院就读，当面聆听张謇教诲。在当时瀛洲书院的一干学生中，他和江谦、江知源最为张謇赏识。林可培则在第二年，即1894年时考中甲午科举人，时年27虚岁。说来也巧，这一年，他的老师张謇也高中甲午科状元。师生俩同获功名，在当时来说也可称之为一个盛事。

崇明的一批有识之士，如王清治、眷元恺、曹炳麟、林可培、张鼎治、吴少谷、袁保香、苏人权、陆灿英等，早在1901年9月4日清政府命令各省城书院改成大学堂、各府及直隶州改设中学堂、各县改设小学堂之前，就常在一起议论新政。这一班人属饱学之士，有的是县学生，有的是秀才，林可培还是举人。他们虽然是旧学出生，但是却认同洋务运动，向往改良政治，凑到一起时便你一言我一语，畅所欲言，直抒胸臆。他们时而阐发己见，时而申述主张，对时政弊端加以抨击，对列强恶行予以揭露，对社会陋俗给以谴责。1901年夏天，王清治决计将办学计划付诸实施，要在城内办上一所“崇实公学”。要知道这可是崇明有世以来的首创。其时清政府命令各省城书院改成大学堂、各府及直隶州改设中学堂、各县改设小学堂之令还未颁发，因此听到他真的要办新学时，县内反对者甚多。王清治、眷元恺着手筹集资金、租赁校基的消息一传开来，反对之声来势汹汹。当年有文献记述说“学堂未开，怨府已集”，“方其始也，疑者笑之，忌者谤之”，“兴学改良，草创经营，大触众忌，矢集如猬。”更有甚者，对新学举办者破口大骂，什么“圣门忤逆”“离经叛道”，什么“贩卖西学，通外媚洋”，什么“违背祖宗之法”……真是一顶顶帽子大得吓人，一项项罪名重得惊人。小小的一个县城，附合者竟多达千百，连一些颇有名望的耆宿，也跳出来加入了反对阵营，大有黑云压城城欲摧之势。同辈朋友虽说赞同支持，事到临头却也有很多人有所顾忌。办学之事只有王清治与眷元恺肯出头进行。在县学任教的林可培见此情景，就站出来明确地向两人表示，一是自己一定全力动员亲友及县学的学生来新学堂就读，以保证新学堂的就读人数。二是新学堂开学时，如学堂需要教育人员，自己情愿在县学辞职，来学堂任教。三是新学堂如办学经费紧张，自己愿意出资参建。在林可培坚定不移地支持创办新学的表态后，许多人也一改原来的暧昧态度，旗

帜鲜明地表示愿意出力。1902 年春季,“崇实公学”如期开学，招得学生 70 多名，分两个班。 林可培不负先前的承诺,暗中劝说县学中的亲近学生来“崇实”报名入学,他自己也放弃了县学里的优厚薪俸，辞职来到“崇实”当上教员。

自 1900 年义和团运动后后，清政府开始大量选派公费留学生到外国留学，而且还答应给予归国留学生举人或进士的待遇，授予高级官职。由于日本地理位置近，留学费用便宜，明治维新后，它的强国经验对中国特别有现实意义，再加上日文中大量使用汉字，对于中国人来说，学日文要比学欧洲文字省力很多，因此，当时公费留学生的主要派遣国家是日本。作为翰林院修撰的张謇，自然不会忘记在瀛洲书院教育过的优秀学生。光绪三十年（1904）经张謇向朝廷尽力推荐，林可培亦由皇家选派去日本学习。身怀教育救国抱负的林可培，选定在日本宏文师范学习。在那里，他勤奋地学习了两年，将日本的一套师范教育方法精心掌握，以便将来育才兴学。

1905 年 9 月 2 日，光绪皇帝诏准袁世凯、张之洞奏请停止科举，兴办学堂的折子，下令“立停科举以广学校”，使在中国历史上延续了 1300 多年的科举制度被最终废除，科举取士与学校教育实现了彻底的脱钩。12 月 6 日,清廷又下谕设立学部，为专管全国学堂事务的机构。

当光绪三十二年 (1906) 朝廷命令止科举时，知县魏诗就在县内设置了学务公所，并任命刚刚从日本回来的林可培主持。当时，崇明将全县分成 32 个区，每区设立初等小学一所。为解决师资问题，在县城的万安仓内，林可培和王树声又一起创办了“师范传习所”，使崇明从此有了师范教育。林可培任总教务时，运用留学日本所学得的经验，悉心订定课程及规划；给学生上课时，循循善诱孜孜不倦，提倡不死记硬背。为了编写演算、国文两科教材，他甚至通宵不寐。师范传习所为后来崇明的内外沙公私立 89 所学校提供了大量师资。光绪三十二年 (1906) 正月至七月期间，林可培还兼任教于崇明城内尚志女学（崇明首所女学）。清光绪三十三年（1907），镇洋、嘉定、宝山、崇明等县的劝学所士绅袁希涛、王清穆、黄之元发起成立学务联合会，在太仓樊泾村试院旧址筹建太仓州属中学堂，林可培任第三任总督。在那里，他悉心规划学校事务，改进教育工作，使太嘉宝崇中学成为当时江南地区的一所名校。

逻辑著述有建树

清末民初，西方传统逻辑系统输入我国，大量有关逻辑的书籍在我国翻译出版。后来，在译介西方传统逻辑已有成果的基础上，国人已不满足于只根据一本本原著单纯地加以翻译,而是博采众长，以数本，十几本逻辑著作为蓝本，给以剪裁取舍重新编排，以期更显系统和简明，更适合中国某部分读者的需要。再后来，更多的学者径直自己动手写作出版逻辑著作它标志着中国引进西方传统逻辑的工作进入了一个新的发展时期。林可培就是其中代表性的一个。经过他数年呕心沥血的笔耕,1909 年，他编著的《论理学通义》由上海中国图书公司出版发行，成为中国学者最早编著的逻辑学教科书。林可培亦由此奠定了他在逻辑学界的地位。

林可培在从事教育和编写逻辑学著作的同时，目睹清廷的腐败，国力的衰落，勤于思考。他的孙辈、曾多年任过崇明县文化馆党支部书记的林志材先生在回忆其祖父的文章中称，林可培当年曾写过三篇文章，在文中渗透了他忧国忧民、致力改革的思想精神。这三篇文章,其中一篇是阐发专心学习，才能成大业之论述；一篇是阐发体察民情，轻役薄赋，才能国富民强之论见;再一篇是阐发德配天地、道冠古今的为人之道的伦理。惜乎于今未能窥见上述之文章。

民国早年，林可培还和苏人权、严师孟一起，被选为崇明籍的江苏省的咨议局议员。1912 年辛亥革命胜利后，林可培在王绍曾为民政长的县衙内任实业（兼盐务课长）科长，1914 年初病故。

“童谣里的向化 舌尖上的非遗”

第十一届“南江风韵杯”崇明灶花艺术节暨第二届晓瀛杯戏曲曲艺艺术节盛大开幕

李慧

为保护和传承崇明非物质文化遗产—灶花，弘扬民间文化艺术，10 月 19 日，由上海崇明灶文化研究会主办，崇明县文化馆、上海晓瀛戏曲曲艺俱乐部、向化镇文广站、向化镇残联等单位联合承办的第十一届“南江风韵杯”崇明灶花艺术节暨第二届晓瀛杯戏曲曲艺艺术节在向化镇社区文化活动中心广场盛大开幕。上海市慈善基金会副会长、原中共上海市委社会工作委员会书记、上海市政协常委施南昌、上海炎黄文化研究会常务副主任，原上海市文联党组书记杨益萍等一行参加本次活动。中共崇明区委常委、宣传部长龚朝晖、崇明县文广局副局长季晓云、崇明县残疾人联合会副理事长施俊以及向化镇的有关领导和来自岛内外的 300 多位文化界嘉宾、领导和市民代表欢聚一堂，共享这场盛宴。

向化镇镇长汤学峰在开幕式上致欢迎词。上海炎黄文化研究会常务副会长杨益萍发表了热情洋溢的讲话，并预祝本次活动取得圆满成功。中共崇明区委常委、宣传部长龚朝晖发表讲话，并宣布此次活动正式开幕。

今年的灶花艺术节活动内容丰富，形式多样，分为“难忘的口福——崇明传统饮食展”、“舌尖上的非遗”——崇明列入市级非遗名录食品和向化镇专业合作社特色农产品童谣专场演唱会、“阳光园里灶花艳”——崇明残疾人灶花描绘邀请赛以及“戏曲曲艺进农村”专场巡演这四项活动。其中，“难忘的口福——崇明传统饮食”展作为本次活动的预热已于 9 月 25 日在上海崇明锦佰垂钓基地率先开展，为本次活动提前造势，积累人气。

本次艺术节是 2016 崇明森林旅游节和 2016 年崇明文化艺术节的重要组成部分。

传承发展 推动民间民俗文化焕发活力

10 月 18 日下午，“戏曲曲艺进农村”专场巡演首场演出在晓瀛艺术馆成功举办，上海的艺术家们为广大市民带来了一台精彩绝伦的戏曲曲艺演出。现场叫好声，鼓掌声不断。《金玉良缘》《十八相送》等精彩的戏曲曲艺节目轮番上演，受到了在场 100 多名观众的好评。据悉，本次巡演共计演出 5 场。

灶文化、戏曲曲艺等民间民俗文化是先进文化的组成部份，是宝贵的文化遗产。它们源于生活、源于百姓，有着坚实的群众基础，有着旺盛的生命

力。在“上海民间文化艺术之乡”——向化镇举办灶花艺术节对传承灶花艺术、弘扬民俗精髓、繁荣崇明文化有着重大的意义。

文旅融合 打造群众文化品牌节庆活动

来到崇明灶花节，首先吸引人眼球的就是美食展区了。活动现场准备了精美的展板和腊制实物。“芋艿烧扁豆”、“崇明版糕”等一盘盘精美的蜡制崇明本地美食让前来观赏的游客赞不绝口。大舞台上，更有向化小学、西门小学和芦谣戏曲社等带来的“舌尖上的非遗”童谣专场演唱会。崇明白山羊、崇明糕、崇明的瓜果蔬菜在阵阵童谣声中传唱，让大家感受崇明美食的魅力。

通过努力，“南江风韵杯”崇明灶花艺术节已成为崇明群众文化的品牌节庆活动，现已成功举办了十一届。近年来，灶花艺术节以灶花为媒、以节会友，文旅搭台、经济唱戏，更是将崇明的非遗美食、崇明农家菜等以文艺演出的形式展现，使得生态又环保的崇明农副产品美名传扬。本次活动的举办对进一步打响灶花品牌，实现文旅、农旅等多旅融合以及“生态 +”发展战略实施做出了应有的贡献。

人文向化 携手特殊人群共筑和谐社会

本着对人文精神的宣扬，本次灶花节特举办“阳光园里灶花艳”——残疾人灶花描绘邀请赛。来自向化镇、中兴镇、港沿镇阳光之家的 15 名选手经过一个多月的培训和准备，为广大市民朋友呈现了一场高水准的画灶花大赛。这次比赛也是我镇关爱弱势群体、宣扬人文精神、打造人文向化的生动体现。

特殊人群和青年志愿者共同执笔、携手完成一幅灶花的感人场面可谓全场亮点，打动了不少观

众。他们对志愿者们的表现纷纷竖起了大拇指。观众们围在他们身边津津有味地观赏赞叹：“这幅灶花画的真好看，就像我们小时候家里画的一样！”

来自崇明县文化馆、崇明民间文艺家协会和崇明县非遗保护办公室以及崇明书法家协会组成的评委团为本次比赛评出了各个奖项，其中，来自向化镇阳光之家的选手倪利芳荣获一等奖。

向化镇文广站的工作人员和镇派出所的民警以及来自镇团委的青年志愿者们 7 点刚过就来到了活动现场。他们布置舞台、调试音响并做好了签到、礼仪，维护秩序等后勤保障工作，保障了本次活动的圆满完成。13 名青年志愿者身穿印有“同创文明城市 奉献生态崇明”的红色马甲，活跃在整个活动现场，他们的身影汇成了一道道靓丽的风景。

此次“南江风韵”杯灶文化艺术节在举办的形式上、开展的活动内容上进行了创新，将弘扬传统文化与当地的经济建设结合起来，将崇明的非遗农产品和向化镇的特色农业通过童谣的方式向广大观众展示出来，将弘扬民族民间文化与关心特殊人群的文化生活结合起来，让“崇明灶花”这一璀璨的非遗文化盛放在生态岛崇明，历久弥新。

酒香不怕巷子深
——2016年“金坛子”杯崇明老白酒民间酿造大师赛

龚俐俐

10月14日上午，三星镇海洪港村村民健身点就像打翻了一个巨大的酒缸，酒香四溢。2016“金坛子”杯崇明老白酒民间酿造大师赛总决赛在此举行。赛事从九月初方案起草始，历时一个多月，吸引了全县近300名市民踊跃报名，通过各个乡镇自行举行初赛进行筛选，最终有40名酿酒高手进入决赛。为体现评选的公正客观，组委会工作人员分成六个小组,每个小组负责三个乡镇，分别在下缸、取酒等两个阶段到18个乡镇进行监督，整个赛程从蒸饭、淋饭、下缸、封口、取酒等各个步骤都经过赛事组委会工作人员的统一监督、采集、放置、包装，最终根据口感、色泽、纯度、芳香等老白酒的典型品格来评出崇明老白酒“金坛子”酿造师1名、“银坛子”酿造师3名和“铜坛子”酿造师6名。

比赛现场，40个酒坛统一包装，坛颈处红色蝴蝶结丝带显得分外喜庆和好看，酒坛一字排开呈U型，煞是壮观。40位酿酒高手今天齐聚一堂，严阵以待，角逐“金坛子”之位，其中男性32名，女性8名，年龄最大的为82岁，平均年龄在60岁左右。

现场主持人的“开坛”指令一下，偌大的健身场沸腾了，工作人员将酒坛一个个打开，瞬间酒香四溢,沁人心脾,把附近十里八村的村民都给“勾”了过来，大家围在比赛现场外圈，探着脑袋，都想看看今天谁能获得“金坛子”这一称号。

决赛采取专家与进入决赛的40名酿造师以及新闻媒体代表、游客代表共同参与选评的方式进行现场评定，首轮是专家评委进行试酒评定，组委会邀请到国家一级品酒师，国家级酒类资深评委，上海市酒类专卖局局长助理王家健、国家一级品酒师，国家级酒类资深评委，国家黄酒协会副理事长桂国强、上海酿酒专业协会秘书长吴建华等10位专家进行点评，专家们在比赛现场来来回回，闻、看、品，丝毫不敢马虎，反复甄别、细细品尝、投下他们慎重的一票，经过专家、新闻媒体、游客代表、40位酿酒师的层层评选，经过一个多小时

的反复尝试，来自建设镇的王雅琴最终酒压群雄，摘得“金坛子”头衔。在崇明民间，喝酒、酿酒那都是男人的事情，出了一个“酿酒女状元”，大家吃惊之余心生佩服。王雅琴，是来自建设镇的一位普通农村妇女，得知县里要举行老白酒酿造赛，她第一时间报名参赛，通过乡镇初赛选拔顺利入围决赛，颁奖现场，当主持人问她有没有想到自己会获得“金坛子”称号时，这位农村阿姨脸上露出腼腆的微笑:真的没想到,心里太开心了。说到喜欢酿酒，阿姨立马变得自信满满，她今年五十八，已经酿了四十多年的老白酒，以前酿酒是作为自家品尝和馈赠亲友的，今天通过酿造赛这个平台，不仅让各个乡镇的朋友、媒体朋友、游客品尝到她酿的老白酒，也让崇明老白酒的酒香飘出海岛，为更多人所知。她表示，不敢说她酿造的老白酒崇明第一，但她能保证通过选材，发酵控制，自制酒曲让酒古色古香、口感细腻、营养风味俱存,喝了还想喝,一喝忘不了。在崇明农村，有很多象她这样的民间酿酒师傅，金秋十月是老白酒的酿造佳期，崇明几乎家家户户都会酿造崇明老白酒，或自家饮用、或招待宾朋，或馈赠亲友，崇明老白酒以它独有的甘甜醇厚为人们多青睐。

颁奖后又进行了老白酒专场文艺演出，整台演出紧紧围绕一个“酒”字，童谣《吾哩偷吃老白酒》、武术表演《醉拳》、情景表演《一壶老白酒》、舞蹈《米酒飘香》等一个个节目展现了崇明老白酒甘冽、芳醇、醉人之特点，展示了酒文化的丰富内涵与意蕴。酒醉人，歌舞亦醉人，现场气氛弥漫在香醇细腻的酒味中，弥散不开……

以交流巡演为契机送文化、送文明将创城理念融入各项活动

李慧

近期是向化镇文广站“当值”，该镇的文艺巡演在新村、三星、新河、建设、陈家镇等五个乡镇举行。向化镇文广站负责人陆建春说：“我们这次巡演的重头戏除了送文艺演出外，更是送文化、送文明，我们希望通过巡演，让广大市民感受到我们人文向化的风采！”

交流巡演“送文化”

“践行核心价值 共建人文向化”是本次交流巡演的主题。10 月 11 日下午，巡演在新村乡社区文化活动中心拉开序幕，让兄弟镇市民享受到了一场文化“盛宴”。

整台节目约两个小时，共有 10 个节目，绝大多数内容讲述创城之于百姓生活的改变，形式包含戏曲、歌舞、小品等。小品《相亲相爱一家人》反映了创建过程中邻里之间讲文明、树新风的新气象。小品《创成花絮》是整台节目的亮点，结合创建工作的进展，宣传“六创”联动，弘扬志愿服务精神，让群众在欣赏演出的同时，感悟创城的意义，提高文明创建的意识。

交流巡演“筑文明”

交流巡演不仅为群众送上文化盛宴，同时也是一场文明洗礼。各个乡镇的演出场地，不仅环境整洁，还布置了社会主义核心价值观等背景墙，为演出营造了浓厚的宣传氛围。演出开始前，主持人还宣读“文明观看宣言”，倡导社区居民文明观看。因此在整场演出过程中，观众们没有大声喧哗的，也没有乱扔垃圾的，甚至不随意走动、不提前退场，个个都是文明的使者。演出结束后，观众纷纷表示：“做一名文明观众，似乎有种欣赏‘高雅’艺术的感觉，瞬间觉得自己‘高大上’了，回去后也会在自己周边向大家多做宣传，为创建文明城市尽一份力。”

交流巡演“树新风”

怎样将文化与文明融入整场演出？对于正在打造人文向化的向化群文工作者来说，是一种挑战。陆建春说，镇文广站创建整台节目，花了两个多月的时间，他对所有节目都进行了细心辅导，为了保证节目以最好的效果呈现给观众，他还多次邀请镇上的文艺爱好者提出修改意见。而文广站的所有工作人员，为了确保演出完美举行，甚至在音响调试、灯光、道具等后勤保障工作上也颇为用心。他们说，希望以自己的实际行动展现向化文明新风，展现人文向化的风采。

风瀛洲 · 第十九届崇明文化艺术节
国庆黄金周天天演

照片由文化馆龚俐俐提供

弘扬海岛文化

传播群文信息

地址：崇明县城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2016年10月