

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年
8月

(总第296期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ 《美丽横沙》 徐平摄

庆花博·迎小康”摄影作品展



黄志俊《今日农家已小康》



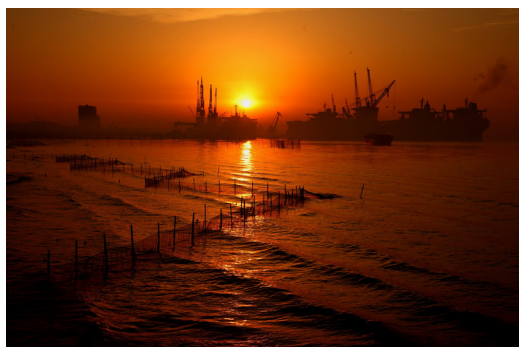
陆一《农民住宅晨雾中》



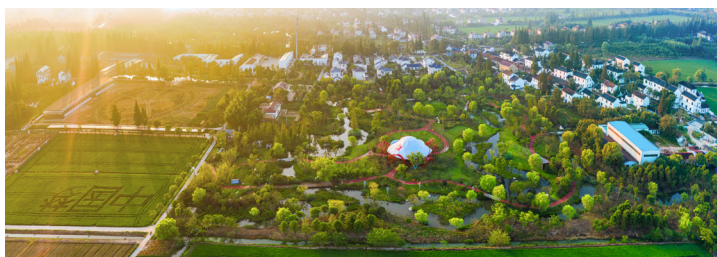
陈娟《幸福银龄》



陈林健《俯瞰西沙》



袁德庆《大东今昔》



龚胜平《新安村之晨》



顾勤《荒滩变良田》

本版照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

目录

本期视点

2 “三栋屋”里藏着香港魅力非遗

乡镇留影

4 战疫同心 爱在中兴——2020 年中兴镇第一轮文艺巡演启动

5 “不忘初心担使命，文化惠民暖人心”

2020 年庙镇村居文艺巡演将精彩演出送到家门口

5 新村乡开展“趣味童年清凉一夏”亲子草帽 DIY 活动

6 新村乡举办稻田音乐会、青年汉服文化等系列活动

7 创城巡演人气高 文明宣传效果好

——2020 年城桥镇创城文艺巡演进社区正式启动

7 墨韵书香伴成长

8 花开新时代 共筑生态梦

——向化镇开展“花”系列暑期活动

9 光辉的历史 永恒的信念

——2020 年港沿镇“四史教育”文艺下乡巡演正式启动

10 堡镇开展“艺展风采 秀出自我”青少年个人才艺大赛

10 新村乡开展古诗词贴画手工制作活动

11 向化镇举办“我们的节日·爱在七夕，美在家庭”活动

11 “抒写好家训”硬笔书法培训

12 开学第一课——让“舌尖上的节约”成为习惯

12 《申曲乡音沪剧折子戏》演出进社区

13 文化惠民家门口，春风化雨暖人心

13 喜迎花博 舞美巾帼

14 区科技艺术巡演到庙镇，体验科技嘉年华

14 向化镇自编自导自演四个原创小品

崇明名人

15 从沙洲走出的金融家孙瑞璜



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印 发：王晶晶
通 讯 地 址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

“三栋屋”里藏着香港魅力非遗

在香港新界荃湾地铁站附近，坐落着一座被称为“三栋屋”的古建筑，至今已有 200 多年的历史。它是香港历史最为悠久的客家围村之一，也是香港非物质文化遗产中心的所在地。



眼前的这座建筑，面积约 2000 平方米，布局有如棋盘，左右对称，中轴线上建有前厅、中厅及祠堂，位于左右及后排的横屋将整个村庄围拢起来。它曾于 1981 年被列为法定古迹，1987 年重修成三栋屋博物馆后，正式开放给市民参观。

走进三栋屋博物馆展览厅，“口传心授系列 II：香港非物质文化遗产代表作名录展览”正在举行。展览通过展板、影片和多媒体装置介绍了 20 个非遗代表作项目，现场还设有多个模拟场景，如制作港式奶茶的茶餐厅、昔日进行南音说唱表演的茶楼、港式长衫师傅的工作室和小型戏棚等。

“通过展示这些非遗项目的物品和工具，加上模拟场景，参观者仿佛置身其中，近距离感受香港非遗的魅力，并对这些文化有更深入的认识。”香

港非物质文化遗产办事处馆长邹兴华告诉记者。

在邹兴华看来，非遗是民间民众生活的一部分，人们的生活习惯和风俗保留下来就是非遗。在香港保存最好的就是节庆活动，“非遗是我们很重要的一笔文化资源。”

目前，香港已有 10 个具有高文化价值的非遗项目被列入国家级非遗名录，包括粤剧、凉茶、长洲太平清醮、大澳端午龙舟游涌、香港潮人盂兰胜会、大坑舞火龙、古琴艺术、全真道堂科仪音乐、西贡坑口客家舞麒麟和黄大仙信俗。粤剧则于 2009 年成为世界级非物质文化遗产。

香港非物质文化遗产咨询委员会主席郑培凯向记者表示，香港非遗起步比内地晚，且多是由民间自发启动，特区政府从旁资助扶持项目发展。

非遗的传承和保护离不开特区政府的重视和支持，郑培凯介绍，联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》2006 年在香港正式生效，特区政府不仅专门成立了非遗工作组，还委任本地学者、专家等担任委员，就普查、保护等方面向特区政府提供意见。

2008 年，非遗咨询委员会正式成立。在委员会督导下，特区政府用了 4 年时间进行普查，列出了一个包含 480 个项目的非物质文化遗产清单，涵盖了所有非遗种类，抢救了一些濒临灭绝、马上面临失传的项目。

据邹兴华介绍，特区政府今年的财政预算案还建议拨款 3 亿港元，保护、推广和传承非遗，与

香港非遗清单任何项目有关的方案或活动均可申请资助。如果拨款申请获立法会财委会批准，这项非遗资助计划将会在明年首季推出。

除了特区政府推动外，民间力量和学术机构的支持也非常重要。邹兴华说，香港科技大学华南研究中心、香港中文大学历史系对于推动非遗研究和保护贡献了诸多力量，一些社团和机构也都纷纷出钱出力。

香港潮属社团总会便是其中之一，由该会主办的第四届“盂兰文化节”日前在维多利亚公园落幕，吸引了众多市民和海内外游客参观游玩。“盂兰文化节”自2015年开始举办，历经4年发展，如今已成为代表香港盂兰文化的一张响亮“名片”。

香港潮属社团总会盂兰文化节总统筹胡炎松告诉记者，盂兰文化是香港大力支持的国家级非物质文化遗产，香港潮籍人士举行盂兰胜会的传



统至今已有100多年历史，盂兰文化节代表了薪火相传的传承精神，它当中包含的孝亲慈爱精神值得每个人学习和坚守。

翻开香港日历，各种节日和公共假期被排得丰富紧凑，从农历元月的春节、元宵节彩灯会开始，之后有清明节、大澳龙舟游涌的端午节、彩灯舞火龙的中秋节……“非遗文化已成为一股凝聚香港社会的向心力，文化传承和每个人都有关系。”郑培凯说。

谈及下一步的工作，郑培凯表示，将根据项目的缓急程度来制定保护措施，把400多个非遗项目分批上报文化和旅游部，申请国家级非遗，让更多人了解香港传统文化，共同守护这些珍贵的文化遗产。

本文选自2018年9月14日《中国文化报》

战疫同心 爱在中兴——2020 年中兴镇第一轮文艺巡演启动

8月13日起，崇明区大众艺术团带着一台精彩的节目开始在中兴镇各村巡演，受到疫情影响今年的巡演比往年来的稍晚一些，好戏不怕晚到，精彩永不缺席。



新冠肺炎疫情发生后，文艺演出按下了“暂停键”。随着疫情防控形势日益好转，在做好各项防控措施的基础上，中兴镇的各项文化活动按下“重启键”，一时间好戏连台，精彩不断。

傍晚时分，天还未黑，中兴镇文广站道具组来到了富圩村村委开始安装幕布、接线通电、音响灯光准备就位，静等村里的居民朋友们前来观看表演……随着主持人上场音乐响起，巡演正式

开始。截止至8月26日，共计13场，观众2600多人。

这次大众艺术团围绕“战疫同心 爱在中兴”这个主题准备了丰富的节目，整场演出时长90分钟左右，节目内容包括展现中兴镇文艺爱好者精神面貌和优美舞姿的各类舞蹈，舞蹈《我的祖国》、双人舞《美极了》、蒙古舞《草原的月亮》、交谊舞《山谷里的思念》；越剧经典选段《自古来一丝为拜天地》；抗疫主题与沪剧的全新结合《抗疫版：抗疫出征》、沪剧对唱《战疫情》；讲述抗疫感人故事的小品《妈妈啊妈妈》；宣传食品安全的沪剧小戏《农家乐》；以迎花博治五棚为故事灵感的非遗崇明扁担戏《治五棚》、崇明话小品《留伊做



哇呀》；还有男声独唱、古筝弹奏、中华武术表演……真是好戏连连，叫人目不暇接。

每天的演出现场，观众们纷纷拿起手机拍照、录视频，记录下巡演的精彩片段，通过手机将精彩演出分享给没能亲临现场的亲朋好友。“我们镇上的巡回演出终于又开始了”“感觉村里的文化氛围又热闹起来了”……这些都是观众最真诚的表达。

下一步，在做好常态化疫情防控的基础上，中兴镇还将继续组织文艺演出和精彩活动，不断为乡亲父老带来家门口的文化盛宴。

(沈婷婷)

“不忘初心担使命，文化惠民暖人心” 2020 年庙镇村居文艺巡演将精彩演出送到家门口

为了满足群众日益增长的文化需求,使百姓的文化生活更加丰富,庙镇在充分利用镇社区文化活动中心剧场进行市、区级配送演出、活动之外,对今年的镇级配送巡演在场次安排、演出内容上进行了完善,村居巡演按照疫情防控要求进行落实。村居巡演于 8 月 6 日正式拉开序幕。

2020 年“不忘初心担使命,文化惠民暖人心”庙镇村居文艺巡演由中共庙镇委员会、庙镇人

民政府主办,庙镇文化体育广播电视站承办,以群众喜闻乐见的形式,在全镇 31 个村(居)开展。



表演内容丰富多彩,有聚焦“疫

情防控”主题的情景剧《疫中情》《疫情后的村里人》,有经典的沪剧折子戏《智斗》、小品《儿子的孝心》等等。

在庙镇文广站的组织下,每日将精彩演出送到村民家门口,为村民带去了夏日里的一席凉风。村民们对此次文艺巡演都赞不绝口,场场座无虚席。8 月 6 日到 8 月 16 日,第一轮巡演圆满结束,共配送 11 个村(居)。

(马雯清)

新村乡开展“趣味童年 清凉一夏”亲子草帽 DIY 活动

为丰富社区青少年暑期生活,营造安全、温馨、健康、快乐的假期氛围,11 日上午,新村乡文广站在乡文化活动中心开展了“趣味童年清凉一夏”亲子草帽 DIY 活动。

9 点活动开始,先是由老师为大家讲解绘制草帽的方式和方法,随后,大家动手绘制起草帽,玩的不亦乐乎。小朋友们在自己的草帽上描绘出各种图案,发挥

自己的想象力,画出自己喜欢的图案。在老师们的帮助下,大家耐心的涂着、画着,还贴上了彩带和各种纽扣。不一会儿,一顶顶色彩斑斓、各色各样的草帽就绘制好了,每一顶草帽都代表着一幅梦想的画,小朋友们玩得不亦乐乎,整个活动室里充满了欢声笑语。

活动结束后,老师们把这些草帽送给了小朋友们,希望这些



大家亲手绘制的“独一无二”的草帽在夏季为大家送去一丝清凉。

(黄莉莉)

新村乡举办稻田音乐会、青年汉服文化等系列活动

近日，新村乡特别热闹，乡间稻田音乐会、青年汉服文化活动，又吸睛，又有趣，十里八村的乡亲们都赶来了，大家都竖起拇指说“赞咯”。

【乡间稻田音乐会篇】

2020年8月21日傍晚，“畅响新村”2020年稻田音乐会在崇明区新村乡稻米文化小镇“稻米广场”举行。



傍晚时分，晴云轻漾、熏风无浪的田间地头，熟悉的旋律、悠扬的笛声响起，吸引远近的居民和村民、学生欣赏观看。

五个颜色的特种水稻拼接巨幅水稻田艺术画，欣赏期可一直持续到10月底。由于2021年第十届中国花博会将在崇明举办，今年巨幅稻田艺术画的主题都和花博会有关，融入了“花开中国梦”的花博会主题，以及花博会吉祥物“圆圆”和“梦梦”等花博会元素。花博会吉祥物“圆圆”“梦梦”会徽、会花“牡丹”、花博展馆世纪馆，以及花博会主题“花开中国梦”等花博元素呈现在眼前，十分壮观。

【汉服文化活动篇】

8月24日，“香满新村·汉风七夕”崇明青年汉服文化暨“燕归巢”崇明籍大学生交流活动，在新村乡冠华不锈钢厂举办。男女嘉宾换上了仙气飘飘的汉服，



遇见“平行时空”的你我。

小伙伴们通过言语脉脉、姻缘一线、一站到底、香囊乞巧等多个环节，以汉文化贯穿全活动，搭建了一个展示自我的舞台。同时也为世界级生态岛建设，和第十届花博会成功举办注入青春动能。

最后大家还参观了喜时体验馆，深入了解崇明稻米文化。推动新村乡稻米文化小镇建设，激励团员青年传承垦拓精神。

（黄莉莉）



创城巡演人气高 文明宣传效果好

——2020 年城桥镇创城文艺巡演进社区正式启动

崇明区创建全国文明城区进入决战决胜的关键时刻，为进一步将创城工作引向深入，营造“人人知晓创城、人人支持创



城、人人参与创城”的浓厚氛围，丰富广大社区居民群众精神文化生活，“创文明城区 享美好

生活”2020 年城桥镇创城文艺巡演于 8 月 22 日正式拉开序幕。在宣传创城知识，弘扬文明新风的同时，为社区居民献上丰富多彩的文艺演出。

演出节目形式多样，通过小品、沪剧、舞蹈等形式，让百姓通过观看演出创城知识，真正达到寓教于乐的效果。其中，方言小品《创城琐事》《社区见闻》、独角戏《转变》以群众喜闻乐见的方式宣传创城内容，让更多居民了解当前创城工作；歌伴舞《花

开新时代》表达了对 2021 年花博会的美好向往。演出间隙还穿插了创城知识竞猜互动问答，让创城工作更加深入人心。

据悉，演出宣传了“迎花博、治五棚、美化菜园、花园、果园”，将连续在各村居举办十场演出；创城文艺巡演将欢乐和文明送到居民家门口，将党的声音和关怀传递到百姓心间，提高了创城的知晓率、参与率和支持率。

（袁佩佩）

墨韵书香伴成长

为弘扬中华优秀传统文化，丰富横沙乡少年儿童暑期文化生活，让孩子们度过一个充实、快乐而有意义的假期，横沙乡社区文化活动中心联合东方信息苑，特开设“暑期少儿书法班”。该课程旨在加强少年儿童的传统文化教育、提高文化素养，提升基础书写能力。

课堂上，老师们从练字的重要性、毛笔的使用、书写姿势，执笔方法等方面对孩子们进行细

致辅导，让他们通过练习横竖撇捺的方式，熟练地掌握和运用毛笔。学生们都目不转睛地听着老师的讲解，仔细看老师亲笔示范，一笔一划认真书写，反复练习，个个都学得有模有样。

按照计划，10 个课时的授课业已完成。书法班的老师们教学严谨，信息苑的志愿者协助管理有序，学生们积极认真。大家除了在课堂上学习外，学生家长还配合“书法班管理微信群”，

线上跟进展示其孩子的每日书法作业。

通过此次活动，学生们对书法有了进一步的认识和了解，感受到了中国书法艺术的魅力，陶冶了情操，激发了学习书法的热情。横沙乡社区文化活动中心将根据村（居）民群众的需求，持续开展各类国学文化课堂，届时会为更多人提供公益服务。

（郁新娟）

花开新时代 共筑生态梦 ——向化镇开展“花”系列暑期活动

中国花博会是我国规模最大、档次最高、影响最广的国家级花事盛会，被称为中国花卉界的“奥林匹克”。借着崇明将举办第十届花博会的契机，向化镇文广站联合东方信息苑向化镇苑在镇社区文化活动中心志愿者服务中心举办了以“花开新时代，共筑生态梦”为主题与“花”有关的暑期活动，让“花开中国梦”映在每个社区青少年的心中。

活动1——“炫燃一夏”插花

7月15日上午，“以花会邻 香满祥和”插花活动举行，活动吸引辖区内20余名孩子前来，与鲜花展开一场关于“美”的对话。



活动中，信息苑赵老师首先带领孩子们认识鲜花品种、花语等知识，然后从插花艺术的基础知识、工具使用、插花造型、色彩搭配等方面，为大家进行了深入浅出的现场讲解和生动形象的示范教学。“插花的时候，高的在中间，矮的在旁边，不可太繁，亦不可太瘦，要讲究高低疏密，错落有致”，大家跟着老师的节奏，相互协作配合、交流技巧，一步一步创作自己的插花作品。1小时后，原本普

普通通的花草，经过修剪、整理和搭配，组合成一盆盆独具匠心、妙趣横生的艺术品展现在大家眼前，空气中还弥漫着醉人的花香。

活动2——香皂玫瑰DIY

7月23日上午开展了手工制作肥皂花活动，活动共吸引20余名学生参与。

活动中，信息苑老师向学生们讲解了肥皂花制作的基本步骤，并现场制作肥皂花示范。学生们拿起了事先为大家准备好的工具和材料，跟着老师练习，在经过1个多小时的讲解与学习后，心灵手巧的学生们纷纷做出了一朵朵形象逼真的肥皂花，每个人脸上露出了满意又自信的笑容。

活动3——创意丝带腊梅花

7月31日上午开展了以“创意丝带腊梅花”为主题的手工制作活动。

活动中，信息苑老师细致地介绍了制作方法，首先剪一段丝带然后把餐巾纸搓成小的圆形放在丝带中间包裹住，再用丝线把它缠绕几圈打个结，一个腊梅的花骨朵就完成了。接着把做好的几朵花骨朵用胶带缠裹到花枝上，这样一枝创意的腊梅花就完工了。大家学得非常认真，做出的花朵惟妙惟肖。通过这次活动，孩子们的动手能力有了很大的提高。在认真快乐地动手制作中，大家的情感、意志力、个性品质都得到培养，也陶冶情操、启迪智慧。

活动4——花式点心

8月13日上午，“烘焙体验—蛋挞制作”手工DIY活动举行，活动吸引了20余名小朋友参加。

信息苑的工作人员准备好了鸡蛋、牛奶、白糖、蛋挞底、烤箱等食材和工具。活动首先组织大家洗

干净双手，以确保蛋挞制作的卫生。接着，信息苑老师为大家演示了蛋挞的制作，细心地讲解了食材的用途和烘焙注意事项。在场的孩子们认真聆听，并且亲手尝试制作蛋挞，他们按照老师的示范过滤蛋清，搅拌蛋液，再倒入牛奶，然后把搅拌均匀后的蛋液小心翼翼地放进蛋挞皮里。转眼间，一个个黄澄澄的蛋挞便完成了，大家将做好的蛋挞放进烤箱中，静静地等待 30 分钟出炉，不一会活动室里便香气四溢。

一系列的暑期活动让孩子们学会用眼观察美、用手体验美、用心感受美，深深浸润在美的世界中，深度体验了“花儿与手工”的乐趣，既丰富青少年



的课余文化生活，又锻炼学生的创新和动手能力，让他们上了一堂非常有意义的社会实践美育课堂。

(严耀兵)

光辉的历史 永恒的信念

——2020 年港沿镇“四史教育”文艺下乡巡演正式启动

8 月 1 日晚上 7 点，由港沿镇人民政府主办、港沿镇文广站承办的“光辉的历史，永恒的信念”——2020 年港沿镇“四史教育”文艺下乡巡演活动在同湫村拉开序幕。受疫情影响，今年送戏下乡的演出时间较往年有所推迟，但文艺节目的质量丝毫没有下降。在这个炎热的夏夜，内容丰富的原创作品给港沿镇的老百姓带来了丝丝凉意，让他



们在家门口享受了一道文化盛宴。

本次演出汇集了舞蹈《我的祖国》、歌曲《不忘初心》等多个弘扬爱国主义情怀的节目，充分展

示了港沿群众对党和国家的热爱。除此之外，更有崇明韵白书《张老三出行记》、快板《众志成城把魔歼》等多个原创抗疫文艺作品的精彩呈现。

舞台上精彩的节目轮番上演，婉转悠扬的歌声、轻快有趣的快板、美轮美奂的舞蹈、令人开怀的小品……形式多样的文艺表演将疫情防护、四史教育与地方特色文艺形式紧密结合，引得群众驻足观看，现场掌声不断，好评如潮。在演出期间，还准备了观众互动环节，开展了以人居环境整治、扫黄打非、文化执法、四史教育、疫情防护等相关的知识问答活动，将演出现场氛围推向了高潮。

港沿镇将根据年初的演出计划，陆续在辖区 22 个村居进行全覆盖的文艺下乡演出，在做好常态化防疫工作的同时，用文艺将党的声音和关怀传递到基层百姓心中，给他们带去更加丰盛的精神食粮。

(刘艳)

堡镇开展“艺展风采 秀出自我”青少年个人才艺大赛

为了进一步营造浓厚的艺术氛围、激发辖区内青少年对中华优秀传统文化的热爱之情，8月18日下午，堡镇假期办联合文广站在镇文化活动中心三楼举办了“艺展风采 秀出自我”——2020年堡镇青少年个人才艺大赛，活动由事业办施娟老师主持，镇妇联主席王艳梅、文广站站长龚怡及龚东昇老师担任本次比赛的评委，共有90多人参与。

比赛在一首《草原英雄小姐妹》古筝独奏中拉开了帷幕，26个村居的孩子们先后登场、各显特长，为大家带来了精彩纷呈的表演，涵盖了古筝、二胡、舞蹈、诗朗诵、笛子、说唱等等表演形

式。值得一提的是，本次才艺表演不少节目都融入了中华优秀传统文化且与当下热点相结合，如堡港



村带来的古典舞《大鱼》惊艳全场，孩子在舞台上翩翩起舞，时而旋转，时而跳跃，可谓“云想衣裳花想容”。堡渔村、正大社区带来的民族舞《转山》与《彩云之南》使大家感受到了少数民族文化的独特魅力；营房村带来

的方言说唱《崇明谣》使人耳目一新，大家感受到了崇明方言的独特魅力；虹宝社区带来的舞蹈与解放社区的诗朗诵节目则以最美逆行者为主题，以舞蹈及语言艺术再现了医务工作者的战疫经历，向逆行者致敬。

比赛在大家的掌声与喝彩声中圆满结束。才艺比赛不仅深化了孩子们对于中华优秀传统文化的认识，也为孩子们搭建了一个展示自我的舞台，切实提升孩子们的艺术文化修养，为暑期生活增添了新的元素。

（吴礼惠）

新村乡开展古诗词贴画手工制作活动

五千年的优秀文化熔铸了不计其数的脍炙人口的诗篇。许多诗词流传千古，哺育一代代人健



康成长。为进一步弘扬中华民族传统文化，传承古诗词的深刻内涵，同时丰富社区青少年的精神文化生活，锻炼大家的动手操作能力，8月6日上午，新村乡文广站在文化活动中心开展古诗词贴画手工制作活动。

活动现场，工作人员介绍了制作贴画的材料和要求，并进行了技巧讲授及示范操作方法。大

家将零散的材料通过拼、贴等方式蜕变为一幅幅具有诗词意境的作品。将《悯农》《草》等一首首朗朗上口的经典古诗所描绘的场景用双手粘贴于画布之上，经过大家的精心粘贴后，一幅幅生动形象、色彩斑斓的古诗贴画呈现在了大家眼前。

（黄莉莉）

向化镇举办“我们的节日·爱在七夕，美在家庭”活动

为弘扬中华民族传统文化，充分挖掘“七夕节”的优秀文化内涵，8月25日，向化镇文广站联合镇妇联、团委举办“爱在七夕，美在家庭”活动。本次活动邀请了10对最美家庭、最美志愿者和党群服务点负责人代表以及部分青年代表参加。

活动开始，五位家庭代表上台分享了他们的金婚感言，在场的青年代表们被爷爷奶奶朴实无华的爱情故事深深感动。随后，三花书画社的书法老师们挥毫泼

墨，书写七夕诗歌，让大家体会到作品中所蕴含的满满的爱意。活动还为10对家庭拍摄了金婚纪念照，为这美好的时刻用照片永恒的记录下来。活动最后，大家观看了由崇明区公共文化配送中心带来的雅韵欢歌乐万家—综艺专场演出。演出集歌舞、曲艺、杂技等节目于一体，节目内容欢快，形式多样。戏曲大联唱中，沪剧、黄梅戏、河南豫剧、花鼓戏听得戏迷朋友们过足戏瘾；精彩的二人转演出爆笑全场，气氛

热烈；女声二重唱歌声优美空灵、男声独唱嗓音浑厚，受到了群众的喜爱和欢迎；杂技表演趣味性强、互动性强。演出既传播了先进文化，又丰富了群众生活。

此次活动引导人们认知传统、弘扬传统，亲近中华优秀传统文化，倡导正确的爱情观、婚姻观、家庭观，营造了爱情纯真、婚姻美满、家庭和睦的良好氛围。

(郭建斌)

“抒写好家训”硬笔书法培训

为了倡导和培育优良家风，弘扬中华优秀传统文化，加强青少年思想道德建设和精神文明建设，8月5日下午，堡镇文广站组织社区青少年在社区文化活动中心底楼开展了“抒写好家训”硬笔书法培训活动，社区近20名青少年参加。

“笔顺就像一个人的故事，有规有矩，要严格遵守，先横后竖，先撇后捺……”培训现场，志愿者老师首先讲解了中华汉字的起源和写好一手漂亮汉字

对人生的益处，并从最基本的握笔、写字姿势入手，仔细讲解硬笔书法的笔画结构、运笔基本技巧、字体特点等，同时现场示范了部分常用字的书写方法。孩子们有模有样地书写起各自的家风家训，不一会儿功夫，“有道才有德，无道便无德，有德才有福，无德便无福。”、“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”等作品跃然纸上，一幅幅精彩的硬笔书法作品相继“诞生”。

暑期书法培训，把“家风家

训”和我国传统艺术书法相结合，



使青少年们体验到书法的魅力，受到优秀传统文化及良好家风的熏陶，凝聚社会正能量，弘扬社会新风尚，。

(吴礼惠)

开学第一课——让“舌尖上的节约”成为习惯

尊重劳动、珍惜粮食、勤俭节约是中华民族的传统美德，为深入贯彻落实习近平总书记近日对制止餐饮浪费行为作出的重要指示精神，8月26日新村乡文明办开展“制止餐饮浪费行为，培养节约习惯——让‘舌尖上的节约’成为习惯”宣讲活动，为新村学校学生送上“开学第一课”。

在志愿者讲解员带领下，同学们有序参观了稻米文化中心的科普展馆。讲解员从科普稻米文化知识到新村稻米产业发展历程、再到老一辈人在艰苦条件下垦拓家园的感人小故事，讲得细致而周到，孩子们听得认真极了。在讲解员的带领下，孩子们一起感悟着：简陋居住的草屋、简易

的垦荒工具，与芦苇尖根对抗，与干冷的烈风斗争，新村人就是这样一步一步走来，建设自己的家园，而这股支持着村民不断进



取的正是“垦拓精神”，前人的付出造就了今天的新村，老一辈人的垦拓精神就是新村的宝贵财富。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？”这首唐代的五言古诗，是每个人儿时的记忆，也是每个人学会珍惜粮食的第一课。未保办徐老师详

细的为同学们介绍“什么是光盘行动”并引导同学们开展讨论，如何避免“舌尖上的浪费”，通过激烈的讨论交流，同学们知道了要从自己做起，节约每一粒粮食。

活动的最后，大家在志愿者阿姨的带领下，一起动手制作崇明传统糕点——印刷糕，亲身体验印刷糕的制作过程，了解印刷糕在崇明传统习俗中的重要作用，近距离感受传统米食文化。在大家的共同努力下，一盘盘喷香糕点陆续出锅，同学们迫不及待地品尝自己的手工制作成果。通过亲手制作米食糕点，同学们都体会到食物来之不易，绝不能浪费，要养成节约粮食的好习惯。

(黄莉莉)

《申曲乡音沪剧折子戏》演出进社区

上海浦东彩芳沪剧演艺服务中心于8月19日下午，在陈家



镇第二居委活动室举办《申曲乡音沪剧折子戏》，共有60多位居

民前来观看。

演出当日正逢上海高温天气，但戏迷们的观看热情丝毫未减，大家早早来到演出现场，一睹沪剧演员们的风采。沪剧团也准备认真充分。演出前一小时就来到活动场地，开始化妆做各项准备。演出节目挑选了大家耳熟能详的沪剧名段《血染姐妹花》海峡诀别，让居民们听起来更有

亲切感。整整一下午的演出，居民们听得津津乐道，跟着剧中的人物一起喜一起悲。居民马阿姨开心地说道：“我是一个老戏迷了，以前经常出去听，现在在家门口就能听到，很是方便，希望社区以后多组织这样的活动”。

(黄鹤明)

文化惠民家门口，春风化雨暖人心

日前，由区公共文化配送中心配送的《经典沪剧》折子戏专



场，在横沙乡社区文化活动中心二楼影视厅上演，为村（居）民

群众带来了一场精彩的沪剧盛宴。

本次专场演出由上海佳好艺术剧团献演，登台的多数为老戏骨。开场戏是沪剧选段《卖红菱·重逢》，耳熟能详的曲子让戏迷们不禁在台下跟着哼唱起来。一曲唱罢，赢得观众阵阵掌声。

随后，《庵堂相会·换桥盘夫》《杨乃武·密室相会》《甲午

海战·祭海》等经典剧目轮番上演。表演者们画着精致的妆容、身穿华丽的戏服、韵味浓郁的唱腔和娴熟完美的舞台动作，让现场的观众们沉浸其中，共同感受着沪剧带来的无穷魅力。

此次演出，将传统戏曲文化送入社区，进一步活跃了社区文化氛围，丰富了村（居）民群众的精神文化生活。

（郁新娟）

喜迎花博 舞美巾帼

为进一步营造花博氛围，丰富广大女性的精神文化生活，提升健康素养，实现全民共享花博、助力花博的目标。8月4日，由区体育局、妇联主办，横沙乡妇联、文广站协办的“喜迎花博、舞美巾帼”2020年崇明女性广场舞文体骨干暨社会体育指导员培训活动在新永综合服务中心火热开展，来自各村居的60余名文体骨干参加了此次培训。

培训分为上、下午两场。先教学，后巩固，再考试的培训

模式让大家十分喜欢。《山河美》和《我们都是追梦人》两支广场舞的学习氛围异常欢快。领舞老师带领大家学习，并穿插在队伍中间，细致耐心地抠每一个细节，逐步完成了整支舞蹈的练习。老师们教得认真，大家也学的卖力，从动作僵硬生疏到熟练柔软，从不标准到连贯整齐，最终排练成了精彩优美的两支广场舞。

广场舞是现下较为流行的、老少皆宜的锻炼方式。此次培训带动了全乡范围内欢跳广场舞、

营造喜迎花博盛会的浓烈氛围，也全面提升了横沙乡广场舞爱好



者的综合水平。

（横沙乡妇联、横沙乡文广站）

区科技艺术巡演到庙镇，体验科技嘉年华

“科普助力惠瀛洲，乡村振兴奏强音”，27日下午，由区科协主办，上海芦谣文化传播有限公司承办的“2020年全国科技活动周暨崇明科技节科技艺术巡演”活动来到庙镇，100多名父老乡亲欢聚在镇社区文化活动中心2楼多功能厅，享受了一席科普文化大餐。

此次巡演节目内容丰富，开场舞《爱的力量》褒扬了疫情之下的医患和谐关系；情景剧《陷阱深深》鞭笞了虚假网络借贷坑害老百姓的丑恶行径；小品《疫情下的眼睛》、《科学防治不拖后腿》为大家科普以科学的力量对抗疫情；更有表演唱《崇明大妈学科学》、童话剧《食物的疯狂

之旅》等一批优秀获奖节目一一呈现在观众面前。演出节目贴近生活，形式多样，以群众喜闻乐见的形式普及科学知识，带领大家体验了一场科技嘉年华。整场演出始终洋溢着欢快的氛围，现场不时响起热烈的掌声。

（马雯清）

向化镇自编自导自演四个原创小品

为了深入贯彻落实党的十九大和十九届四中全会精神，主动对接花博会举办大好机遇，为创建全国文明城区、建设崇明世界级生态岛助力，向化镇文广站自年初起全新创作编排了四个小节目《鸭声嘎嘎》《一诺千金》《战疫》《花为媒》，这四个节目内容各异，反映的都是向化镇各条战线中涌现的先进人和事，展现了新时代文明实践的优秀成果。

小品《鸭声嘎嘎》讲述了在“迎花博 治五棚”，全面提升农村人居环境水平中，工作人员克服重重困难，美化乡村、优化环境的事迹，折射出一个个在创城创卫和崇明世界级生态岛建设中不懈努力的身影。反映家乡儿女们齐喝彩、同奋斗，携手打造天

蓝水清、环境优美的美丽家园，呼吁大家将智慧和力量融入到乡村振兴发展的时代洪流之中。

小品《一诺千金》讲述了在创建全国文明城区的过程中，村干部引导大家破除婚丧事大操大办、铺张浪费、比阔斗富、封建迷信等陈风陋习，倡导了农村喜事新办、厚养薄葬、节俭养德新风尚。

小品《战疫》讲述为了打赢新冠肺炎防控战役，村干部招募志愿者参与疫情防控工作，村民们踊跃参与，乐于奉献的先进事迹。体现了在疫情防控的关键时期，不但党员干部冲锋在前，各条战线广大人民群众也积极投身到疫情防控战斗中，凝聚起众志成城抗击疫情的强大正能量。

小品《花为媒》讲述为了让崇明水仙在花博会期间大放光彩，崇明水仙传承人和市农科院技术骨干带领村里的“最美庭院”建设骨干、生态岛建设标兵和花博会志愿者开展水仙种植技术培训，为花博盛会在崇明召开营造了良好的氛围。

这些节目将在接下来的2020年向化镇综合性标准化文艺团队下村居巡演等活动中向群众精彩呈现，以老百姓喜闻乐见的方式向他们普及创城创卫知识、宣扬移风易俗理念，旨在践行社会主义核心价值观、反映时代先进、树立文明新风，鼓舞并发动大家“同享美丽家园，共建人文向化”。

（李慧）

从沙洲走出的金融家孙瑞璜

柴焘熊

孙瑞璜(1900—1980)又名祖铭,崇明县城内人。1917年考入北洋清华学校。孙在青年时期目睹国贫民穷的现状,主张“实业救国”。1919年“五四”运动中,孙曾参加天安门游行示威。1921年,孙获公费赴美留学,先后在纽约大学和哥伦比亚大学攻读银行学,获硕士学位。1927学成回国,先后在天津南开大学讲授会计学;在南京任国民政府建设委员会总稽核。后因看不惯官场腐败而弃职;在上海邮政储金汇业总局任会计处副处长、新华银行副经理。解放前夕,孙坚持留在上海迎接解放,历任上海市人民代表,市工商联执行委员,民建市委委员、副秘书长、顾问、民建中央委员。

终身奋斗在金融一线

孙瑞璜是我国金融领域内的著名人物,1921年获得了公费赴美留学的名额。在美期间,他先后在纽约大学和哥伦比亚大学攻读银行学,被授予硕士学位。1927年完成学业后,他放弃了留在美国就业有优厚待遇的机会,回到国内,在天津南开大学讲授会计学,为自己的祖国培养会计人才。1928年6月,孙瑞璜由自己的好友、江苏省农民银行副经理王志莘推荐,来到南京任国民政府建设委员会总稽核。本想在此位上施展雄图大干一番的他,因看不惯当时官场的种种腐败,未几就提出离职,来到上海任邮政储金汇业总局会计处副处长。10月,他的好友王志莘也辞去江苏省农民银行副经理一职,改任新华银行总经理。在王志莘的推荐下,孙瑞璜出任该行副经理。在王、孙的经营下,新华银行业务日益发展,闻名于金融机构众多的上海银行界。

抗战爆发后,新华银行于重庆设总管理处,并于汉口、重庆、昆明等地设立分行,孙瑞璜仍主持上海总行业务。当时,上海抗日救亡运动日渐高涨。孙瑞璜经常参加“星二”聚餐会。这是以每星期二聚餐一次而命名的。那时上海已沦陷一年多,在这个孤岛上,敌人的势力非常猖獗。为了不引起敌人注意,一般的秘密组织,大都使用总会(即俱乐部)、

聚餐会等普通的名字。上海部分进步的工商界人士还组织了“星四聚餐会”。在长达八年的抗战期间,所有参加“聚餐会”的成员,没有一个人堕落成为汉奸,没有一个人向敌人告密出卖自己的朋友,甚至抗战胜利以后,在国民党发动大规模内战期间,也没有一个人走到蒋介石方面去。在这样的聚会上,孙瑞璜结识了韦悫、郑振铎、王任叔、胡愈之、许广平、陈已生、严景耀、雷洁琼等一大批中共地下党员和进步人士。期间孙瑞璜还资助他们出版过《鲁迅全集》,接办过夏衍、梅益等办的《译报》。

1938年6月,孙瑞璜担任了由中共地下党领导的上海市银钱业业余联谊会理事会主席。太平洋战争爆发后,日本侵略军进入租界,孙瑞璜辞去此职。孙瑞璜主持上海新华银行总行工作期间,该行从中型银行逐步发展成为大型银行,存款总额一度居全市银行之首。1945年抗战胜利,孙针对中储券的收兑比价问题,在《新闻报》上发表《整理伪中储券问题》一文,反映了沦陷区人民和工商业者的共同呼声。1946年后,孙瑞璜又先后担任博士金笔厂、大华绸业公司、大安保险公司、中国萃众制造公司、科学化工厂董事长。此外,他还担任清华大学同学会会长,上海中华基督教青年会会长,银行业同业公会、银行学会、中华慈幼协会理事等职。解放前夕,孙瑞璜不顾国民党反动派的威胁,

坚持不去台湾，留在上海迎接解放。他还以代总经理的名义，致电各地新华银行经理，要他们留在大陆，坚守岗位。

1950年，全国金融联席会议后，在中国人民银行领导下，孙瑞璜积极协助推动成立新五行联合总管理处，孙任沪区业务委员会主任委员。1952年，又担任公私合营银行上海分行副经理，后升经理，又相继任中国人民银行上海市分行储蓄处处长、副行长等职。孙瑞璜积极参加社会活动，历任上海市人民代表，市工商联执行委员，民建市委委员、副秘书长、顾问、民建中央委员。孙十分关心祖国统一大业，屡次致函台湾和香港的同仁友好，劝其回大陆工作。“文化大革命”中，孙瑞璜备受迫害，被打入牛棚，受到非人的虐待。“四人帮”反革命集团被粉碎后，孙瑞璜重新复出，受邀担任了中国人民银行上海市分行顾问，还当选为第七届上海市人民代表，积极为改革开放后的我国金融事业建言献策。

参与创建中国征信所

提起孙瑞璜，还不能不提到他参与创建中国征信所一事。

中国征信所是一个信用调查工作的公用机构，是一个由学术团体创办的会员制非营利机构。它的建立缘起于1931年天津发生的一场空前的金融大风潮。

当时，天津有个协和贸易公司，是留美归国的祁仍奚及北洋军阀段祺瑞的女婿奚东曙等联合开办的，主要经营进出口业务。公司开张之初，声势十分浩大，排场之大，出手之阔绰前所未见。在同行中，它骄气凌人，不可一世。各大银行的经理见其有背景有实力，争先恐后地和其攀连，要求与它开户往来，建立金融关系。为了独霸业务，多家银行之间又互相保密，不通声气。协和贸易公司以印刷精美的栈单，向各银行做抵押放款。协和贸易公司执掌的都是一些纨绔子弟，因为经营不善，便到处透支。蒙在鼓里的各家银行以为有押品保障，所

以仍大胆放款。结果协和债台高筑，宣告破产。中华懋业银行、中原银行随之倒闭，其他各银行亦都不同程度地蒙受损失。这起金融风潮事件当时轰动了全国，更震动了上海金融业。有鉴于此，上海金融界的一批人士大声疾呼，要求同业间防止互相保密、互不通气的做法，成立一个共同经营的中国征信所，以帮助金融业了解金融市场的变化情况及债务人的信用。1932年3月，张禹九、祝仰辰、资耀、章乃器、孙瑞璜、方培寿等八九位银行界精英，在非正式的谈话方式下，筹划组建合作信用调查机关的组织。几经磋商，产生了中国兴信社，并着手组织中国征信所。1932年6月6日，在上海香港路4号银行公会会址内，正式成立了全国第一家由国人办的信用调查机构——中国征信所。章乃器出任董事长。作为一位自学成才的经济专家，章乃器在浙江实业银行及中国征信所，享有很高的声誉，同仁都称之为“章博士”而不名。中国征信所专门办理信用调查，将所得资料加以整理，制成报告或印成刊物，供各会员参考，各工商企业或个人也可以购买参阅。不久，章因参与抗日救亡活动被迫离开中国征信所，由他推荐中国银行代表祝仰辰继任董事长。谁知祝上台后，压迫中国征信所内的爱国力量，激起全所员工的义愤，经讨论大家决定罢工反抗。祝无奈下台，孙瑞璜继任此职，持续了三天的中国征信所罢工风潮方告结束。孙瑞璜为人温和，深明大义，表示决不干涉职工业余参加救亡活动，并说维持中国征信所的正常秩序，应于抗日救亡运动有利。以后救亡运动不断扩大，孙瑞璜一直恪守诺言，暗中予以支持。其后13年间，中国征信所一直由他主持，直至中华人民共和国成立才终止活动。其历年积存的上千卷行业、公司或个人调查报告书，被完整地保存在上海市档案馆，成为近代上海极富历史价值的一座资料宝库。

1980年5月9日，这位从崇明沙洲走出来、为我国金融事业奋斗了一辈子的老人病逝，享年80岁。

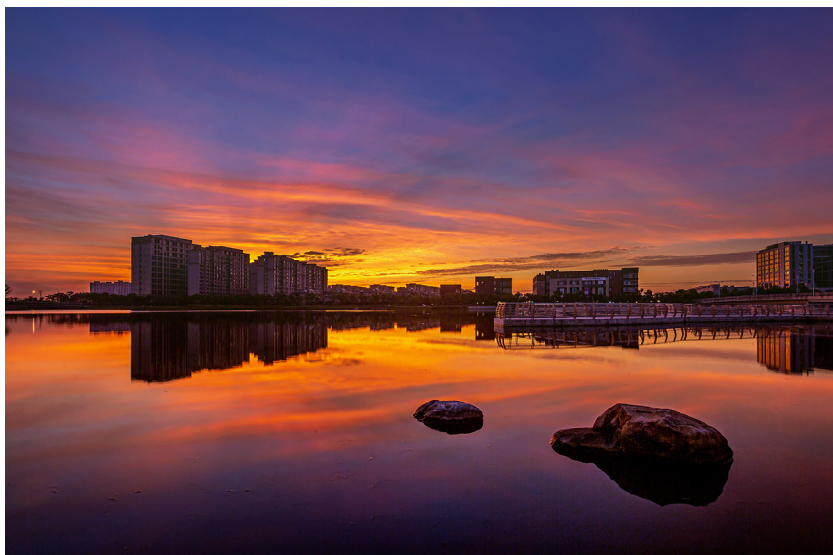
庆花博·迎小康”摄影作品展



沈群《乡村斜阳》



黄杰《八一路南门路》



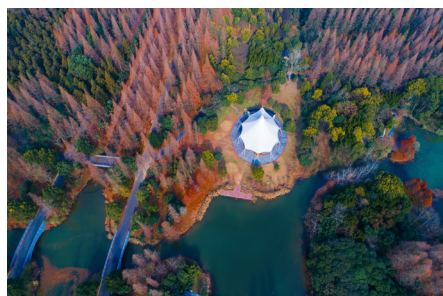
蔡惠春《新城 2020—东方红》



徐平《城市美容师》



施益军《乡村日出》



张诚《森林公园》

本版照片由崇明摄影家协会提供



《通途》张宏雷摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2020年8月