

崇文信息

2020年
3月

CHONG WEN INFORMATION

(总第291期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ 徐平 《回家》

众志成城 抗击疫情——崇明摄影人在行动



施利荣 《领导视察抗疫工作》



陆一 《保障供给》



陆红卫 《抗疫第一线》



陈惠家 《疫情保洁卫士》



龚勤 《防疫不分老幼》



沈嘉豪 《不一样的生日》



龚勤 《菜场防疫见闻》



龚胜平 《道口指挥家》



汤德生 《坚守防控》

照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

目录

本期视点

2 天津杨柳青画社：走在传统与创新之间

上海市民文化节

- 3 “我的小康我幸福”——2020年上海市民文化节“3.28云上文化服务日”向化镇专场活动启动
- 3 堡镇“3.28云上文化服务日”活动总结
- 4 我的小康我幸福庙镇“3·28云上文化服务日”热烈展开
- 4 2020年上海市民文化节向化镇筹备会暨向化镇村（居）文体专职干部工作会议召开
- 5 建设镇“3.28云上文化服务日”活动启动

乡镇留影

5 区文旅局前来庙镇合作社社区文化活动分中心调研

抗战疫情特别专辑

- 6 “文化传递爱的力量”——“抗击疫情”向化在行动
- 6 文化战“疫”，“宅”出健康，庙镇推出“空中课堂”传递正能量
- 7 建设镇社区文化活动中心部分场所疫情防控有序开放
- 7 众志成城 共同战“疫”，艺起前行
- 7 战疫防疫期间横沙推出“云上课堂”
- 8 向化镇文广站抗击疫情工作纪实
- 9 抗击疫情，“人文向化读书社”志愿者在行动
- 9 堡镇文广站召开文化活动中心部分区域恢复开放工作会议
- 10 港西镇文广站以“艺”战“疫”，助力疫情防控
- 10 港西镇文广站组织开展“以艺抗疫，共抗疫情”书法、征文活动
- 10 抗“疫”不停歇 堡镇开展文化市场复工巡查

抗疫作品集

- 11 天使的美
- 12 我想让你好好的——献给最美的逆行者

崇明小吃

- 14 祈福吃食卷银包
- 15 甜糯诱人崇明糕



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华
副 主 编：孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：王晶晶
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道7887号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

天津杨柳青画社：走在传统与创新之间

杨柳青木版年画是我国四大年画之一，诞生于明代中晚期，在清代乾隆、嘉庆年间达到鼎盛。在过去的数百年中，由于历史原因，这项极具代表性的民间艺术历经几度浮沉。新中国成立以来，政府重视非遗传承，全社会多方力量陆续参与到对杨柳青木版年画的抢救、搜集、挖掘、整理过程中，推动杨柳青木版年画翻开展新新篇章。

新中国成立初期，当时的杨柳青木版年画传承危机凸显，为保护传承杨柳青木版年画，1958年，原天津市文化局将杨柳青画业合作社、天津荣宝斋、天津德裕公画庄合并成天津杨柳青画社。作为天津市首个国家级非遗生产性保护示范基地，天津杨柳青画社以图书出版、博物馆宣教、杨柳青木版年画和木版水印画为四大支柱项目，着重参与杨柳青木版年画的保护与传承工作。在技艺传承方面，画社从各大美术院校吸纳喜爱年画的学生，勾、刻、印、绘、裱五大工序都有传承力量，且老中青三代传承有序。目前，画社有国家级代表性传承人2位，天津市级代表性传承人8位。2011年，天津杨柳青画社建立了以收藏、研究、展示杨柳青木版年画为主题的公益性博物馆——杨柳青木版年画博物馆。馆内珍藏明代以来杨柳青木版年画10708张，画版6000余块。展出年画628幅，画版41块，全面客观地反映杨柳青木版年画的起源、繁荣、濒危、抢救、保护、传承和发展的历史过程，是杨柳青木版年画的重要展示窗口。

传承只是一方面。“在年画的生存土壤流变的当下，如何让年画在创造性转化、创新性发展的过程中赢得年轻人的喜爱，是当下我们研究的课题。”天津杨柳青画社创研部负责人李洁道出了新一代杨柳青画社人的心声。事实上，画社近年来不断鼓励年画的创新，创作出了生肖系列年画和《和谐幸福》《吉祥好运》等一批反映时代风貌的作品，为年画

赋予了新的内涵。

同时，天津杨柳青画社10年前就在文创衍生品开发方面发力，目前已经开发了20多类200多种衍生品，还与海鸥手表、王朝葡萄酒、梅花运动衣、山海关长城汽水等天津老字号，设计开发了联名款产品。“通过对市场反馈的观察，我们发现丝巾、宣纸、折扇、琉璃挂件等小巧、精致、实用的文创衍生品受到市场欢迎。”李洁说，“年画对当下新题材可以完美驾驭，但是，以前的文创衍生品开发以‘贴图式’为主。下一步，我们将着力提取年画中的故事、色彩等，以大数据捕捉的市场喜好为导向，推出一系列年画新作品、新应用，讲好杨柳青年画故事。”

对于天津杨柳青画社而言，要让年画在创新中活化，不能止步于单一的衍生品开发。去年，天津杨柳青画社注册了“海河锦鲤”商标。“立足文化根基上的衍生品才能经得起时间和市场的打磨。”李洁表示，“海河锦鲤”代表着一种精神、表达了一种祝福。画社希望形成新的文化IP，串联起产业链条，给静态的文化符号赋予潮流思维。2019年，天津杨柳青画社还启动了“海河锦鲤 跃动津城”全国创意作品征集大赛，旨在塑造天津城市形象及精神内涵，提升城市文化新活力，通过天津文化IP的打造，进一步形成产业聚集效应。2019年，由文化和旅游部非遗司指导，中国文化传媒集团主办的“年画重回春节”活动在全国广泛开展。天津杨柳青画社自去年初起，也开展了“弘扬优秀传统文化 融入时代美好生活——杨柳青木版年画重回春节”系列活动，秉承“融入现代生活、弘扬当代价值”的理念，鼓励“新创作、新作品、新应用”，让年画艺术生动反映时代风貌和人民生活。

本文选自2020年1月14日《中国文化报》



“我的小康我幸福”

——2020年上海市民文化节“3.28云上文化服务日”向化镇专场活动启动

3月28日，由向化镇党委、政府主办，向化镇文广站承办的2020年上海市民文化节“3.28云上文化服务日”向化镇专场活动在线上正式启动，本次活动也



揭开了2020年上海市民文化节向化镇专场全年系列活动的序幕。

本次活动在向化镇文广站的精心组织、筹谋下，在各村居文体团队的积极参与、配合下，围绕“我的小康我幸福”主题，开展了一系列精彩纷呈的线上文化活动，从而打造全天候优质线上文化服务，进一步提升老百姓的生活品质。

根据市级相关活动的总体要求，向化镇结合本镇实际，各村居依托自身优势，筹划、举办形式多样的云上市民文化活动。活动围绕“艺起前行”“市民风采”“战疫创作”“防控宣传”四大板块展开。12个村居26支文

艺团队，143名文艺达人，带来了舞蹈、戏曲、配乐诗朗诵、器乐演奏、健身气功展示等一系列丰富多彩的文艺节目集中展演。

向化镇“文化服务日”文艺团队展演活动已经成为了群众展示才艺的大舞台。本次线上活动充分展现新时代气息，通过政府搭台、社会支持、百姓参与的形式开展，成功搭建了社区文化团队之间相互交流、展示的平台，展现了新时代“人文向化”的文化繁荣与发展。

（向化镇文广站）

堡镇“3.28云上文化服务日”活动总结

3月28日，2020年上海市民文化节正式开幕，堡镇“云上文化服务日”活动如期在线上平台举行。此次市民文化节延续了政府主导、社会参与、各方支持、群众受益等办节机制，以“我的小康我幸福”为主题，丰富多彩的创意题材互动贯穿全年。

活动当天，“3.28云上文化服务日”分别在“宜居堡镇”和抖音平台亮相。“宜居堡镇”相关活动累计阅读量达到2000余次，发布活动相关抖音视频42

件，其中包括录播类、阅读类、培训类等作品，向广大市民在线分享了厨艺秀；开展了舞蹈、布贴画教学；纪录了基层工作者的“疫”线行动；展现了原创抗疫作品；宣传了禁毒知识普法讲座等内容。原创作品在线展览精选了28件优秀作品，获转发点赞达400余个。

活动分“艺起前行”“市民风采”“战疫创作”“防控宣传”四大主题板块，共12项活动，文化活动中心联合镇团委、东方

信息苑、稳定办等共同参与策划与制作，为广大市民提供了全天候、全覆盖的“云端”视觉新体验。此次云上文化服务日，紧贴新时代潮流，不同角度呈现的堡镇文化和市民群众文化，同样成为万众瞩目的焦点。云上服务的尝试，将丰富多彩的文化内容进行立体化、网络化，让受众群体不断扩大、覆盖范围不断延伸，通过云端共同营造文化暖人心的浓厚氛围。

（堡镇社区文化活动中心）



我的小康我幸福庙镇 “3·28 云上文化服务日” 热烈展开

3月28日，一年一度的上海市民文化节在线上正式启动。受疫情影响，这是市民文化节八年来首次以在线形式开幕，通过八大频道十二小时联播不间断，让居民群众宅在家里也能“云游艺海，漫赏春光。”通过本次活动也揭开了2020年上海市民文化节庙镇专场全年系列活动的序幕。

为了让活动取得良好的效果，在活动前一天，庙镇社区文化活动中心的微信公众号发布活动预告以及线上平台的二维码，活动中心的电子屏24小时循环播放

活动预告，及时通知所有庙镇居民积极参与。

活动中，庙镇通过制作短视频《致敬最平凡的英雄们》、创作小品《姆妈告状》记录抗击疫情的身边事、感人事、有意义事，加强人文关怀，营造科学理性、健康乐观的文化氛围；利用镇上各条战线的群众文化的优势，推介和展示他们的风采视频：扁鼓《火火的中国》、扇子舞《扇舞飞扬》、古筝独奏《雪山春晓》等都来自于本镇的群众力量；集中宣传展示庙镇抗击疫情的文艺作品，以抗疫抖音视频、沪剧表演

唱、快板、诗朗诵、手势舞等多种形式进行线上呈现，满足广大居民群众多元文化需求。

本次线上活动通过政府搭台、社会支持、百姓参与的形式开展，为各村居群众文化团队之间相互交流展示搭建平台，全镇28个村居、3个居委、上百名文艺爱好者，带来舞蹈、戏曲、配乐诗朗诵、器乐演奏、太极等一系列丰富多彩的文艺节目集中展演，充分展现庙镇群文新成果。

(马雯清)

2020年上海市民文化节向化镇筹备会暨向化镇村（居）文体专职干部工作会议召开

3月13日下午，2020年上海市民文化节向化镇筹备会暨向化镇村（居）文体专职干部工作会议在镇社区文化活动中心召开。镇文广站站长陆建春主持会议，文广站全体成员、各村居文体专职干部参加。

会议首先由陆建春对去年各村居文体工作做了总结，并对考核情况进行了通报。他对各村居工作中存在的主要问题和不足进行了点评和分析，并围绕“2020年上海市民文化节”系列活动、

崇明区第二十三届风瀛洲文化艺术节、“一镇一品”体育项目工作等做了布置。各村居文体专职干部就工作开展中存在的问题和困难进行了交流讨论。陆建春对做好崇明区“3.28云上文化服务日”活动提出三点要求：一是重普及。做好线上文化资源配送宣传工作，扩大社区群众的知晓率和参与率。二是抓骨干。提高文体专职干部自身业务能力，吸纳和积极培养文艺骨干，做好文体团队建设工作。三是勤沟通。对

各支文体团队做好沟通联络工作，为他们开展活动提供必要的帮助。他要求各村居不断提升文化服务水平，完善场地设施建设、推动各类活动开展、做好台账记录等，为广大群众开展文体活动“打通最后一公里”。

最后，文广站各分管条线负责人就文化、体育、广播、图书等各自条线工作做了工作提示。

(李慧)



建设镇“3.28 云上文化服务日”活动启动

“申崇一村 76 号，一梯两户，总共住了 12 家人家，六楼 601 住了位退休教师，姓严名慎……”建设镇文广站站长袁祖铭正在专注得讲着故事《76 号轶事》，往常人流不断的社区文化活动中心内空空荡荡，没有观众，没有掌声，工作人员将故事演讲视频录制传输到优酷等平台。

同时上传的作品还包括诗朗诵《致敬，中国脊梁！》、《丝网花制作课堂》、诗朗诵《哭一位三岁的宝宝》、歌曲《爱是春暖花开》、崇明韵白书《河道整治出奇招》，文艺节目形式多样，内容丰富，在“3.28 云上服务日”

为群众提供线上文化服务，为抗击疫情注入精神动力。

故事《76 号轶事》展现建设镇传统特色文化，通过崇明方言讲述了在疫情防控期，广大人



民群众不畏艰难、互帮互助、携手抗疫的感人故事，宣传疫情防控防护知识的同时，传递社会正能量；丝网花制作，技艺精湛，造型精美，丰富了群众的业余文

化生活；歌曲《爱是春暖花开》语言鲜活，接地气，展示战疫必胜的信心和力量。

建设镇以文化服务日为契机，精心策划“3.28 云上文化服务日”线上文化服务活动，特色精品文艺节目弘扬了优秀传统文化，通过广播、网络等平台进行宣传，在丰富群众精神文化生活的同时提高了群众文化素养，群众文化服务方式创新，避免疫情防控期群众聚集现象发生，做好新冠肺炎疫情防控宣传的同时，倡导健康文明生活方式。

（朱小芳）

乡镇留影

区文旅局前来庙镇合作社社区文化活动分中心调研

3 月 13 日，区文旅局局长黄海盛带领区相关领导来到庙镇合作文化分中心进行阶段性调研。镇党委书记董玲娟，镇党委副书记、镇长陈建飞和分管领导及文广站负责人陪同。

调研中，局长黄海盛带领大家到已基本建造完成的合作文化分中心的外部构造实地查看，听取了项目负责人的相关情况汇

报。然后在未成功能分区的分中心内部考察。随后所有人来到会议室进行进一步的探讨，以明确将来分中心的内部功能分区和配置。

考虑到居民能够更方便，更全面的享受合作文化分中心带来的文化服务，座谈中主要提出以下两点：

文化分中心的内部环境应该

接地气，功能配置既个性化又合理化，使居民来到其中不会感到距离感，保障所有居民能够更便捷的享受合作文化分中心带来的文化服务。

部分功能室由第三方运营，以达到更全面的利用率。

（马雯清）

“文化传递爱的力量” ——“抗击疫情”向化在行动

向化镇文广站作为公共文化服务的阵地，积极创作了一系列反映“抗击疫情”的原创作品，切切实实加入到这场没有硝烟的战役中，用艺术的形式为疫情防控贡献一份力量！

向化镇群文工作者们积极投身艺术创作，镇文广站陈洁丽倾情献唱原创歌曲《你的生命如此美丽》，赞美歌颂这场疫情防控阻击战中的白衣天使和医护工作者们，讴歌唱响时代的奋进精神。这首饱含温度、充满正能量的作品由薛步、晓颂作词，崇明区图书馆馆长王超作曲，用艺术回应

时代关切，传递温情大爱。

与此同时，另一首宣传正能量、鼓舞人心的歌曲《天使背影》也在第一时间被创作出来。目睹全国上下万众一心防疫抗击新冠肺炎的奋勇拼搏，作曲家刘太珍老师心潮澎湃，欣然落笔创作歌曲一首，表达了对前线医护工作者的崇高敬意，吟诵出新时代文艺工作者的心声。歌曲由镇文广站陈洁丽演唱。

为了向所有辛勤付出的白衣天使致敬，镇文广站还特邀黄汉培老师精心创作原创小品《出征》。小品讲述了在春节合家团

员的欢乐时刻，我们的医护人员写下请战书、烙上红指印，把个人安危置之度外，奔赴抗击疫情的最前线的感人事迹，讴歌了“一方有难，八方支援”的大爱精神。镇文广站演职人员近期加紧排练，争取用最好的表演诠释“最美逆行者”的光荣事迹。

众志成城，拧就千钧绳。向化镇文艺抗“疫”，以艺术作品致敬防控一线的工作人员们，用艺术的形式传递爱的力量，共同谱写出抗击疫情的时代赞歌。

（陈洁丽）

文化战“疫”，“宅”出健康，庙镇推出“空中课堂”传递正能量

庚子岁首，疫情突袭，打乱了人们所有的美好部署。疫情就是命令，防控就是责任。为了全力做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，避免人员聚集，自1月24日起，全市社区文化活动中心全部实施闭馆。

虽然庙镇社区文化活动中心暂时不对外开放，但文体从业人员没有丝毫懈怠，在纷纷应援投身社区抗疫工作最前线的时候，转换文体活动的传统模式思路，集结庙镇的文化达人团队共同探讨适合当下的公共文化服务方式。

受各类“线上教学”、“网课”的启发，庙镇社区文化活动中心积极整合文化资源优势，推出“空中课堂”线上教学板块，在庙镇文化活动的微信公众号

上发布视频教学，涵盖了拉丁舞、手势舞、广播体操、扁鼓、扇子舞、沪剧等，满足庙镇居民足不出户就可享受各类文化服务、线上教学，既可以强身健体，也不会造成人员密集。

庙镇“空中课堂”丰富了庙镇居民的精神需求和健身需求，越来越多人参与其中，以文艺特有的方式凝聚战“疫”合力、鼓舞战“疫”斗志，助力打赢疫情防控阻击战。

（马雯清）



建设镇社区文化活动中心部分场所安全防控有序开放

3月17日上午9点30分，建设镇社区文化活动中心内图书馆、乒乓室、东方信息苑在做好疫情防控的基础上，正式开放接待居民，在疫情防控关键期，安全有序推进复工，减轻疫情给群众带来的生活影响。

建设镇社区文化活动中心严格落实公共文化场所运营疫情防控要求，通过控制人流量，做好进场人员体温监测、场所消毒等确保疫情防控措施到位。为确保场所开放安全有序。他们具体抓了三个方面：一是工作人员做好疫情防控防护，对于进场人员做

好体温检测、登记个人信息、检查健康码。体温监测不合格、人员出现咳嗽症状等不得入内，工作人员引导居民活动期间全程佩戴口罩，在图书室及信息苑读书看报浏览网页的人员需保持1.5米以上距离，不得聚集，减少交流，做好个人卫生防护，针对不服从管理人员及时劝阻。二是及时做好场所消毒工作，对图书馆、乒乓室、电脑房、洗手间、过道、电梯等重要区域进行定时消毒，通过消毒液擦拭、喷洒等方式做到环境安全卫生，场所关闭后保洁人员做好全面清洁消毒处理，

确保居民健康安全。三是加强对各开放场所及人员巡查工作，及时掌握活动情况，活动期间出现



异常及时上报，针对不服从管理人员进行管控，确保场所开放安全，严禁疫情发生传播现象。

(朱小芳)

众志成城 共同战“疫”，艺起前行

疫情期间，我区群文工作者携手外地音乐专家创作了抗疫歌曲《爱在身旁》。歌曲由文化馆王媛慧老师作曲，由宁德市音乐家协会主席吴岩锦老师作词，向化镇文广站陈洁丽演唱，用音乐凝结力量，以歌声传递真情，敬

献给我们可爱可敬的白衣天使。

在全国上下防控新型冠状病毒引发的肺炎疫情严峻斗争的关键时期，群文工作者与时间赛跑、与疫情抗争，合唱出一曲曲团结大爱、共克时艰的赞歌，歌曲对广大医护工作者、基层抗疫工作

者、志愿者在防控疫情中无私奉献和辛勤付出进行讴歌，向大家传递防抗疫情中的正能量，让抗“疫”路上温情涌动。

(陈洁丽)

战疫防疫期间横沙推出“云上课堂”

为丰富防疫期间人民群众的精神文化生活，横沙乡社区文化活动中心迅速将服务阵地转移到线上，利用“生态横沙”微信公众号连续开展多次“云上”文化惠民活动，积极整合文化资源优

势，推出“云上课堂——手工艺篇”，“云上课堂——横沙美食篇”系列。居民群众通过“生态横沙”微信公众号，足不出户可享受各类“文化大餐”。

“云上课堂”系列课堂带人

走进记忆中的横沙，深受广大居民群众的喜爱，让居民群众足不出户可享受海量文化大餐。

(郁新娟)

向化镇文广站抗击疫情工作纪实

疫情就是命令，防控就是责任。向化镇文广站作为聚集性活动公共场所，为了抗击疫情，在镇党委、政府的领导下，镇文广站人员凝心聚力、多措并举，充分发挥公共文化服务体系窗口作用，创新开展疫情防控文化服务，全力做好疫情防控和各项志愿服务工作。

阻断疫源，暂停关闭场馆

1月24日，正值除夕，根据区文旅局《关于暂停一切公共文化场馆开放的紧急通知》，当



天早晨，果断关闭了镇文广站所有活动场馆，切实减少了公众交叉感染和降低传播风险，有效切断病毒传播途径。

应急反应，传递防疫强音

在得知疫情的第一时间，文

广站就购置了医用口罩、消毒酒精、消毒液等防护器材，对馆内



的服务台、桌椅、门窗等进行清洁和消毒处理，坚决落实防控措施，充分保障馆内工作人员的身心健康。同时，利用社区文化活动中心电子显示屏、人文向化微信公众号、及时更新了一些防疫安全知识，制作疫情防控宣传专栏，加强公众对新型冠状病毒感染肺炎的了解。在文化活动中心门岗实行志愿者对来访人员信息登记制度，对外来人员逐一排查，及时掌握来访人员的流向等信息。

抗“疫”捐款担责任

“疫情无情，人有情”，镇文化活动中心自觉承担政治使命和社会责任。2月18日，积极响应镇抗击疫情的募捐倡议书的号召，踊跃捐款，在党员率先垂范

的影响下，其他工作人员也纷纷响应号召，为打赢疫情防控阻击战尽一份自己的力量，活动捐款共计5200元。党员干部纷纷表示将以实际行动投身防疫战斗，踊跃为疫情防控提供力所能及的帮助和支持，在奉献社会、共战疫情中发挥党员先锋模范作用，同时也体现了新时代文广人勇往直前的担当精神。

开展文化志愿服务活动

自疫情发生以来，向化镇文广站的工作人员虽然不在抗击疫情第一线，但心系人民群众安危，一直坚守各自岗位，守护着一份责任，通过开展各式各样、丰富多彩的服务活动，以实际行动为打赢疫情防控阻击战贡献力量。

(严耀兵)



抗击疫情，“人文向化读书社”志愿者在行动

面对近期新型冠状病毒肺炎对人们的威胁，1月底以来，“人文向化读书社”志愿者积极响应党的号召，全体成员第一时间参与到防疫服务中，多角度多岗位协同作战。

到G40崇明启东道口，援助防守；到村道口，夜间执勤；到村居，加强宣传……在镇域执勤的各个岗位上都忙碌着读书社志愿者的身影，登记人员情况、测量体温、提醒佩戴口罩，心理疏导，发放传单，发放物品，解释劝导等等。引导市民正确认识疫情，不信谣，不传谣；教会市

民掌握正确的防护方法，保护自己，爱护他人；增强市民战胜疫情的信心，积极配合政府安排，保持乐观心态。众志成城，万众一心，在这特殊时刻，“人文向化读书社”志愿者的挺身而出，认真负责与奉献，得到市民的支持赞扬。

宅在家里不孤单，精读书籍不负韶华。疫情之下，“人文向化读书社”志愿者通过发放张文宏教授支招防控新型冠状病毒书籍，让广大市民“闲暇而不闲散”，既养成良好的阅读习惯，又提升对疫情的认知和防控水平，为全

民抗疫注入书香力量。

“人文向化读书社”志愿者用实际行动诠释了奉献、友爱、



互助的精神，与其他防疫力量共同为向化人民构筑安全屏障。

（严耀兵）

堡镇文广站召开文化活动中心部分区域恢复开放工作会议

3月15日上午，堡镇文广站召开关于镇文化活动中心部分区域恢复开放的工作会议，站内全体工作人员参加了会议。会议传达了上级部门下发的关于疫情期间社区文化活动中心恢复开放工作的相关文件精神要求，文广站负责人对镇社区文化活动中心恢复对外开放工作进行了具体安排部署。

开馆前夕，严格按照上级下发的的工作要求，落实好各项防控

措施。组织对文化活动中心内进行全面清洗和消毒，且每日对相关公共设施设备进行定时消毒，保持室内新鲜空气流通；分区域、分项目逐步恢复开放服务，实行部分非聚集性场所开放；加强人员进出管理，进入活动中心人员必须自觉佩戴口罩、随身携带身份证、主动出示“随申码”等，工作人员做好测温以及登记在册工作；采取人员限流措施，避免形成人员聚集，并做好异常情况

处理，同时建立完善内部疫情防控组织体系，把防控责任落实到个人。

疫情防控期间，堡镇文广站将继续做细做实各项疫情防控工作，确保活动中心安全有序开放。在丰富居民文化生活的同时，营造共同防疫、安全健康的良好氛围。

（吴礼惠）

港西镇文广站以“艺”战“疫”，助力疫情防控

港西镇文广站以“艺”战“疫”，助力疫情防控。以琅琅上口、积极向上的快板形式，歌颂



港西镇广大基层党员干部、村民志愿者相守互助、无私奉献的可

贵品质。

面对新冠肺炎这样一个全新的病毒，怎样向基层群众普及预防知识、团结村民百姓群防群控，共同打好疫情保卫战？在港西镇，就有这样一支由机关干部、基层群众、青年团体自发组成的“宣传小分队”，从疫情爆发至今，他们以视频的形式，创作制作系列文艺作品，及时传递本镇抗击疫情的信息，让防疫知识“入脑

又入心”

港西这个宣传小分队目前已经创作了近10个小视频，除了三句半，还有歌曲、诗朗诵、小品、快板，以及时下最流行的vlog、人物专访等，作品还多次被《上海崇明》、学习强国等上级平台转载，为抗击疫情传递正能量。

(陈赛)

港西镇文广站组织开展“以艺抗疫，共抗疫情”书法、征文活动

为进一步鼓舞抗疫斗争，弘扬正能量，港西镇文广站于2月底组织开展“以艺抗疫，共抗疫情”书法、征文活动。

自活动通知发出以来，征集到抗疫书法10多幅，有歌颂白衣天使的，有为一线志愿者加油鼓劲的，有致敬全体逆行者

的，有体现最基层社区工作者的……茂文读书会的书法爱好者们用“艺术的力量”为全民防控新冠肺炎加油鼓劲。

征集到抗疫文章11篇，有散文、诗歌等多种形式，内容有写抗疫故事的、有写自身感悟的、有写歌颂伟大祖国的……抒发了

无限的爱国情怀。

活动结束后将挑选优秀作品若干，通过“美丽港西”微信平台单独推送，加大宣传力度，营造氛围。

(陈赛)

抗“疫”不停歇 堡镇开展文化市场复工巡查

为确保堡镇各文化娱乐场所复工营业中的疫情防控措施落实到位，镇文广站对辖区内KTV、棋牌室、网吧等文化娱乐场所疫情防控和复工复产情况进行专项检查。

3月19日晚，检查组先后巡查了镇域内8家复工文化娱乐场所，详细了解其复工情况，经实地察看和台账检查，各场所均

能按照要求做好各项疫情防控工作。做到严格落实“随申码、测温、实名登记”制度和做好台账记录；安排员工加强场内巡查，提醒场所内人员全程佩戴口罩；每日定时对场所内外公共部位进行清洁和消毒，保持室内场所自然通风换气；营业期间场所能够合理控制人流，主动引导保持安全距离。各经营场所切实加强疫

情科学防控，有序做好复工复产工作。

形势决定任务，行动决定成效。下一步，检查组将继续对镇域内文化市场进行不定期巡查，确保各文化娱乐场所安全过渡，逐步恢复正常秩序，营造安全、健康的文化娱乐环境，为推动经济社会发展打下坚实基础。

(吴礼惠)

天使的美

作词：张海宁 作曲：王媛慧

天使的美，温柔似水，
青春的蕾，无怨又无悔。

天使的美，洁白纯粹，
辛苦的给，幸福的回味。

天使的美，天使的美，
静静仰天高飞，
天使的美，天使的美，
越过山山水水。
天使的美，天使的美，
默默视死如归，
天使的美，化作人间春晖。

天使的美，善良慈悲，
平凡的伟，人性有光辉。

天使的美，勇敢面对，
坚强的泪，生命最可贵。

天使的美，天使的美，
静静仰天高飞，
天使的美，天使的美，
越过山山水水。
天使的美，天使的美，
默默视死如归，
天使的美，化作人间春晖，
化作人间春晖。

我想让你好好的 ——献给最美的逆行者

歌曲《我想让你好好的》创作于疫情初期，全国各地纷纷逆行的白衣天使们感动了我们，一幕幕依依不舍，一幕幕挥泪洒别，让我们热泪盈眶。大家在克服创作时间紧，录音条件有限等困难的情况下倾情创作的，歌词由河北廊坊的赵远、韩雪两位老师共同创作，作曲和编曲由上海崇明区文化馆的王媛慧完成，通过朱培德和李敬两位老师深情演唱与予了精彩的呈现。赵远老师说：“我们愿意跟随英雄，如有机会，我们愿意成为他们的一员，做好人做好事，做有意义的事。”

该作品收录于上海音乐出版社协同上海音乐家协会、上海人民广播电台，联合成立抗击疫情歌曲出版编委会出版的《出征 出征——抗击疫情优秀歌曲集》。

你知道家里有最亲的人
等你回家
你知道还有更多的人
把你牵挂
你知道肩头的职责
注定要出发
我想给你抻一抻衣襟
整一下头发

你知道不见硝烟的战场
等你拼杀
你知道有无数的眼睛
含着泪花
你知道需要你的关头
不能惧怕
我想摸摸你的脸颊
说句嘱托的话

我只想让你好好的
等你回家 平安回家
我只想让你好好的
为你献上一束花
端上一杯热茶
亲口对你说，
你永远都是最美的
胜利永远属于我们的

我想让你好好的

1=C $\frac{4}{4}$

J=65 深情地

赵远 韩雪 词
王媛 慧 曲

$\underline{5} \underline{6} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid 1. \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid 0 \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \mid 1 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 你 知 道 家 里 有 最 亲 的 人， 等 你 回 家， 等 你 回

$2 - - \underline{1} \underline{2} \mid 3 \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} - \underline{5} \underline{3} \mid$
 家， 你 知 道 还 有 更 多 的 人， 把 你 牵 挂， 把 你 牵 挂， 牵

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} - \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$
 挂， 你 知 道 肩 头 的 责 任， 注 定 要 出 发， 我 想 给 你 伸 一 伸

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 衣 襟 整 一 下 头 发。 我 只 想 让 你 好 好 的， 等 你 回 家， 我 只 想

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$
 让 你 好 好 的， 平 安 回 家， 为 你 献 上 一 束 花， 端 上 一 杯 热 茶， 亲 口

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} - \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid$
 对 你 说， 你 永 远 都 是 最 美 的， 最 美 的。 你 知 道 不 见 硝 烟 的 战 场

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \mid 2 - \underline{0} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$
 等 你 拼 杀， 等 你 等 你 拼 杀， 你 知 道 有 无 数 的 眼 睛

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} - \underline{5} \underline{3} \mid 2 - - \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 含 着 泪 花 含 着 泪 花 泪 花， 你 知 道 需 要 你 的 关 头，

$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - - \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 不 能 惧 怕， 我 想 摸 摸 你 的 脸 颊， 说 句 嘱 托 的 话。 我 只 想

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$
 让 你 好 好 的， 等 你 回 家， 我 只 想 让 你 好 好 的， 平 安 回 家， 为 你

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 献 上 一 束 花， 端 上 一 杯 热 茶， 亲 口 对 你 说， 你 永 远 都 是 最 美 的， 最 美

$\overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} - - \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid$
 的。 我 只 想 让 你 好 好 的， 等 你 回 家， 我 只 想 让 你 好 好 的， 平 安 回 家， 为 你

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{1} \underline{7} \mid$
 献 上 一 束 花， 端 上 一 杯 热 茶， 亲 口 对 你 说， 你 永 远 都 是 最 美 的， 最 美

$\underline{7} \underline{1} \underline{1} - \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} - \underline{1} \underline{7} \mid 1 - - \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} - \mid 2 - - \underline{6} \overset{2}{\underline{1}} - - \parallel$
 的， 你 永 远 都 是 最 美 的， 胜 利 永 远 属 于 我 们。

祈福吃食卷银包

柴焘熊

提起过年时家乡崇明的吃食，许多人想到的总是年糕、甜酒酿、炒花生、炒山芋干等，往往会忘掉一种最能体现人们祈福纳吉心理的小吃——卷银包。



什么叫卷银包，相信有很多人、特别是年轻一代的朋友对此会感到陌生。但是，我如果告诉你它的另外一个名字，你一定会感到惊奇：是它？

对，是它，它又叫油摊。这是一种用面粉调成糊状后，放在锅内用油摊成颇似春卷皮子样的、薄薄的圆圆的一层，再在上面放上多样菜肴，卷成长圆形状。家乡的人们把它称为“卷银包”，崇明东部的一些地方唤作为“送钱捆”。无论叫“银包”也好，也无论称“钱捆”也好，它无非寄寓着人们对家财兴旺富裕的祈盼之意。关于它的名称，还有如下这样一个传说。

腊月二十四日是灶王节。二十三夜晚民间祭灶时，农家都会在灶君老爷的神像前供上一盆盆糕

点、水果，为的是用甜甜腻腻的食物让灶君的嘴巴一饱口福，以便他第二天上天庭启奏时，多为人间讲讲各种好事，不言坏话，让玉皇大帝听了心中高兴，降福下来，好让天下处处丰衣足食，家家安康幸福。但是，这方法早先在崇明却不大灵验，百姓年年仍旧都要承受旱涝灾害。有一年，一个从江南嫁到崇明沙洲上来的媳妇知道了这一情况，就在年末祭灶的时候，仿照自己江南老家，用面粉调浆后摊成比春卷皮子大上一圈的油摊，放上青菜、豆腐、茹菇等农家菜肴，卷裹成一卷卷之状，说是银包与钱捆，把它们与糕点、水果放在一起祭祀灶君老爷。由于灶君既被甜糯的糕点粘住了口，又被银包钱捆塞满了衣袋，上天自然尽言好事善事。天上玉皇听了后，也就特别眷顾崇明，使它成了年年丰产岁岁常熟的地方。“崇明常熟常熟崇明”的民谚也由此传叫开来。这多种菜肴包卷而成的银包，就这样在不经意间成了农家过年时的美食。

记得儿时吃年夜饭，菜肴远不及时下丰盛多样，但餐桌上的卷银包却是断断不可少的。母亲会烧上满碗的豆瓣酥，厚厚的豆腐羹，拌好白白的萝卜丝，卷成一卷又一卷的银包，看着我们开心地吃个不停。四、五卷过后，我们才会心满意足地放下筷子，抹抹嘴巴去放爆竹。吃卷银包和收压岁钱是我们这些孩子春节时最好的祈盼。

现在还能想起，在我插队到乡下当知青的那个年代。因为那时什么都讲究革命，连春节也都嚷嚷着要过革命化的年。我们这些知青没有什么特殊情况，往往都不允许回家过年，要和贫下中农一起

战天斗地兴修农田水利。回不了县城，自然也就吃不上母亲操弄的吃食。记得有一年，春节才过去一两天，累完了一天的我正落寞地躺在床上，同屋有事请假返回的同学急急地赶回来了。他递给我两饭盒的卷银包，说这是他在上街时碰到了母亲，告诉她第二天就要回乡下去。当晚，母亲包卷了银包后，特地摸黑赶到他家，嘱他带给我。我迫不及待地接过来，拿起一卷，两三口便吞了下去，又再拿起一卷，慢慢地咬了一口。柔柔软软的薄面皮子裹着脆生生的萝卜丝，酥酥的豆瓣酥里还夹着红油油的咸蛋黄，其间竟然还破天荒地拌杂着几丝海蜇皮。

吃着，吃着，不知为什么，泪珠突然涌出了眼眶。我知道，要是在家的话，虽然也能吃上卷银包，但是，里面包裹的菜肴会是这样吗？真是可怜天下慈母心！

后来，年迈的母亲由于手脚常犯颤抖，已摊不成那些薄薄韧韧的卷银包皮子了。菜场上倒是摊点在叫卖春卷皮子，但是它太小，又缺韧性。自己也曾尝试着买回家卷包过，实在无法包容下多样的菜肴，一弄就会破裂。

唉，真后悔当初没能跟母亲学学摊卷银包皮的手艺。

甜糯诱人崇明糕

老倌

每次到家乡崇明，一踏上南门港码头，就可以看到有小贩在叫卖：“崇明糕要吗！崇明糕要吗！”看着那些用保鲜膜包裹着的雪白的米粉中镶嵌着颗颗红枣的糕点，不由得会勾引起我的食欲，撩拨起我的记忆。

小贩们所卖的崇明糕，正确地说应该是崇明的年糕。和许多地方一样，每逢过春节的时候，崇明乡下的农家也离不开糕。腊月里，灶王节降临时分，家家户户便忙着磨粉，然后再在灶上架起蒸笼，将糯米粉和粳米粉按一定比例用开水揉和，待成为手捏成团、落地能散状时，渐次放入笼格内用旺火蒸制。乡下蒸糕的日子正是我们小孩最高兴的时候。当糕的香甜味随着袅袅上升的水汽浸透开来时，我们都会咽着唾沫围聚拢来，等待年糕的出笼。只见蒸糕的师傅掇起重重的蒸格，把内中的糕在大喊一声“嗨”中倒扣在一旁桌子的垫板上。这时候，

我们便会迫不及待地伸出手指，将残留在蒸格上的年糕粒屑抠挖下来，塞进嘴里，然后“嘖”地一声叹道：“好香！”

依蒸制方法的不同，崇明年糕可分为如下三种：松糕、糯糕和蒲鞋底糕。所谓松糕，即是年糕在蒸熟后，趁其在半软半硬之时，用刀切成一块块长约一寸、宽约一寸、厚约半寸左右的长方形糕块



(崇明人称之为“糕丝”)。这种糕的米粉相互间有间隙,因此吃起来口感酥松。早先崇明农家,逢年节时常会蒸上几大蒸这样的松糕,一块块砌成糕丝,放在簾子上曝晒。待晒成砖块一样硬时,收藏在坛鬻内。这样的糕丝,可放至第二年的大热天,也不会生霉变坏。要吃时,放在锅中的竹垫上一焗,入口照样松松软软。当然,也可以干吃。记得那时我们放学回家去挑羊草的时候,便会把几块糕丝装在口袋里。春长迢迢,肚子饿了,就摸出一块来,用牙一咬,嘎嘣嘎嘣的,跟吃炒蚕豆一样,比现在的小孩吃肯德基、麦当劳还来劲。当然,现在的生活条件好了,人们也就很少再蒸这种用来晒干的松糕了。

糯糕则和松糕完全不同。尽管它的作料和松糕完全一样,但蒸熟后抛在垫板上时,要用纱布罩上,再用两手使劲按压,让原本松松散散的米粉粘



合得紧紧的。这按压过的年糕,切成一块块糕丝后,软绵绵的,用筷子往中间一夹,两头弯弯的会宕下来。吃在口中,感到特别的柔软细腻,而且一点也不粘牙,比松糕要好吃得多,是崇明年糕中最受欢迎的一种。

年糕中最为讲究的是猪油百果糕。它的作料除米粉和白糖外,还要放入核桃仁、枣泥、红绿丝及用绵白糖渍腌过的猪油块、桂花。用这么多的作料蒸成的年糕,吃起来又油糯又香甜。当然,在以往那些个什么都紧缺的年代里,这样的年糕并不是想尝就能尝得到的。我参加工作后,家中的条件也好转起来。每年的年关,乡下母亲都会托人给我带上一笼这样的糕来,分给单位里的同事品尝时,没有一个不夸赞母亲的蒸糕手艺。由于糯糕是经过按压的,米粉间空隙全无,因此它不能像松糕一样曝晒。一晒,会变得跟铁块石块似的硬实,任你怎样蒸焗也不会还软。所以这种不能曝晒的年糕容易霉变,不可长时间放置。

至于蒲鞋底糕,则是因为穷苦人家蒸不起大笼的年糕(一般每笼年糕要用上十多斤的米粉),而辞旧岁过新年祈盼好运来临福星高照时又离不开糕,于是就将少些米粉掺和着高粱、玉米粉,放在一起揉成薄薄的一块块、形如蒲鞋底大小的糕块,放在蒸笼上蒸熟。这种年糕吃起来既不软糯,又聩牙涩口滞喉,建国以后,已很少有人蒸制它了。

随着崇明和市区交通的日益便捷,来往的旅客越来越多,乡间便有精明的农妇,将年糕拿到码头上来叫卖。那些品尝过这软绵滑爽、毫不粘牙的年糕的人,绝对是忠诚的回头客。因为这糕再也不是在过年时分才蒸制,一年四季都现蒸现卖,于是卖糕的人们就把崇明年糕聪明地改称成崇明糕。为了携带和食用的方便,也把过去的十来斤一大笼的糕改蒸为两三斤一小笼,且颇为时髦地覆上了保鲜膜装上了包装盒。

嗨,这诱人的崇明年糕!

众志成城 抗击疫情——崇明摄影人在行动



陈杰 《献一份爱心》



周天舒 《加速生产》



陈娟 《志愿者在行动》



朱佩娣 《众志成城、抗击疫情》



徐平 《出门之前》



丁文林 《保卫者》



黄杰 《检测》



施益军 《坚守岗位》



王健 《明珠花园狙击战》



陆红卫 《辛苦啦》

照片由崇明摄影家协会提供



顾勤 《非常时期的二宝》

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2020年3月