

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年
4月

(总第292期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ 秘境——2020中国当代艺术家提名展

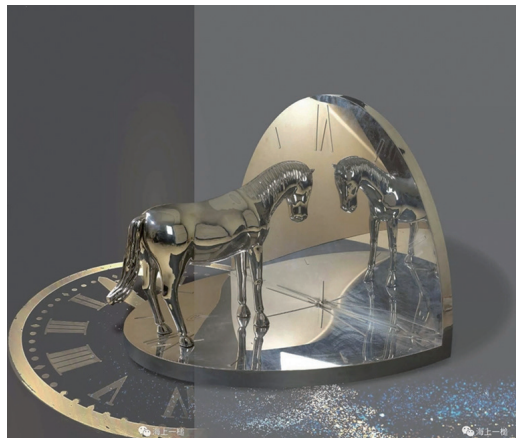
秘境——2020 中国当代艺术家提名展



黄海盛《九宫格·源起二号》



陈小丹《皮2号》



李增国《对抗时间》



沈也《樽》



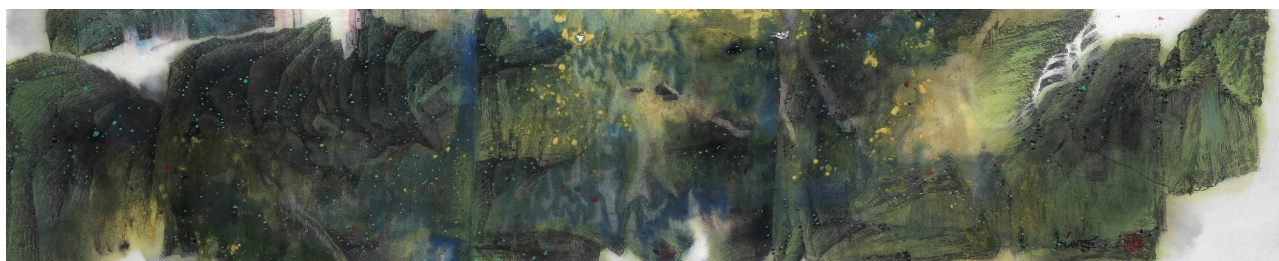
孙良《眩》



谭根雄《致敬莫扎特 / 安魂曲》



陆煜玮《不确定关系》



黄凯《清幽》

崇文信息

目录

本期视点

2 矫捷：为群众圆文化梦

非物质文化遗产保护和传承

3 区文化和旅游局组织开展崇明非遗保护单位、非遗项目代表性传承人评审工作

5 简讯

5 城桥镇非遗传承人参加非遗评审活动

抗疫作品特辑

6 进出（小品）

9 一辆可疑的车（情景剧故事）

11 爱在身旁（歌曲）

12 你的生命如此美丽（歌曲）

14 逆行（歌曲）

乡镇留影

15 我们的节日——港西镇组织开展“春日港西”清明节系列活动

16 竖新镇召开村史编制专题培训会

16 区文化旅游局局长黄海盛赴堡镇调研花博会住宿保障工作

17 说拉弹唱 群策群力打响文“疫”保卫战

17 建设镇文广站组织基层团队开展舞龙集训

崇明小吃

18 没齿不忘的草头烧饼

19 风味独特的咸腊八粥

20 香甜诱人的苦草茶蛋

封二 秘境——2020中国当代艺术家提名展

封三 名师高研班师生油画作品汇报展



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印 发：王晶晶
通 讯 地 址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

矫捷：为群众圆文化梦

在黑龙江省哈尔滨市南岗区，区文化馆馆长矫捷的名字可谓家喻户晓。不少人表示，如今南岗区的群文活动越来越多、越来越精彩，“要感谢矫馆长”。

2015年，刚一上任文化馆馆长，矫捷就提出“南岗区文化馆要有自己特色的想法”。在她的带领下，南岗区文化馆以非遗项目为突破口，经过一个多月的精心准备，组织开展了为期一周、荟萃40个非遗项目的“端午——我们的节日”南岗区首届非遗节，累计吸引观看演出、展览和参与体验的群众万余人次。

好事成双，紧接着，南岗区文化馆开展了“非遗进社区”“非遗进广场”“非遗进校园”等“六进”活动，矫捷组织工作人员带着36块非遗项目展板，深入基层向广大市民、学生、游客等推介非遗，受众达上万人。

经过这两次活动，南岗区群众对非遗项目不再陌生，一些曾默默无闻的民间项目也逐渐被挖掘出来。两年间，南岗区的非遗项目从原来仅有的两个迅速增加到10个，在群众心目中的文化馆形象也逐渐改变。在矫捷的努力下，南岗区文化馆迁入新址，扩展到6000平方米，逐步拥有了非遗展示中心、阳光小剧场、艺术培训厅等，文化馆数字网络平台、公众微信号相继建成或运行。南岗区文化馆一度成为黑龙江全省硬件设施条件最好的区级文化馆。

正当全馆同事为此欢欣鼓舞时，矫捷却给大伙儿泼了冷水：“现在，我们的环境变好了，但如果还是重复着以前的做法，服务没有创新，百姓对我们不认可，是不行的！”在矫捷的带动下，南岗区文化馆迈入了大踏步的发展阶段，每名工作人员都在思考如何让自己的工作更有价值。

2015年9月，在矫捷的争取下，南岗区文化

馆总分馆体系正式运行，借助总分馆平台打造的特色服务项目“南岗区全民艺术普及工程”同时启动，截至2018年4月底，这一项目免费开设艺术培训课程15期，总计2000余课时，涵盖20多个艺术门类，受惠群众万余人次。

2016年，矫捷倡导推出了另一项全新服务项目——“南岗·非遗项目活态化体验工坊”。为了让这个项目达到全方位、立体化的教育效果，她设计了集展览、讲座、体验和交流于一体的全新体验形式。项目一经推出广受好评，一年时间里举办“教你亲手制作麦秸画”“感受指尖上的艺术”“感受方正剪纸的艺术魅力”“带您走进皮影制作技艺”等12期特色活动。

在抓创新服务的同时，矫捷还在抓文化惠民演出上动脑筋。她提出，20个馆办艺术团要把每年10月至次年4月作为团队的创作季，精心排练优质节目。每年夏季演出之前，她会邀请黑龙江省内专业院团和高校中有建树的专家来馆里为这些新作品把关指导。“群众文化发展水平只有通过专业的引领才会不断提升，进而推动群众的文化素质提升，这是文化馆的职责。”她说。

在矫捷的严格要求下，《诗乐南岗》《五彩七夕》《喝彩南岗》等一台台风格各异、异彩纷呈的特色晚会呈现在群众面前，很多节目后来还登上了北京、上海、深圳的舞台。

如今，南岗区文化馆全年文化活动已超过50个，“新编楹联书法展”“雪地秧歌争霸赛”“南岗好声音声乐大赛”等大量品牌节目不断吸引着群众。许多人把南岗区文化馆当做自己的精神家园。面对成绩，矫捷不居功。“文化馆就是要成为每一个有文化梦想的人圆梦的地方，这都是我们应该做的。”她说。

本文选自2019年7月5日《中国文化报》

区文化和旅游局组织开展 崇明非遗保护单位、非遗项目代表性传承人评审工作

为了更好地抓好我区非物质文化遗产的传承保护工作，日前，区文化和旅游局组织开展崇明非遗保护单位、非遗项目代表性传承人的评审工作，特邀请上海市非遗协会会长高春明、上海社科院非遗专家蔡丰明、上海非遗中心办公室主任张黎明三位专家以及崇明三位长期从事非遗传承保护工作的施仲君（原文化馆馆长、副研究馆员）、柴涛熊（原文化馆副馆长、副研究馆员）、黄晓（原文化馆副馆长、副研究馆员）一起对崇明申报的12个非遗项目24名代表性传承人和八个区级保护传承单位的申报进行了客观、公开、公正、公平评审。

8日上午在崇明区文化馆三楼的会议室开始评审工作。

首先听取了区文化和旅游局季晓云副局长关于做好崇明区对今年12个非遗项目区级代表性传承人及区级保护单位的评审工作的背景和意义。随后区文化馆馆长、区非遗保护中心主任季洪益

介绍了相关传承人和保护单位的基本情况。在听取了区文化和旅游局公共服务科科长杨晓秋简单介绍了8日和9日两天的工作流程安排后，就开始对“崇明俗语”传承人龚俐俐、“崇明天气谚语”传承人季建刚、“琵琶艺术（瀛洲古调派）”传承人陈忠信、“益智图”传承人钱春花四人的工作进行评审。

8日下午开始，评审小组成员在区文化和旅游局季晓云副局长和区文旅局、文化馆有关领导等陪同下深入到各保护单位现场考核，分别考核了阳刚电子厂申报的三名江南丝竹的区级代表性传承人，三民文化村的两名土布纺织技艺代表性传承人和扁担戏传承基地的情况，城桥镇马桥村和四名申报竹编技艺区级代表性传承人，崇明羊肉烹饪技艺传承人现场的烹饪技艺。

4月9日分别考核了竖新镇的布布瀛土布工作室，向化镇的灶文化博物馆和两名灶花新申报的区级代表性传承人，崇明水仙栽培基地和崇明水仙传统栽培技艺新申报区级代表性传承人，“永娣土布传承馆”，中兴镇文化活动和扁担戏新申报区级代表性传承人，喔凯食品有限公司，东明酿造有限公司和新申报崇明老白酒区级代表性传承人，陈家镇土布纺织技艺新申报的两名区级代表性传承人。

经过六位专家的认真评审，通过了12个崇明非遗项目的20名区级代表性传承人（分别是“牡丹亭”——郁志家、周伟民、朱和平，“琵琶艺术（瀛





洲古调派)”——陈忠信，“崇明扁担戏”——朱聪，“崇明俗语”——龚俐俐，“益智图”——钱春花，“灶花”——陆尚家、张伦，“崇明老白酒传统酿造技法”——顾涛，“崇明土布传统纺织技艺”——杨赛萍、吴建菊、胡美菊，“崇明水仙栽培技艺”——施豪，“天气谚语及其应用”——季建刚，“崇明洋钎”——范存东，“崇明羊肉传统烹饪技艺”——陈斌，“崇明竹编技艺”——郭志高、黄祖兴、朱瑞云）和7个区级传承保护单位（“崇明糕传统制作技艺”——喔凯食品有限公司；“崇明扁担戏”——中兴镇文化体育广播电视站；三民文化艺术中心；“益智图”——上海市崇明区东门中学；“崇明土布传统纺织技艺”——永娣土布传承馆、布布瀛创新土布工作室；“崇明竹编技艺”——横沙乡丰乐村民委员会。）崇明区文化和旅游局公共服务科科长冯必祥，崇明区文化馆副馆长施颖华及相关乡镇文化活动中心站长和工作人员陪同参加了评审。

崇明区文化和旅游局在开展这次区级传承保护单位和区级传承人的评审工作前，研究讨论通过了关于《崇明区非物质文化遗产项目保护单位认定与管理办法》、《崇明区非物质文化遗产代表

性传承人认定与管理办法》的文件，并下发到各乡镇文化活动中心。

通过这次对部分崇明非遗项目保护单位和传承人的评审，市、区两级专家认为：

一评审工作到现场考核，能体现公正、公开、公平性。

二崇明区非遗项目具有独特性和原生态性。

三部分非遗项目面临濒危性，例如此次评审的扁担戏，崇明洋钎，（还有没有传承人申报的鸟哨等项目）。

四崇明还有非遗项目的挖掘空间，从这次评审工作中讨论到从土布编织技艺可延伸到崇明线带的编织技艺，从羊肉烹饪技艺可延伸到崇明传统“十碗头菜”的民间烹饪技艺等。

五崇明区文化和旅游局，崇明区非遗保护分中心，相关乡镇，一定要进一步加强非遗传承与保护工作，督促指导传承人更好开展传承工作。

（姜中其）



简 讯

4月9日下午，崇明区文化旅游局副局长季晓云、公共服务科科长杨晓秋、区文化馆馆长季



洪益带领非遗专家评审团来到中

兴镇社区文化活动中心，评审团对古琴传承人杜思睿和崇明扁担戏传承人朱聪的传承情况进行现场审评。

随后，评审团一行前往喔凯食品有限公司现场考察崇明米糕技艺传承人王素群的传承情况及米糕技艺非遗传承保护基地的情况。

古琴传承人杜思睿和崇明扁担戏传承人朱聪的传承情况得到

了专家组一致肯定。上海米糕技艺传承人王素群的传承情况及米糕技艺非遗传承保护基地的情况也获得专家组一致好评。

在对评审会进行总结时，各位专家对我镇的非遗传承情况和保护情况提出了宝贵建议，对进一步完善非物质文化遗产保护工作，加强非物质文化遗产活态保护传承有着指导性作用。

(沈婷婷)

城桥镇非遗传承人参加非遗评审活动

4月8日、9日，区文化旅游局组织来自市非遗保护协会、市社科院、市非遗中心和本区的6名非遗专家，对前期各乡镇申报的24名非遗传承人和8家非遗保护单位进行评审。区文化馆相关领导以及有关乡镇文广站负责人等参加了评审活动。

城桥镇派出了竹编传承人郭志高和灶花传承人张伦接受了评审。活动通过非物质遗产项目申报，发掘了许多新的传承人员。

评审组对推荐的传承人及保护单位进行口述、现场考察、展示等环节的综合评定，对非遗项目的24位申报传承人的“入选必要性”、“保护可能性”和“传承可行性”等诸多方面进行了深入地探讨和论证。镇竹编以及灶花项目的传承人还现场展示了自身独特的手艺。

城桥镇将继续鼓励和支持代表性传承人开展传习活动，提供各类展示交流平台，以促进优秀



传统文化的弘扬和保护。

(袁佩佩)

进出（小品）

跃 峰

时间：2020年1月24日

地点：某小区路口

人物：康丽 杜锋 小乐 社工老黄 志愿者小张
岳父 岳母 沈主任

【幕启 社工老黄和志愿者小张站在路口栏杆前。

社工老黄（面对观众）2020非同一般，新冠病毒前来作怪，全国一心共同防控，众志成城抗疫救灾。今天，我们俩就在这个小区路口安营扎寨，设卡盘查，没有通行证，一律不行。不过，不是我吹牛，我们中国人素质就是高，老百姓都听话，自觉乖乖闷在家里，用张文宏专家的话说，就是把病毒闷死掉。今天虽然是除夕，可现在这不连一个人影也都没有。（嘟——嘟——汽车喇叭声）哎呀来人了。

社工老黄 转身把手一挥 停——停——停车检查，下来，下来。

【杜峰、康丽抱着小孩小乐上台。

社工老黄 你们是谁呀？有没有通行证啊？

康丽 我叫康丽。这里原来就是我的家，住在向阳新村6号楼801室。5年前我嫁出去了。今天从外地回来，实话实说，没有通行证。

志愿者小张 那你们是从哪里来呀？

杜锋 湖北孝感。

社工老黄 什么什么？你们从湖北孝感来，那里可是重灾区啊。

志愿者小张 快，快，快，先给你们测一测体

温。（测完体温）哦，还好，老黄，他们体温都正常，没问题。

社工老黄 虽然体温没问题，可是你们没有通行证，还是不能进去。我看你们还是赶紧掉头回去吧。

杜峰 这不行，我们千里迢迢好不容易赶过来……

社工老黄 什么千里迢迢，你别跟我废话了，不行，就是不行！

杜锋 同志，我们这次回来确实是有事情要办。

社工老黄 有事也不行，没有通行证，一律不准通行，这是防疫指挥部的命令。

小乐 爷爷，叔叔，你们就让我们进去吧，我到了外公外婆家，爸爸妈妈就可以去打怪兽了。否则，怪兽会吃掉你们哟。

志愿者小张 嘿，这孩子挺逗，我喜欢。来，叔叔给你一块巧克力。可是叔叔还是不能放你们进去哦。

康丽 同志，不，大叔，你听我们解释。

社工老黄 解释什么，不用解释了，解释也没用，我告诉你们，说一千道一万，没有通行证，谁也不行。

康丽 大叔，你听我说。（手机铃响）对不起，我先接个电话，喂，老赵，有什么事吗？昨天晚上我刚赶回老家……确定是劣质口罩吗？……好，全部扣留，立案查处。我马上赶回来。（放下手机）大叔，我对你说，我们这次回来是想把孩子交给我爸妈，

我们俩还是要赶回去抗击疫情的。我丈夫是医生，我是市场监管局的工作人员，湖北那边需要我们，可是孩子……

社工老黄 原来是这样。可这不符合规定呀。

志愿者小张 是啊，我们也做不了主，没有权力放你们进去的。再说，你们要是进去了，也就出不来了。

杜锋 小丽，这样吧，我们也不要为难他们了，我们就不进去了。我们打个电话，让爸妈出来把孩子接进去吧。

康丽打电话 爸爸，我们到了，就在社区门口，我们进不来，你们出来接一下小乐吧。

社工老黄 这个……孩子还是不能进呀。

志愿者小张 就是，规定没说孩子就可以了。

康丽 大叔，你们要是做不了主，就把我们的情况向领导反映一下。我们是确实有难处，孩子总得有人带吧。

志愿者小张 那你们等一下，我们试试向领导反映反映，老黄，你打个电话给指挥部吧。

社工老黄 那好吧，我就打一个试试。

社工老黄（打电话）指挥部吗？我们是向阳新村社区卡点。我们这儿有个情况，需要汇报一下。有一对小夫妻，从湖北孝感过来。他们想把孩子送给自己父母带，然后回湖北抗疫一线。你们看能不能放行？怎么你们要研究一下……好的，好的……我让他们等一下。

社工老黄 不好意思，领导让你们等一下，他们要研究以后才能做出决定。

志愿者小张 这样吧，外面天气怪冷的，别让孩子冻着。你们到我们岗亭里休息一下。

杜锋 谢谢你们的好意，不用了。小丽，你把孩子领到车里去等吧。我就在这里等。

【康丽抱着孩子下。

社工老黄（递烟给杜锋）来一支。

杜锋摆摆手 谢谢，不会。

社工老黄 眼下这个时候，你们带着孩子开车1000多公里，不容易呀。

杜锋 嗯，不过还好，现在全程都是高速，我们俩轮流开，人停车不停，正好12个小时赶到。

志愿者小张 我们听说武汉都封城了。

杜锋 是啊，疫情发展很快，我估计我们孝感也要封，所以我赶紧赶过来。没想到你们这边行动这么快，这么冷的天，你们守在这里，也不容易啊。

社工老黄 冷是冷了点，但是为了大家好。比起你们那些医生奋战在一线，我们那就安全多了。

杜锋 是啊，一开始，大家都没有料到这个新冠病毒传染会这么厉害，我的很多同事都不幸中招了。医生变成了病人，所以医院一线急需医生。这不，我们夫妻俩商量了一下，只有把孩子送到爸妈这边，我们才能安心上一线。

社工老黄 是，是，我们理解，我们理解，可这规定，我们是做不了主啊。

杜锋 你们放心。不怪你们。我们也理解。我们相信，领导会妥善处理的，我们只需要耐心等待一下。

志愿者小张 对对对，等一下，等一下。

【岳父岳母上场。

社工老黄（忙上前打招呼）老厂长，让你跑一趟，原来是你们家的孩子啊。

岳父 哦，是老张啊，今天是你值班啊，辛苦了，辛苦了。

岳父 小杜，小丽呢？

岳母 孩子呢？

杜锋 爸，妈，小丽他们在车里呢？（转身喊）小丽快出来，爸妈来了。

【康丽带着孩子上。

小乐 外公，外婆。

岳父岳母 哎！

岳母 小乐，来，让外婆抱抱。

杜锋 爸，妈，小乐就交给你们了，还一些吃的。
我们就不进去了，直接就赶回去了。

社工老黄 老厂长，老厂长，这可不行啊。

岳父 怎么了？

社工老黄 这孩子……这孩子，没规定说可以呀。

岳父 你，我这个老厂长这一点面子，你也不给？想当年我是怎么照顾你的呀，你都忘了？

社工老黄 这……这……是，是，我没忘，当年是老厂长你照顾我，我才没下岗。可是，今天，这……这……

岳父 这什么，今天就当你还我这个人情好了。

社工老黄 不行啊，老厂长，别的事情我都可以答应你，可今天这件事我实在做不主啊！

志愿者小张 是啊，老领导，你也别为难我们了，不要说随便放人的责任我们担当不起，而且还有可能影响别人呀！看，领导来了。

沈主任从另一边上。

社工老黄 沈主任，你可来了。

沈主任 你们辛苦了。

志愿者小张 没什么，应该的。

沈主任 是你们从湖北来？

杜锋 谢谢领导关心！我们给你们添麻烦了。

沈主任 老黄在电话里说了你们的情况，我们听了十分感动。你们年轻人舍小家为大家，值得我

们大家学习和发扬。作为家乡人，在疫情面前，理应做你们的坚强后盾。孩子，你们可以留下，我们按规定居家隔离。你们放心，生活方面我们一定会照顾好的。

康丽 谢谢！谢谢领导的关心照顾！

沈主任 应该的，孩子，今天是大年三十，是我们中国人全家团聚的日子，可由于这疫情……不说了，家乡人欠你们的。这饺子你们带上路上吃，等你们把这场疫情阻击战打赢以后，你们回到家乡来，我亲自为你们接风洗尘。

康丽 请家乡的父老乡亲放心，我们一定不辱使命，为家乡人民争光添彩。爸，妈，孩子就交给你们了。小乐，爸妈去打怪兽去了，你要听外公外婆的话啊。

小乐 爸爸，妈妈，你们一定要把怪兽打跑了，来接我哦！

康丽 放心吧，你听外公外婆的话，爸爸妈妈一定会把怪兽打跑。

杜锋 爸，妈，沈主任，老黄，小张，非常时期手就不握了，祝你们过年好！你们等着我们的好消息，我们这就出发了，再见！

沈主任 再见！盼望你们胜利的消息。



一辆可疑的车（情景剧故事）

这是一个真实的故事，故事发生在2020年2月11日（农历正月十八）的一个黄昏，是崇明区防疫“新冠”疫情封闭村道第二天，这天晚上8:00光景，正当忙碌了一下午的志愿者们刚想休息一会，这时，建设镇滢东村检测口缓缓驶来一辆牌照号为苏N·L960K车辆，看见这辆车，全体志愿者像打了鸡血一样兴奋起来，为啥？通过上岗前的培训，都知道对所有悬挂外地牌照地车辆必须要实行严格检查，做到逢车必检，逢人必测，由于这次新型冠状病毒来势凶猛，所以大家都知道防控工作来不得半点马虎。

（情景表演1）

丙 停车，停车！

甲 请停车请停车！

【刹车声、关车门声

丁（紧张地）不要下车，不要下车！

郝（外地口音，上）同志，我是问个路，请问去三星镇怎么走？

乙 朝后退，朝后退！请保持距离！

郝 好好好！

甲 请问你要去哪里？

郝 我要去三星镇。

丙 现在科技那么发达，你用导航不就行了吗？

郝 导航我知道，可是……

丙 可是什么呀？是不是用不来？

郝 呵呵呵，我的手机出了点问题，所以……

甲（对乙）他说要去三星镇，从这里往南是没有检测岗哨的，这个人来自外地，为了安全起见，要不我们替他测一下体温？

乙 好！还是你考虑的周到！

甲 同志，为了安全起见，来，我们替你测一下体温。

郝 好好好，我从上海到这里已经测了好几次

了。

乙 不会吧？

郝 真的，由于我的手机问题，再加上你们崇明这几天为了防控疫情各村实行封道，到处都要测体温，请相信我，保证没问题。

甲 没问题最好，大敌当前，还是小心为好！

郝 对对对！

丙（大声地）不好，不好！

甲 怎么啦？一惊一乍的？

丙 哎哟喂，38度3，还说没有热度呢？！

郝 不会吧？（欲往前看）

丙 站住！向后转，齐步走，1-2-1,1-2-1……立停，向左转，开车门，上车，关车门。

（甲、乙、丁交流）

丙（着急地）现在怎么办？外地人，有热度。今朝中奖了，要死了，我刚刚还近距离替他测体温的呢？！

甲 不着急，这样吧，我们分头行事，我来稳住他，你们快向村里领导汇报。

众 好！

丙 请与他保持距离。

甲 放心！

甲 哎，同志，你要去三星镇哪个单位啊？

郝 三星镇敬老院。

甲 干嘛？看望你的家人？现在防控疫情的非常时期，有新规定，探视人员一律不得进入敬老院。

郝 我不是探视，我是替他们送消毒用的酒精来的。

甲 送酒精？

郝 对的！

丙（打电话）张书记，快点快点，不好了不好了，碰到一个外地人，体温测到38.3度，现在怎么办？

【张书记画外音 不要急不要急，首先你们要稳住他，不要让他离开，这样可以少一份危险。

乙 陈主任，陈主任，这里有个外地人，体温38.3度，外加开的是辆外地牌照的车……

【陈主任画外音 马上拍个照，发在我们群里，请做好你们自身的保护工作，我马上就到！

乙、丙 好的，我们知道了！

乙 我去拍照！

【甲画外音 你不能走，不能走！

郝 我来不及了，大家等着要用呢！

【汽车发动声，加油、疾速离去。

甲 坏事了，他跑了。

【陈主任急匆匆上。

陈 车呢？

甲 跑了！

陈 照片拍到了吗？

乙 拍到了。

陈 好，赶快发到群里！

（情景表演1结束）

八点十八分，镇防控工作群中出现了这样一张照片，并有语音提示：同志们！同志们，这部车子是外地牌照，他是说到三星镇敬老院送口罩，但是他体温蛮高的，刚跑到我们的岗口上，现在跑了，请大家注意，请大家注意。

这张照片和这条语音提示在防控群里顷刻像一颗炸弹爆炸开了。有的说马上追，有的说赶快报警。说来你也不信，八点二十分，就在这第一时间，陈主任接到了镇防控领导小组组长、镇党委朱建军书记打来的电话。

（情景表演2）

【电话铃声。

【朱书记画外音 陈主任，首先对你们志愿者高度负责的精神表示感谢！其次你们要做好自己保护工作，注意安全。现在关键的是你们要密切关注这辆车的去向，有情况请及时汇报！

陈 好！好！好！谢谢朱书记关心，我们会注意的。同志们，我们各就各位，继续工作！

众 是！（向志愿者布置工作）

八点三十分，黄慧副镇长也发来指令 盯住这辆车的去向！

凭借现代化高科技的通讯手段，一会儿，全镇24个执勤岗哨相继都收到了这辆车辆的有关信息，可以说是在全镇范围播下了天罗地网。

现在，前方志愿者火眼金睛不敢懈怠，后方指挥部严阵以待，很快将这一信息告知临近乡镇，并通过公安部门紧密排查这辆可疑车辆。

要在平时这个时候，大家都已卧床休息了，但在防控疫情这样一个关键时刻，我们的党员、我们的志愿者、我们的各位领导，不分白天黑夜，严陈以待，放弃了多少的休息时间，为我镇的防控工作拼命的奋斗着，真可谓同舟共济，众志成城啊！

八点五十分，大同敬老院院长杨建英在群里发布了一天信息：今天是有辆车前来有关敬老院送口罩，已与三星、新村等敬老院联系了，并请他们注意！

这是一条好消息，证实了确有其事。但令大家担心的是这个人带着38.3度高温在送货啊？！

这时，空气好像凝固了，时间好像停止了，大家唯一希望的就是尽早知道这辆车的一切信息。

八点五十五分，群里出现了一天振奋人心的消息，是我们的朱书记发来的。

（情景表演3）

陈 同志们，快点来看，好消息，好消息！

【朱书记画外音）同志们，经派出所调查，此事真实，驾驶员为江苏省宿迁人，名字叫郝新仁，电话号码为：15921757013，他是一位爱心人士，今天特地从上海赶来为我区部分敬老院送消毒品。至于体温一事，是由于车内空调温度高、待的时间长引起。真是一场虚惊啊！我代表镇党委政府向你们这样的负责精神点赞！

丙 哎哟哇，吓死我了！我娘子还没有寻了呀！

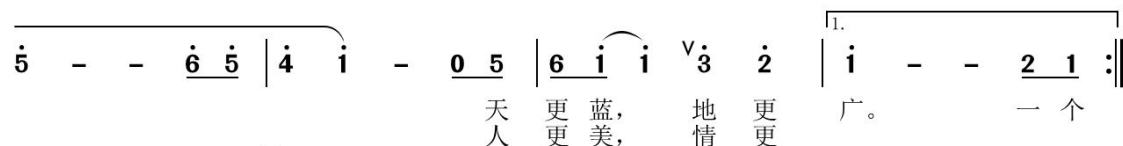
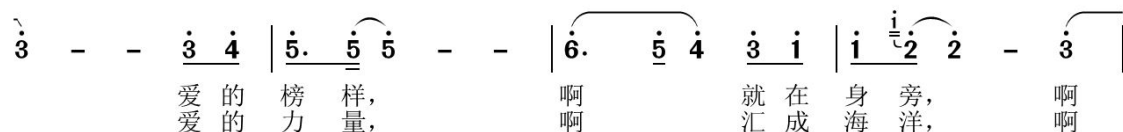
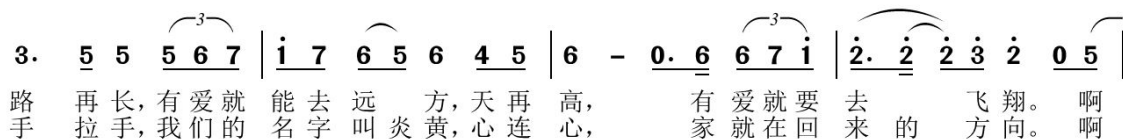
众 哈哈哈哈哈！

爱在身旁（歌曲）

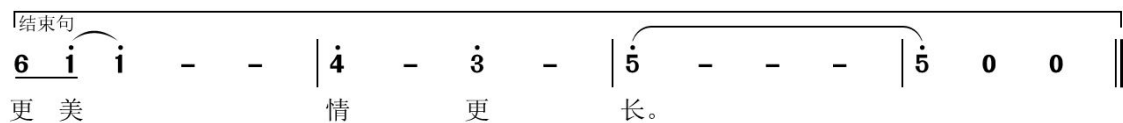
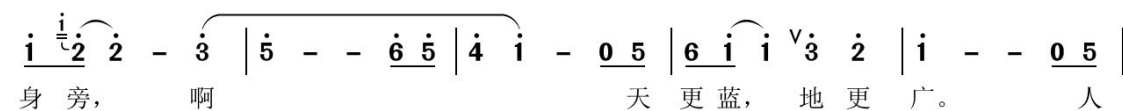
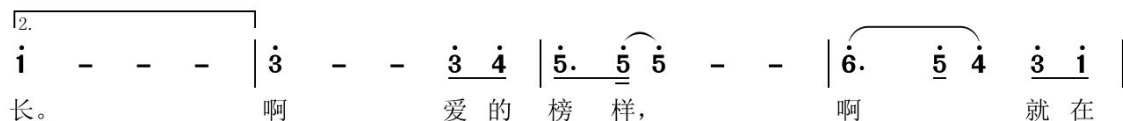
1=C $\frac{4}{4}$

吴岩锦 词
王媛慧 曲

♩=70 深情地



转1=B



你的生命如此美丽(歌曲)

1=D 2/4 4/4 ——— 献给抗新冠的医务人员

♩=76

赞美、歌颂地

薛步 晓颂 词

王 超 曲

(5·555345·5 | 5 - - - | 6·666456·6 | 6·667·77 | 7 - - 5671235 |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇·7 | 775376·6 | 5 5 6 7 1̇23 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇·5 |

||: 1̇ 1̇ 2̇ 3̇·7 | 775376·6 | 5 5 6 7 667 | 2̇·1̇ 1̇ -) 0 1̇ |

1 谁

2 谁

3 3 3 5 4 3 | 2 1 1 1 - 0 1 | 4 4 5 6 5 4 | 3 2 2 2 - 2 3 4 |

不知你肩负的 责 任， 谁 不知你神圣的 使 命， 瘟神
不知你无私的 奉 献， 谁 不知你似火的 生 命， 死神

55555555556 | 4·344·2 3 | 4 4 4 4 5 4 3 2 1 | 6 5·5 - |

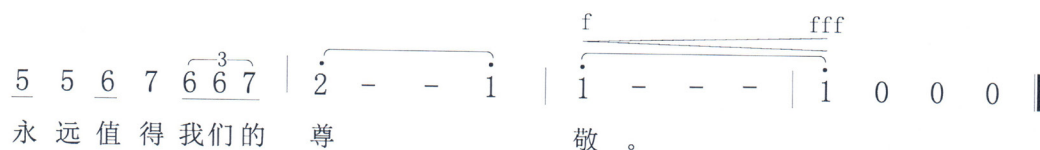
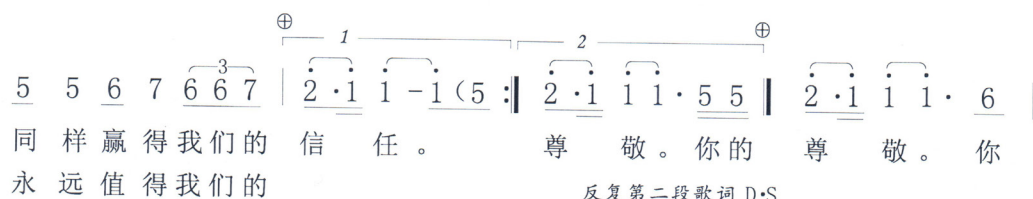
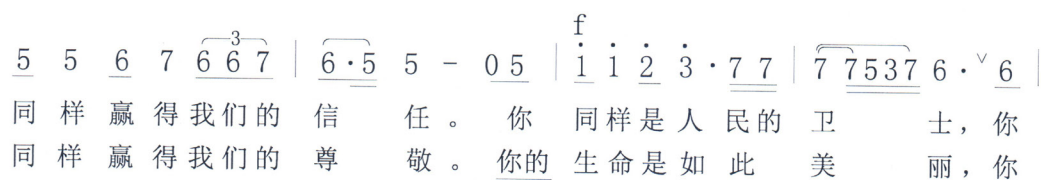
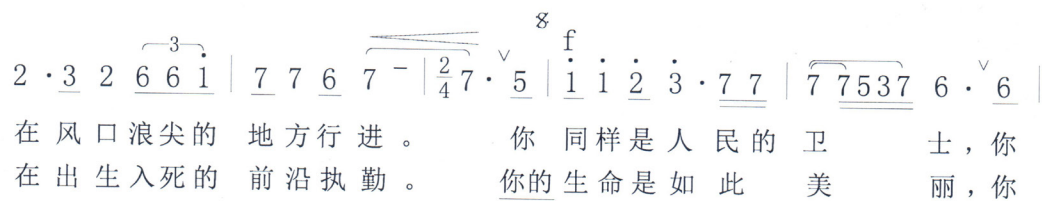
突降时 你是保护的 伞， 病魔 入侵时 你是阻隔的 屏。
偷袭时 你是主心的 骨， 疫情 发生时 你是守护的 神。

0 1̇ 1̇·7 1̇ 7 6 6 | 6 4 4 4 5 6·5 5 | 6 6 5 6 5 5 - | 5 1̇ 1̇·7 1̇ 7 6 6 |

寂寞的病房里 回荡着你亲 切 的 声 音， 隔离的病区里
冰冷的针筒里 传递着你滚 烫 的 激 情， 洁白的大褂里

6 4 4 4 5 6·3 1̇ | 3 2 2 2 - 0 1 | 4 4 5 6 5 5 6 | 5 5 4 3·3 |

晃动着你疲 惫 的 身 影。 你 不在硝烟 弥漫 的 战 场 冲 杀， 你
包裹着你似 火 的 红 心。 你 不在创业 崎岖 的 路 上 攀 登， 你



逆行(歌曲)

1=F $\frac{4}{4}$

钱周全 词
王媛慧 曲

$\text{♩}=80$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid 4 \ - \ - \ - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid 6 \ 5 \ - \ - \mid$
今 夜 的 风 有 点 冷, 漫 漫 的 路 闪 着 不 眠 的 灯,
 $6 \ - \ - \ -$
今 夜 的 家 又 冷 清, 未 归 的 你 又 迎 来 天 明,

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \ 6 \ - \ - \mid 6 \ 4 \ 4. \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \ - \ 0 \ 7 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
谁 在 前 方 用 臂 膀 织 成 那 一 道 滤 网。 是 你 逆 着 风, 是
崇 警 男 孩 你 的 不 可 爱 有 一 点 点 帅。 是 你 搓 着 拳, 是

$\underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ 6 \ 0 \ 6 \mid 6 \ 7 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \ - \ - \ - \mid$
你 顶 着 雨, 是 你 们 忠 诚 的 崇 警 卫 士。
 $6 \ 7 \ \underline{\dot{1}} \ - \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{2}$
你 冻 着 脸, 是 你 们 执 着 的 蓝 盾 人。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
逆 行 每 当 危 险 来 临, 坚 守 护 卫 你 的 温 柔,

$\underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
逆 行 每 当 寒 冷 来 临, 坚 守 我 永 远 在 你 身 后。

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{4} \mid$
逆 行 每 当 危 险 来 临, 坚 守 护 卫 你 的 温 柔,

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ 6. \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ - \ :||$
逆 行 每 当 寒 冷 来 临, 坚 守 我 永 远 在 你 身 后。

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ - \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \ - \ - \parallel$
身 后 我 永 远 在 你 身 后。

我们的节日

——港西镇组织开展“春日港西”清明节系列活动

清明节，既是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日，又是一个远足踏青、亲近自然、催护新生的季



节，它有着悠久的历史渊源、深厚的文化内涵，也是弘扬爱国主义精神，传承中华民族传统文化，维系海内外华人思想情感的文化纽带。

疫情当下，为了让大家过一个别样丰富的传统节日，港西镇文广站联合该镇文明办、团委等有关部门组织开展了“春日港西”清明系列活动。

视频拍摄——节日美味“艾草青团”

以视频录制的方式，用镜头追踪文化志愿者传承“艾草青团”制作的全过程，记录下了艾叶采摘、食材准备、和面制作，清水蒸制等多个环节，配上文字、解说，让大家透过镜头感受到传统节日的“舌尖美味”。

经典诵读——话清明

清明节前夕，在全镇范围内广泛征集，发动热爱文字、钟情朗读的人积极参与到朗读活动中来，并于4月2日中午采用了“线上线下”相结合的“YI直播”方式，让观众通过网络，“进入”朗诵直播现场观看“朗读者”们的精彩演绎。

摄影征集——家门口的春

组织全镇的摄影爱好者，或

两两组合或三五成群，在镇域范围内捕捉美景，以新视角、新手法发掘清明节中的老传统和老习俗，新变化和新美景。有拍景致的、有拍萌宠的、有拍人物的……短短两小时共收集摄影作品50多张，活动的举办旨在提倡传统文化的再现与传承，同时让更多人一起感受有底蕴、有特色的“春日港西”的迷人魅力。

(陈赛)



竖新镇召开村史编制专题培训会

为进一步传承竖新历史文化内涵，铭记历史，勿忘初心。2020年竖新镇党委政府将各村村史编制工作列为镇党委政府重点工作。4月17日，由竖新镇文广站牵头组织召开了竖新镇村史编制专题培训会。各村村史编制工作负责人、村史编制组全体成员100余人参加了此次培训。

会上，竖新镇文广站工作人员何婷解读了村史编制框架，编

制工作时间、节点以及考核标准；时桥村村史编制成员梅衡仕围绕



时桥村村史编制的经过和注意事项作交流发言。

专题培训会上，崇明区档案

馆信息编研科科长徐兵围绕村史编制的目的、材料收集的途径、编制所需的基本内容做培训。

最后竖新镇文广站站长陆天波对该项工作提工作要求，一要高度重视，充分认识村史编撰工作的重要意义；二要把握时间节点，进一步强化工作举措；三要加强指导督促，确保村史编修工作保质保量完成。

（何婷）

区文化旅游局局长黄海盛赴堡镇调研花博会住宿保障工作

近日，区文化旅游局局长黄海盛带相关科室同志一行来到堡镇，实地调研花博会住宿保障工作情况，镇党委副书记镇长牛扬、党委宣传委员王莉等参加了座谈会。

在座谈会上，牛扬同志介绍了镇住宿设施基本情况，以及当前住宿餐饮工作的特色亮点，同时，围绕镇党委、政府以花博会召开为契机开展的各项工作作了

简要陈述。在下步推进过程中，堡镇将以生态为依托，以旅游休闲为统领，从本土文化、乡村特色等方面下功夫，努力与生态岛未来发展相适应、相协调，提升服务成效，为花博会的顺利举办做好充分准备。

黄海盛对堡镇筹备花博会的接待工作表示肯定，同时指出，当前正处于花博会筹备工作全面攻坚的阶段，针对时间紧、任务

重的形势下，堡镇要加快生态民宿的筹建，完善各项细节，提升综合服务水平，加快推进花博会筹备工作有序向前。

（吴礼惠）



说拉弹唱 群策群力打响文“疫”保卫战

一场没有硝烟的战争，随着看不见的病毒和随之而来的“春运”流动悄然而起，逐步愈演愈烈。一批批医务人员踏上了救护



保卫的第一线。与此同时，港沿镇一线干部也开始了“防疫”的艰苦征程，港沿镇文广站也成功地打响了文“疫”保卫战。

说拉弹唱传文明 自防疫工作全面开启后，港沿镇文广站根据本镇人口的居住情况，发挥中心内文艺爱好者作用，将防疫知识积极融入到传统说唱艺术和群众喜闻乐见的文艺形式，经过反复打磨，创作出了快板《文明港沿真正好》、崇明方言《没事千万不出门》、抗疫公益歌曲《大中国，为你自豪》、微视频《众志成城 守护港沿》等文艺作品。春节期间，这些宣传节目每天在港沿镇的22个村居、辖区内两个农贸市场、超市、银行以及人口密集处循环播放。土味十足的传统说唱响彻每一条街头巷尾，每一个宅前屋后，每一处田头地埂。它们不仅唱出了港沿文明新风尚，更是唱响了疫情防护重安全的新春主旋律。

群策群力展所长 港沿镇文广站积极响应党和政府的号召，集思广益，群策群力。有积极创作剧本的，有在家录制音频的，有拍摄微视频的，有整理信息供稿的……他们，积极投入到抗疫战斗，为全镇防疫宣传贡献着自己的力量。

港沿镇文广站的这场文“疫”保卫战从开始就一直在路上，虽然只是这次大战役中小小的“后援团”，但他们始终相信，文化的力量是巨大的，精神的力量是无穷的。他们各尽所能，用才情、用智慧，将党和政府为民谋安康的温情流淌进每一个港沿群众的心里，汇聚起抵御风浪的坚强力量。

建设镇文广站组织基层团队开展舞龙集训

为推动建设镇特色文艺团队发展，壮大基层特色文艺团队队伍，4月16至5月中旬，建设镇文广站开展基层文艺团队女子舞龙集训，旨在挖掘村居文艺骨干、活跃村级文艺团队、倡导群众文明健康的生活方式，传承发展特色文艺项目。此次培训，由

专业老师为女子舞龙队成员进行培训，10余名女子舞龙队成员参加了培训。

在专业老师的带领下，队员们热情高涨，跟着龙珠做好扭、挥、仰、跪、跳、摇等多种姿势，老师一丝不苟认真教授，学员们全身心投入悉心学习，使本次培

训达到了预期的效果。前来培训的学员纷纷表示，此次舞龙受益匪浅，舞龙既强身健体、愉悦身心，还加强了大家相互间的交流，活跃村居群众文化生活。

（朱小芳）

没齿不忘的草头烧饼

柴煮熊

春分一过，白日一天比一天长了。过年时节家里蒸后晒干的年糕，也已吃完了。春长遥遥的日子里，一到下午，在田里劳作的人们就会感到饥肠辘辘。这时候，乡间寻常人家，便会有一种再平常不过的小吃登场了，它就是草头烧饼，一个让人觉得土得再土也不过的名字，一个却又让崇明人没齿不忘的小吃。

春三二月，崇明农家插秧时用来作绿肥的草头（学名苜蓿），正蓬蓬勃勃地在生长，一片绿意盎然，鲜嫩欲滴。春节前牵磨的糯米粉，用来蒸糕做圆子后还有剩余。于是农家一是为了解饥，二是为了尝尝草头的清香，开始做草头烧饼了。农妇从田间采来草头嫩嫩的叶片，将它用宅沟里的清水洗净，沥干后加上少些的盐进行揉擀，待轻轻搓揉至溢出绿色的水分后，再一刀刀切成细碎的齏，放入盆中，将糯米粉粳米粉按三七至四六的比例加入，拌入精盐，用热水和成粉团，细细搓揉一番，醒上十来分钟，然后搓成圆子，压成扁饼。这扁饼成型后，不用蒸，也不用煮，而是要“爇”才成功，崇明人说是爇烧饼。它一般都在乡下砖灶上的铁锅内爇。先在锅内加入菜油烧热，再将草头烧饼一圈圈由锅底放起至锅边。放入后盖上锅盖，用中火慢烧。等到锅盖边上冒出阵阵热气，锅里也开始“丝丝”作响时，揭开锅盖，把整个锅内的烧饼翻上一遍，再用小勺盛食用油，沿锅边慢慢洒下一圈油，然后再加上少许水，盖上锅盖再行焖爇，煎至水干，草头烧饼方可出锅。这时候，这草头烧饼爇得两面金黄，四圈部分却是白白的米粉和翠绿的草头，真像翡翠白玉。吃着这既香脆又软糯的烧饼，真让人欲罢不能。

在崇明民间，立夏的时候有做烧饼的习俗，说是立夏吃了烧饼，会在整个夏天人平平安安精神神，不生病，不疰夏。因此家家户户多会在这时候做上几锅烧饼。烧饼有红枣的，有赤豆的，有红糖白糖的，尽管这些烧饼的作料价钱要比草头烧饼来得贵，但是，无论在



哪一家，最受欢迎的总是这用草头制作的烧饼。成年后，因为工作的关系，也走过一些地方，有机会尝到过那些地方的小吃，知道了名目繁多的各色烧饼，总觉得尽管它们有的香脆无比，有的色泽诱人，有的名气颇大，有的传说动人，但其口感其外观总不如家乡崇明的草头烧饼。近年来，来崇明旅游的人一天多似一天，农家乐景点上也有人开始向外推出草头烧饼这一小吃。外来的游客品尝后也赞不绝口。草头烧饼这一藏在深闺的农家“少女”，终于也渐渐为外人所知了。更令人叫绝的是，有一次，笔者陪着上海市区里来的一批友人，在崇明东部一个地方比较僻静的农家乐庭院内，吃到过一种有馅的传统烧饼。烧饼的两面除了是传统的金黄色外，内里竟然包着肉馅。一口咬上去，既有草头的清香，又有肉类的鲜美，更不失米粉的软糯。记得那天，几个朋友尝了一盆嫌不过瘾，大呼小叫着又喊主人再来一盆才了事。

风味独特的咸腊八粥

老倌

年年腊月严寒到，年年都把腊八粥来熬。我们知道，农历的十二月初八是佛祖释迦牟尼的成道之日，人们在这一天要纷纷煮食腊八粥，供奉佛祖，以示纪念。这腊八粥一般都以糯米、白米、小米、黑米、红枣、莲心、花生米、红豆、核桃仁、桂圆肉、松子等煮成。它软糯、甘甜，有很好的滋补和美容作用，多少年来，一直很受老百姓的欢迎。直到现在，每年冬天，人们依旧或是自己烧煮，或是上超市购买品尝。腊八粥的生意出奇地好。

在我们崇明岛上，民间自然也有吃腊八粥的习俗。只是崇明的腊八粥并不是别处那种带甜味的粥，而是咸的。它的作料，除了糯米、白米、花生米、红豆外，什么红枣、莲心、桂圆肉、核桃仁、松子等一概不放，放入的倒有芋艿、茨菰、油豆腐、豆腐干、苕菜、萝卜丝之类的食物。这样烧成的腊八粥，颜色有红有黄，有绿也有白，一看就十分诱人。它既有苕菜的鲜嫩，又有萝卜丝、油豆腐的爽口；既有茨菰的脆糯，又有豆腐干的酱香。特别是这芋艿，是崇明特有的香酥芋，烧过后香香的，粉粉的，吃到嘴里，真让人有欲罢不能的感觉。考究一点的人家，还会在这腊八粥中放入火腿丝或咸肉丝，那就更引得人食欲大增了。

为什么在崇明乡下会有烧咸腊八粥的习俗呢？其实，这并没有什么多大的奥秘，主要缘于那时农家的贫困。外地烧煮腊八粥时的那些能滋补人体的莲心、红枣、桂圆肉、核桃仁，崇明根本没有产出，全靠外地运来，卖的都是天价。农民一年四季都在田中劳作，没有多大其它收入，想买也是枉然，因此哪里烧得成跟人家一样的腊八粥。传说有

一年又到了腊月初八的时候，一户农民眼看着有钱人家都在烧煮腊八粥，而自己家里却又拿不出红枣等东西。但总不能让自己家的孩子眼巴巴地看人家吃呀，于是这户人家就动开脑筋，烧腊八粥时放入自家田里产出的芋艿、苕菜等。要知道崇明的香酥芋本来就粉糯、香软，好吃得很，放在腊八粥中和其它作料一烧，更是让人吃得津津有味。就这样，一传十十传百，岛上的人们都开始烧起了咸腊八粥。因为吃口好，到后来竟连那些有钱人家也学着烧起这样的腊八粥来。

记得我小时候，母亲每年都会在腊月初八到来的时候，烧上一大锅咸腊八粥。兄妹几个常常吃得大呼小叫开心得不得了。虽然那时家里很穷，烧粥时根本放不起火腿丝、咸肉丝，但那时的咸腊八粥美味，至今还深深地留在我的脑海中。说起来有点吓人，我们兄妹几人每人起码能喝上两大碗。可惜的是，后来参加了工作，在外地再也吃不到家乡崇明的咸腊八粥。逢到腊八，只能到超市里去买上配好的作料，回家烧成甜滋滋的、腻人的粥。有时候，也想像家乡一样烧烧这咸腊八粥，但是，这粥内没了崇明特有的香酥芋艿，怎么烧也烧不成好吃上口的咸味腊八粥来。

退休回到家乡后，终于又能尝到咸腊八粥了。有时在捧着热气腾腾的粥碗时，禁不住会生出这样的想法来，不是一直有人在叫着要开发旅游产品、旅游产品吗？我们崇明为什么不在农家乐景点上推销推销这外地少有的咸腊八粥呢？相信外地的游客看了我这篇关于咸腊八粥的文字，也肯定要想尝尝它的味道。

香甜诱人的苦草茶蛋

老倌

茶叶蛋是大多数人喜欢的一种食品。它以茶叶、茴香、桂皮、酱油作佐料，把蛋放在其汁液中煮燥。这煮燥的蛋呈酱褐色，蛋白老老的，咬上去很香，有一种沁人心脾的味道。无论男女老少，相信尝过的都会赞不绝口。因此，早时车站、码头、马路边，到处都可以看到有叫卖茶叶蛋的老头老太，他们大都在煤球炉子上置放一只大大的钢精锅子，热气腾腾的锅里放着煮熟的茶叶蛋。虽只卖几毛钱一个，生意却很好。想当年市井上还流行过“造原子弹的不如卖茶叶蛋”这样的黑色幽默。

其实，在我们崇明，除了茶叶蛋外，乡间还流行另外一种人们喜欢的蛋：苦草茶蛋。这是一种把蛋放在用苦草熬制的汤汁中煮燥的蛋，它煮熟后的颜色和茶叶蛋一样，也呈黑褐色。吃起来，淡淡的苦味和着诱人的清香，十分上口。崇明乡间，谁家有了产妇了，必定要煮上一大锅苦草茶蛋。据说，产妇吃了它大补，男人吃了能强精益神；小孩吃了能聪明伶俐。

长大以后，我才知道，所谓苦草，其实就是中医所讲的益母草。李时珍的《本草纲目》上称，它性微寒，味苦辛。功能活血祛瘀，调经，主治月



经不调，产后瘀滞腹痛等症。益母草所结的籽性微寒，味甘，兼能明目。开白花的全草，治带下较佳。

益母草有这么大的功用，旧时农家自然把它当个宝贝。它不用专门种植，田头地角路边常可见到它蓬蓬勃勃的在生长。待开了花，结了子，人们

就会把它收割下来，晒干，再一捆一捆扎起来，搁置在家中高燥处，待家中有人生孩子时再取下来派用场。有时候，有的人家未及准备好苦草，便会上邻家去要上一把。

记忆中母亲曾这样告诉过我，先前贫困人家的产妇并不能都吃上苦草茶蛋，因为鸡蛋对于她们来说还是奢侈品。平时母鸡所生的蛋还得留下，积攒下来后换油、盐什么的。吃不上苦草茶蛋，家人就为她们烧上一碗苦草茶，再加上一点红糖，热腾腾地喝下去，也是不错的。外祖母生她的几个儿女，就都是这样。后来到母亲这一辈生儿育女时，生活好转了，才吃上苦草茶蛋。当然，她们从来舍不得一个人吃，总会给孩子们分食。这散发着清幽幽香味的蛋啊，给了我们多少美好的回忆！家中的男人，这时也往往会搭上口福，吃上几个。

改革开放以后，日子是越来越好了，好吃的东西越来越多，但是，仍有人不忘这苦草茶蛋。单位里的一些女同事，常时不时地搞来一些苦草，放在电饭锅里煮燥苦草茶蛋。初时，我们还都以怪怪的眼神瞧着她们，又不是产期，吃什么苦草茶蛋。后来，闻着它散发出带微苦的诱人清香，看着这些平常嚷嚷节食的人吃得不亦乐乎的样子，也不由惹得我们这些男同胞垂涎欲滴，讨上几个吃才罢休。从此，这烧苦草茶蛋似乎成了她们的保留节目，每隔一两个月，总会见到她们忙着烧上一回。有时候，间隔的时间长了，男同胞们还会催问她们：“怎么，苦草茶蛋不烧了？”

看看现在的旅游景点上卖的都是茶叶蛋，不由让人想起，要是谁家开卖这苦草茶蛋，一定能引来好生意。相信这苦草茶蛋、苦草茶，不但女同胞爱吃爱喝，男同胞也都会尝尝它的滋味。

名师高研班师生油画作品汇报展



(黄海盛)



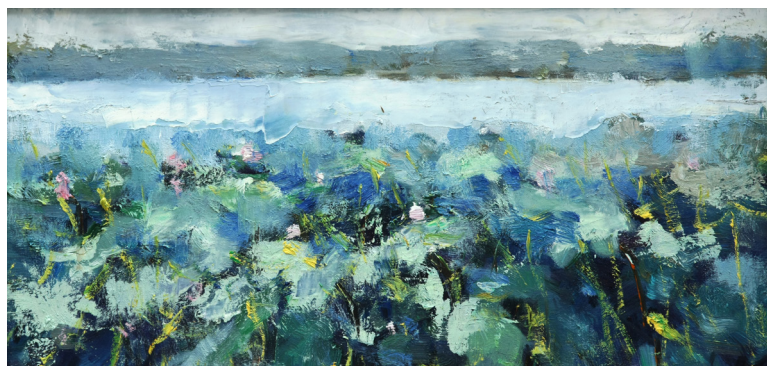
(陈健)



(谭根雄)



(周海洋)



(陆益)



(黄洪莉)



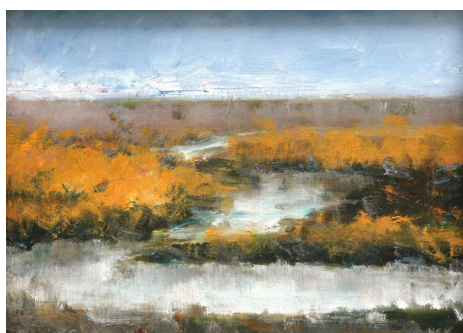
(张婕妤)



(黄阿忠)



(蔡东昇)



(倪新康)



(黄彦磊)



《曾经走过》：庚子年首，疫情肆虐。为此，我们曾经走过老家的日子，曾经走过全民抗疫、中国加油的时光，曾经走过抗疫胜利曙光到来的时刻，曾经走过这段难忘的历史。

朱卫生 《曾经走过》

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150

2020年4月