

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年

1月2月合辑

(总第290期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ “我们的节日” 2020上海市崇明区各界人士春节团拜会

2020 年上海市崇明各界人士春节团拜会



照片由崇明摄影家协会徐平提供

崇文信息

目录

本期视点

2 让公益力量与艺术普及同频共振

活动在线

3 2020 年上海市崇明各界人士春节团拜会举行

非物质文化遗产保护和传承

- 4 来一场崇明土布与珐琅搪瓷的完美碰撞
——向化这个文创产品不“土”还“潮”
- 5 穿越时空的经典——横沙乡举办崇明土布纹样展
- 5 传统技艺“带带”相传

抗战疫情特别专辑

- 6 平安在家，故事陪娃
中兴镇开展“书香伴我过大年”主题活动
- 6 童心童“画”为抗疫加油——向化镇开展‘我为武汉加油’
抗疫小报绘制活动
- 7 主动作为 勇于担当——堡镇文广站坚决做好疫情防控工作
- 8 艺术助力 抗疫防疫——堡镇文艺工作者在行动
- 8 疫情防控，共克时艰，我们在行动
- 9 抗击疫情——他们用行动守护家园
- 9 以歌的名义，向白衣天使致敬
原创歌曲《你的生命如此美丽》致敬抗击疫情第一线的
所有医护人员
- 10 向化镇文广站多措并举开展疫情防控工作
- 10 港西镇创编防疫系列文艺作品

乡镇留影

11 各乡镇文化活动选粹

通讯报道

- 25 我们的小康年 我们的中国梦
——港西镇组织开展“我们的节日”文化进万家系列活动
- 26 向化镇 2020 年“我们的节日”新春文化系列活动
隆重举办

经验交流

27 恪守初心 不负使命——争做新时代担当作为“奋斗者”

崇明小吃

29 寻常小吃话茄团
待客佳品说摊粿
充满喜气聊圆子



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华
副 主 编：孙菊
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印 发：王晶晶
通 讯 地 址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

让公益力量与艺术普及同频共振

11月15日，中央音乐学院民族室内乐团走进北京化工大学附属中学小学部，为300余名师生带来专场音乐会。二胡重奏《赛马》、高胡独奏《平湖秋月》、琵琶独奏《送我一枝玫瑰花》、古筝独奏《山丹丹开花红艳艳》、民族室内乐《在那遥远的地方》等10余首不同形式、不同风格的乐曲先后上演，充分展示了中华民乐的意蕴。活动中，打击乐演奏者冯飘扬邀请孩子登台，一起体验节奏互动。

12月2日，舞蹈家高艳津子及北京现代舞团来到北京市第109中学，将“身体的千言万语”带给校园里的孩子们。高艳津子邀请一部分学生上台，大家席地而坐，围成一圈，讲故事一样的教学方式，牢牢吸引了现场小观众的注意力。

这场演出是北京中艺艺术基金会举办的“爱乐传习·中艺名家进校园”2019年系列公益文化教育活动的尾声。该系列活动自今年4月起，已在剧场和校园举办10余场公益性质的艺术分享会及音乐会，是社会公益组织助力艺术普及的有益尝试。

2015年9月15日，国办印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》提出，整合各类美育资源，促进学校与社会互动互联，齐抓共管、开放合作，形成全社会关心支持美育发展和学生全面成长的氛围。在《意见》的指导下，作为社会力量重要组成部分的慈善组织积极联合艺术团体和艺术家，广泛参与学校美育工作。

以“爱乐传习·中艺名家进校园”2019年系列公益文化教育活动为例，其利用自身资源优势，连接起学校教育和社会教育，形成多元互补、相互协作的格局。该活动不仅关注校方需求，为北京109中学请来舞蹈家，把各艺术领域专家请进京剧艺术传统学校、民乐艺术特长校等，还在北京小学

红山分校、北京陈经纶中学新教育实验分校等举办艺术分享会，并在北京保利剧院举办音乐会，向中学生免费开放。

社会力量的参与也让艺术普及在形式上趋向灵活性，更关注受众的接受能力。活动中不仅有艺术现场展示表演，还安排讲解互动，针对不同年龄层的学生设计适合的曲目及互动形式，让孩子与名家密切沟通交流，感受艺术的魅力。

作为社会力量，“爱乐传习·中艺名家进校园”系列活动不仅为北京远郊区县的学校进行艺术普及，还将音乐带进北京联合大学特殊教育学院，为视障学生带去艺术的美好感受。活动相关负责人说：“社会中有很多需要关心、关注的群体，将艺术普及之路延伸到这些群体之中，让他们感受到社会的温暖，感受到艺术的美好，是我们义不容辞的责任。”

公益团体和慈善组织是社会发展的产物，在完善社会服务方面发挥着重要的补充作用。我国在美育方面有巨大的需求，在志愿服务方面也蕴含巨大力量，应该加强引导和扶持这些社会力量，优化配置美育资源，拓展艺术普及的深度和广度，使其与专业教育、学校教育形成共振。

同时，慈善组织也为有志于公益事业的艺术家、志愿者搭建了平台。北京京剧院主演王蓉蓉、二胡演奏家马向华、大提琴演奏家张莹莹等艺术家，以及中国爱乐乐团、北京现代舞团、国联乐团北平铜管室内乐团等艺术团体都加入到该系列活动中。王蓉蓉说：“能在中小学生在中播撒京剧艺术的种子，培养孩子们对民族文化的热爱，提升他们对民族文化的认同感，我感觉非常有意义。”

本文选自2020年2月25日《中国文化报》

2020年上海市崇明各界人士春节团拜会举行

1月20日下午2点，崇明新城会议中心剧场内花团锦簇、灯火通明，洋溢着节日的气氛，2020年上海市崇明各界人士春节团拜会在这里如期举行。区委、区人大、区政府、区政协领导、区人民法院院长、区人民检察院



检察长、部分驻崇部队军政主官，区党外人士代表、道德模范代表、

劳模代表等欢聚一堂，观看了演出活动。

2020年是全面建成小康社会之年，是十三五规划收官之年，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大及历次全会精神，深入学习贯彻总书记考察上海重要讲话精神，坚持稳中求进将是我们推进世界级生态岛建设的总要求、总基调。整场演出围绕崇明打造世界级生态岛的心路历程、创造的奇迹和可喜的变化，分《从心出发》《奋斗之路》《创造奇迹》三个篇章向观众演绎诠释。暖场舞《庆丰收》拉开了演出的序幕。

紧接着情景歌舞《奔向春天》、配乐诗朗诵《从心出发》、歌曲《不忘初心》，再一次呼吁不忘初心，坚持发展以人民为中心，在新时代的长征路上，从心出发。戏曲联唱《奋斗之光》、歌曲联唱《花开新时代》《鲜花盛开的岛屿》《我的花博会》表达了崇明人民喜迎花博会之情，以及向世界提供崇明绿水青山就是金山银山的鲜活案例。群舞《复兴的力量》、音乐小品《G变》、尾声歌舞《相约瀛洲》再次点亮主题：不负韶华，只争朝夕，奋力创造新时代崇明世界级生态岛发展新奇迹！

（靳晶）



来一场崇明土布与珐琅搪瓷的完美碰撞 ——向化这个文创产品不“土”还“潮”

谈到崇明土布，一定会提到位于向化镇卫星村的永娣土布传承馆。20年前，何永娣骑着26寸的永久牌自行车走街串巷搜集土布，历经20年的风霜雪雨，从一位默默无闻的土布爱好者，蜕变成了如今具有一定号召力和影响力的江南土布收藏者以及土布文化的传承者。她从七八岁开始学织布，收藏崇明土布则始于2000年，收藏的土布渐渐堆满了她家的四层小楼。两年前土布传承馆开业，她有了更大的空间展示自己的收藏。到目前为止，她收集了近500个品种、10000多种花色共25吨土布。

崇明土布

手织布的制作从采棉纺线开始。秋分过后，新棉登场，经过采花、晒花、拣花、轧花、弹絮，



到卷棉条、纺纱、做股、染色、浆纱、做筒子，而后经纱、上轴、穿纵、嵌扣，最后才能织布。“纤纤擢素手，札札弄机杼”，正因为如此，纯手工织造的土布才显得弥足珍贵，每一块“完美”的布料，都凝结着无数的专注与投入。同时织进土布里的还有时光朴素的“喜”愿。土布，依然是许多人无法割舍的珍重之物。

珐琅搪瓷

搪瓷又称珐琅，起源于玻璃装饰金属。古埃及最早出现。珐琅外层以人工上釉，在制作珐琅时，因制作手法特殊，收边部分较难上釉，外观常会有不均匀的“手工感”，倒挂上釉时容易表面有小小的凹洞或气孔残留，另外边缘不易上色，故可能会有颜色不均匀的现象。在手制的延续里，有着机器无法替代的朴素、绵长、耐心、平顺，就像一天一天度过的温柔平淡的小时光。

当崇明土布遇上珐琅搪瓷

经过向化镇土布收藏者何永娣和视觉设计师银子的不懈努

力，基于土布文化的文创品牌“土潮”在向化镇隆重推出。他们把土布纹样融入珐琅工艺，让崇明土布和珐琅搪瓷以混搭的形式出



现，碰撞出了不一样的火花。“双喜布”“娃娃布”等带有浓浓生活气息、反映本地风俗的土布纹样被“装进”一个个精美的搪瓷杯子，成为了带有土布纹样的搪瓷杯，崇明土布时尚归来。

“如何让土布重新回到当代生活。”向化镇充分挖掘最本土的文化资源，隆重推出文创品牌“土潮”，制作带有土布纹样的珐琅杯等衍生产品，用最时尚的表达方式去传播与传承。希望“土潮”的创立，让更多的人了解土布的技艺和文化，把这项非物质文化遗产推向世界。

（李慧）

穿越时空的经典——横沙乡举办崇明土布纹样展

崇明土布已经有 500 多年的历史，有着“衣被天下”的美誉。2009 年，它被列入上海非物质文化遗产。昔日崇明，女儿出嫁，母亲都会将棉花弹成棉条，再用纺车纺成棉线，最后用织布机制成崇明特色土布作为女儿的嫁妆，把对女儿的美好祝福都纳在一针一线里，寄托着母亲的美好祝福……

为再次启动对崇明土布的保护传承工作，吸引更多的民间手艺人，文艺爱好者们参与到土布

复兴文化的再创造上，由上海三民文化艺术中心配送的《穿越时空的经典——崇明土布纹样展》于 2020 年 1 月 13 日在横沙乡社区文化活动中心一楼大厅正式开展。

本次崇明土布纹样展主要由“崇明土布的历史变迁”、“崇明土布的种类”、“崇明土布的织造工艺”、“崇明土布的魅力”、“崇明土布的重构之美”五个篇章构成。60 多匹崇明土布华丽地沿着展架垂挂而下，有 8 页喜子布、

6 页蝴蝶花题字布、4 页双喜皮球花布等，每一匹布都有着各自不同的寓意，传递着手工织物时代的历史、情感与温度。

展览现场，吸引了众多群众前来观展，上至年过九旬的爷爷奶奶，下至还在上幼儿园的小朋友，来到这里，一起穿越时空品味经典，感受中国传统文化的魅力。本次展览将持续到 2020 年 1 月 17 日。

(郁新娟)

传统技艺 “带带” 相传

织带在生活中无处不在，大到各类比赛冠军金牌的绶带，小到市民生日蛋糕礼盒上的丝带，到处都有织带的身影，不过随着现代工业的发展和城市化进程的加速，民间手工织带越来越少，编织技艺濒临消失的境地。

为了弘扬崇明传统手工艺，让崇明土布这项上海市非物质文化遗产得到更好的传承，1 月 13 日，上海崇明木棉花开手工社的

老师们在三星镇开展了传统古法织带体验活动，让三星镇村居民和崇明传统技艺有了一次近距离接触的机会。老师首先向大家讲述了崇明土布的历史和发展。随后，手把手地教大家织带的技巧，村民们学习的速度也非常快，在老师的指导下，大家都完成了一小段土布织带的小作品。

织带技艺渗透着中华民族深厚的文化历史底蕴，同时，蕴含

着绚丽多彩的艺术花样。保护、传承、开拓、创新织带技艺，对



于维系社会生活和民间技艺、民族文化，都有着重要的意义。

(吴情晴)

平安在家，故事陪娃

中兴镇开展“书香伴我过大年”主题活动

2020年春节期间，受“新型冠状病毒肺炎”疫情影响，上海市启动了防护肺炎疫情的一级响应机制。今年过年呆在家里不出门、不串门、不聚会，已经成为全国人民共同的生活状态。一场在家对抗病毒的长期战役，已经打响。为了抵抗病毒的同时，让家长陪孩子们在家度过这段疫情时间变得更有意义，中兴镇举办了一次特别的“书香伴我过大年”主题读书活动。本次活动由中兴镇文明办主办，中兴镇图书

馆协办。

节前，中兴镇图书馆为年龄段在3~8岁的20对亲子家庭准备了一套中国传统节日绘本。绘本作为孩子们的启蒙书，是世界上最美最仁慈的书。传统节日故事取材于中华传统民俗故事，通过精美的图片、简洁通俗的语言和引人入胜的情节帮助小朋友们了解中国传统文化。传统节日绘本使孩子与传统节日故事有了神奇的纽带，给孩子建立了对中国传统节日最初始最温馨的感觉。

活动由各对亲子家庭各自在家完成，通过亲子共同阅读传统节日绘本为每个家庭带来快乐充实的亲子时光、学习传统节日知识的同时，也帮助家长和孩子摆脱对疫情恐慌，度过一段充实、快乐的家庭时光。

一缕书香，一生为伴。愿这年味书香在这个特殊时期能成为孩子们心中美好的记忆……

（沈婷婷）

童心童“画”为抗疫加油

——向化镇开展“我为武汉加油”抗疫小报绘制活动

为引导广大少年儿童正确认识疫情，养成良好生活习惯，引领健康文明新风尚，结合学校延期开学现状，镇文广站联合向化小学组织开展“我为武汉加油”抗疫小报绘制活动，吸引了众多

居家学生的积极参与。

童心童画同抗疫，至真至诚暖人心。向化孩子以特殊的家庭作业，为抗击疫情作贡献，孩子们通过制作一份抗疫小报，为武汉加油！为我们伟大的祖国加油！向奋战在抗疫一线的英雄们致敬！自1月30日，镇文广站发出倡议后，截止2月23日，已经陆续收到60多份作品，他们绘制了包含新冠肺炎疫情防控知识，正确洗手、戴口罩的方法，为中国加油、为武汉加油、为医

护人员点赞等主题的手抄报，丰富多彩的作品激发了大家共同抗疫的决心和信心。以画笔传递的童心，认真绘就的童真童趣，能够汇聚成鼓舞人心的强大力量，带给所有人勇气和温暖。

通过制作抗疫小报，一方面可以提高孩子们的科学防疫知识，增强孩子们的爱国主义教育，另一方面锻炼了小朋友的动手能力，增加辖区居民安心居家的乐趣。

（严耀兵）



主动作为 勇于担当

——堡镇文广站坚决做好疫情防控工作

在全国上下奋力抗击新型冠状病毒感染肺炎疫情的战役中，堡镇文广站时刻关注着疫情动态，自觉使命担当，全体人员牺牲假期休息时间，发扬连续作战、不惧安危的精神，坚守基层一线，积极投身各项防控工作中，全力以赴做好疫情防控的宣传和引导工作。

“疫情就是命令，防控就是责任”。文广站主动作为、积极应对疫情防控工作，春节前后，通过宣传疫情防护知识、温馨小提示等，提升公众防范意识，引导群众建立有效的疫情防控措施。各社区、村居是疫情防控的最前沿，为确保人人熟知，站里通过编辑顺口溜，录制成音频发放给各村居以及窗口单位，每天在村道上以手持喇叭、广播等形式广而告之。通过宣传让广大村民破除侥幸心理，自觉参与防控。

疫情当前，每个人都是抗“疫”者。站里每天安排三名同志对堡镇所有的KTV、网吧等文化娱乐场所进行巡查和宣传。1月31日，我站参与镇派出所牵头组织的联合执法，在全镇的

各棋牌室排摸中，对检查中发现的问题，现场进行了有效劝阻，并进行了疫情防范知识介绍，劝导他们在特殊时期都应响应政府号召。通过这些接地气的宣传方式，形成群防群控、人人参与的良好局面，让老百姓真诚接受。

“我自愿参加”，这不单纯是一句口号。站里两名同志积极响应区团委的招募令，第一时间报名参加道口志愿者。G40崇启道口是崇明岛的交通要道，也是疫情防控的关键地点。在返程高峰期，防控任务更为艰巨，严防输入性疫情。他们穿着厚重的防护，克服寒冷和疲惫，做到逢车必查、逢人必测，坚决守好上海的北大门，用实际行动诠释最美的志愿精神。同时，我站全体党员积极响应党中央和市委的号召，纷纷自愿交纳了特殊党费，为助力武汉，贡献自己的一份力量。

根据疫情防控工作需要，为避免人员聚集，镇文广站落实好文化中心、分中心的活动室和图书室等公共文化场所的关闭工作。虽然是闭馆，但值班人员依

然坚守岗位。他们以钉子的精神、认真负责的态度，加强值守，及时妥善处置好各类突发问题。全站人员深刻认识做好当前疫情防控工作的重要性和紧迫性，以身作则，做到春节期间不串门、不走访拜年，并且主动劝导亲戚朋友和周边邻居，动员他们去除大操大办的陋习，不搞外出聚餐聚



会，尽量避免过多与外人接触，切断易交叉感染的源头。

在镇党委、政府的坚强领导下，堡镇文广站用文广人的担当和全心全意服务人民的精神，通过全面普及防治疫情的科学知识，用行动来共同保障全镇人民健康和平安，为坚决打好打赢这场没有硝烟的疫情防控阻击战作出应有的贡献！

（吴礼惠）

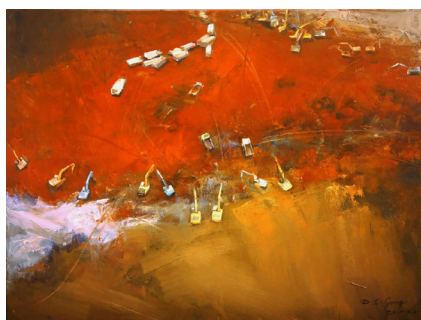
艺术助力 抗疫防疫

——堡镇文艺工作者在行动

在全国万众一心抗击新型冠状病毒肺炎疫情之际，为助力疫情抗击战，堡镇有一群文艺人士，他们发挥文化艺术的力量，积极创作出激励士气、鼓舞人心的艺术作品，凝聚起人民群众抗击疫情的强大精神力量，用艺术传递真情，为防控疫情做好宣传工作。

堡镇的艺术爱好者们满怀热情、精心构思，他们给画笔倾注激荡人心的力量，以笔作枪，和全镇人民一起共战疫情。大家将抗击疫情期间的一幕幕感人场面、动容之情，转化成了一个鲜活生动的国画、素描、油画、书法等作品。每份创作里都充满

了对疫情的关切之情，表达对奋战在抗疫一线工作中的崇高敬意和深切祝福，并以此凝心聚力，鼓舞斗志。



与此同时，为讴歌广大人民群众在这场没有硝烟的战斗中众志成城抗击疫情的英勇壮举，堡镇的文艺爱好者纷纷加入其中，发挥“文艺轻骑兵”的作用，以

文战“疫”、以艺聚力，用文艺的力量鼓舞士气，用音符谱写感天动地的生命之歌。作品涵盖了诗歌、戏曲等多种形式，宣传疫情防控知识、宣扬奋斗在一线的工作者，同时送上祝福和关爱。通过感人至深、激荡心灵的新曲艺作品助力防控，为抗击疫情鼓劲、为武汉加油。

面对此次疫情，堡镇文艺爱好者们将以更多的艺术形式激情歌颂，以优秀的文艺作品心手相牵、攻克时艰，共同凝聚全社会战胜疫情的强大精神力量，为打赢疫情防控阻击战贡献力量。

（吴礼惠）

疫情防控，共克时艰，我们在行动

近日，严峻的新型冠状病毒疫情牵动着大家的心，防疫工作也成了当前最重要的工作。庙镇文广站积极响应，高度重视疫情防控 and 防疫宣传工作。

1、为切实防控新型冠状病毒疫情，有效阻断病源传播途径，文广站按照区业务部门的要求及时关闭活动中心，并根据本单位实际情况制定了疫情防范规范，给大家营造一个健康安全的生活

环境。

2、与村居及时联系，做好站内、外公共体育设施全面消毒。

3、在文化执法大队的要求下，及时监督有证棋牌室取消开放，切断有可能传播疫情的渠道。

4、文广站录制音频宣传资料，通过微信和优盘的形式，下发各村居，让村居在所辖区域内进行播放。文广人员为了普及和宣传疫情防疫知识，以宣传凝聚

群众力量，打赢疫情防控阻击战，还不定期录制音频，在镇区人流密集的地方，如银行、邮局、超市、菜场等场所进行宣传。

5、创作方言快板、沪剧说唱等作品，通过抖音、微信、电子显示屏等多渠道深入宣传防疫工作的重要性，让大家坚定信心、守望相助、共同守护好我们的家园。

（马雯清）

抗击疫情——他们用行动守护家园

春节本是一个合家团圆、辞旧迎新的喜庆节日。而2020年春节因为一场突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情，让整个华夏大地顿时失去了节日的光泽。全国人民众志成城、齐心协力，投入到抗击疫情的战役当中。在这期间，无数互帮互助的事迹感动着我们。

在这场抗疫行动中，原庙镇居委主任、社区体育指导员、庙镇文艺团队负责人王惠芳挺身而出，虽然身患癌症多年，平时还需定期化疗，他本可以安心的在家休养身体，但是他为守护庙镇的平安，顾不上自己的身体，带病积极投入疫情防控工作中2月

4日，他参与了居委会召开的各楼道小组长的分工；2月5日，安排共48名的志愿者在各路口，楼道口的值勤工作；此后，他协助居委会近600多户的居民和外来人员进行口罩登记通知和发放。

凡人善举不平凡，点滴感动在身边。疫情爆发以来，周河村社区体育指导员沈展平和团队小姐妹们及其他团队成员宅不住了，积极报名、踊跃参与村安保志愿者服务，得到村委会“授权”后，沈老师为志愿者安排好轮流值勤表、拟订相关志愿者服务细则要求等。志愿者团队无私付出的一份爱心、善心、责任心是瀛

洲美丽乡村建设的生力军，是瀛洲生态人的最好展示。

隔离疫情，不隔离爱，在这场战“疫”当中，社区体育指导员发挥自身优势，带动健身团队和周围居民，积极做好防控疫情的宣传工作，劝导居民群众不参与聚会活动，不去人员聚集场所，引导大家多待在家中，出门戴好口罩，勤洗手等肺炎疫情预防知识。

他们只是一群平凡的普通老百姓，他们用自己的实际行动，为这场抗击疫情的战斗贡献出自己的一份力量。不图名利、不图回报，只为守护这一方净土。

（马雯清）

以歌的名义，向白衣天使致敬

原创歌曲《你的生命如此美丽》致敬抗击疫情第一线的所有医护人员

新年初，一场突来新型冠状病毒从武汉传来，感染的肺炎疫情牵动着全国人民的心。面对疫情，全国人民团结一心，坚定信念。在春节合家欢乐的时刻，我们的医护人员，走在了一线抗击疫情的阻击战。她们舍小家、顾大家，甚至把个人安危置之度外，

写下请战书、烙上红指印……成为了我们心中最美的“逆行者”。为向所有辛勤付出的白衣天使致敬，作为文艺工作者投身主题创作，我们用歌曲抒写赞美歌颂这场疫情防控阻击战中的白衣天使和医护工作者们，讴歌唱响时代的奋进精神。由薛步、晓颂作词，

崇明区图书馆馆长王超作曲，向化镇文广站陈洁丽演唱的原创歌曲《你的生命如此美丽》，用艺术回应时代关切，传递温情大爱，我们将自己创作的艺术作品与社会各界携手为祖国加油；为武汉加油。

（陈洁丽）

向化镇文广站多措并举开展疫情防控工作

按照市、区、镇关于疫情防控工作的相关要求，做好本辖区内的疫情防控工作，向化镇文广站积极作为，通过采取多项措施，有效防控疫情扩散，为打赢疫情防控阻击战贡献力量。

田间小喇叭推动防控宣传落地

为了将防疫信息第一时间向全镇群众宣传告知，新春假期伊始，镇级“田间小喇叭”就紧紧围绕新型冠状病毒防疫这一主题编排广播自办节目，每日三个时段定时通过全镇4000余个有线广播喇叭播放专题节目，让家家户户随时了解疫情情况，不断提升防护意识，积极配合做好各项

疫情防治工作，为坚决打赢这场没有硝烟的战争营造良好氛围。

落实防范措施保障管控到位

镇文广站组织人员做好全镇范围内文体场所关闭工作，关闭图书馆、百姓健身房和各村居室内文体场所，暂停一切人员密集型群众性文体活动。同时，对群众做好文体场所关闭的宣传和解释工作，提倡村居民居家健身。同时，镇文广站购置医药口罩、消毒液等防护用品，组织相关人员对文化活动中心、图书馆、健身房、全镇健身苑点、篮球场、健身跑道等场所设施每天进行预防性消毒，并做好清洁消毒记录。

文广站工作人员定期对所有文化娱乐场所清洁工作加强工作指导和巡查管理。

参加夜间执勤守护道口安全

镇文广站6名在职人员加入由向化镇志愿者组成的执勤队伍，于每晚10点至次日6点到米新村2个道口承担起夜间道口值勤任务。他们严格执行“外防输入、内防扩散”工作要求，认真落实“道口值勤六责”，全力奋战防疫“最前线”、全员传递奉献“接力棒”，以全身心的投入守护着万家灯火，展现人文向化的使命担当。

(李慧)

港西镇创编防疫系列文艺作品

“今年春节最特别，新型病毒来肆虐，全国人民抗肺炎，上下齐心克难关”。为宣传好新型冠状病毒感染肺炎的疫情防控工作，港西镇文广站及时创编录制三句半《防控疫情我来说》，该三句半用崇明方言录制，以朴实

的语言和真挚的情感宣传了新型冠状病毒感染肺炎的危害、社区防疫的种种措施、村民们在防控过程中的注意事项，通俗易懂、很接地气，受到了村民朋友的广泛欢迎。

港西镇文广站将加紧创编更

多防疫系列文艺作品，以快板、说唱、短视频等不同形式，加大宣传力度、营造氛围，正确把握舆论导向，切实好疫情防控宣传的攻坚战。

(陈赛)

同编中国结 共筑生态梦

——向化镇文广站组织开展青少年手工制作民俗活动

1月20日上午，向化镇文广站邀请东方信息苑赵莉老师作客志愿者服务中心，开展“同织中国结 共筑生态梦”手工制作民俗活动，传递来自镇文广站的新春祝福。10多名青少年前来参与。

赵老师首先简单介绍中国结的历史和制作工艺，让青少年初

步了解中国结的文化内涵。随后，赵老师向大家展示了她亲手制作的手工小作品，其中不乏传统中国结和新时代的结绳艺术品，展现了多种编织手法和各类中国结传统样式，令小朋友们赞叹不已。赵老师还现场教学制作简易中国结，只见红绳在手中飞舞，令众人近距离感受到了这一传统手工

的魅力，

通过学习制作中国结，不仅丰富了青少年们的课余文化生活，还锻炼了大家的动手能力和观察、思考能力，更重要的是培养了协作能力与团队意识。

(严耀兵)

喜迎新春 工艺传承——堡镇开展手工制作中国结活动

春节临近，为丰富人民群众的节日文化生活，营造欢乐祥和、喜庆热烈的新春氛围，1月18日上午，堡镇文广站邀请社区手工老师在新港社区开展了一场“喜迎新春 工艺传承”手工制作中国结活动，吸引了社区近30名居民热情参与。

活动中，辅导老师首先向大家介绍了中国结的发展历程和文化内涵，详细讲解制作中国结的要领和技巧，并通过图解讲述结合现场指导的方式，传授中国结这一独具东方特色的技艺。经过老师细致而周到的讲解，大家跃跃欲试，不出两个小时，一个个

漂亮的中国结逐渐展现在众人的指尖，寄托着满满的新年喜庆感。大家互相赠送成品，送上新年的祝福，现场气氛喜气洋洋，充满欢乐。

(吴礼惠)

竖新镇举办2020年度信息工作培训会

1月8日上午，竖新镇召开2020年度信息员培训会，来自全镇40余名信息员参加了培训，培训会特邀请原县府办主任、崇明方言研究专家顾晓东老师对崇明方言文化作了讲座。

顾晓东老师首先从历史、地理、经济、文化等方面介绍了崇

明方言发展情况及整体环境，随后，顾老师围绕崇明方言的语调、语法、结构以及如何记音和用字等方面做了详细讲解，并鼓励大家重视方言文化、积极保护和传承崇明方言。顾老师的授课生动有趣、实用性强，课堂气氛十分活跃，得到了大家的一致好评，

培训效果显著。

通过此次培训，大家对方言文化有了新的认识，表示在未来的工作中，会多运用信息来传承和发扬崇明方言，推动崇明方言繁荣发展。

(高希涵)

“迎新春、写春联、赠新书、送吉祥”

——庙镇文广站开展新春送温暖系列活动

在2020年新春佳节即将来临之际，为营造祥和、欢乐、喜庆的节日氛围，1月17日上午，庙镇文广站联合庙镇社区党建服



务中心开展“迎新春、写春联、赠新书、送吉祥”为主题的迎新送温暖系列活动。本次活动特别邀请庙镇书法家协会三位老师免

费为辖区居民现场书写春联、送春联；同时还有庙镇图书馆为镇东村“农家书屋”现场赠书；包馄饨、送吉祥等丰富多彩的活动，为居民送上新春的祝福。

活动现场，一副副春联、福字窗花布满会场，充满了节日的喜庆。书法爱好者饱含创作热情，挥毫泼墨。老百姓现场排队，将自己想要的春联内容告诉书法家们，很快“私人定制”的春联递到了百姓手中，受到老百姓普遍欢迎。“新春福旺鸿运开，佳节吉祥如意来”“一帆风顺吉星到，万事如意福临门”俊逸的

书法、真诚的祝福，寄托了辞旧迎新、接福纳祥的美好愿望。另外一边睦邻点的志愿者们用包馄饨来增添节日的气氛。志愿者们熟练的手法，很快一份份馄饨包好后，带着志愿者们的祝福和春联一起送到了孤寡老人家中的家中。

此次活动，在传递浓浓年味的同时，也让老百姓感受到了党和政府心贴心的服务与关怀，增强了干群之间的凝聚力、向心力，营造出团结和谐的社会氛围。

（庙镇文广站）

巧手剪窗花 快乐迎新春

春节贴窗花，不仅寄托着辞旧迎新、接福纳祥的愿望，而且还能装点室内环境、渲染春节喜庆节日氛围。1月20日下午，堡镇文广站联合五溱村假日学校开展了“巧手剪窗花，快乐迎新春”活动，让孩子们近距离去感受剪纸文化的魅力，感悟传统文化之美。

活动现场，志愿者老师耐心的向孩子们讲述了剪纸的悠久历史、发展脉络，以及它的艺术魅

力和艺术价值。在老师的指导和鼓励下，孩子们掌握了剪纸的要领，手中不成形的图案逐渐变成了栩栩如生、精致美观的窗花。大家迫不及待的展示出自己的作品，“你看，我剪的雪花好看吗？”、“我要把这个小花贴在我家窗户上。”……活动现场一片欢声笑语，洋溢着欢乐祥和的迎春气息。

此次活动的开展，将剪纸艺术融入到孩子们的假期生活中，

小小的窗花让他们深刻感受到传统文化的独特魅力，激发了他们弘扬中华优秀传统文化之心，同时也



是寄托了每位小朋友对新年的美好祝福。

（吴礼惠）

庙镇举办 2020 年新春团拜会

——创造康养小镇新奇迹 筑梦乡村振兴新时代

1月20日，庙镇举办“创造康养小镇新奇迹 筑梦乡村振兴新时代”——2020年庙镇新春团拜会。庙镇全体领导班子，机关事业及村居工作人员，大学生村官，三支一扶大学生等300余人欢聚一堂，共同迎接2020年新春佳节的到来。

会上，庙镇党委书记董玲娟致以诚挚的问候和新年的祝福。一首《火火的中国》作为开场鼓，拉开了演出的序幕，鼓点铿锵、撞击心扉；热情的爵士舞蹈《芒

种》充分展现了青年职工的蓬勃朝气；《唱响巾帼最强音》，彰显了新时代女性的精神面貌；诗朗诵《你是我心中盛开的繁花》，



情景剧《大年夜》讲述一批批来自不同岗位的平安守护者，用一颗颗赤子之心守护着美丽的庙

镇；小品《拆棚风波》，生动的讲述了在我们庙镇村干部的带头下，积极配合拆违整治的故事；舞蹈《扇舞飞扬》伦巴舞《安和桥》，赢得满堂喝彩；一曲《常回家看看》，点燃了观众们的热情，让现场充满了浓浓的年味；最后大合唱《一二三四歌》、《团结就是力量》，唱出了干部职工干事创业的壮志豪情，也在铿锵有力的歌声中结束本次的演出。

（庙镇文广站）

横沙乡开展迎新春送春联活动

“百福临门常有余，祥云瑞气聚鼠年”。鼠年新春来临之际，横沙乡文广站联合乡老年学校、乡党群服务中心、乡侨联共同开展了“迎新春送春联”活动。

活动于1月14日上午在乡社区文化活动中心大厅举办，社会各界人士300余人次参与，送出春联500余对，福字500余张。

活动过程中，党员、归侨的书画爱好者们一字排开，现场

挥毫泼墨。作品或苍劲有力，笔酣墨饱；或气势磅礴，气韵流畅，多种书体各显神韵。“花开锦绣春光暖，鹊报平安瑞气盈”、“福星高照家富有，大地回春人安康”，一幅幅喜庆吉祥的春联、一句句美好的新年祝福跃然纸上。

居民们有的帮着传递纸墨，有的帮忙抻纸，有的帮忙晾春联的墨迹，有的驻足欣赏老师们的

书法……大家都忙得不亦乐乎，洋溢着欢快、祥和的氛围。

年味十足的“迎新春送春联”活动不仅丰富了港澳台侨界人士的业余文化生活，营造了春节前浓郁的节日氛围，同时为社会各界人士送上了乡党委、政府的关怀与祝福，进一步联系了感情，凝聚了人心。

（郁新娟）

挥毫泼墨迎新春 喜气洋洋过鼠年

——2020 年向化镇迎新年书法赛成功举行

为展现创城成果、丰富群众的业余文化生活，营造和谐、健康、向上的文化氛围，向化镇文广站联合镇团委、镇总工会于1月9日在镇社区文化活动中心开展主题为“挥毫泼墨迎新春 喜气洋洋过鼠年”的迎新年书法比



赛。镇党群办主任、团委书记王嫣倩，文广站站长陆建春出席了此次比赛。全镇50余人以参加

书法比赛的形式喜迎新年的到来，活动现场洋溢着温馨、祥和的节日气氛。

开幕式上，陆建春首先为本次活动致辞，并祝选手们赛出好成绩，他期盼参赛者以文化的力量弘扬我镇文明新风，以作品的形式为崇明建设世界级生态岛加油喝彩！

比赛分硬笔书法（机关、事业单位青年）、毛笔书法（三花书画社）两场，参赛作品不限形式，楷书、行书、草书、隶书、篆书等书体自选。比赛采用现场书写的方式，统一发放比赛用纸。书写主题包涵：习近平总书记重

要讲话、崇明创建全国文明城区、喜迎鼠年等……“弘扬崇明精神、投身创城建设”“银花万簇迎金鼠，火树千珠展玉龙”“只争朝夕不负韶华”，一幅幅精美的比赛作品展示着我镇的文化底蕴、创城实际、人文内涵。

此次活动邀请上海书法家协会会员陆纯标担任评委。经过两个多小时的激烈角逐，镇机关、事业单位组，三花书画社组分别决出一、二、三等奖。站长陆建春为各位选手颁奖并合影留念。本次活动提升了书法爱好者们的文化素养，弘扬了中华优秀传统文化。（严耀兵）

城桥镇开展“巧手剪纸”迎新春活动

1月15日上午，城桥镇文广站联合东方信息苑城桥苑举办了一场迎新春剪纸活动，活动吸引了社区20多位居民参与。

为了给剪纸活动的学习奠定一个良好的基础，信息苑朱亚萍老师首先讲解了一些中华民族的剪纸文化并展示了一些剪纸作品，居民们听得十分认真。接着

由剪“福”字开始进入今天的学习。居民们表现的十分得活跃，朱老师从折叠到剪法，一步一步



进行细致地讲授，居民们一步一

步跟着学习，很快一个个福字出炉了，活灵活现，十分生动。有了“福”字的基础，紧接着朱老师又教居民们剪了窗花、生肖剪纸等。在相互学习中，活动接近尾声，居民们表示：“年纪渐大，这种活动既动手又动脑，对我们很有好处，以后要多开展。”

（袁佩佩）

大型原创沪剧《担当》在中兴镇社区文化活动中心上演

1月13日晚，中兴镇社区文化活动中心二楼多功能厅内灯光璀璨，一场由上海彩芳沪剧团带来的大型原创沪剧《担当》在此精彩上演，来自中兴镇各村居的百余名观众来到现场感受了此剧的独特魅力。

作为国内首部描绘消防官兵及其家属形象的原创大型沪剧《担当》，是弘扬消防官兵士气，体现无私奉献精神，倡导正能量题材的一台重头戏。

剧中孙智颖的丈夫是一名消防英雄。15年前，在一次救火中光荣牺牲。为了担负起消防卫士的职责使命，她又将儿子李大鹏送入消防部队，后来成为一名特勤支队的防化中队队长。不幸的是，李大鹏就在这次化学品仓库爆炸扑火中失踪……”普通人

一生中才有机会经历的生死悲欢离合，却让孙智颖一个人好多次面对，而丧夫失子的两次沉重打击，更使她坚定信念，全力担当起支持与救援消防官兵的重任。

本剧进一步展现消防官兵及其家属英勇无畏、舍己救人，无私奉献的坚毅品格和崇高精神，既是弘扬时代正能量，又是讴歌当今时代英雄。使观众能够在观演的同时引发内心的共鸣以及对事业、家庭、情感、生活深层次的思考。我们感恩于消防官兵及其家属的守护，也感慨于“家国难以兼爱、使命在于担当”的感人故事。

近100分钟的演出，让现场观众数度哽咽。演员们悠扬委婉的唱腔、惟妙惟肖的表演，将跌宕起伏的剧情演绎的淋漓尽

致。火场、废墟，有多少次出生入死，就有多少次不离不弃，他们用赤诚之心默默奉献，用职责使命无私担当……当剧中主角孙智颖面丧夫失子、在一次抢救众多烧伤病人中，意外与儿子大鹏重逢相见时的悲戚唱段与震撼内



心的场面，令许多观众潸然泪下。

此次活动将传统戏曲文化送入社区，让众多沪剧爱好者们又一次近距离地享受到文化盛宴。

（沈婷婷）

春联送祝福 墨香暖人心

新春佳节即将来临，为弘扬中华优秀传统文化，营造喜庆、祥和的节日氛围，1月21日下午，堡镇文广站联合南海村组织开展的“春联送祝福，墨香暖人心”主题活动在南海村村委举行，通过书写春联的形式，向基层群众送上浓浓的新春祝福。

活动现场，南海村的书法爱

好者们摆开书案，挥毫泼墨，围绕“廉”字进行书法创作。“一路东风乘骏力，九州廉政暖人心”、“击节堪弹廉政曲，挥毫合写脱贫诗”，一幅幅蕴含廉洁文化内涵的春联一气呵成，跃然纸上，给现场群众带去了一股股廉政春风，受到大家的热烈欢迎；还有一个个象征美好、幸福、吉

祥的“福”字，更是为居民们送上了新春的祝福和浓浓的关爱。大家收起心仪的春联，纷纷表示“春联还是手写好，更有韵味，贴在家里年味更浓！”

短短两小时的活动，共送出100余副春联和近200个“福”字。

（吴礼惠）

我们的节日·春节“欢声笑语”迎新春

1月16日晚，在2020年农历春节来临之际一场主题为“欢声笑语”的郭德纲弟子笑乐汇曲艺专场演出在中兴镇中兴村村委会举行。本次演出由上海市群众艺术馆指导，崇明区公共文化配送中心主办，中兴镇文化活动中心承办，中兴村村民委员会协办，供给单位笑苑（上海）文化传播

有限公司。

演出当日，细雨霏霏，六位精气神十足的帅气小伙冒雨来为中兴村的老百姓送来新春祝福和欢声笑语。

窗外寒天冻地，窗内欢声笑语不断，暖意融融。演出节目有肖兵、王连成的快板快书《绕口令》；方佳炜、杨磊的相声《礼

仪漫谈》；张肆、申韶华的相声《捉放曹》等。演出者以精湛的技艺、口若悬河诙谐幽默的语言获得了群众阵阵掌声。此外，还和群众热情互动，达到了共同参与的效果。大家都对本次演出活动给予了很高的评价。

（沈婷婷）

2020 年向化镇迎春文艺联欢活动下村居

为喜迎鼠年新春，跟老百姓一起过个多姿多彩的节日，1月19日下午，春光村组织村民观看了主题为“我们的节日·迎花博共创城 喜洋洋过鼠年”的新春文艺汇演。汇演剧目由镇党委、向化镇人民政府主办，镇文广站承办。

本次汇演涉及歌唱好生活、

家庭小品、志愿服务、创城宣讲、垃圾分类、喜迎花博等目前正在



推进的各项工作，百姓们不时送

上热烈的鼓掌，演出结束后主动要求和演出老师们合影留念。村民代表陆阿姨表示，“我们需要这样接地气的演出来丰富我们的生活，这会儿已经感受到浓浓的年味啦！”

（秦健博）

传统古法织带体验活动在竖新镇开展

崇明土布制作工艺历史悠久、技艺精湛，也是上海市非物质文化遗产。为进一步弘扬非遗文化，1月13日下午，竖新镇特邀上海崇明木棉花开手工社开展了“传统古法织带体验活动”。社区20余名手工爱好者体验了手工织带的乐趣。

活动中，袁赛萍老师用通俗易懂的语言将织带的渊源向大家做了详细的讲解，同时向大家示范手工织带工具的原理。随后，大家都纷纷绑上腰带，拿着梭子在密密麻麻的丝线中穿梭，抽紧压实，做得不亦乐乎。通过袁老师的指导，每个人都成功的将织

好的织带制作成了钥匙链。

创新融合，土布不再“土”。通过此次活动，大家既体验到了传统手工织布的场景，也让大家零距离感受了传统文化的魅力，亲身体验慢工出细活的精致。

（顾军）

妙笔生花送祥瑞 翰墨留香迎新年

——向化镇文广站举办春节系列活动之“迎新春 送春联”活动

春节将近，1月14日上午，往日安静的人文向化书法工作室今天热闹非凡，原来是在社区文化活动中心开展了一场“妙笔生花送祥瑞、翰墨留香迎新年”迎新春 送春联活动。在拥挤的人群中，一副副整齐的对联让文化活动中心变得喜气洋洋，一张张满意的笑脸让深冬变得温暖如春。

“喜居宝地千年旺，福照家门万事兴”，贴春联是中国人过春节的传统习俗，表达了一家人对新一年生活的美好向往，喜庆

又吉祥。活动现场，邀请了社区书法爱好者进行现场春联创作，陆纯标、陈进超、姚辉、季浩等人挥毫泼墨写春联，社区还有书



法爱好者也不辞辛苦，积极赶来参与此次活动，现场人头攒动，

热闹非凡。不一会一副副具有浓浓年味的春联跃然纸上，散发着浓浓的墨香，也映衬出了浓浓的节日气氛，受到了居民的热捧。大家三三两两聚集在书桌前欣赏着作品，不时为书法爱好者们的精彩技艺鼓掌助威。

现场共为居民书写春联 300 余幅，将祝福传递到了居民手中，同时也增强了社区与居民之间的交流互动，让春意弥漫整个社区，进一步提升了社区大家庭的内在凝聚力。

(严耀兵)

庙镇举办炫彩刮画优秀作品展

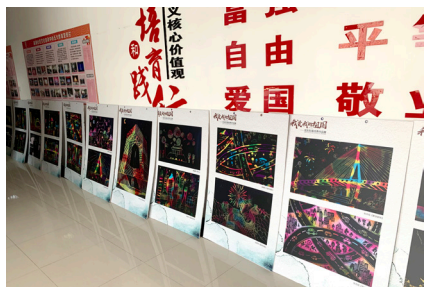
为积极传承中华民族的各种绘画艺术，弘扬中华民族的传统文化精髓，激励庙镇的青少年儿童对绘画艺术的兴趣，2019年12月31日到2020年1月10日，庙镇社区文化中心一楼举办了以“我爱我的祖国”为主题的炫彩刮画优秀作品展。

刮画是一种非常有趣的DIY手工作画方式，简单有趣、色彩亮丽，深受小朋友们喜爱，同时刮画可以锻炼孩子果断的作画习

惯，引导孩子进行创作，鼓励孩子发挥自己的想象力和创造力，描绘出祖国的美好及自己心中对祖国和党的热爱。

此次作品展的作品都来自于上海市浦东新区花木图书馆，作品的内容围绕“我爱我的祖国”展开，有“国庆天安门”的壮丽绚烂；有“锦绣江南”的小资风情；有五彩缤纷的“繁华都市”；更有描绘火箭发射场景的“梦想蓝天”；前来观展的居民和小朋

友纷纷展现出浓厚的兴趣，以这样有创意的方式来开展主题鲜明



的爱国教育活动，不但可以激发大家的爱国情怀，还让刮画艺术得到了宣传。

(马雯清)

文化助力乡村振兴系列活动之

——“浓墨飘香楹联舞 金鼠送福千万家”迎新春、写春联、送祝福活动

港西镇文广站联合镇妇联、团委等部门于1月14日下午组织该镇茂文读书会的书法爱好者，在该镇界牌镇和三湾里联合组织开展“浓墨飘香楹联舞 金鼠送福千万家”迎新春、写春联、送祝福活动。

活动场上只见书法爱好者们笔走龙蛇，精心创作，一幅幅高雅飘逸的书法作品，一句句崇德向善、平安和谐、吉祥如意的

春联，带着挥别猪年、喜迎鼠年、辞旧迎新的美好祝愿，为即将来



临的春节增添了浓浓的喜庆氛围。围观群众争相索取，居民们拿到春联都喜笑颜开，拍照留念。

一位居民表示：“现场写春联与买春联的感觉完全不同，这样年味更浓，过起年来更有意思。”

据悉，此次活动共送出春联150多副，接待群众100多人次，送春联活动不仅增添了农村的文化、艺术氛围，也使百姓能近距离接触到高雅艺术，满足了他们的文化需求。

(陈赛)

传承与梦想

——建设镇群娱时光影迹在社区文化活动中心展出

一元复始，万象更新。2020年1月1日，主题为“传承与梦想——建设镇群娱时光影迹”的照片展在建设镇社区文化活动中心展出。通过照片的形式，与群众共同追寻10年来建设镇文体事业的发展印记，共同感受建设镇文体事业发展的丰硕成果，激发群众热爱生活、开创建设新境界的坚定信心。

本次展览，共展出各类文体活动照片110张，照片内容涵盖近10年来建设镇群众文体活动的精彩瞬间，包括“我们的节日”、“市民文化节”主题活动，春节、

元宵、重阳传统节日活动，建设镇历届群众文化艺术节暨全民健身节系列活动等，图片精美、内容丰富，吸引了众多村居群众前来观展。

观展现场，群众热情高涨，建设镇建韵艺术团的陆阿姨表示：“看到自己的演出照片被展出，心里很激动，但更多的是感动，随着国家越来越强大，老百姓的日子真的越来越好，文体活动的蓬勃开展真切给百姓带来了欢乐和温暖，以后还要坚持参加并发动更多的群众共同参与到文体活动中来。”文广站工作人员

任美亚则表示：“看到一张张村居巡演照片，深切体会到在平凡的岗位上通过认真踏实得工作被群众认可的满足感，未来一定努力上进，为群众文化建设做出更多的贡献。”

“建设镇群娱时光影迹”照片展通过摄影的独特视角对建设镇群文活动进行集中展示与总结，诠释了建设镇坚持“文体事业发展以群众为主体”的原则，在全镇形成了凝民心、集民智、聚民心的良好氛围。

(朱小芳)

红色记忆系列活动之——港西镇举办“红色记忆 筑梦新虹”红色主题图片展

1月1日—10日,“红色记忆 筑梦新虹”红色主题图片展在港西镇文化活动中心底楼中厅举行,展期为期十天,展出展板30块,每天以村为单位,组织老党员、村民小组长、村民代表前来观看,展出期间共计吸引观众200多人。

图片展中,一个个体现革命先烈浴血奋战的历史场景,把大

家带回了波澜壮阔的革命斗争岁月,党组织领导的人民军队和共



产党人抛头颅、洒热血,所表现

出来的革命精神、斗争精神,是非常宝贵的精神财富,值得我们永远记忆,参观展览让大家受到了深刻的心灵洗礼。

盘西村的老党员说:回望历史,是为了更好地铭记历史。我们一定要“不忘初心、牢记使命”继续勇担使命,甘于奉献。

(陈赛)

建设镇“送春联、贴春联、喜迎鼠年”文化志愿服务暖人心

1月16日上午,建设镇文化志愿者们带上红红火火的春联来到建设镇敬老院,为敬老院的老人们送春联、贴春联,同时给



老人们送上深深的节日祝福。

“张灯结彩迎新春,欢天喜

地遇佳节”,一副副对联描绘着对老人们美好的祝福,抒发了对新年到来的美好愿景,深受老人喜爱。近两年,“送春联、贴春联”已成为建设镇春节传统活动,在老人们物质生活越来越丰富的今天,不断增强文化活动输入,浓厚节日氛围的同时,让老人们在精神上也富足起来。活动现场,老人们帮忙接春联,贴春联,喜气洋洋,其乐融融。敬老院的院长倪联东安排张灯结彩,悬挂灯

笼,院子里充满过年的祥和景象,文化志愿者的到来让身在敬老院的老人们感受到社会大家庭对老人们的关爱,希望这样的传统活动持续开展下去,年年有今日,岁岁有今朝”。

随着建设镇敬老院改造工程逐步完工,老人们的住宿楼整洁、美观,花坛里的绿植充满生机,丰富多彩的文化生活一定能让每一位老人安享幸福、快乐的晚年。

(朱小芳)

巧手剪窗花 共迎中国年

在新春佳节来临之际，为营造浓厚的新春氛围，1月10日上午，三星镇社区文化活动中心联合镇党建服务中心以“我们的节日·春节”为契机，开展了“迎新春·剪窗花”活动。

活动开始前，剪纸老师为大家介绍剪纸的由来，党员群众听得津津有味。随后老师向大家

介绍剪窗花的步骤和方法，大家认真地折叠、小心翼翼的剪裁。当大家手中呈现出一件件艺术品时，都开心的合不拢嘴。大家纷纷表示：过春节的时候，自己剪一些漂亮的窗花，来装饰自己的家。

在相互学习中，活动接近尾声，大家纷纷表示这次活动很

有意义，既得到了学习锻炼，又为自己的生活增添了一份颇具心意的礼物。



(吴情晴)

竖新镇明强村名人名史室正式开馆

为进一步厚植村居文化内涵，促进竖新文化建设，打造一村一品特色文化品牌，让文化深深扎根美丽乡村土壤，1月8日上午，竖新镇明强村名人名史馆隆重举行开馆仪式。

明强村名人名史馆是竖新镇的首家，占地面积50多平方米，馆内展有沈天佑、沈乐天、顾晓

东、刘锦涛、宋健、陈俊尧等家乡名人画像及简介，并藏有沈天佑编撰的《红楼梦》校对本、《沈天佑文存》《宋元文学史稿》，顾晓东编撰的《崇明方言》系列丛书，刘锦涛编撰的《在崇明岛某个角落酣睡》等著名书籍60余本，同时还收藏了沈天佑珍贵手稿一份。即日起展馆将免费对外

开放，供广大村居民朋友参观学习。

接下来，竖新镇将因地制宜，有的放矢，将各村特色文化、名人名家、历史古迹等文化元素融入各村建设和规划当中，积极促进乡村文化事业的大发展大繁荣。

(高希涵)

向化镇开展“慧心巧手 多珠多彩”主题串珠活动

1月14日下午，镇文广站联合东方信息苑在社区志愿服务中心举办了“慧心巧手 多珠多彩”主题串珠活动。

20余名居民在信息苑赵莉老师的带领下飞珠走线，五颜六色的闪亮珠子、晶莹剔透的线条，在社区居民的巧手下被赋予了生

命。有些居民虽然之前没有学习过编织串珠，但凭着认真的学习态度，上手很快。经过大家一个下午的努力后，一个个精美的“茶杯垫”摆件在居民们的欢声笑语中诞生了。大家纷纷表示走出家门参加手工小组，融进社区大家庭，在学些小工艺的同时，和其

他朋友话家常，使整个人都更加开朗了。

通过串珠活动，让社区居民亲身体验动手的快乐，增强了居民之间的交流和对手工艺术的兴趣，提升了群众的文化品位，为生活增添了文化韵味。

(严耀兵)

年画展览进社区 辞旧迎新年

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。在春节来临之际，《年画的故事》主题展览在城桥镇社区文化活动中心底楼大厅展出。展览旨在让人们透过传统年俗的代表之一年画，为居民们增添别样的年味。十块宣传展板被分别

放置在底楼大厅内，吸引了不少居民驻足观看。

《年画的故事》展览中，既有常见的门神画、娃娃画，也有反映民间习俗、典故戏曲的年画作品，这些年画通过谐音、象征等手法体现了民间思维和民众智

慧。在城市里渐渐消失的年画，又通过展览回到人们的视野，受到了许多居民的欢迎。

此次展览从1月20日起展出至月底。

（袁佩佩）

新海社区学校举办第十五届全民终身学习周闭幕式及学习成果展示

1月8日下午，天气虽然寒气袭人，却挡不住一群穿着漂悍服装、舞姿热情奔放的社区居民的激情演绎，她们的表演不时赢得台下观众阵阵热烈的掌声，给新海镇文化活动中心多功能厅增添了浓浓春意。要知道刚才她们表演的舞蹈《牛仔恰恰》，是自编自演的，这是她们向第十五届全民终身学习周闭幕式献上的一份成果展示的厚礼。

“老有所乐、老有所学”，这是新海镇社区学校坚持的办学宗旨，几年来该校为社区居民提供了寓教于乐、内容丰富的学习资源，不但丰富了社区退休老人的精神生活，也极大的提升了他们文化内涵和艺术审美情趣，为新海镇的生态文明建设发挥了重要力量。闭幕式上，来自新海镇跃进、一村、二村、红星、长征五个居民区的居民纷纷上台表演了

民乐演奏、广场舞、配乐诗朗诵、沪剧清唱、笛子独奏等节目。整个演出精彩纷呈、高潮迭起。

闭幕式开始之前，新海社区学校对2019年度获得市、区、镇终身学习20多名先进个人和集体进行了表彰。新海镇行政副镇长张倩上台为获奖者颁发了奖状。

（茅俭）

三星镇举办新春联欢会

为营造欢乐喜庆的春节文化氛围，1月15日上午，三星镇举办“我们的节日·春节”新春联欢会。机关事业单位工作人员、村居两委班子成员、企业职工代表、村（居）民代表等300余人出席活动。

来自各村居文艺团队的队员们用舞蹈、歌曲联唱、诗朗诵、小品、情景剧等节目为在场观

众奉献了一场精彩纷呈的文艺演出。演出主题鲜明，催人奋进，展现出了三星人民昂扬向上的精



神面貌，让干部群众在享受文化大餐的同时，感悟新时代文明新

风，弘扬志愿服务精神。

活动现场，为弘扬“奉献、友爱、互助、进步”志愿服务精神，用实际行动共同关心、帮助辖区内困难群体，还开展了慈善募捐志愿活动，领导干部、职工群众、企业家都争当新时代文明实践志愿者，纷纷献出一份爱心，汇聚成爱的暖流，传递着文明的力量。

（吴情晴）

港沿镇鼓乐团喜登崇明区团拜会舞台

1月20日下午，2020年上海市崇明区各界人士春节团拜会在区会议中心举行。14点30分随着《庆丰年》音乐响起，现场霎时鼓声震天，只见港沿镇鼓乐团的队员们个个精神抖擞，身穿红色喜庆演出服，手中的鼓棒错落有致地敲打着大鼓，铿锵有力的鼓声如万马奔腾，豪放洒脱，又似春雷滚滚，撼人心魄。随着音乐节奏的起伏，鼓乐队员不断

变换着队形，在舞台上穿插自如，形如风，声如雷，赢得了现场观众的阵阵喝彩，展现了港沿人民的激情豪迈，烘托了传统佳节的浓厚氛围。

“为了能上团拜会，我们队员排练很辛苦，每天连续排练四、五个小时，手上都起了水泡，腿上还有淤青。”鼓乐团的老师杨安超如实说，“但他们无怨无悔，以锲而不舍的精神荣登区级团拜

会的舞台”。

港沿镇文广站站长范丹表示，近年来港沿镇一直致力于打造文化品牌特色，除了传统项目小品，现如今鼓乐也将逐步成为港沿镇的又一个文化品牌。这次亮相崇明春晚是对我们团队的鼓励和鞭策，希望今后我们能在这条路上越走越远，再创佳绩！

（刘艳）

文化大餐送上门，家乡关怀暖心头 ——关爱进城务工人员主题活动

2020年1月4日，崇明区中兴镇文明办、镇志愿者协会在区务工人员工作站开展“乡贤，乡亲，乡音，乡情——中兴爱你”主题活动。中兴镇乡贤志愿者团队为现场120多位进城务工人员献上精彩的演出，送上新年的祝福与关怀。

崇明区中兴镇党委宣传委员宋锦贤为本次活动致辞，并为中兴镇进城务工人员新时代文明实践实

践点揭牌。

现场，志愿者们为大家分发宣传资料和新年对联，乡贤志愿者们为大家提供免费书写春联服务，祝福我们的务工人员生活年年幸福，万事如意，吉祥安康。

乡贤志愿者为大家带来精彩的演出，有诗朗诵、扁担戏、歌舞剧等形式多样的文艺节目，给大家带来了视觉上和听觉上的享受。

工作站工作人员组织大家开展各类小游戏，举行抽奖活动，充分活跃了现场的氛围，现场欢声笑语一片。

整个活动在大家齐唱《歌唱祖国》的歌声中落下帷幕，表达了大家对祖国浓浓的敬爱之情。

活动最后大家聚在一起拍下了全家福留念。

（中兴镇文广站 沈婷婷）

“千家万户送祝福”迎新春写春联送祝福

1月16日上午，在绿华镇社区文化活动中心多功能厅开展“千家万户送祝福”迎新春写春联送祝福活动。活动吸引了众多村居民朋友们前来讨春联迎祝

福，充分的展现出了绿华人民的迎新热情，以及春节到来之际喜庆的氛围，整个现场被热情欢快的氛围包围着。

此次写春联送祝福活动在春

节来临之际为居民日常的文化生活带来了喜庆、欢乐，同时也营造了祥和的迎新年氛围。

（张功喆）

携手相伴 共庆佳节——港西镇迎新春亲子沙龙

为引导广大未成年人学习节庆文化，感受年的味道、体验亲情温暖，1月16日，港西镇图书馆携手该镇假期办在港西镇法治实践基地开展“携手相伴 共庆佳节”迎新春亲子沙龙活动，16组亲子家庭参加了本次活动。

同学们与家长分工协作，沉浸在春联的创作过程中。当一副副漂亮的春联展现在眼前时，同

学们脸上挂满了满满的幸福感及成就感。

活动还有巧接彩珠、心有灵



犀、趣味分豆、趣味拼图、你比我猜、双人拱珠等十六个游戏组成，每组家庭自主抽取进行体验，每个游戏环环相扣，从无声沟通，至单项沟通，再到双项沟通，将当今家庭的沟通方式无缝的融入到游戏中，在玩一玩、笑一笑、闹一闹、比一比的寓教于乐过程中促进家庭亲子互动。

(陈赛)

雅韵欢歌乐万家

1月8日晚上六点，窗外寒风凛冽，但三星镇社区文化活动中心二楼的大礼堂里却暖意融融，由上海浦雅文化传播有限公司配送的“雅韵欢歌乐万家”在这里举行。

演出吸引了150多位居民前来观看，沪剧、京剧等节目精彩上演，为观众送上了一顿戏

曲“大餐”；经典歌曲演唱，将观众的思绪拉回到过去的青葱岁月，大家感慨万千。小丑的登台将演出推向了高潮，他用诙谐的方式为观众带来欢乐。尤其是和台下观众的互动环节，观众将足球扔向台上的小丑、小丑用衔在嘴里的筷子将足球接住并使足球旋转，这一精彩表演赢得了台下

观众的阵阵掌声和喝彩。

一个半小时的演出，观众目不转睛，被台上演员的精彩演出深深吸引。过了腊八就是年，此次演出，为三星镇的居民带来了浓浓的年味。

(吴情晴)

滑稽戏《笑看人间》在建设镇上演

1月13日晚，由上海市法宣办主办，上海佳好艺术剧团承办的主题为维护宪法权威、建设法治上海的法治滑稽戏《笑看人间》在建设镇社区文化活动中心上演，演出吸引约200名社区

居民前来观看。

滑稽戏《笑看人间》讲述两个家庭因为生活琐事产生矛盾纠纷，在法治工作者的调解下化干戈为玉帛的故事。剧情紧贴百姓生活，接地气，精彩的表演打动

在场每一位观众，滑稽戏演员们以百姓喜闻乐见的方式宣传“尊崇宪法、学习宪法、遵守法规、维护宪法”知识，观众们在欣赏戏剧中学法、守法。

(朱小芳)

2020 上海“雅韵欢歌乐万家”综艺专场演出在庙镇举行

1月8日下午,由崇明区公共文化配送中心主办,庙镇社区文化活动中心承办,上海浦雅文化传播有限公司浦韵艺术团带来的2020上海“雅韵欢歌乐万家”综艺专场演出在庙镇社区文化活动中心2楼多功能厅举办。

开场曲女声独唱《我们的中国梦》唱响中国梦,抒发报国情,引得现场掌声连连。接着歌手们

依次带来京剧、沪剧的连唱,歌声时而优美动听,时而荡气回肠;快乐小丑的表演与居民观众们完美互动,大家纷纷争抢小丑的气球、与小丑抛球互动,气氛热闹欢快。更有经典模仿秀《嘻哈西游记》,孙悟空和猪八戒一会翻跟头,一会耍双截棍,为居民们带来了充满活力的模仿秀,台下一片赞赏,一片欢笑。最后在一

首《大花轿》的歌唱中,演出完美谢幕。

“雅韵欢歌乐万家”综艺专场演出吸引了众多居民前来观看,获得了大家的一致赞赏,通过这样的演出既丰富了居民们精神文化生活、也让居民们感受社区的关怀。

(马雯清)

“欢声笑语”表演秀在绿华上演

1月16日下午,在新年来临之际,绿华镇社区文化活动中心多功能厅开展了一场“欢声笑语”表演秀演出活动。表演秀也吸引了很多社区朋友们前来观

演,演员们在舞台上尽情的挥洒,精彩的演出、热情欢快的氛围,也提前为即将到来的春节开了一个头。

此次活动不仅为居民在年前

欢乐的氛围中增添了一把“火”,同时也展现了绿华人的热情,营造出了良好的区域文化氛围。

(张功喆)

大型沪剧《母之岭》在堡镇上演

1月9日晚,堡镇社区文化活动中心三楼多功能厅内灯光璀璨,一场由上海彩芳沪剧团带来的大型沪剧《母之岭》在此精彩

民鱼水故事。在红军北上抗日进行第五次反围剿斗争中,大别山母之岭地区山里有个叫贺冬兰的姑娘,为救红军大撤退时留下的首长遗孤盼盼,不惜以自己亲身为名,忍辱负重,承受众人误解与怒斥,带着孩子四处流浪,饥寒交迫,含辛茹苦熬过十三载,最后为保全烈士的后代,壮烈牺牲的感人故事!

唱腔、惟妙惟肖的演技,将跌宕起伏的剧情演绎的淋漓尽致。抨击人心的词曲、无奈委屈的自述、感人的感人至深的清节……一下子把观众拉进了故事中,让他们体验戏中人物的喜怒哀乐,深深感受战争的残酷、和平的来之不易,倍感珍惜现在的美好生活。

(吴礼惠)



上演,近300名观众感受了此剧的独特魅力。

本剧讲述的是可歌可泣的军

近2小时的演出,让现场观众数度哽咽。演员们悠扬委婉的

我们的小康年 我们的中国梦

——港西镇组织开展“我们的节日”文化进万家系列活动

灯笼映照喜悦，春联贴满希望。在鼠年新春来临前夕，为营造欢乐祥和、文明进步的浓厚节日氛围，向基层群众传播优秀传统文化，港西镇精心安排群众喜闻乐见的项目，搭建群众便于参与的平台，组织开展了“我们的节日”文化进万家系列活动。

1月13日镇社区文化活动中心，上演法治滑稽戏《孝看人间》。

国风之本是家风，家风之本是孝道，故事从离休干部刘国东伯伯家庭展开，戏中第三代年轻人对爷爷奶奶的亲情和孝心令人感动，让观众从年轻人的身上看到了社会的正能量，看到了良知和希望。节目以“寓教于乐”的方式，向大家宣传了《宪法》和《老年人权益保护法》，营造了“维护法律权威、建设法治上海”的良好氛围。

1月20日团结村，举行“邻里欢笑 乐聚家园”综合性文艺演出。

整台演出形式多样，内容丰富，有杂技、魔术、训狗表演等。村民们平时看到歌舞、小品类的演出比较多，本次的别样演出形式吸引了众多村民的参与，不仅大人们喜欢，孩子们也非常兴奋，都纷纷主动上台与演员互动表演。

1月21日排衙村，举办“乡韵、乡音、乡情”沪剧折子戏专场。

沪剧是中国的传统戏种，一直以来深受村民喜爱。《星星之火》选场“隔墙对唱”、《家》选段“洞房”、《为你打开一扇窗》等传统题材的经典选段，耳熟能详的曲调引起了戏迷们的共鸣。有的老戏迷乐在其中，边看边跟着轻轻地哼唱起来，整个演出现场喜庆祥和、其乐融融。

1月22日富民村，举办“中医医生教你正确的艾灸疗法”讲座。

活动现场，授课老师用人体模型现场演示，形



象生动地讲解了人体经络、穴位的位置，并手把手教村民用艾条顺着人体的经络走向来熏烧，并解答了村民的问题。在丰富群众健康知识的同时，也提高了大家的保健意识，加深了村民对中医保健的了解。

1月20日—24日镇社区文化活动中心进行“穿越时空的经典”崇明土布纹样展。

本次展览主要由“崇明土布的历史变迁”、“崇明土布的种类”、“崇明土布的织造工艺”、“崇明土布的魅力”、“崇明土布的重构之美”五个篇章构成。展出崇明土布60匹，有格子提花布、有叠出格子布、有挑点子布、有芦苇花布等，品种繁多、争奇斗艳，每一匹布都有着各自不同的寓意，传递着手工织物时代的历史和织布人的情感。展览吸引了众多群众，大家一起在这里穿越时空品味经典，感受崇明传统文化和生活习俗的魅力。

(陈赛)

向化镇 2020 年“我们的节日”新春文化系列活动隆重举办

新春佳节将至，为了深入贯彻落实党的十九大和十九届四中全会精神，主动对接花博会举办大好机遇，营造喜庆祥和、健康向上的节日氛围，向化镇隆重举办“我们的节日·迎花博共创城 喜洋洋过鼠年”2020 年新春文化系列活动。活动将文艺演出、志愿服务、创城宣讲、春联书籍、迎花博等活动送到百姓家门口，让全镇广大群众一起过个喜庆祥和的幸福年。

翰墨迎春

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。过春节，贴春联是中传民族传统习俗，红彤彤的春联渲染出新春佳节喜庆的节日氛围。1 月 16 日-18 日，“幸福迎鼠年，‘福’字春联送到家”——向化镇迎新春送春联活动在上海森峰新材料有限公司、镇社区文化活动中心、向化敬老院举行。

活动邀请镇“三花书画社”8 名书法老师泼墨挥毫，为广大群众送上了三百余副对联。在企业，老师们将美好的祝愿写成对联送出，受到了职工们的热烈欢迎；在社区，百姓们拿着一副副寓意吉祥、红红火火的对联个个笑逐颜开；在敬老院，老人们忙着接春联贴春联，现场一派热闹非凡的景象。

文艺贺春

每年，“看春晚 过大年”是本镇的传统。1 月 17 日下午，“迎花博共创城 喜洋洋过鼠年”——2020 年向化镇迎新文艺演出在镇社区文化活动中心多功能厅举行。不少社区居民结伴而来，以观看演出的形式喜迎春节。

整台演出围绕崇明推进生态文明建设和文明创建工作的主题，以歌舞、脱口秀、戏曲等多种形式赞美生态家园。舞蹈《情满大地》《我家住在长江口》、沪剧清唱《生态崇明谣》赞颂了天蓝水清

的家乡美景；女声独唱《红红的日子》《清清渡港河》深情讴歌人民对美好生活的向往。杂技《快乐小丑》、独脚戏《美好生活》、魔术《炫动奇迹》轮番上演，直看得观众目不暇接，连连叫好！海派脱口秀《喜从天降》展现新时代新气象，将整台演出推向高潮，现场汇聚成一片欢歌笑语的海洋。整台演出看点十足，观众纷纷表示：“我们向化镇的春晚太赞了！”

镇“三花书画社”和红色文艺轻骑兵还将在部分村居、睦邻点、敬老院、企业进行送春联活动和迎新春慰问演出，为村民们、工友们、老人们送上节日前的问候。年前，更有多场文艺下村居巡演与老百姓们共贺新年。

公益乐春

1 月 14 日上午，向化镇在社区文化活动中心隆重举行新时代文明实践分中心揭牌仪式暨“我乐志愿 向化越美”新时代文明实践迎新春公益行动。各村（居）党支部书记，分管志愿服务工作的村（居）干部，各村（居）睦邻修身点负责人，志愿者及群众代表约 200 余人参加活动。

崇明区委常委、宣传部部长龚朝晖为向化镇新时代文明实践分中心揭牌，崇明区委宣传部副部长、区文明办主任邢健致辞，并为我镇新时代文明实践志愿服务总队授旗。向化镇党政人大班子成员为各村（居）新时代文明实践志愿服务队授旗。活动期间，向化镇新时代文明实践志愿服务团队组织开展了“田间小喇叭”理论宣讲、科普知识宣传、集中便民服务、传统文化展示、新春送春联等志愿服务活动，约 500 余人次群众在家门口享受到贴心的志愿服务。

（李慧）

恪守初心 不负使命——争做新时代担当作为“奋斗者”

时光荏苒，岁月悠悠。在过去一年里，堡镇文广站始终把握时代脉搏，聆听时代声音，坚持与时代同步，以不断提升人民群众的幸福感和满意度为目标，树立好堡镇形象，讲好堡镇故事，传播好堡镇声音，为全面助推生态岛文化高质量发展贡献智慧和力量。

永葆初心、严密筹划，打造堡镇品牌文化

结合传统节日和市区级文化活动，努力营造欢快祥和的群众文化氛围，堡镇文广站从年初进行筹划，借鉴市区活动及往年工作经验，做出具体规划和活动初案，在推进过程中逐步进行修改和完善。

其中“八一建军节”文化晚会已成功举办20余年，成为堡镇品牌文化的核心，这需要许多部门和军地相关单位的通力合作配合。活动前期牵头联系组织成立“八一建军节”晚会组委会，设立综合协调组、文艺演出组、新闻宣传组、安全维稳组、后勤保障组、交通保障组、环境管理组、志愿工作组等9个综合工作组，责任明确，分管负责各相关工作。从节目准备、组织创作、编排、成型到搭建舞台，各工作组工作人员各司其职，有条不紊，有力的保障了演出的每一个细小环节万无一失。演出现场提前3天完成舞台搭建，演出前72小时不停守候，晚会结束，等观众陆续离开后，文广站全体工作人员在2小时内安全拆除幕后，做到现场组织干净利索、有条不紊。精确到每一个步骤、考虑到每个细节，力求滴水不漏。

“众人拾柴火焰高”，一台主题鲜明、内容丰富、形式新颖，能够代表堡镇艺术水准的文化盛宴奉献给全镇人民，真正打造成为一张堡镇品牌文化

的名片。

精心组织、开拓创新，力荐本土原创文化

堡镇历来坚持推出经典并具有地方特色的文艺节目，获得了众多奖项和荣誉。其中一年一次的市民文化节对创作团队来说题材新颖、主题明确、要求极高，可以说是压力山大，堡镇文广站受领任务后，马上组织人员构思作品。在时间紧急的情况下，迅速召集专业演员、群众、村居各行各业的人员组成61人的演出团队。可谓人多主意多、心往一处想，长达两个多月的艰苦创作排练中，从编排到带妆联排，到每个动作的整齐程度、每位演员的一颦一笑、每句台词的表达效果，都经过反复打磨修改，从不放过任何一个细节，力争所有的环节都做到技艺求精，达到完美。

在精彩的背后必然是汗水。团队里骨干李老師带着伤，冒着雨，坐着公交车，坚持排练，从未间断。队员们在比赛前用自己大量的业余时间来排练新的节目，虽然就是赛场上那如流星般璀璨的几分钟，一直默默坚持和努力着。最终，参加市级比赛获评百强，他们在舞台上自豪的展现出堡镇精神，为堡镇人民斩获殊荣。

攻坚克难、全力保障，提高服务群众质量

每次大型活动和演出都是全镇人民最嗨的时刻。从前期准备、现场舞台搭建到音影灯光、舞美效果等保障，都是一群群幕后英雄在默默奉献。精密筹划和预判，做到不受天气影响、舞台设备突发故障等影响。其中在2019年的市民文化艺术节里尤为明显，此次活动是把艺术精品送到五亩村、正大社区、花园村，分布在堡镇中、东、西部，让全镇人民都能欣赏到高端艺术表演。为了方便

群众的业余时间，活动放在晚上，虽天公不作美，偶有小雨淅沥，演出人员、舞台效果不打折扣，做到场场演出圆满成功，群众们都为这一年一次的文化艺术节欢呼雀跃、拍手叫好。

在这一切美好的背后有这么一个群体，他们没有粉饰自己却在粉饰别人，他们没有在舞台上演绎却在幕后操劳，他们无怨无悔，只为心中那份执着和责任，他们就是幕后工作的全体工作人员。在从每次的节目制作，节目筛选再到节目彩排，无不凝聚着参与者的心血和汗水。台上绽放的所有精彩都是他们的汗水换来台下的欢呼和掌声都是对他们的辛勤努力的最大鼓励及肯定。节目筹划到节目预选、彩排到正式演出一直都在辛苦的忙碌着，体现我站的团队精神。

围绕基层、普及艺术，注重提升服务效能

一年一度的下乡演出是送给全镇人民最好的精神食粮，整个2019年度堡镇文广站共下乡演出32场，27个村居和敬老院、派出所、卫生院等演出现场异常火爆。为了演出能够完美呈现，在活动的前两个月，堡镇文广站主动积极与村居对接，围绕“生态建设”主题，一切从零开始，全站同志经常利用双休日一同讨论方案，通过创编、审查等一系列程序，力争用高品味、接地气的文艺节目彰显堡镇的风采，用各种创新和巧思诠释了生态岛文化的精髓意义，将更多的正能量带给人民群众。

镇文广站精准对接群众精神文化需求，着眼乡土文艺人才培养，在为基层群众送上精彩文艺作品的同时，努力把优秀文化的种子传播在基础群众中，让人们乐起来、美起来。全站上下齐心协力，从策划到排练，全身心投入，对每一个表演细节技艺求精。从准备伊始一直在现场指挥督战，事无巨细，对每次彩排都精益求精，无丝毫发送放松，真正做到“全力以赴、全神贯注、打造精品”。

积极组织、全民发动，提升群众健康指数

全民运动会是一种提振精神、凝聚力量、共促发展的盛会。运动会的成功举办，既是实施全民健身战略，建设健康堡镇的一次大比拼，也是全镇人民精神面貌的一次大展示，进一步提振广大人民的精气神，汇集后发赶超的加速度，凝聚向善向前的正能量。

堡镇全民运动会开始前，全镇上下可谓下足了功夫。运动会开展工作组中有这样一群不为人知、默默无闻的幕后工作者，他们是担任运动会协调、保障工作的人员，他们是志愿者，他们是摄影师……他们任劳任怨，全力安排好各自所承担的工作，面对困难可以团结向上，拧成一股绳，默默地为运动会奉献自己的光和热。活动结束后，工作人员依然没有闲着，拆台装车，他们各自坚守活动中看不见的岗位，脸上挂着汗珠，眼中写满认真……各自履职尽责、默默奉献。期望通过这个平台，引领全民注重文化体育锻炼，进一步提高身体素质，能得到广大群众的参与和支持就是最好的肯定。

2020年，堡镇文广站将继续以提高全民思想道德素质和科学文化素质为己任，以人民为中心，倾情服务群众。积极组织开展丰富多彩的文体活动，在原有基础上扩大了规模，提升了活动质量。

（吴礼惠）



引言：崇明有众多的土特产，也有别具一格的小吃。

所谓小吃，是指一类在口味上具有特定风格特色的食品。小吃因各地的风俗而异，地方特色鲜明，风味独特。它一般都就地取材，在一定程度上反映着当地的物质文化及社会生活风貌，是一个地区日常生活中不可或缺的重要方面，也是多少离乡游子对家乡思念的主要对象。人们到一个地方大都喜欢品尝那里的小吃，通常不是为了吃饱。因为它除了可以解馋外，还可以通过那里的风味小吃了解当地的民俗风情。

小吃一般售卖起点低，价格不高，普通人都是可以买得起。不像那些山珍海味，价格离谱得吓人，每个地方的小吃品种繁多，提起它们来，当地的人都会如数家珍。如果旅游时我们去成都，就会尝尝那里的担担面；去西安就会买上一个肉夹馍。到广州饮一次早茶；走哈尔滨吃一下红肠；游上海买一份小笼包；玩北京啃一串糖葫芦；行台北尝一尝蚵仔煎……每到一个地方，让人流连忘返的一般都有这两样：秀丽的美景和精致的小吃。小吃虽小，却是愉悦旅行的难以忘怀的滋味。

作为长江口的沙洲，崇明当然也有它自己独特的小吃，它们是沙洲百姓根据岛上的土特产创造出来的一种非正餐佳肴。茄团、年糕、酒酿圆子、羊肉线粉、卷银包、沙炒蕃芋干、印糕等等。它们是崇明乡间生态美食不可缺少的一部分，是崇明饮食文化的一个重要组成部分。

寻常小吃话茄团

柴煮熊

先来说说茄团。这是一种当年乡间集镇的早饭摊头（崇明人称饮食铺子为早饭摊头）上最为常见的一种小吃，当年仅卖二三分钱一个（现在的市价，当在二三块钱左右），可现在已经很难在饮食摊点上见到它的踪影。

笔者小时候住在崇明中部乡间的一条大镇上，临街房子的斜对面就有一家叫“金伙”的早饭摊头。摊主虽然已经有四十多岁，但镇上的人不论大小，都叫他“小金伙”。他每天早晨忙着的就做缸爿饼（大饼）、余浆饭糕、煎油条和制作茄团。茄团的制作其实并不复杂，以崇明农村里种植的青皮茄子为主要食材。摊主买来新鲜的茄子后，将其切成切细丝后放入少许的盐，用它来腌渍一下，然后再在面粉里加入葱及腌渍过的茄丝，一边加水一边用筷子调匀，最后就可以将其用铁灼一小灼一小灼放入入锅内。那面团在翻滚的热油锅里渐渐成形，等到呈现出金黄色时，便可出锅。茄团需趁热吃，

才特别好上口好吃。此时，看看它金灿灿的，尝尝它脆嫩嫩的，闻闻它香喷喷的，真让站在一旁看煎炸的我们口水直咽。也难怪当年的早饭摊头边上，总候着许多人在等待茄团出油锅。特别是一些老人，



自己舍不得用钱买东买西，却也常常会带一只回家给孩子尝尝。家中的孩子，也知道自己家的祖父、祖母上镇回来会给他们带回好吃的茄团，早就眼巴

巴地等候在门前的小路上。一等到祖父母回来，就迫不及待地结果茄团，美滋滋地吃起来。吃完，还要伸出舌头，把手掌上粘着的油花舔个干净。

需要说明的是，在茄团的制作过程中，这腌渍茄丝一关特别重要。当年，我曾经听小金伙师傅告诉过人家，如果偷时省工，不经过腌渍，这炸出来的茄团会略带涩味，口感要差上许多。等到茄子过了季节，小金伙的早饭摊头在做茄团时就会加入虾或肉糜，这时候，人们也就将它们改口成为虾团或肉团了。后来，随着油墩子（类似于茄团，中间拌入的萝卜丝）的兴起，茄团才渐渐地淡出了早市的小吃摊。现在有人煞有介事地说，做茄团有什么许多奥秘，还要加什么从鸡窝里刚拿出来的鸡蛋。想想也好笑，如果真的在茄团里加了鸡蛋，当年它还会卖这么便宜的价钱？

当然由于茄团做法便捷，许多家庭也可以动手加工。可是因为它要开油锅煎炸，既费时又费油。再加上那个年代里农家食用的油少，特别珍贵。于是开不起油锅的人家，会制作一种茄丝面笃来待客或给小孩解馋。它的做法有点类似于茄团，也把茄丝调和在面粉里，只是稍微稠一点，也不用油煎，而是起好油锅后把茄丝面糊直接倒入镬子里（崇明人叫作为“摊面笃”），直煨至两面微黄时即熟。拿一爿吃吃，虽然不及热的茄团好吃，但也很是诱人。记忆里，我小时候经常能吃到母亲的茄丝面笃，特别是下雨天上学时，她总会给我摊上一二块作中午带饭用。有时候嘴馋了，这茄丝面笃还可以自己动手做上一点，那茄团呢，因为没有铁灼等工具，就只能想想而已。

多少年过去了，这茄团和茄丝面笃诱人的香味，仍时不时地会出现在我的梦里。

待客佳品说摊糍

崇明人特别好客，家里一旦有亲朋好友光临

时，总要有点心来招待客人。以前，乡间的小镇的茶食店里虽然有寸金糖、绳绞、云片糕、脆饼、糖枣等小吃供应，但大多数节俭的人家都不会去购买，而会端出自己家里做的圆子、糕丝、烧饼、粽子来。富裕一点的人家，还会烧上几个水溲蛋。但是，上面所讲的这些圆子、糕丝、烧饼、粽子等小吃，一般都限于时令节庆（如圆子、糕丝在新春时分，烧饼在立夏时节，粽子在端午前后），家中并不是随时随地都能拿得出来，于是平常时候有客人来，用什么待客，似乎成了一个难题。

但是，聪明的崇明人却创造了一种一年四季顷刻之间都可以拿出来招待客人的小吃：摊糍。

何为摊糍？这是一种用糯米粉煎摊而成的薄饼。摊糍的制作工艺并不复杂，只要把事先粉碎过筛好的糯米粉加入白糖，调成薄糊状，然后倒入起油加热的镬子内，摊开煨熟即可。当然这样的摊糍一般尝尝还行，但并不可口，拿来招待亲朋好友则有点不太上台盘。要想真正吸引人的眼球，还得进行再加工。把镬子洗净后另起油锅，然后把已经摊熟的摊糍倒进镬内，再加入少量盐花，用微火翻煨至两面现金黄色，撒上一小把细细的葱花，起锅装盆，再附上一盅茶，端给来客。把它用筷子夹一小块送入嘴里，轻轻一咬，金黄色的两面脆脆的，白白的内里软软的。那丝入口微微散发的清香，那份外观赏心悦目的金黄翠碧，那点舌尖甜中带咸的味道，相信每一个看过、尝过的人都会记忆犹新。记忆中，那年月里我最盼望的是家中有客人来。来了，才有机会尝到母亲为招待他们而做的摊糍。

其实，早年的崇明，摊糍还并不是单纯地作为待客之用的一种小吃。在民间的日常生活中，一些家境比较富裕的人家，也会在平时的饮食当中品尝。清代乾隆年间流传下来的吴澄所写的《崇沙竹枝词一百首》中，就有这样的描写：“樱珠梅子乍含酸，立夏轻风麦秀寒。觅得螺螄青壳蛋，摊糍寒

豆共盘餐。”诗中的青壳蛋是指鸭蛋。寒豆是崇明方言，蚕豆。而摊粿，则就是待客的、糯米粉做的点心。我们把它译成现代文的话就是“是樱桃与梅子刚刚成熟的时分，立夏麦秀时的轻风还带着寒意许些，摸来肥硕的田螺煮上清亮的鸭蛋，就着蚕豆、点心品尝该有何等畅意”。

随着时代的变迁和生活的改善，崇明民间有许多原有的美食小吃已经淡出了我们的视野。对于现在的岛上年轻人来说，他们似乎只知道麦当劳、肯德基里的食品，也似乎更钟情于巧克力、蛋挞、烤肉串、炸鸡翅……倒是一些崇明的土特产供应处和农家乐的旅游景点，还在重新推出崇明糕、崇明圆子、崇明印糕、桂花甜酒酿等小吃。但是，不知为什么，时至今日却还未见过有人记起摊粿这一崇明早先的四时待客小吃。

重新开发一下摊粿吧，一来它能勾引起老崇明人的食欲、记忆；二来它能外来的游客了解了解我们崇明早年待客的美食。

充满喜气聊圆子

在崇明所有的小吃中，圆子大概是当之无愧、首屈一指的食品了。

圆子在中国的南方和北方都有，是一种用糯米粉或其他如高粱粉、荞麦粉、小米粉等做的球形食品。在南方，它被称作为汤团或汤圆；在北方，则被叫做元宵。

其实，要较起真来，元宵和汤团还是有区别的。它们虽然都有馅料，虽然都煮熟后带汤吃，但汤团一般是将糯米粉先和好，再像包饺子一样将馅包入后再搓团成圆。馅料有素有荤。而元宵呢，它的馅料都是素的固体甜料，如猪油豆沙、白糖芝麻、枣泥等，制作时，得先把馅料切成一小块一小块，再在上面蘸上水，在盛满糯米面的筐箩内滚动馅料。滚了一圈糯米粉后再洒水，再继续往糯米面中滚动，

使其沾满糯米面滚成圆球。汤团起源于宋朝。据说当时明州（现浙江省宁波市）时兴一种新奇食品，即用黑芝麻、猪油做馅、加入少许白砂糖，外面用糯米粉搓成球，煮熟后，吃起来香甜可口。因为这种糯米球煮在锅里又浮又沉，所以就有人把它叫做“汤圆”或“汤团”。汤团的传统做法大都为水磨糯米粉加水后和成团，放置几小时，然后把做馅的各种原料拌匀放在容器里备用，并不要切成小块。汤圆馅含水量比元宵多，湿糯米粉粘性极强，只能用手揪一小团湿面，挤压成圆片形状。挑一团馅放在



糯米片上，再用双手边转边收口做成球形。

这里需要告诉大家的是，崇明的圆子虽然在做法上有点类似于南方的汤团，但是在具体的做法上还是有一定的不同。首先，在食材上，两者虽然大都同以糯米粉为主，汤团的糯米粉为水磨粉，而崇明圆子的糯米粉为干磨粉。水磨糯米粉得加水和成团（跟做饺子时和面一样），放置几小时让它“醒”透后才能动手制作；而干磨的糯米粉着和上温开水后随时可以加工。其次，在个头上，崇明圆子要比汤团大得多。一般的菜碗里，煮熟后的崇明圆子只能盛放上二至三个，绝不像小小的汤圆，一碗能装上好多个。当年曾有顺口溜这样戏说：“崇明圆子小碗口，三个一咬喊回头；吃了帮人搀高头（上樑），力气大来就像牛。”因为个大，崇明圆子就有皮薄、馅多的特点，一口咬下去，薄薄的皮子里

包裹着满满的芯，十分好吃。哪像汤团，个小馅少，吃上好多也不解馋。再次，崇明圆子在外形上，它有多种形状。一般豆沙馅的圆子都为圆型，据说因为馅料用的赤豆呈圆形；咸馅料的圆子多为长圆型，



因为咸芯大都用长圆的萝卜制作；芝麻馅的圆子都为桃形，它和一头尖的芝麻相仿；枣子馅的圆子外形则是两头尖尖的，大概是取其枣核两头尖尖的样子。这一切，似乎有着约定俗成的规矩，无论从哪里带圆子回来，只要一看它的外形，就能基本判定它的内馅是什么。可见，崇明圆子是以内芯决定其外型的。

旧时崇明民间，大都是在下述几种情形下会做圆子：

过正月半时。正月半又叫元宵节。崇明民间历来有斋田头的习俗。这时，老百姓要拿着糯米粉做的茧团、银子和圆子到自己的田头，祭祀祖先和土地公公。圆子象征着新的一年合家幸福、团团圆圆。

做期过（小孩周岁）时。坊间为了给小孩庆贺周岁，事先都会做上圆子，分发给亲朋好友。到了正日，再办上酒席，以佳肴来待客。老百姓把此做法叫做“吃期过圆子”。

做寿时。为老年人做寿，是长寿之乡崇明古

已有之的做法。其时，不但邀请来亲朋好友吃寿面，还要吃寿桃——一种一头尖尖略微下弯的、似桃子样的崇明圆子。喝完寿酒，来者回家时，主家会让客人带上几个圆子回去。崇明民间因此有“吃了寿桃，长生不老”的谚语。做寿桃和做“期过圆子”一样，为了讨口彩和吉祥，有的人家就不把它们做成长的，圆的，尖的各式形状，而是统一做成滚圆的，而后再在上面盖上小小的红印章，以印章的多少来区分内馅。可以想想，那洁白如玉的圆子外皮上，有一个个小小的红色印章，该是何等的喜庆！

喜庆时。家里逢到喜庆之事时，如新女婿、新媳妇上门来时，砌屋上大樑时，高中功名时，添孩子时……也都会做圆子庆贺。主家在圆子煮熟后，用碗装上几个，送给周边人家，以示同贺，这叫“抬圆子”。

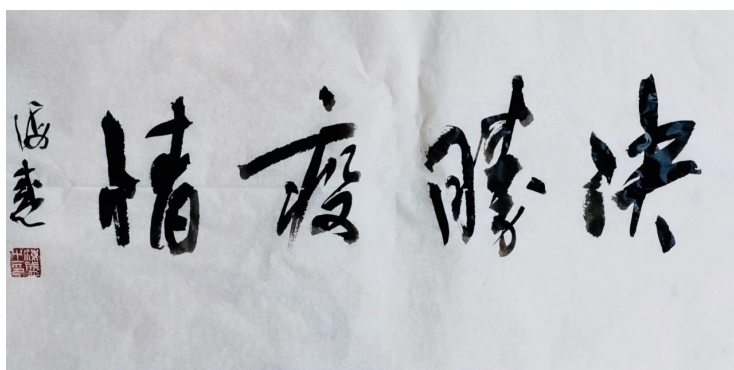
崇明圆子做好后要加工成熟，有这样两种方法：一是和别处做汤圆一样，在锅中把水烧开，再把圆子放入，崇明人叫“下圆子”。下圆子得掌握五个诀窍：轻轻捏、开水下、文火煮、点冷水、勤换汤。圆子熟后捞出来时，再在底部贴上笋叶壳或芦叶，这样冷却后不粘手。另一种是“煨圆子”，把做好的圆子底部贴上笋叶或芦叶片，再将它们置在笼格内，放到锅里用蒸汽蒸熟。这种圆子熟后表面光泽发亮，卖相诱人。现在一些卖崇明土特产的商店里，圆子都以煨的为主生意十分兴旺。如果我们用圆子来待客时，在热腾腾的圆子汤内再加上桂花甜酒酿，这样，吸入鼻腔的是幽幽飘逸的桂花馨香，吃入嘴内的是软糯可口的豆沙芝麻，真能令人没齿不忘。

相信像我这样年纪的人，一定会牢记当年祖母母亲做的一只只大圆子！（未完待续）

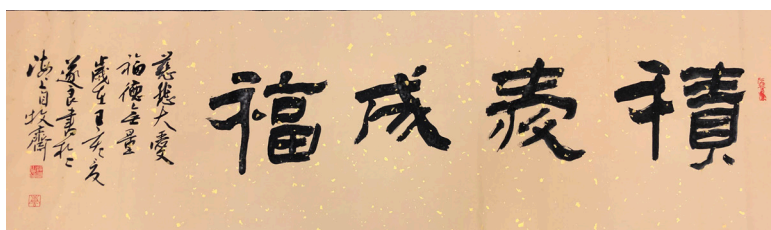
众志成城 抗击疫情——崇明书画家抗击疫情主题创作 (部分作品选登)



黄阿忠 油画《武汉加油》



黄海盛 书法《决胜疫情》



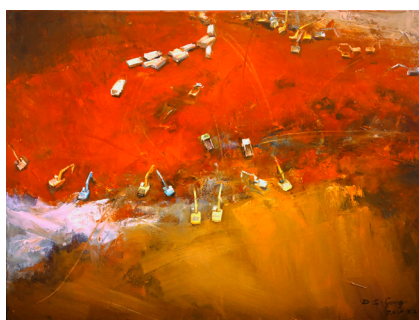
唐超良 书法《积德成福》



陈洪起 国画《守护》



顾捷 版画《天使》



龚东昇 油画《决战火神山》



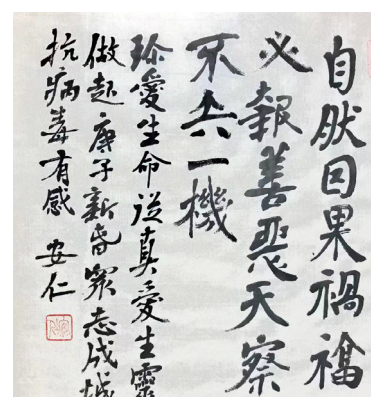
刘竞程 国画《负重逆行之二》



卢成翔 国画《别怕，加油！》



周海洋 国画《“战疫”中的建设者一》



宋安仁 书法《众志成城抗病毒有感》



《办年货》 仇锦森摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2020年1、2月