

2019年 10 (总第287期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ 我的祖国我的岛——崇明摄影作品展

我的祖国我的岛——崇明摄影作品展(部分作品)



顾勤《堡镇港》



黄新忠《高尔夫别墅》



龚胜平《森林晚霞》



施益军《你追我赶》



黎军《阳光洒满大地》

常久檐息

目录

本期视点

2 站高 谋远 想深——四川文旅融合发展战略培训侧记

非物质文化遗产保护和传承

- 4 刘慈俊与"益智图"
- 6 非遗进社区——鸟哨

活动在线

- 7 2019 年崇明区庆祝新中国成立 70 周年文艺演出活动 圆满完成
- 8 "文明相约花开如愿"
 - ——2019 崇明区创建全国文明城区文艺巡演精彩纷呈
- 9 "礼赞 70 载 花开瀛洲美" 第十四届南江风韵杯灶花艺术节隆重开幕
- 10 崇明区首届生态文化旅游节——"长三角"地区优秀山歌展演暨陈家镇第四届崇明山歌专场演出举行

中华人民共和国成立 70 周年专辑

- 11 "70 年日新月异 定格东滩一瞬" 2019 崇明区陈家镇建国 70 周年优秀摄影作品展示
- 11 我的祖国我的岛
 - ——建设镇 2019 年秋季文艺下村巡演落幕
- 12 三星镇举行庆祝中华人民共和国成立 70 周年主题活动
- 12 我和我的祖国·辉煌走过70载 同心协力共创城
 - ——2019年向化镇红色文艺轻骑兵第7轮下村居巡演启动
- 13 我的祖国 我的岛——港西镇市民修身专项行动暨扫黑 除恶文艺巡演拉开帷幕
- 13 十月金秋 唱响祖国
 - ---新村乡绽放夕阳红艺术团举办建团首场汇演
- 14 礼赞新中国·讴歌新时代——港沿镇庆祝中华人民 共和国成立 70 周年专场文艺演出举行
- 14 "壮丽 70 周年 奋斗新时代" 2019 年港西镇书画展

- 15 庙镇庆祝中华人民共和国成立七十 周年活动暨"我们都是追梦人"奋 斗者颁奖典礼
- 15 港沿镇举办庆祝中华人民共和国 成立 70 周年暨 2019 年沿镇第三 届小品选拔赛

乡镇留影

16 各乡镇文化活动选粹

文化交流

20 港西镇文化建设推进"1+1+52+X" 工作法,夯实公共文化软实力

崇明名人故事

22 洋举人徐兰墅

机智人物杨瑟严故事

24 吃面破店规

主 办:上海市崇明区文化馆

主 编: 季洪益 执行副主编: 孙菊 责 任 编 辑: 靳晶 美 术 编 辑: 杨晶晶 印 发: 王晶晶

通讯地址:上海市崇明区城桥镇

崇明大道 7887 号

邮 编: 202150

电 话: (021) 59622869 传 真: (021) 59622869 邮 箱: cmgwhg@sina.cn

站高 谋远 想深

——四川文旅融合发展战略培训侧记

7月29日至8月1日,四川省文旅融合发展战略培训班在成都举行。在为期4天的全省文旅系统"大练兵"中,来自全省21个市(州)和183个县(市、区)的文旅"掌门人",省文化和旅游厅机关、厅直系统干部,省文旅企业代表约500人参加了培训。

此次培训包括资源开发、文物保护利用、文创产业发展、地方艺术创作生产、基层公共服务供给、非遗保护利用、市场监管与服务质量提升、智慧文旅建设与运营等多项内容,既有高屋建瓴的理论研究,又有可供落地的实操事例,授课专家与学员一同分享了文旅发展中的实践经验。

游客想看的是文化特色

"某个地方投入 30 亿元搞乡村旅游,却迟迟未见成效,问题在哪里?是没有找到当地的文化特色。"在以《立足文化和旅游深度融合推进乡村旅游高质量发展》为题的课上,授课专家从多个地方发展乡村旅游的实例出发,建议乡村旅游要以文化为根,切忌跟风。"游客想看的,是当地最有特色的文化部分。"专家建议,各地在梳理展示当地文化的时候,不妨参考成都市建川博物馆的"辉煌巨变:1978—2018 主题展"。这个展陈收集了很多老物件,数以万计的历史图片、史料、文物、音像汇成记忆瀚海,让观众收获不少。

广元市青川县文化旅游和体育局副局长王维

介绍,青川县有着丰富的自然资源和深厚的文化传统,但"养在深闺",长期缺乏宣传和推广。王维表示,培训让基层文旅人打开了思路、拓宽了视野,未来,青川发展乡村旅游当努力"让宣传走在前面"。

青山绿水之间,屋舍错落,青瓦白墙,游人如在画中游·····近年来,民俗文化村落吸引着越来越多的游客。对国家级非遗绵竹年画的挖掘和保护,给"绵竹年画村"带来了"钱景"。据绵竹市文化体育广播电视和旅游局局长钟声透露,未来3年至5年,绵竹将建成8个以"画境绵竹"作为品牌的乡村旅游综合体,其核心构架是"特色小镇+农业园区+绿道体系+田园社区"的互动发展格局。

规划先行,用大数据"圈人"

"退出机制""'黑名单+备忘录'信用监管机制" 在题为《有力有效推动文化和旅游市场高质量发展》 课上被反复提及。授课专家认为,有必要摸清文化 和旅游市场的家底,为市场精准"画像"。专家建 议,文旅系统应运用好第三方评估手段发现和解决 问题,提升服务质量,加强信用监管。"具体可参 考金融系统的'失信者黑名单'制度。"授课专家 介绍,目前,长三角、京津冀等地在信息共享方面 取得了一定成效。以长三角为例,上海、江苏、浙 江、安徽四省市今年内将实现市场监管领域基础库 数据互通共享,建立"覆盖全区、全面汇聚"的长 三角地区市场主体基础数据库,其中就有文化旅游 的信用评价。

题为《智慧旅游建设和运营》的课程则强调 大数据和规划的重要性。"有些省份已经在用大数 据来做规划了。"授课专家介绍,以前各地文化 和旅游的规划是"圈地",现在的规划是"圈人"。 通过网络大数据可以实实在在得到观众、游客的 想法、建议等,通过动态数据监控,可以更科学 地实施规划。

就任巴中市文化广播电视和旅游局局长之前, 黄鸣当了5年文化局长、2年旅游局长,如今摆在 他面前的既有老问题,也有新课题。如何实现文 旅融合发展,让人民共享改革发展成果,走向心 中的"诗和远方"?黄鸣首先提到了"规划先行"。 明晰定位之后,巴中梳理出了"川陕苏区首府""巴 文化中心""晏阳初故里"3张文化名片,以及"山 水、洞天、红色、人文、康养"5个旅游金字招牌, 并出台了《四川省巴中市全域旅游规划(2018— 2035年)》。按照规划,各个景区景点将打破独立 运营的藩篱,突出区域旅游协调,优化旅游目的 地体系。

"文旅新兵"投入创新实践

4 天培训, 白天的课程干货满满,晚上的分组讨论热火朝天。"做新时代文旅人,需要站高、谋远、想深。"四川省文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康说,新时代文旅人责任重大,培训旨在让四川文旅人开阔视野,凝聚力量,快速、全面地熟悉业务,提升文旅融合发展的本领和水平。

此次参与授课的专家,既有文化和旅游部相关司局的负责同志,也有华东师范大学、中国传

媒大学的教授,还有上海社科院、中国戏曲学院 学术委员会、中国旅游产业基金等机构的专家。 培训内容既有理论高度,又有实践操作性,令文 旅系统的"新兵"大呼过瘾。

"文旅融合,非遗是排头兵。"认真聆听了题 为《保护利用非物质文化遗产》的课程后,四川



省文化和旅游厅非遗处处长张珂感触颇深。她说,不久前四川将非遗融入旅游线路和旅游产品,发布了10条非遗线路,让观众在旅游的同时感受四川灿烂的非遗文化,同时也让非遗提升旅游的文化品位和价值。

"这是一次直面问题、放眼未来的大思考。" 南充市文化广播电视和旅游局党组书记、局长赵 秀清说,自己在培训中经历了一次前所未有的头 脑风暴。7月下旬,南充召开了全市的文旅项目拉 练、文旅项目推介和文旅发展大会,并确定了"建 设文旅强市,打造全省文旅副中心"的目标。南 充市在政策上实行正向激励,出台资金、土地、 人才等方面的激励政策,组建了文旅投公司,设 立了市、县两级文旅产业发展专项资金,并重奖 首批天府旅游名县阆中市 3000 万元,在全市上下 形成大抓文旅发展的良好氛围。

本文选自2019年8月8日《中国文化报》

刘慈俊与"益智图"

学者刘慈俊是让崇明文化界甚至崇明非遗界的人士既感到陌生又熟悉的人,因为他是一个长期旅居加拿大多伦多的华人生物学专家,他助推"益智图"申报成为上海市级非遗项目。一位长期旅居外国的生物学专家如何和非遗项目联系到一起的呢?

一、从"益智图"的创始人童叶庚说起

崇明岛自唐武德元年(618年)露出水面,以

后逐渐开始有人居住,由于长江水的作用,沙洲不断坍涨,岛上居民不断围垦造田,虽然生活十分艰辛,但仍重视文化教育。崇明文苑始于宋,到清代堪称"人文蔚起"(据民国版《崇明县志》)童氏家族正是受到崇明岛整个文化



童叶庚像

氛围的影响,重视文化教育,才有童叶庚发明创造了益智图,并在全国广泛流传。

童叶庚字友连,号松君,睫巢,崇明人,生 于清道光八年(1828年)卒于清光绪二十五年(1899年)。

道光二十五年(1845年)。童叶庚17岁便考中秀才,后来他通过捐纳,踏上了仕途。代理过浙江杭州府经历(秘书),担任过诸暨、富阳、黄岩的县丞(副县长),管理过崇明的盐务,最后任浙江德清县知县职务,由于刚直不阿,不会巴结奉承上司,不会行贿送礼,最终还是以渎职而被罢

官,光绪十四年(1888年),童叶庚来到岳父家所在地一苏州城内吉庆街居住。后来在附近的朱家园自建住宅居住。其时,七巧板这一古老的益智玩具在苏州非常流行,童叶庚总觉得它太过简单,限于拼板的块数,能够拼出的花样较少,几经考虑,他决定在七巧板基础上进行再创作,从而制作成十五巧板,共创作出《益智图》、《益智续图》、《益智字图》、《益智图千字文》、《益智图燕几图》等多部益智图书,童叶庚创作的这些益智图图书刻印以后,十五巧板拼图活动就开始在民间流行开来,成为一种启迪儿童智力的游戏,受到百姓广泛欢迎。

民国初期(1911年后), 童大年、童昇(童叶 庚儿子)把《益智图》和《益智图千字文》呈准 民国政府工商部注册,取得版权,教育部审定褒奖, 作为儿童玩具之一。

整个二十世纪的二、三十年代,益智图一直风靡国内,许多文化名人,如鲁迅、瞿秋白、张恨水等在其著作中都提及益智图。鲁迅先生曾在一篇日记中写道:"晚托三弟往西泠印社代买《益智图》、《续图》、《字图》及《燕几图》共六本。"

张恨水先生在《金粉世家》79回里也有这样一段关于"益智图"的话:"金太太道:'我这里坐着一大桌人,够热闹的了,你还是到自己屋子里去吃饭罢。若是没有心思看书,把我这里的益智图带去解解闷。'省得那位一个人在屋子里。'清秋本来也吃不下饭去,既是金太太叫自己回房去,落得回自己房里静坐一番。因是在书橱子里拿着



益智图系列图书

了益智图竟自先走了。"

益智图一直风靡国内。由于1932年8月13日日寇轰炸并占领上海,商务印书馆也被炸毁,致使包括《益智图》在内的很多著作印版毁于一旦,益智拼图游戏不再流行了。

十九世纪末,益智图传到了西方,在英、德皇室和王公贵族中流行,上世纪初有位美国人写的《中国的男孩和女孩》一书,在集中介绍中国古代游戏时,就有关于十五巧板的明确记述,益智图在当时的美国也曾盛行一时。

二、刘慈俊推动"益智图"成为非遗项目

在"益智图"成为非遗项目的历程中,华人生物学专家刘慈俊投入最早。说到刘慈俊,其实他是"益智图"创始人童叶庚的曾外孙,即童大年的三女儿童启祉的长子。

刘慈俊 1938 年 4 月出生于江苏扬州,最后 几年患了进行性弥漫性肺纤维化。卒于 2014 年 6 月,63 届复旦生物系毕业生,曾在中科院的植物 生理所工作。二十世纪八十年代去了美国,后随他 的导师去了加拿大,最后长期定居加拿大多伦多。 是生物学家,博士学位。他不仅学识渊博,而且 为人十分热心。由于刘慈俊是"益智图"创始人—— 童叶庚的曾外孙,其从小耳濡目染"益智图"也 就对"益智图"有了很深的研究和爱好。

退休后的刘博士更加专心研究祖传的"益智图"。1991年刘慈俊为了将"益智图"更好地传承

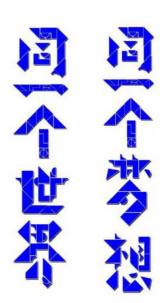
发扬下去, 特将所存之书复印数十套先分发寄送 给亲人。

2008年北京奥运会前,刘慈俊为庆祝 2008年北京奥运会成功举办,他创作了有关体育项目如游泳、赛跑、跨栏、踢足球的拼图和"同一世界,同一梦想"等拼字,寄送给北京奥运会组委会。

刘慈俊长居海外,对益智图历史资料收集颇勤。他认为,与西方的拼图不同,中国的拼图能以有限数量的板(如7块或15块),创造出无数的图案或文字,它比西方拼图更能启发人的想象力。刘慈俊觉得益智图虽小,却是中国的传统文化中让人叫绝的智慧。他曾用益智图拼出了世博会的中英人主题,希望通过这种方式,推动益智图的传承,为中国智慧喝彩,为世博会喝彩。

2009年71岁的加拿大华人生物学博士刘慈俊回国省亲时,"益智图"当时在江苏,浙江,江西都分别在申遗或已经申遗成功,这是令人非常欣慰的一件事。他特地来到了曾外祖父——童叶庚的出生地崇明,刘慈俊认为,曾外祖父童叶庚是崇明人,益智图的发明是崇明岛人杰地灵的一

种反映,也体现了 崇明深厚的。"益智图"。"益智图"。"益智图"。"益智图"。 崇明申报录。下, "益智图"。 "益智图"。 "益智图"。 "益智图"。 "益智图"。 《益智图"。 《益智图》。 《益智图》。 《益智图》。 《益智图》。



文》和《睫巢镜影》刻录成光盘,2009年冬,把 它分别赠给了崇明县台办、档案馆、文化馆。

在获得了刘慈俊博士的捐赠品后,崇明区当时的文化部门当即启动了非物质文化遗产的申报工作。由于刘慈俊博士的捐赠,崇明区当时的该项目的申遗工作进展非常顺利。2011年7月,"益智图"被上海市人民政府公布为第三批上海市非物质文化遗产名录项目。刘慈俊作为童叶庚曾外孙,因为对益智图有很深的研究,而且精于拼搭益智图,于2012年6月被命名为"益智图"上海市级代表性传承人。

《上海滩》是一本在海外华人中颇有名气的杂志,它在海外有着众多的读者。2014年第4期的《上海滩》,也对益智十五巧板作了长篇介绍。刘慈俊去世后,"益智图"在崇明传承不断,2016年6月原崇明县文化馆馆长施仲君被命名为市级代表性传承人,2018年5月东门中学地理教师钱春花被崇明区文化影视管理局命名为区级代表性传承人,而今"益智图"在崇明的广泛推广,进校园,进社区的相关传承活动顺利推进,应当不能忘记刘博士推动申遗、保护传承的贡献。

(姜中其)





非遗进社区——鸟哨

10月17日下午,非遗进社区——鸟哨讲座在城桥镇社区文化活动中心东方信息苑多功能厅开展,吸引了不少对非遗感兴趣的居民朋友前来参与。

讲座由全国最美志愿者、鸟哨传承人金伟国现场授课,传承人原为"猎鸟人"只为生计奔波,现成为护鸟人,热心投身公益,并帮助科学家们捕获指定的

鸟类。

金老师从鸟类的习性,捕杀 鸟类的危害、保护鸟类在科研中 的实际运用,并结合自身的从业 经验,谈感想,现场还为大家示 范吹奏鸟哨,并为大家讲述鸟哨 的制作工艺。金老师那神奇的鸟 哨也是金老师自制的,用一根拇 指粗的竹节,刀削,线捆,短短 十分钟,就会听到它发出鲜活的 声音。

此次讲座让居民们在了解保护鸟类对整个生态系统的重要性认识的同时,使他们更加深刻地体验到崇明非物质文化遗产"鸟哨"的独特魅力,也增强了大家共同呵护好生态环境的意识。

(袁佩佩)

2019年崇明区庆祝新中国成立 70 周年文艺演出活动圆满完成

2019年是中华人民共和国成立70周年,同时第十届中国花卉博览会的筹备也将进入攻坚克难的阶段。为热情讴歌建国以来中国人民创造的不朽丰功,全面展现崇明经济社会发展的丰硕成果,更好地满足人民群众精神文化需求,崇明区文化和旅游局委托区公共文化资源配送和管理中心于5月份启动2019年崇明区庆祝新中国成立70周年(文艺演出类)征集工作,并于10月底完成文化配送工作,覆盖全区300多个居村,惠及受众65000人次。

崇明区公共文化配送工作自2018年启动以来,通过在全市范围内公开征集、招募,涉及文艺演出、文化讲座、文艺指导员,丰富了我区文化配送内容,切实丰富了全区群众的精神生活。2019年,为进一步培育本土团队,征集主体确定为2018年本区标准化文艺团队评估定级一级团队,并于5月份开展征集工作,经过初审、专家评审,最终有6家文艺团队入围,分别为芦瑶艺术团、明珠园林艺术团、陈家镇文广站艺术团、堡镇文广站艺术团、竖新镇文广站艺术团、庙镇文广站艺术团,要求8月至10月底在全区范围内完成演出300场。



考虑到配送演出场次多、涉及范围广、跨度时间长等特点,区配送中心在7月份分别召开了乡镇站长与文艺团队的会议,布置了相关工作要求。站长会议上,要求各乡镇做好宣传、组织、巡查工作,并尽可能的满足巡演团队提出的需求。文艺团队会议上,则要求团队演出需提前与各乡镇协商确定演出时间,并制作好演出时间表提交至区配送中心。同时,区配送中心从实际出发,考虑到部分居村存在硬件设施不完善、场地有限等困难,允许进居村演出节目做30%调整,使演出达到最好效果。

在经过与乡镇协商后,确定8月5日为首场 演出,首场演出均为进社区活动中心演出,要求整 场节目需完整。区配送中心联系电视台进行了现场 报道,并派出巡查人员进行了现场监督,首场演出 均获得了成功。随后,各艺术团根据事先安排好的 的演出时间进行配送,至10月底完成。艺术团全 体上阵,精心策划安排,演出内容丰富多彩,形式 多样,涵盖小品、演唱、舞蹈、戏曲、诗朗诵、情 景剧等近二十多个门类,在炎炎夏日为社区群众送 上一份精彩纷呈的文化大餐。

在巡演期间,众多原创节目给群众留下了深刻印象,演出方不仅收获了掌声,更是得到了一次很好的锻炼。庙镇团队的情景朗诵《谢谢你》、明珠园林艺术团的舞蹈《中国梦》歌颂了祖国70周年取得的伟大成就。芦瑶团队创作的表演唱《科普之花开遍崇明岛》、群口快板《创城工作做起来》、竖新文艺团队小品《打响拆违第一枪》、堡镇团队的表演唱《移风易俗新风尚》均是近年来区委、区政府重点工作,本次巡演不仅加强了居民对于创城、

拆违等工作的认识,更是进而引导大家自觉遵守各项制度,并将文明行动内化于心、外化于行;陈家镇团队创作的《可爱的祖国 美丽的故乡》则是肯定了近年来崇明建设世界级生态岛取得巨大进步等等。节目接地气,演出水平高,让全区观众们沉浸在庆祝建国 70 周年的喜悦中。在两个多月时间里,要各演出 50 场,期间恰逢国庆长假、艺术节、各乡镇文艺巡演等活动,为合理安排演出时间,确保演出进度,有时一天要演三场,各团队克服了场次密集、地点分散、时间紧和涉及演员多等困难,干

10月底完成了配送任务。

19年庆祝建国 70周年文艺演出,不仅提升了本土团队的创作能力、本土演员的演技水平,更是通过文艺演出的形式,影响群众改变思想,树立勤劳、奋斗的观念,群众们不仅为建国 70周年取得的伟大成就感动自豪,更为建设自己美好家园增强信心!

(袁玮)

"文明相约 花开如愿"

2019 崇明区创建全国文明城区文艺巡演精彩纷呈

为弘扬时代主旋律,共同营造"崇德明礼"的良好氛围,全面提升崇明人民参与创建全国文明城区的知晓度和满意率,近日,由中共崇明区委宣传部主办,崇明区文化馆承办的"文明相约花开如愿"2019崇明区创建全国文明城区在全区各乡镇和部分驻崇部队拉开帷幕。

巡演期间,来自文化馆的"文艺轻骑兵"们,合着动感的节拍,踏着轻快的步伐,跳着优美的舞蹈,满怀蓬勃的希望,把创建全国文明城区的美好愿景送到驻崇部队和各基层单位中,描绘出世界级生态岛建设的壮美诗篇。

据悉,区文化馆考虑到各基 层单位和居民群众对文艺节目需

求的喜好差异,专门编排了各具 特色且有针对性的创城为主题的 文艺节目。在居民社区, 轻骑兵 们加演出了专门为"垃圾分类" 创作编排的小品《垃圾分类 人 人有责》,展现出了邻里之间相 互理解, 互帮互助的良好风尚; 在田间地头, 轻骑兵们则着重展 示关于"移风易俗"的文艺作品 《福星高照》,倡导乡风文明,齐 心协力振兴乡村;在乡镇文化活 动中心, 轻骑兵们送去了《画里 人家》、《中国梦》等艺术歌曲, 将浓浓的家国情注入到每位观众 的心田;在驻崇部队,轻骑兵们 以一曲《红旗飘扬》拉开序幕, 向保家卫国的子弟兵们送去祝 福……一个个以"创城"为主题



的节目引导广大群众讲文明、树 新风,发扬中华民族优良传统, 共建生态崇明、幸福崇明、美丽 崇明,精彩的节目获得观众热烈 掌声。

在演出的节目间隙,主持人 还现场宣读了倡议书,用"创城" 小知识和现场观众互动,以寓教 于乐的方式使文明城区创建达到 了入脑入心的宣传效果,营造了 和谐文明的社会氛围。

(杨安超)

"礼赞 70 载 花开瀛洲美"

第十四届南江风韵杯灶花艺术节隆重开幕

10月18日上午,第十四届 南江风韵杯崇明灶花艺术节开幕 式在崇明区向化镇社区文化活动 中心隆重举办。来自崇明岛内外 的300多位文化界嘉宾、领导和 市民代表相聚在此,共同见证艺 术节的开幕。

原上海市文联党组书记、上海炎黄文化研究会会长杨益萍, 上海市崇明区政协副主席张荣, 上海炎黄文化研究会秘书长潘为 民、上海炎黄文化研究会炎黄诗 社社长倪家荣,上海炎黄文化研究会炎黄诗 社社长倪家荣,上海炎黄文化研究会常务理事曹金荣,上海市 崇明区文化和旅游局副局长黄小 春,中共上海市崇明区向化镇党 委书记陈晖,中共上海市崇明区 向化镇党委副书记、镇长汤学锋 出席活动。区文化和旅游局有关 领导、科室负责同志,向化镇三



套班子成员,非遗有关方面专家 等参加本次活动。

开幕式上, 向化镇党委副书

记、镇长汤学锋致欢迎辞。上海 炎黄文化研究会会长杨益萍发表 了热情洋溢的讲话,并代表上海 炎黄文化研究会对本次活动的顺 利举办表示热烈的祝贺,祝愿本 届灶花艺术节办成文化交流的盛 会、展示非遗保护传承成果的盛 会、加快发展崇明文化旅游的盛 会。

市、区、镇三方面领导共同 启动并宣布第十四届南江风韵杯 崇明灶花艺术节开幕。

本届艺术节活动内容丰富、 形式新颖, 共分"万人瞩目看灶 花""灶头间里话沧桑""热气氤 氲米花香""万紫千红画灶花""群 众文艺颂灶花"五个板块。活动 时间自9月20日开始到10月 30日结束,时间跨度在40天左 右。

万人瞩目看灶花。灶文化 博物馆图片首展仪式于9月20 日,在镇社区文化活动中心举办。 幅展览图片从灶花集锦、灶台用 具到灶台美食为广大市民全方位 展示了非遗文化。展览将在区文 化馆、各乡镇集中展出,于11 月底展毕,令全区群众在家门口 共享文化大餐。 灶头间里话沧桑。庆祝中华人民共和国成立70周年征文活动作为灶花节的预热已于9月18日率先启动,活动共收到成人组、青少年组征文共计100余篇,组委会将于10月中旬评出优秀奖项,并在闭幕式上公布获奖情况。

热气氤氲米花香。开幕式上 举办了以米粉为食材的农家糕点 制作技艺展示比赛,来自全区糕 点能手们在比赛中一展风采,制 作了家乡特色的传统糕点小吃。 活动还邀请崇明特色点心师制作 展示,为活动造势,积累人气。

万紫千红画灶花。向化镇市级非遗传承人黄汉生的灶花作品展在开幕式外场进行展出。他结合新中国成立70周年,以"乡村振兴"为创作题材,创作了《向化老街》巨幅灶花,较真实地反映了新中国成立以前向化的镇容镇貌和民俗民风。活动现场同时还举行庆灶花诗词书法展,令本次活动更添人文风采。

群众文艺颂灶花。开幕式上, 以非遗为主要内容的群众文艺专 场演出拉开序幕。来自人文向化 文艺演出队、堡镇文艺演出队、 新河镇胖大嫂艺术团等演出团体 为广大群众带来了一场精彩的文 艺汇演。崇明山歌大赛银奖得主 沈美琴带来了获奖的山歌表演唱 《山歌好唱口难开》;瀛洲小百灵 陈洁丽献上歌曲《灶花之乡欢迎 你》;灶花题材的表演唱《新对花》 将演出推向高潮,台下掌声雷动, 演出圆满落幕。

向化镇是上海市非物质文化 遗产——崇明灶花的保护传承基 地。近年来,镇党委、政府在市、 区文化部门的大力支持和悉心指 导下坚持传承弘扬先进文化,灶 花传承取得了丰硕成果。向化镇 连续两届被授予"上海市民间文 化艺术之乡"称号。每年的"南江风韵杯灶花艺术节"已成为崇明区历届森林文化旅游节的品牌节庆活动。活动的成功举办将更好地发挥崇明灶花的品牌效应,真正让非遗文化"活起来""传下去"。

(李慧)

崇朋区首届生态文化旅游节

——"长三角"地区优秀山歌展演暨陈家镇第四届崇明山歌专场演出

金秋十月,丹桂飘香,橙红橘绿,10月18日下午,在陈家镇瀛东村举行崇明区首届生态文化旅游节——"长三角"地区优秀山歌展演暨陈家镇第四届崇明山歌专场,活动由上海市崇明区文化和旅游局主办,崇明区文化馆,陈家镇文广站承办。瀛东村是全国知名的生态村,山歌节以此为载体,相互协作,相互交流,推进文化和旅游融合发展。

此次活动邀请到长三角地区多个山歌团队,包括启东市文化馆、海门市文化馆、海门山歌艺术剧院、嘉善县姚家庄文化站、青浦区文化馆、上海市北蔡中学、崇明区文化馆、陈家镇裕安小学等。

演出伊始,陈家镇镇党委副书记顾晔华为山歌节致辞,他肯定了山歌节在非遗传承、文化交流上做出的贡献,鼓励大家要以弘扬山歌文化,提高山歌传唱为目的,贴近基层、贴近群众、贴近生活,保持山歌艺术旺盛的生命力。

此次活动吸引近 200 余位观众,山歌表演精彩,展现各个地区不同的山歌文化,作品形式多样,既有以前留下的山歌旧曲,又有新创作贴近生活的新曲。表演者年龄最高的已近七十,年龄最小



相传。出彩的表演,引得了现场观众的满堂喝彩。

本届山歌节是陈家镇举办的第四届山歌节,作 为崇明山歌的非遗传承基地,陈家镇将"山歌传唱" 作为提升群众精神文明素质,提升社会文明程度的 有力抓手,致力于传承山歌情怀、山歌文化。与此 同时用开放交流的态度,搭建一个优秀的展示平台, 邀请各地区山歌团队,汇聚一堂,以此促进各地区 优秀山歌的交流与学习,切实推进陈家镇山歌文化 品牌的发展。四年来,陈家镇山歌节在全区范围内 形成了一定的影响力,为山歌文化的传承走出了新 路子,新思想。

(黄鹤明)



"70年日新月异 定格东滩一瞬"

2019 崇明区陈家镇举办庆祝新中国成立 70 周年优秀摄影作品展示

2019年是中华人民共和国 成立70周年,70年时代变迁见 证了崇明的沧桑巨变。为全面贯 彻落实党的十九大精神和习近平 总书记关于文化建设的系列重要 讲话精神,提高广大市民的文化 获得感及人文素养,陈家镇文广 站、陈家镇图书馆在国庆之际开 办了摄影展览。今与夕、新与旧; 改与变、拆与建;人与城、家与国, 这些不同的记忆符号都在陈家镇 的变迁中展现出来。通过展览活 动,为摄影爱好者们提供了一个 沟通、交流、学习的平台,用自 己善于发现美的双眼和手中的设 备去抓住建国 70 周年以来陈家 镇不断发展的新面貌。

本次展览的摄影作品有,沈 文清的《江海飞虹》、徐明山的《东 滩太极》、《东滩日出》、《你追我 赶争上游》等佳作。其中徐明山 老师的作品《英姿飒爽》取材于 一年一度的环崇明岛国际自盟女 子公路世界巡回赛。赛事在每年 的 5 月都会来到崇明岛。图为比赛中各国姑娘们的飒爽英姿。姑娘们奋力拼搏追赶的画面着实激人奋进向上。国庆期间,展览吸引了众多摄影爱好者前来观看。

一幅幅的佳作展现着陈家镇的文化;陈家镇的新风面貌、新精神。体现了我们陈家镇生态宜居的环境,浓厚的文化底蕴。本次展期时间为10月5日-10月12日。

(陈家镇图书馆 蔡海燕)

我的祖国我的岛

——建设镇 2019 年秋季文艺下村巡演落幕

近日,"我的祖国我的岛 — 建设镇 2019 年秋季文艺下村巡演" 在建设镇建垦村完美落幕。10月14日至10月20日,共开展13场文艺演出,惠及建设镇近5000名村居百姓。本次巡演邀请到陈家镇桥乔演艺团共同参与,在丰富建设镇各村居百姓文化生活的同时深化了乡镇间文艺团队的交流学习。

本次巡演节目,歌舞《共 筑中国梦》深刻展示新中国成立

70年来建设百姓追逐梦想的热情;说唱《家庭和睦有七宝》通过贴切朴实的语言将浅显的生活艺术向现场观众娓娓道来,深受群众欢迎;充满崇明岛屿特色的山歌《寻根》、沪剧选段《母女会》《红梅赞》、旗袍走秀《水乡新娘》等节目生动活泼、精彩纷呈。

建设镇组织开展村居文艺巡 演进基层活动,在生态岛建设及 花博会筹备期间,坚持以服务百 姓为中心,不断改善村居百姓文 化活动环境,在进一步推进全镇 群众文化活动的深入开展,丰富 人民群众的精神文化生活,满足



全镇人民日益增长的文化需求, 浓厚全镇文化氛围。

(朱小芳)



三星镇举行庆祝中华人民共和国成立 70 周年主题活动

10月7日下午,为隆重纪 念新中国成立70周年,"海棠颂 中华"三星镇庆祝中华人民共和 国成立70周年主题活动在三星 镇新安村海棠左岸举行。中央党 史文献研究院周恩来思想生平研 究会常务理事周秉宜、中国旅游 协会智慧旅游分会会长肖潜辉、 中红网总编江山、上海第一财经 大型活动项目总监向红、中红网 影视部主任布铁威、崇明区委宣 传部副部长陈奕等领导嘉宾参加 活动。三星镇党政人大班子全体 成员,机关各部门、各事业单位 负责人,各村(居)党支部书记、 主任,三星镇历届道德模范代表,青少年代表出席活动。

镇党委书记张建国致辞,他 表示此次活动不仅是让我们时刻 牢记前辈创业艰辛,知晓今天的 幸福生活来之不易;更是让我们 始终保持逢山开路的闯劲、久久 为功的韧劲、较真硬碰的狠劲和 为民谋利的实劲,立足岗位,不 负时代、不负人民。

活动邀请了中央党史文献研究院周恩来思想生平研究会常务理事、周恩来的侄女周秉宜讲述了周恩来的家风故事。

一场根据三星真实历史改变

的舞台情景剧《海棠花开》在家 风故事报告会后倾情上演。演出 分"英雄战歌"、"建设路上"、"海



棠花开"三个篇章,生动演绎了 三星镇干部群众与祖国风雨同 行、奋勇拼搏的干事创业精神。

(吴情晴)

我和我的祖国·辉煌走过 70 载 同心协力共创城

—2019年向化镇红色文艺轻骑兵第7轮下村居巡演启动

金秋送爽,万里河山披锦绣; 丹桂飘香,高歌欢唱寄深情。10 月9日晚,以"辉煌走过70载 同心协力共创城"为主题的向化 镇红色文艺轻骑兵新一轮下村居 巡演正式启动。

巡演首场演出来到了六滧村村委会,整台节目内容精彩,种类涵盖舞蹈、小品、表演唱等等,深受百姓的喜欢。小品《鸭声嘎嘎》反映河道保洁员在河道治理中克服重重困难,美化乡村、优化环境的事迹,折射出一个个在

创城创卫和崇明世界级生态岛建设中不懈努力的身影;小品《浪子回头》宣传禁赌和扫黑除恶;小品《小官大事》反映新时代党的机关作风和廉政建设……三个小品均由镇文广站全新创作、编排。崇明山歌大赛银奖得主沈美琴带来了精彩的沪剧清唱《逢春》《独坐绣房》;瀛洲小百灵陈洁丽献上《中国梦》《珊瑚颂》深情讴歌伟大祖国;灶花题材的表演唱《新对花》将演出推向高潮,台下掌声雷动。演出还穿插了两

轮知识抢答,以互动的方式向村 民们普及创城、垃圾分类、扫黄 打非、建国 70 周年等知识,群 众反响热烈。在歌伴舞《我和我 的祖国》中,演出圆满落幕。

本次活动是向化镇党委、政府贯彻社会主义核心价值观,落实创城工作吹响的又一个集结号。本轮巡演将覆盖向化镇12个村居,预计20场次,将文明新风送到千家万户。

(李慧)



我的祖国 我的岛

——港西镇市民修身专项行动暨扫黑除恶文艺巡演拉开帷幕

金秋十月,秋风送爽,丹桂飘香。10月10日晚,以"市民修身专项行动暨扫黑除恶"为主题的港西镇文艺下村巡演正式拉开帷幕。首场演出来到了该镇北闸村,整台节目内容紧扣主题,形式多样,有舞蹈、小品、戏曲、表演唱、乐器等等,深受百姓喜爱和好评。

原创小品《榔头悔改记》, 讲述了刑满释放人员榔头在村干 部和家人循循善诱的教导下,回 归社会重新做人的感人事迹。小 品正确引导了村民树立"扫黑除 恶人人有责"的责任意识,增强 了群众参与扫黑除恶专项斗争的 积极性和主动性

沪剧表演唱《隔窗泪》,讲述了吸毒人员在戒毒所工作人员、戒毒志愿者和家人的帮助、关心、支持下痛改前非、修复家庭、自食其力、自立自强的过程。故事根据真人真事改编,令台下观众声泪俱下。

小品《垃圾分类好》,也是 由镇文广站自编自导自演的,以 该镇静南村为原型,宣传了垃圾 分类的好处,倡导村民自觉进行 垃圾分类,为建设美丽港西尽上 自己的一份力量。

舞蹈《国风》《这就是港西》、男声独唱《我像雪花天上

来》、葫芦丝演奏《有一个美丽的地方》、沪剧《一束茶花》、越剧《记得当年清水塘》等等,都充分放映了港西人民对美好生活的向往。

演出中间还穿插了三轮知识问答,以互动的形式向村民们普及创城创卫、垃圾分类、扫黄打非、新中国成立70周年等知识,村民们个个踊跃抢答。整场演出共计90分钟,第一场演出就吸引100多名村民群众前来观看,取得了寓教于乐的效果。

(陈赛)

十月金秋 唱响祖国

——新村乡绽放夕阳红艺术团举办建团首场汇演

2019年是中华人民共和国 成立70周年,是完成《上海市 老年教育"十三五"发展规划》 各项任务的重要一年。根据这一 主题,新村乡绽放夕阳红艺术团 在10月10日开展了"十月金秋, 唱响祖国"2019年新村乡绽放 夕阳红艺术团建团首场汇演。

演出在扇子舞《红场蝶恋》中拉开帷幕,整台节目紧紧围绕"十月金秋,唱响祖国"这一主

题,尽情展示他们自己的风采。队员们的歌声铿锵有力、气势恢宏,舞蹈优美舒缓、引人入胜……



表演的每一节目都表演得有声有 色,声情并茂。他们用真心真情 表现出了对老年生活的热爱和对 幸福生活的追求,表达了对党的改革开放政策的感恩。

整台节目,形式多种多样, 内容丰富多彩,充分展现了绽放 夕阳红团队的学习成果和精神面 貌。为整个活动画上了一个圆满 的句号,活动在经久不息的掌声 中结束。

(黄莉莉)



礼,赞新中国, 讴歌新时代

——港沿镇举办庆祝中华人民共和国成立70周年专场文艺演出

为庆祝新中国成立 70 周年, 由港沿镇党委、港沿镇人民政府 主办、港沿镇文广站承办的"礼 赞新中国·讴歌新时代"——港 沿镇庆祝中华人民共和国成立



70周年专场文艺演出于9月26日在港沿镇社区文化活动中心多功能厅拉开帷幕。

港沿镇三套班子领导和机关事业单位正副职以及全体村居干

部应邀观看了本次演出。随着主 持人的登场,演出在激昂的鼓乐 声《振奋》中正式拉开序幕。接 下来的节目异彩纷呈, 赢得在场 观众阵阵掌声。歌曲《最美的歌 儿唱给妈妈》、《祖国万岁》无不 表达了港沿人民对祖国的那份热 爱;舞蹈《永远的映山红》、《大 火的歌》、《嗨嗨嗨》跳出了勤劳 智慧的港沿人民70年来披荆斩 棘、奋发图强的精神面貌;相声 《欢声笑语话"拆违"》以及哑剧 《乱张贴》反映了我镇在创建全 国文明城区和建设世界级生态岛 过程中实施的一系列有效措施; 小品《老茅家的故事》更是再现

了我镇园艺村的干部群众在镇党 委政府的坚强领导下,撸起袖子 加油干,实现完美蜕变,成为崇 明乡村振兴示范村标杆的典型事 迹。活动最后,现场以快闪的 形式共同唱响《我和我的祖国》, 领导和演职人员在舞台上随着歌 声挥舞国旗,台下的观众也情不 自禁地响应,共同祝愿我们伟大 的祖国繁荣昌盛。

整场演出充分展示了港沿镇 人民对美好生活的向往,歌颂了中国共产党的丰功伟绩和祖国的 繁荣富强,表达了辖区居民对党 和祖国的无比热爱之情。

(刘艳)

港西镇举办"壮丽70周年 奋斗新时代"书画展

为纪念新中国成立70周年, 10月1——10期间,港西镇组 织开展了"壮丽70年,奋斗新 时代"书画展,该项活动于年初 启动以来,得到了全镇书画爱好 者的热烈响应和积极参与。

这次所展示的书画,既传承 和弘扬了中华优秀的书画传统, 也展示作者们热爱新时代,歌颂 新时代的心志和感悟;既有老者挥毫尽兴的潇洒,也有少者学柳



仿颜的稚心朝气。书画展既求质,也顾面,给广大参与者提供了一个展示自己的机会。此次书画展有 20 多位书画爱好者参与,共展出蜡笔画水墨画 28 幅,硬笔软笔书法 36 幅。

(陈赛)



庙镇庆祝中华人民共和国成立七十周年活动 暨"我们都是追梦人"奋斗者颁奖典礼

9月29日下午,由中共庙镇委员会和庙镇人民政府主办、庙镇文化体育广播电视站承办的庙镇庆祝中华人民共和国成立七十周年活动暨"我们都是追梦人"奋斗者颁奖典礼在镇文化活动中心隆重举行,庙镇领导,庙镇机关事业全体干部、村居干部、驻区单位负责人均参与了活动。

庆祝活动在《我和我的祖 国》快闪中正式拉开帷幕。首先 由领导致辞,接着分别对"乡 村振兴带头人"、"爱岗敬业奉献者"、"反哺家乡好乡贤"、"崇德向善好典范"、"合力奋进好团队"



和"最美庭院"示范户进行了表彰。最后镇文广站献上了一台文

艺节目。节目丰富多彩,有舞蹈《我爱我的祖国》、诗朗诵《我骄傲,我是中国人》、沪剧联唱《英雄赞歌》、独唱《再唱山歌给党厅》、拉丁舞《敢打必胜》、萨克斯独奏《党呀,亲爱的妈妈》等,用艺术表演形式表达了对新中国70岁生日的祝福。活动在大合唱镇歌《追梦》的歌声中,画上了圆满的句号。

(马雯清)

港沿镇举办庆祝中华人民共和国成立 70 周年

暨 2019 年港沿镇第三届小品选拔赛

小品一直是大众喜闻乐见的 艺术表现形式,为了展示港沿镇 小品之乡的文化特色,弘扬当代 社会的正能量,9月24日,由 港沿镇人民政府主办、港沿镇文 广站承办的港沿镇庆祝中华人民 共和国成立70周年——暨2019 年港沿镇第三届小品选拔赛如期 在港沿镇多功能厅拉开序幕。

本次选拔赛邀请了区文旅局、文化辅导部、芦瑶文化艺术中心以及港沿镇的有关领导担任

评委和嘉宾。本次选拔赛共有十个节目,港沿镇各村居的广大文艺爱好者踊跃报名参与。乡村振兴、垃圾分类、敬老爱老等题材被一一搬上舞台。在持续二个多小时的比赛中,一个个源于生活又高于生活的题材让现场的观众产生强烈的共鸣。台上演员的精彩表演深深地感染着现场的每一位观众,他们跟随着台上剧情的发展,时而开怀大笑,时而潸然泪下。

经过一番紧张激烈的角逐, 最终园艺村的小品《老毛的故事》 摘得本届小品选拔赛的桂冠,跃 马村和建中村获得二等奖,富国 村、骏马村、惠军村获得三等奖。

本次活动展现了港沿镇广大 文艺爱好者的人文素质和文化修 养,传递了积极向上的价值观, 促进了乡镇艺术的多元化发展。

(刘艳)

巧手做唐灯, 传承民俗情

-城桥镇开展唐灯 DIY 活动

唐灯又称"无骨花灯",相 传为一位仙女所赠,故又称"神 灯"。10月10日下午, 唐灯 DIY 活动在城桥镇社区文化活动 中心鳌山分中心开展, 吸引了不 少周边居民前来参与。

活动现场, 手工老师简单讲 解唐灯的历史渊源,并亲自展示 唐灯制作技巧。叔叔阿姨们一个 个都认真听讲, 跃跃欲试, 拿到 材料后迫不及待地跟着步骤进行 制作。在手工老师的耐心教导下, 加上叔叔阿姨们之间相互探讨, 相互帮助,不一会儿,一个个精 致的唐灯在大家的手上诞生了。 大家纷纷拿着自己的作品拍照合

影。

活动不仅弘扬了传统文化, 也增强了居民们的团结合作意 识,得到了辖区居民们的积极响 NY.

(袁佩佩)

缤纷文化讲社区

-2019 年崇明区公益演出进城桥

为庆祝新中国成立70周年, 活跃社区文化生活,10月15日、 16日,由崇明区文化馆配送的 2019年崇明区公益演出系列活 动分别在城桥镇社区文化活动中 心及鳌山分中心火热上演,吸引 了广大居民朋友前去观看。

众喜好,包括相声小品、歌舞、 文化生活,促进社区邻里关系和 戏曲演唱等,为广大居民朋友们 谐。巡演切实提高了居民的参与 带来一场场文化盛宴。

据悉,公益巡演活动将陆 续走进城桥镇各村居开展十场演 出,希望通过巡演大力弘扬民族

演出形式丰富多样,迎合群 传统文化,丰富社区居民的业余 度和满意度,深受居民欢迎,实 现了文化惠民的宗旨。

(袁佩佩)

城桥镇开展工艺古扇制作活动

为丰富社区居民的业余生 活,10月10日上午,城桥镇文



广站联合东方社区信息苑城桥苑 开展了一场手工 DIY 工艺古扇 制作。在现场,信息苑老师为大 家精心准备了制作扇子的水彩笔 以及各种材料。社区阿姨们认真、 仔细地听老师讲解并自己动手一 笔一笔的在古扇上描绘起来…… 经过一个多小时的精心绘画,一

把把美丽的扇子作品诞生了。

活动的开展为居民提供一个 互相交流的平台,加深了社区邻 里间的感情,丰富了阿姨们的精 神文化生活。

(袁佩佩)

喜迎重阳 瀛洲添风采

--建设镇举行文艺展演

为庆祝新中国成立 70 周年和重阳佳节,不断增强建设镇人民爱国敬老意识,满足基层群众的精神文化需求,营造热烈祥和的节庆氛围,推动建设镇老年事业蓬勃发展,10 月 7 日晚,"喜迎重阳瀛洲添风采文艺展演"来到建设镇运南村,为运南村村民带来一场精彩的文艺演出及现场制作蛋糕等互动活动,活动吸引近 300 人前来观看互动。

运南村鸿运艺术团的小合唱 《我和我的祖国》拉开本次展演

的序幕,激情澎湃的歌声引起台下观众的热情参与,全场观众全体起立共同唱响,顿时演出现场呈现一片欢乐的海洋。腰鼓《拥军秧歌》气势昂扬,舞姿曼妙;上海说唱《老年朋友想穿点》朴实的语言蕴含着浓厚的生活哲理;越剧《金玉良缘》、红歌表演唱《洪湖水浪打浪》《绣红旗》、小品《媳妇不是演员》等12个节目精彩纷呈,在十一国庆及重阳节期间为村居百姓特别是村居老年百姓送上浓浓的节日祝福。

活动中,还穿插了现场制作蛋糕 环节,印着"祖国万岁"、"重阳 节快乐"字样的大型蛋糕给现场 百姓送上甜甜的祝福。

(朱小芳)



乡愁诗苑组织会员听取《当代诗词创作漫谈》讲座

10月11日下午,崇明区诗 词书画学会在区新城图书馆三楼 会议室举行"瀛洲大讲堂",邀 请原上海诗词学会副会长杨逸明 作题为《当代诗词创作漫谈》的 讲座,乡愁诗苑组织全体会员前 往听取讲座。

杨逸明先生曾任中华诗词学 会副会长,中华诗词研究院《中 国诗词年鉴》副主编、中华诗词 学会网副总编辑、上海诗词学会 副会长、《上海诗词》主编。现 为中国作家协会会员、中华诗词 学会顾问、上海诗词学会顾问、 全球汉诗总会副会长。2016年 体;(2)练字练句, 化熟悉为陌 获"诗词中国"最具公众影响力 生;(3)发挥想象, 化质实为空 诗人称号。 灵;(4)抓住细节, 化空腔为实

这次讲座,杨逸明先生从自己学习诗词创作的经历谈起,引经据典,理论结合实际,讲述了诗词创作的"金字塔原理"、评判好诗的标准有"三步曲"、写诗的意象和语言、判断语言的功力用三张"试纸"、从凡人之眼到诗人之眼可用"三个镜"等等。最后,杨会长总结了写诗的10个经验:

(1) 大题小作, 化抽象为具

体;(2) 练字练句, 化熟悉为陷生;(3) 发挥想象, 化质实为空灵;(4) 抓住细节, 化空腔为实在;(5) 多用修辞, 化呆板为生动;(6) 提升立意, 化平庸为高尚;(7) 删繁就简, 化啰嗦为凝练;(8) 突出主题, 化平淡为深刻;(9)慢抖包袱, 化直白为跌宕;(10) 穿插红线, 化零碎为完整。

乡愁诗苑大多数会员是第一 次聆听杨会长的讲座,听了觉得 启发很大,受益匪浅,增长了不 少诗词创作知识。

(中兴镇文广站)

沪剧经典折子戏专场走进堡镇

沪剧是上海地域文化的典型代表,从不同侧面反映了近现代上海市民的生活原貌,在成长过程中显示出很强的生机和活力。近日,区公共文化资源配送活动——沪剧折子戏专场在堡镇南海村精彩上演。现场共吸引沪剧爱好者近 200 余人前来观看,

共同感受沪剧艺术的独特魅力。

演出中,沪剧老师们倾情献 唱了一段段脍炙人口、耳熟能详 的经典沪剧折子戏片段,让观众 现场感受到了折子戏多彩纷呈的 美感,聆听到了原汁原味的经典 重现,让社区沪剧爱好者过足了 戏瘾。大家纷纷表示,能在家门 口看到如此精彩的地方戏,真是 享受了一场文化的璀璨盛宴。

本次沪剧折子戏专场演出 不仅让村居居民享受到了优质的 公共文化服务,还为沪剧艺术的 传承保护工作发挥积极的引领作 用。

(吴礼惠)

墨韵书画社组织成员听取专题书法讲座

为提升广大学员和书法爱好者的书法临摹和创作水平,墨韵书画社于10月11日上午组织全体社员到区图书馆三楼报告厅听取了中国书协楷书委员会委员、国展评委曲庆伟所作的关于《临摹与创作》专题书法讲座。这次活动作为书法大讲堂系列讲座,

由崇明书法家协会主办,区文化馆、区图书馆联合承办。

曲老师重点讲述了书法的 三个要素、关于书法艺术的几种 误读、书法的古今变化、学书三 要、四个共识。特别强调只有"使 用柔软的毛笔书写形象丰富的汉 字"才算书法;学书一定要"观、 临、悟";初学书法宜从"正楷" 入手、最高效方法是学习经典, 做到得体、识势、晓理、化用。 他的讲座使大家受益匪浅,增长 了知识。

(中兴镇文广站)

"我和我的祖国——庆祝新中国成立七十周年主题演出"走进建设镇

为进一步丰富广大群众的业余文化生活,10月25日晚,市级配送"我和我的祖国 -- 庆祝新中国成立70周年主题演出"来到建设镇,为建设镇百姓带来一台精彩的节目。

演出活动尚未开始,剧场内 座无虚席,场面热闹非凡,喜气 洋洋的舞蹈《普天同庆》拉开本 次演出的帷幕,此次演出形式多样、内容丰富,既有杂技《手上绝技》、《顶技达人》;相声《魔都生活》,又有男声独唱《红旗飘飘》《青花瓷》、舞蹈《烟雨江南》等。演员的精彩表演迎来台下观众阵阵掌声,荣获央视谁是战士之星最佳才艺奖的徐摩在杂技《顶技达人》表演过程中来到

台下与现场群众互动,受到百姓 欢迎。整场演出持续一个半小时, 在场的群众纷纷表示本次演出水 准非常高,市级配送的常态会越 来越方便村居百姓在家门口看戏 的需求。

(朱小芳)

摇曳多姿七彩梦 以舞会友入百强

2019"我和我的祖国—— 文化新生活全国广场舞上海展 演" · 上海市民舞蹈大赛广场舞 决赛暨曼舞长宁舞蹈艺术欣赏季 于10月9日-13日在长宁文化 艺术中心隆重举行。

经过初赛和复赛的层层选 拔,最终来自全市的100多支 广场舞团队汇聚一堂, 开启了最 后一轮的激烈比拼。崇明区通过 6月份市民舞蹈大赛(崇明区复 赛)激烈的竞争,最终城桥镇、 中兴镇、港沿镇等8支队伍脱颖 而出,参加了本次广场舞决赛。 10月12日下午,这8支优秀舞 蹈队代表崇明区亮相上海市民舞 蹈大赛广场舞决赛。参赛团队内 容丰富多彩:有激情四射的劲歌 热舞、多彩多姿的民族舞、富有 动感的爵士舞等多种形式舞蹈,

这既是一场精彩无比的比赛,也 兴、人民幸福"的中国梦,党的 是一场以舞台会友、交流切磋的 盛会。

舞台上参赛选手热情地舞动 着,时而迈开脚步,时而舒展双 手, 统一的服装、协调的步伐、 优美的舞姿,给观众和评委带来 了美的享受。

最终,港沿镇七彩梦文艺团 队凭借优雅的舞姿、靓丽的服饰, 独特的舞蹈编排动挤进市70强。 优异成绩离不开辛勤付出, 名列 前茅少不了艰辛实干,观众的掌 声背后凝聚的是文艺团队30名 姐妹的汗水,排练厅的灯光下、 球场的月光下,依稀还留着排练 时的音乐声、喊拍子的声音和阵 阵笑声,还有大家一起克服一切 困难的坚韧毅力。

伴随着"国家富强、民族振

"十九大"春风吹动着富美乡村 遍地开花,人民生活水平日益提 高,越来越多的人们懂得了如何



提高生活品质、享受体育运动给 予的健康快乐, 掀起了全民健身 的热潮。本次大赛延续了广场舞 的热度、低门槛和广泛参与度, 营造了和谐、健康的广场舞氛围, 让更多的市民在参与广场舞运动 的同时,积极弘扬全民健身正能 量。

(刘艳)

城桥镇开展巧手马蹄莲制作活动

马蹄莲的花型美丽,象征着 永恒优雅,代表着忠贞不渝,清 雅而美丽,是许多人送朋友的好 选择。为丰富社区居民业余生活, 10月24日上午, 城桥镇文广站 联合东方信息苑在城桥镇社区文 化活动中心三楼教室开展巧手马 蹄莲制作活动,吸引了二十多位 手工爱好者参与。

活动中,信息苑老师向居民

们分发制作马蹄莲花的材料,一 边讲解一边示范制作过程。学员 们根据老师一步步的操作步骤 边学边做,经过一个多小时的制 作,一朵朵栩栩如生的马蹄莲花 诞生了,看着自己亲手制作的作 品,每位居民脸上露出了满意的 笑容。"对这样动手动脑、好看 又有益的手工活动我们都非常喜 欢, 手工制作对老年人有明目活

手的作用,看着亲自动手制作的 工艺品, 非常有成就感。"居民 李阿姨说。

本次"巧手马蹄莲"手工制 作活动的开展不仅锻炼了居民们 的动手能力,也提高了居民对各 项社区活动的参与意识,增强了 社区凝聚力。

(袁佩佩)

2019 年新村乡百姓大舞台下村文艺巡演活动落幕

10月17日,由新村乡人民政府主办,新村乡文广站承办的2019年"发展稻米文化 唱响幸福小镇"——新村乡百姓大舞台下村文艺巡演活动在新卫村落幕。该演出从10月12日开始历经六天,在新洲村、新国村、新中村等六个村居进行下村巡演。

文广站以庆祝建国 70 周年和稻米文化小镇建设为契机,精心策划了一场喜闻乐见并富有新村特色的文艺节目。本次巡演是首次通过甄选本乡各文艺团队中的优秀节目,为各团队提供展示的百姓大舞台。节目多彩纷呈:

小品、独唱、沪剧、民乐演奏和 舞蹈等,或垃圾分类,或扫黑除 恶,或稻米文化小镇建设……节 目全部围绕乡党委重点工作为题 材。在本次巡演过程中,约有两 千余观众进行观看,演员们的精 彩表演不时赢得台下掌声此起彼 伏,笑声不断。其中小品《傻妞 相亲》以垃圾分类为主题,通过 前后对比展示新村近年来文明创 建取得的成果,献礼祖国 70 华 诞。演员们以娴熟的演技、生动 贴切的对白,把剧情中的每个人 物形象表演的饱满有力,同时把 主题发挥的淋漓尽致,熟悉的生 活情节引起观众的共鸣,更是带动观众情绪从而引起演出的高潮。



本次巡演赢得了百姓们的喜 爱。在推动和丰富了农村群众文 化的同时,也鼓动全体新村百姓 以饱满的激情投入乡村振兴和稻 米文化小镇建设中来。

(黄莉莉)

文化交流

港西镇文化建设推进"1+1+52+X"工作法, 夯实公共文化软实力

港西镇现有52支群众性文化团队活跃在群文基层舞台。基层群众文化的兴起,需要进一步完善公共文化服务职能,夯实村级文化阵地,就近就便满足群众的基本文化需求,2019年推出了"1+1+52+X"文化特色项目。

"1+1+52+X":

"1":一支综合性标准化文艺团队;

"1":一支社区文化志愿者团队;

"52": 52 支基层文化团队;

"X": 开展创作节目汇演, 打造具有港西特

色的文艺作品(即成果展示)。

"1+1+52+X"特色项目,实现了阵地资源和区域文化资源的多重利用,进一步激发了区域文化活力,也充分满足了不同层次、不同年龄、不同兴趣爱好者的文化需求。

在共同的努力下,港西镇综合性标准化文艺团队 2019 年开展各类文艺演出 50 多场次;文艺辅导、艺术培训、展览展示等公共项目影响更加广泛,受益群众达 3 万多人次;文化团队优秀作品和文化优秀个人不断涌现,小品《爸爸,你知罪吗?》

在区级比赛中获得一等奖、征文《好媳妇吴永芳》 在市民文化节故事大赛征文中获得三等奖,茂文读 书会负责人黄汉章被评为崇明区 2019 年度最美崇 明人道德模范奖,北双村支部副书记李小英被市里 评为 2019 年打通文化服务"最后一公里"立功竞 赛活动"标兵个人"的称号。

"1+1+52+X"的主要做法是啥?

一、夯实阵地服务,制定长效机制

拓实拓宽社区文化活动中心阵地和村级文化 活动室服务职能,重点围绕文艺演出、读书看报、 电影放映、培训辅导、展演展示、文化交流等方面, 整合多方服务资源,不仅让群众在享受公共服务中 获得便利,又提高了政府行使职能的效益。制定服 务规范及考核机制,明确了人员配备、服务时间、 服务项目等考评指标。更为了切实做好公共文化服 务"最后一公里"建设,港西镇2019年已全部完成12个村综合文化活动中心功能提升工作,增强 公共文化服务功能,使百姓就近、就便享受到优质 公共文化服务,更加确保文化项目实效、长效开展。

二、拓宽队伍建设,打造群众文艺团队

镇级标准化文艺团队进行进一步规范和打造, 从演出形式和内容上加以丰富,并积极挖掘村级演 出团队和群众文艺骨干。这支队伍在打造优秀作品 方面,传承本土文化方面,编排了许多"接地气"



的群文作品,他们全年为村民演出 50 多场,还经常性加强文化交流,与多镇开展文化走亲活动,积极落实"迎进来"与"走出去"。该团队在参加市

区级各类演出和比赛中屡获佳奖。

三、构建文化品牌,强化公共文化服务

组织文化服务团队,深入基层播洒文化春雨。 结合三个"文化一小时"活动,镇文化服务志愿者 队伍7支小分队分头行动,开展"午间文化一小时",



文体培训进机关,和镇总工会联合为他们量身打造适合的培训项目,乒乓、瑜伽、编织、烹饪等多个项目;"一小时文化走基层",深入敬老院、村级活动室、睦邻点,为他们送去丰富的文化大餐,有演出、培训及读书活动等;"民俗文化传承一小时"进校园,将港西本土非遗传承项目带进孩子们的视野,开展各类非遗培训展示,有葫芦丝、笛子等丝竹乐。

四、加强文化惠民,提升服务水平

经常性对所有文化团队和志愿者队伍开展业务和技能培训,特别是对村级52支文化团队600多名群文骨干的公共文化培训。镇文广站每年组织各类文艺创作节目展和比赛,为村级文化团队提供展示的舞台和提升团队自身能力,为港西镇文化进一步繁荣打下基础。文广站还利用文化云和微信等平台多方位展示中心活动,便于当地居民群众及时了解活动开展详情并积极参与到群众文化的建设中来。

港西镇群众文化工作和文化团队建设还将不断探索新形势下的新载体和新举措,并打造出新的 亮点、新的品牌。

(港西镇文广站)

洋举人徐兰墅

柴焘熊

徐兰墅,字树馨,江苏崇明(今属上海)人,出身望族。清光绪十一年(1885)生。1907年,赴日本留学,入早稻田大学政治经济科,1911年,毕业归国,被选为崇明县县议会议员。崇明光复后,任县学物科科长。1912年8月辞职,改任律师。1913年,被选为众议会院议员。国会解散后,充任浙江省杭县地方审判厅推事。1916年,第一次恢复国会时,仍就众议院议员。1917年,任护法国会众议院议员。1922年,第二次恢复国会时,再任议员。1925年2月,任江苏省宝业厅厅长。1931年农历七月十二日病逝,享年四十七岁。次年1月30日葬于均安乡(丁棚镇东首)。

留学归来多年从政

徐兰墅是崇明县丁棚镇东北首(今属庙镇窑南村)人。曾祖父名叫鸿章,祖父名叫兴芝,父亲名叫荣桂,母亲姓袁。徐兰墅兄弟共有四人,他排行第三。二十岁的时候就考中了秀才。原本准备在科举路上继续登攀,谁知清廷却于光绪 年取消了科举考试。和当时的许多读书人一样,在当时的朝廷鼓励下,纷纷赴西方和东洋留学。徐兰墅也是如此。见明治维新后的日本日益强盛,位居世界强国之列,于是就来到日本东京留学,毕业于早稻田大学。

当年的留学生,之所以外出留学,胸怀的都是报国之志,以图用自己学得的知识来改变国家羸弱的局面,因此学成后都回到国内。朝廷虽然已经取消了科举考试制度,但还是授予他举人的科名,成了当时民间所谓的洋举人。

未几,辛亥革命爆发,清廷成了民国。徐兰 墅参选当上了众议院议员。不久,袁世凯废弃《宪 法》,徐兰墅因与袁世凯政见相悖,大胆地指出他 的不是,并且借病离开了北京。到了袁世凯扯下 面纱自称皇帝、改国号为洪宪的时候,南方兴起 了讨伐他的护国军。徐兰墅积极参与协助。尤其 是云南蔡锷发起护法运动时,徐兰墅虽居住在广 东,但当时仍和云南方面的李根源讨伐将领联系, 对于治理国家的政治措施提出了很多的辅助意见。 在讨龙、南雄等战役中,徐兰墅曾经到李根源的 军队中参与谋划。之后,北洋政府的曹锟为了座 上总统的宝座, 在议员中进行贿选。作为议员的 徐兰墅,坚决表示不会不干不净地参与到"贿选" 的行列之中。他又在东南地区创立全社抵制。民 国早期, 出现了中国历史上从来没有过的国会政 治,虽然其时国会的成就有限,而且经常大权旁 落,但是却一直是整个北洋时期立法活动的焦点, 质询权是其行使立法监督功能的重要方式。质询 权是指立法机关的议员,对于政府的施政方针、 行政措施及其他事项,使用书面或口头方式,向 行政机关主管提出质询,要求其书面或出席答复。 质询权行使分为口头质问与书面质询两种方式。 根据民国初年《议院法》有关条款的规定,议员 在质问政府时,必须以20人以上的联署方式提出 质问书,由各院(即参议院与众议院,统称"国 会")转交政府限期答复。在政府答复后,如果提 出质问书的议员认为政府答复不得要领时, 可以 咨请国务总理或总长限期出席答复。与书面质询 相比较,口头质问在民国第一届国会时期虽然并 不多见,但因为是即席方式,其场景有时候更具 有震撼性。期间参议院就曾5次邀请国务总理段 祺瑞到院接受当面质问, 在徐兰墅多次的议员生 涯中, 他在1917年4月17日于众议院曾当面质 询国务总理段祺瑞。当时,一些众议员就财政部 总长陈锦涛、次长殷汝骊受贿一事, 提出口头质 询,要求段祺瑞作出回应。原来财政部在受理商

人张兴汉开办炼铜厂申请的过程中,总长陈锦涛、次长殷汝骊等主要官员涉嫌收受其贿赂。这些涉案人员虽然都是段的亲信,但是在众多议员的严词追问下,段祺瑞只好被迫承认财政部存在的受贿事实。徐兰墅就商人具结的存放地点、时间与财政总长举发时间作了详细的追问。段在明确回答后表示一定将此案交付法庭。第二天(4月18日)就有了结果,财政总长陈锦涛、次长殷汝骊(后逃匿)等人,因炼铜厂受贿事件,均被北京政府免职,不久后被逮捕,陈锦涛成为民国建立以来内阁阁员因犯刑事案受到法院逮捕的第一人。

曹锟兵败被逼下台后,徐兰墅被委任为江苏 实业厅厅长,任职务一年多。在这个职位上,徐 兰墅竭力建议当时占领江浙一带的军阀孙传芳, 让他把南京紫金山麓的江苏省第一造林场全部划 作国父孙中山的墓地。在他的不懈努力下,孙传 芳终于答应了下来,以后那里就建成了中山陵。 1927年(民国十六年),国民革命军攻入南京,徐 兰墅离开江苏实业厅厅长一职,到上海律师行业 工作,其间还曾一度参与冯玉祥军中的事情,成 为冯玉祥的军事幕僚。

提倡国货筹办展览

徐兰墅任江苏实业厅厅长一职虽然时间不长,但也干了几件值得一书的事情。其中最为主要的是,他倾尽全力筹办了江苏省第三届国货展览会。我们知道,国货展览会是近代中国博览会事业的主流形式,,它兴起于1910年代,,成熟于1920年代。展览会主要由政府、商会、国货团体举办,它的兴起和发展与近代国货运动密不可分。展览通过观摩、评比、奖励等方式,提高人们的国货观念,推广国货销路,从而推动国货运动的发展。最早正式称为国货展览会

的商品展览会是 19151 年由农商部主办的全 国国货展览会。是时,以张謇为总长的农商部鉴 于一战爆发外货来源不继、国货畅销有望之机要 求举办。得到了袁世凯的批准。随后,农商部开 始着手筹备这次国货展览会。北京和上海响应积极。在北京征集到了14000余件产品,在上海征集到了8000余件产品,在先农坛展出。1920年代举办的国货展览会至少有38次之多。最活跃的是江苏省政府。江苏省早在1915年就举办了地方物品展览会。1925年,又在南京贡院举办第三次地方物品展览会。展览由江苏督办杨宇霆、省长郑谦挂帅,徐兰墅作为实业厅长具体操办,向全省征集人工土产物品,组织审查委员会对展品予以审查颁奖。

1926年,美国为了庆祝建国 150 周年,在费 城举办世博会,这一消息引起了当时中国舆论界 的关注。1925年3月16日,农商部通知上海总商 会,为了在世界上提高中国国货的知名度,按照 巴拿马世博会的成案例,,决定在上海设立驻沪赛 品管理委员会,任命徐兰墅为正会长,上海总商 会会长虞洽卿为副会长,派实业厅职员及商会董 事二十四人充任会员,积极筹备,在江浙皖一带 遴选产品前往那里展出。由于准备工作充分,挑 选产品认真,在该届世博会上,驻沪赛品管理委 员会共获得大奖及金银铜奖84项,遥居全国之首。 徐兰墅也赴费城参加了世博会。1926年他从那里 回国后,就竭力主张中国也应该举办世博会,以 扩大在世界民族之林的影响,并建议设万国博览 会于上海、或上海邻近之江湾。可惜的是,不久 徐兰墅从实业厅长的岗位上离职,举办世博会之 事也就此偃旗息鼓。

需要补上一笔的是,由于徐兰墅和张謇一样十分重视实业,因此两人是挚友。张謇谢世是,徐 兰墅为他撰写了长长的挽联以示哀悼:综廿四代数中国贤豪,是儒林大师、是名臣奏议、是逸民孝友, 行义风标,货殖辟专门,青史伊谁堪合传;遍五大洲较南通物望,似培根学理、似奈端智慧、似亚丹斯密,经济策略,先生今祭社,苍生属望更何人。

徐兰墅病逝后,国民党元老、著名的爱国人士 李根源为他撰写了墓志铭。

吃面破店规

崇明县城朝阳门内有家两层楼的面店,面店 堂吃分设楼上楼下。

这一天中午,杨瑟严路过朝阳门,腹中饥饿,便走进面店拾级上楼,拣了个幽静的餐位坐下,对堂信说要光面一碗。堂信陪着笑脸告诉杨瑟严,本店有店规:吃光面者一律在楼下就座,吃肉丝面的方可上楼。请客官要么下楼吃光面,要么改吃肉丝面。

杨瑟严第一次光顾这家面店,不知道这里还有这个店规,觉得奇怪,便问堂信:"请问这光面、肉丝面每碗的价格多少?"堂信回答说:"光面每碗十六文,肉丝面每碗二十四文。"杨瑟严又问:"贵店还有比肉丝面更贵的汤面吗?"堂信告诉说:"有。是三鲜汤面,每碗三十二文。"杨瑟严知道制订这店规的老板利欲熏心、欺贫爱富,有心破了这个陋规。

他抬头一看,房顶开着个进入楼顶的窗口,便告诉堂信:"来碗三鲜汤面吧。"不一会,"三鲜汤面一碗,来哉。"随着一声招呼,堂信从楼下抬上一碗三鲜汤面端到杨瑟严餐桌。杨瑟严看着汤面,又招呼堂信说:"烦请给我抬张梯子来,我要上楼吃面。"堂信连忙解释道:"客官,上去便是楼顶呀。""我就是要上楼顶,边品尝美味汤面,边远眺长江,欣赏美丽风光。"杨瑟严定执意要堂信抬来

梯子。堂倌偏不肯,两人争吵起来。

众顾客闻声拥来围观,面店老板也慌忙上楼, 厉声喝斥杨瑟严:"客官休得无礼!"杨瑟严理直 气壮地责问老板:"贵店不是订有店规吗?吃光面 者一律在楼下就座,吃肉丝面的方可上楼用餐。光 面每碗十六文,肉丝面每碗二十四文,照此推算, 顾客多出八文钱便可登上一层楼。我吃的是三鲜面, 比肉丝面贵八文,就应该更上一层楼。"众顾客都 说杨瑟严言之有理,纷纷吵着要吃三鲜汤面,好上 楼顶吃面观光。这叫面店老板左右为难,束手无策。

这时候,有人悄悄告诉老板:这位先生便是 赫赫有名的讼师杨瑟严。老板大吃一惊,知道这样 闹下去,不会有好结果,慌忙向杨瑟严赔礼道歉, 并说道:"敝人所订店规欠妥,立即废除,顾客吃 面楼上楼下请便。"杨瑟严这才落座吃面,众顾客 拍手称快。

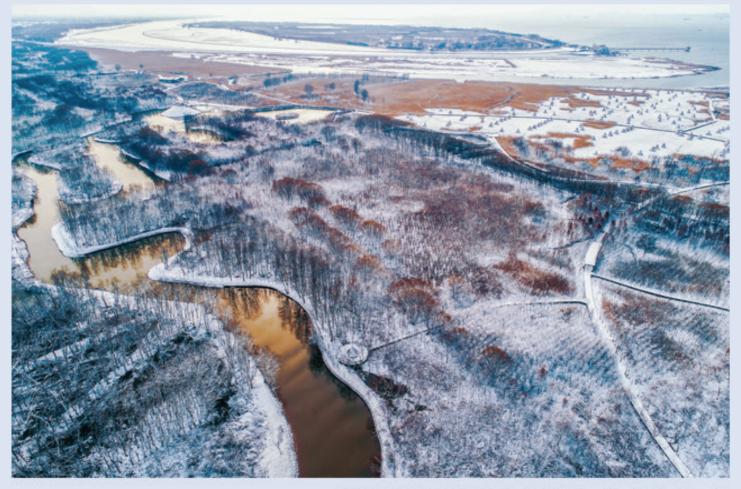


"礼赞 70 载 花开瀛洲美"

第十四届南江风韵杯灶花艺术节隆重开幕



本版照片由向化镇文广站提供



《退圩还滩的西沙湿地》(组照之一)《冬》陆一摄

2019年10月

地址: 崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话: 021-59622869

邮编: 202150