

崇文信息

2020年
11月

CHONG WEN INFORMATION

(总第299期)

上海市崇明区文化馆 主办



2020 上海崇明生态文化旅游节闭幕式 暨文旅系统“四史”学习教育主题活动

▲ 2020上海崇明生态文化旅游节闭幕式暨文旅系统“四史”学习教育主题活动

2020 上海崇明生态文化旅游节闭幕式 暨文旅系统“四史”学习教育主题活动



照片由崇明旅游网提供

崇文信息

目录

本期视点

- 2 全面小康 非遗同行
——第六届中国非物质文化遗产博览会综述

活动在线

- 4 2020 上海崇明生态文化旅游节圆满闭幕

非物质文化遗产保护与传承

- 5 崇明山歌剧参演全国 2020 戏曲百戏盛典
6 “非遗”进班级 文化润童心
——教育系统举办“花博进校园”文明创建展示活动
7 第五届陈家镇山歌节暨崇明、浦东两地山歌交流会
8 上海评弹团来堡镇开展公益演出

乡镇留影

- 8 各乡镇文化活动选粹

崇明名人

- 22 终身奋不斗息的殷承章

封二

2020 上海崇明生态文化旅游节闭幕式暨文旅系统“四史”学习教育主题活动

封三

画说“四史”——历史题材美术作品展



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通 讯 地 址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

全面小康 非遗同行 第六届中国非物质文化遗产博览会综述

跟随兰州太平鼓、安塞腰鼓、开封盘鼓、商河鼓子秧歌，穿越几千年黄河文明历程，接着人们看到的以蓝绿色为主色调的第六届中国非物质文化遗产博览会的宣传板，生动诠释着“绿水青山就是金山银山”的理念。走进场馆，习近平总书记视察过的非物质文化遗产代表性项目依次呈现，还有壮族织锦、羊皮筏子等非遗技艺引人入胜，来自非遗扶贫就业工坊的作品件件有故事……在山东济南国际时尚创意中心，众多非遗技艺、作品和表演的精彩呈现，令人心生自豪；在线上的“云展厅”和“云赏非遗”展播厅，广大网友参与“非遗好物”线上销售活动，乐淘好物的同时分享非遗之美，同样是趣味横生、颇有收获。

10月23日至27日，由文化和旅游部、山东省人民政府共同主办的第六届中国非物质文化遗产博览会在山东济南举办，以“全面小康非遗同行”为主题，三大线下展览、“网红非遗”直播带货、主题论坛等形式多样的活动，短时间内就登上热搜榜，在线上、线下掀起了非遗热，人们在体验非遗所带来的生活美感的同时，为深植于民间的创造力所震撼，真切感受到非遗在脱贫攻坚、乡村振兴、黄河文化保护传承弘扬过程中发挥的重要作用。

沿着总书记的非遗足迹

“传好祖宗手艺，表好当代心声”

推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，是习近平总书记高度重视的一件大事，在地方考察调研时，习近平总书记多次为非物质文化遗产项目点赞。

党的十九大后，习近平总书记在江苏徐州马庄村调研时买下村民的徐州香包。这只香包的制作者、非遗传承人王秀英，为来济南参展，特地赶制了一只长99厘米、宽29厘米的针棒香包，并绣上“不忘初心”，这是她目前制作的耗时最长、尺寸最大的香包绣品，满含感动与回馈。博览会期间，徐州香包展位前人流不断，与习近平总书记所买同款样式的针棒香包不到一天就售罄，其他品类的香包现也所剩无几。

在武汉剪纸项目传承人毛明月的展位旁，一幅长卷剪纸作品《习近平总书记湖北行》分外夺目。2018年4月，毛明月在武汉市工人村青和居社区受到习近平总书记亲切接见。他将自己创作的《青山新江滩》剪纸作品赠送给习近平总书记，同时开启了以剪纸记录时代的创作之旅。毛明月说：“习近平总书记殷切嘱托我要把它（剪纸）传承下去，要后继有人。我会以终生行动践行。”

毛明月常年坚持开展剪纸进校园活动，免费开设剪纸公开课等非遗课程。2020年武汉抗疫期间，宅在家中的毛明月创作了《武汉加油》《战胜病毒》等多幅剪纸作品，这些作品一度被张贴进方舱医院，激励着新冠肺炎患者战胜病魔。此次参展，毛明月还以剪纸作品致敬钟南山、张伯礼、张定宇、陈薇等获国家荣誉的抗疫英雄。“传好老祖宗的手艺，表好当代人的心声。”毛明月指着这排新作说。

与其他展位不同，格萨（斯）尔聚拢了很多观众，表演现场却十分肃静。人们置身于说唱的语境中，仿佛被安宁笼罩。这正是优秀传统文化的

韵味。传唱千年的史诗《格萨(斯)尔》被誉为世界上演唱篇幅最长的史诗,至今仍存于蒙古族、藏族人的日常生活中,是少数民族文化保护和传承的典型。

本届博览会将“感悟习近平总书记的非遗情缘展”作为线下展馆第一板块,集中展示了习近平总书记调研时视察过的格萨(斯)尔、光山花鼓戏、赫哲族伊玛堪、徐州香包、惠和影雕、西湖龙井、唐昌布鞋制作技艺等14个非遗代表性项目,突出展现了习近平总书记对非物质文化遗产保护的高度重视,对非遗传承人的关心、关怀。

沿着习近平总书记的非遗足迹,观众近距离体验着西湖龙井的茶韵悠长、粤剧的艺曲华裳和徐州香包的一针一线,从中领略非遗之美,感受中华优秀传统文化的独特魅力。

见证非遗助力脱贫攻坚

助稳步脱贫 助乡村振兴

聚焦脱贫攻坚、乡村振兴国家重大战略,本届博览会线下设置非遗助力精准扶贫展区,重点展示“非遗助力精准扶贫”10个重点支持地区的非遗扶贫就业工坊及部分国家级贫困县的非遗扶贫项目。此外,展区还特设鲁渝非遗扶贫展和济南市对口扶贫地区湘西非遗扶贫展。

在内蒙古自治区阿尔山市白狼镇白狼林俗树皮画非遗扶贫就业工坊展台前,现场工作人员张冬雪展示了一件作画材料包,吸引许多观众驻足询问。张冬雪介绍,白狼林俗树皮画用白桦树剥落的树皮为原料制作,是阿尔山的特色手工艺品。为展示非遗魅力、助力脱贫攻坚,当地成立了阿尔山市林俗文化产业发展有限公司,实施“企业+贫困户”扶贫模式,4年来连续发放分红近30万元。“今年我们建立了工坊,已有近百名学员完

成培训,陆续参与到非遗进校园、进景区活动中。活动所获收益都纳入公司收入,年底集中为贫困户分红。”对于非遗扶贫前景,张冬雪充满信心。

在湖南省花垣县十八洞村,非遗扶贫就业工坊还广泛吸纳了青年力量。28岁的戴雅苗绣针织专业合作社工坊扶贫带头人龙艳芳介绍,苗绣富有深厚历史文化底蕴,是“可盐可甜”、连接古今的一种非遗技艺。在她的带动下,一批年轻人加入工坊,有的负责联系苗绣单子,有的有空就学习绣法,还有的出创意、出点子,工坊也因新鲜血液注入而更具活力。在龙艳芳面前,剖丝苗绣团扇等制品赢得观众连连称赞。“工艺这么精美的物件应该让更多人知道,我带几件心仪的产品回去请朋友们同赏。”刚买了一件苗绣制品的观众敏敏兴奋地说。

对于贵州省雷山县西江镇麻料村的潘仕学来说,能参加此次博览会令他格外欣喜。受地理位置、交通条件等限制,几年前,以“苗族银饰造”闻名的麻料村还是一个“空心村”,如今,非遗助力乡村振兴,曾在外“流浪”的银匠潘仕学返乡创业,日子发生了翻天覆地的变化。依托传统工艺贵州工作站,他不断研习技艺,成立了春富银饰工坊,建起“互联网+”销售平台,又搭上村里发展乡村旅游的快车,他工坊里的银饰一点儿都不愁卖。“才用两年时间,我们就实现了预期5年才能达成的效果。至今,工坊带动麻料村发展银饰手工作坊14户,银饰销售额达20余万元。”潘仕学说。(未完待续)

本文选自2020年10月27日《中国文化报》

2020 上海崇明生态文化旅游节圆满闭幕

11月20日，2020上海崇明生态文化旅游节闭幕式暨文旅系统“四史”学习教育主题音乐会在区文化馆风瀛洲剧场举行。上海市崇明区副区长张秩通、上海市崇明区文化和旅游局局长黄海盛、上海市崇明区委宣传部副部长袁文君等领导出席活动，上海崇明生态文化旅游节组委会成员单位以及各乡镇相关领导，场馆、协会、文化旅游企业负责人，文艺团队骨干代表、社区居民代表等200余人出席。

活动在2020上海崇明生态文化旅游节视频回顾中拉开帷幕。精彩难忘的瞬间点燃全场热情，博得观众掌声不断。活动中，生态文化旅游节组委会对本届生态文化旅游节期间表现优异、贡献突出的40家单位进行了表彰，

颁发优秀团队奖18个、优秀项目奖4个、优秀品牌奖5个、最具创意奖4个、最具影响力奖5个、最佳组织保障奖4个，与会领导为获奖单位颁发奖项。

随后的主题音乐会带领现场观众重温时代韵律，沉浸于四史时刻。音乐会包含风雨洗礼、继往开来、再创辉煌三个篇章，全面展露党的奋斗历程，展示改革发展浪潮，展现崇明生态岛建设成就。音乐会最终在全体演职人员与现场观众合唱《我的祖国》中落下帷幕，精彩的演出赢得了经久不息的热烈掌声和此起彼伏的欢呼声。

9月22日-11月20日，2020上海崇明生态文化旅游节在崇明大地上精彩上演。本届生态文化旅游节坚持防疫当先，全

面落实防控工作；坚持民宿领衔，打响崇明民宿品牌；坚持多旅融



合，丰富旅游产品体验；坚持开门办节，惠及更多市民游客；注重线上，创新活动载体渠道，通过深度挖掘崇明特色文旅资源，精心策划文旅节庆活动，努力弘扬红色文化，营造花博热烈氛围，推进乡村振兴，献礼党的百年华诞，积极推进文化旅游深度融合发展，助力崇明世界级生态岛建设。

(崇明旅游微信公众号)



崇明山歌剧参演全国 2020 戏曲百戏盛典

11月20日晚，应国家文旅部、江苏省人民政府邀请，陈家镇文广站赴昆山参加2020戏曲百戏（昆山）盛典，辽宁、上海、江苏、贵州、新疆四省一市折子戏专场演出圆满成功。本次陈家镇文广站是上海市唯一赴昆山参演的团体。因此，本次演出，陈家镇文广站不仅仅是代表着崇明，更是代表着上海市在国家级的大舞台上，展示崇明，乃至上海戏曲的深厚文化底蕴和独特魅力。

来自全国的116个剧种、129个剧目（折子戏）在昆曲之乡集中展演。2020年是百戏盛典3年展演的收官之年，这也标志着自2018年启动的百戏盛典于今年全面落幕，至此全国现存348个戏曲剧种与木偶剧、皮影戏2种戏剧形态首次实现“大团圆”。2020年百戏盛典，在为期42天的盛会里，有来自全国25个省、自治区、直辖市及港澳台地区的116个戏曲剧种齐聚昆山，演出大戏22台、



折子戏组台20场，戏曲晚会1场，陈家镇作为最后一批次赴昆山的演出团队进行大轴展演。

崇明山歌由小山歌、渔歌、号子、小调、民俗歌等歌种组成。崇明山歌早在明代已广为流传，



明万历《崇明县志》风俗类记载：“有采茶歌、黄山号子、山歌之类，皆兵农歌之，以鼓力者。”，是一种土生土长的民间音乐，2009年，崇明山歌被列入上海市非物质文化遗产保护名录。2019年，崇明山歌剧被国家文化和旅游部艺术司列项编入《全国戏曲剧种全集》。

陈家镇文广站将崇明人耳熟能详的《杨瑟严》经典故事中《秀姑卖布》带到“百戏盛典”这一国家级大舞台上，一出惩恶扬善的山歌剧，让崇明山歌在这重要的舞台上留下了浓墨重彩的一笔。

在演出开始前，主办方举行了简短的捐赠和授牌仪式，为配合好本次昆山百戏盛典，陈家镇文广站将演出剧目《秀姑卖布》中的道具崇明土布以及演出服装捐赠予正在筹建的昆山戏曲博物馆。

（陈家镇文广站 黄鹤明）

“非遗”进班级 文化润童心 ——教育系统举办“花博进校园”文明创建展示活动

为了弘扬中华优秀传统文化，推进非物质文化遗产保护，充分发挥非遗的社会教育功能。11月20日下午，由崇明区教育局主办、东门中学承办的“‘非遗’进班级 文化润童心”文明创建展示活动在东门中学多功能厅举行。上海市各区中小学班主任德育教研员、市班主任工作室带头人及优秀学员、市班主任工作室德育实训基地学员，益智图上海市传承代表人施仲君，城桥学区各单位书记或非遗项目负责人参加了展示活动。

在来宾们饶有兴致地观看了“非物质文化遗产进校园”系列展板后，下午两时许，展示活动正式开始。通过观看短片，来宾们对益智图的发明、发展情况，对东门中学开展益智图文化传承活动情况有了比较清晰的了解。



展示活动的亮点，集中表现在“拼图比赛、创意比拼”两环节上。“师生组合赛、亲子组合赛”，不断掀起展示活动一个又一个的高潮。师生间、亲子间的默契，短短数秒内即得以完成一个文字或一幅图案。接着，以“生态岛建设”、“喜迎花博会”、“盛世中华”为主题各班用15块益智图板创意地拼成不同的花卉、



文字、图案，并阐明寓意。学生、家长、班主任等参赛人员淋漓尽致的发挥，博得来宾们阵阵赞誉的掌声。

活动还评选出了“师生组合奖、亲子组合奖、创意比赛奖、综合实力奖”。最后，东门中学党总支书记沈小燕为本次文明创建展示活动作总结。2014年，



上海非遗崇明分中心正式授牌东门中学为益智图传承基地。多年来，益智图走进了东门中学的社团、班级、学校科技节活动及假日学校社区活动中，并通过亲子活动普及到更多的家庭。2021年，中国第十届花博会将在崇明召开，本次“花博进校园”主题教育活动让广大学生在切身体验中涵养社会主义核心价值观，自觉地担负起继承和发扬优秀传统文化的使命，一起努力办好花博会当好东道主。

教育系统众多莘莘学子，他们的心智，他们的品格，一定会在学校丰富多彩的文化传承课程活动中获得浸润和升华。

（本文转自崇明教育公众号）

第五届陈家镇山歌节暨崇明、浦东两地山歌交流会

十月二十五日，金秋十月又逢九九重阳节，陈家镇在此特殊的时刻在镇文化活动中心剧场举行第五届陈家镇山歌节暨崇明、浦东两地山歌交流会。陈家镇作为崇明山歌的传承基地，将“山歌传唱”作为提升百姓精神文明素质，提升社会文明程度的有力抓手，努力致力于传承山歌情怀、山歌文化。

陈家镇山歌节至今已成功举办4届，在全区甚至吴语地区形成了一定的影响力，切实推动了崇明山歌的传承与发展。此次活动受到了崇明和浦东张江两地领导的关注与关心，崇明区文化馆馆长季洪益，浦东新区张江镇文化服务中心副主任黄丽冰，出席本次活动，此外还有山歌方面的专家汇聚一堂，有浦东山歌代



表性传承人奚保国、吴敬明，前崇明区文化馆副馆长，崇明山歌市级传承人黄晓等。

山歌节以一段山歌小戏《接新娘》拉开序幕，展现了崇明山

歌浓郁的地方乡土气息，切实反映了崇明山歌的孕育是浸润在崇明这片拥有独特历史、地理、文化、风俗的土地中的。陈家镇幼儿园带来的《什么花开白如雪》引得观众阵阵掌声，童真的声音，可爱的肢体动作，给这首山歌谣带来了生命力。陈家镇在山歌的发展及传承上，以培训山歌骨干，辐射乡村与学校的方式，致力于打造陈家镇特色文化品牌，这首山歌谣更像是成果的展示。此外崇明山歌市级传承人张顺法老师现场清唱了祖传的山歌《五更梳妆台》，曲调婉转悠扬，既干脆坦率，又生动形象，展现了独特的山歌魅力。

崇明山歌剧《秀姑卖布》作为压轴曲目登台演出，作为我市独具特色的剧种，将代表上海参加11月份2020年戏曲百戏（昆山）盛典。此次在陈家镇提前公演让老百姓一饱眼福，非物质文化遗产“杨瑟严故事”与崇明山歌剧巧妙融合在一起。

在这届山歌节上，来自浦东的张江文化服务中心带来了4个节目：有描绘浦东菜肴的《吃吃浦东老八样》，在旧时候较为奢侈的老八样在现今的小康社会已经是平常事；有描绘在“乡村振

兴计划”实施中，歌唱新时代歌唱美丽乡村的浦东山歌《采菱新



曲》，歌曲与时俱进，富有表现力；有以时下的社会民情为题材创作的抗疫山歌《生命的火光》，歌声优美，唱出了民生唱出了心声；更有以家长里短身边事创作的浦东山歌剧《新来的钟点工》，故事讲述的是一个新来的居委书记小张，代替有急事回老家的王阿姨，去双目失明的独居老人“吴家爷叔”家做钟点工。由于吴家爷叔不认识小张，因此发生了戏剧性的误会，最后吴家爷叔以十九大精神“三考”居委书记小张的方式，解决了误会。十九大精神深入人心，党与人民心连心的情感。

崇明与浦东一衣带水，早在今年五月两地就为山歌的传承与发展进行了深入的交流与探讨，此次的交流合作更像是完成了一个“约定”。

（陈家镇文广站 黄鹤明）

上海评弹团来堡镇开展公益演出

11月4日下午，堡镇社区文化活动中心三楼弦索叮咚，一场由上海评弹团带来的“评弹经典赏析”活动正如火如荼的展开，社区近200名评弹粉丝一同领略了评弹这门非遗艺术的独特风采。

上海评弹团成立于1951年，是中国评弹艺术首个国家级剧团，也是中国评弹界目前最具实

力的演出团体之一。当天《宫怨》、《庵堂认母》、《新娘自叹》、《武松 武大郎做亲》等选段接连上演，吴侬软语、抑扬顿挫的字词配上跌宕起伏的故事情节和三弦和琵琶的伴奏，显得格外动听，令台下观众十分入迷，演出落下帷幕后，大家仍意犹未尽，沉浸其中。

此次评弹活动，既丰富了辖

区居民的文化生活，提升了生活品质，又弘扬了传统文化艺术，在社区引起了很大反响。大家纷纷感叹道：“这么专业的评弹艺术家能来到我们社区演出，听得很过瘾！希望以后能多举办这样有意义的活动，让更多的人知道评弹，了解评弹，喜欢评弹，让非遗文化传承下去。”

（吴礼惠）

乡镇留影

厉行勤俭节约 喜迎花博盛会

——城桥镇2020年文化体育艺术节系列活动文艺进村居火热开展

为了丰富广大社区居民群众精神文化生活，厉行勤俭节约喜迎花博盛会——城桥镇2020年文化体育艺术节系列活动文艺



进村居于11月3日晚在运粮村火热开展。在喜迎花博盛会之际，

为社区居民献上丰富多彩的文艺演出。

演出选取了优秀文艺团队的优秀作品向大家展示，让大家一睹城桥镇团队的风采。演出节目形式多样，通过小品、沪剧、舞蹈等形式，让百姓通过观看演出，真正达到寓教于乐的效果。男声独唱《我的花博会》、歌伴舞《花开新时代》等节目紧紧围绕花博会的主题，表达了对2021年花博会的美好向往。各具特色的节

目，让沉寂的夜晚充满了欢乐的气氛。演出间隙还穿插了花博会知识问答，让演出更加深入人心。

此次文化体育艺术节系列活动文艺进村居演出极大地丰富了居民们的精神文化生活，进一步宣传了花博会。据悉，演出将先后在村居开展十场演出，将有一千余人享受到文化大餐。

（袁佩佩）

“90”后小姐姐走进三星社区推广谱弦音乐

日前，由崇明区公共文化配送中心主办、三星镇社区文化活动中心承办的“谱弦公益音乐进社区演出”在三星镇社区文化活动中心精彩上演，吸引了众多居



民前来欣赏。

悠扬的古筝琴韵、优美的二胡独奏、动听的女声独唱、清脆的琵琶演奏……来自上海音乐学院的三位“90”后小姐姐全神贯注地演绎各种曲目，诠释美丽的音符从古筝二胡中流淌而出，为三星居民送上了一场音乐盛宴。

这一场音乐会持续了一个多小时，掌声不断，让不少居民陶醉其中。除了器乐演奏，“90”后小姐姐们还为大家带来了精彩

的歌曲演唱，《甜蜜蜜》、《明月几时有》等一首首耳熟能详的歌曲获得了现场观众的一致好评，大家纷纷轻声哼唱。

演出当天，了解到前来观看的叔叔阿姨中有一大部分是沪剧爱好者，三位小姐姐临时决定为大家演奏一首《紫竹调》，伴随着美妙的音乐伴奏，台下观众纷纷开始合唱，将演出推向了高潮。

（吴情晴）

“花开新时代 绽放新长兴”

长兴镇第三届文化旅游节暨海馨合唱团四史音乐会专场圆满落幕

日前，长兴镇文广站影剧院内人头攒动、华灯闪烁，2020年“花开新时代、绽放新长兴”长兴镇第三届文化旅游节暨海馨合唱团四史音乐会专场在这里举行。至此，为期一个多月的第三届文化旅游节圆满完成各项活动，顺利落下帷幕。500余名村（居）民群众前来观看此次演出。

本次四史音乐会专场由镇海馨合唱团为文旅节画上圆满的句号。知史励行，坚守爱国初心。一首首经典的红色旋律让现场的观众从中汲取营养，燃起对红色文化的热血激情。

古筝独奏《山丹丹开花红

艳艳》，描述了革命红军抵达陕北时看到满山的山丹丹花开的迷人景象，整首歌悠扬宽广、感情奔放、旋律相当优美，流露出了人民与革命红军之间最真实的情感。

女声独唱《映山红》，不仅唱出了生活在黑暗之中的人民渴盼红军归来的强烈心声，更是唱出了与黑暗势力做殊死搏斗的革命意志，今天唱来仍有教益。一曲唱罢，获得台下阵阵掌声。

男声独唱《鹰翔》，表达了只有像雄鹰一样勇敢地“飞越”前进道路上的障碍，才有可能“衔来金色的彩虹”。

我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……《我和我的祖国》作为最后一个节目，更是将本场演出推向了高潮，优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合，表达了每一位中国人对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。

本次四史音乐会的演出节目均为精心挑选的红色经典乐曲，力求让聆听现场音乐会的观众朋友能近距离感受红色文化独有的魅力。

（郁新娟）

“村居大舞台、花开向未来”

2020 年长兴镇文艺下乡巡演活动圆满落幕

为不断满足村（居）民群众日益增长的美好生活需求，增强全镇人民群众的获得感和幸福感，11月17日-19日，由长兴镇人民政府主办、镇文化体育广



播电视台承办的“村居大舞台、花开向未来”2020年长兴镇第四轮文艺下乡巡演活动，在该镇各村（居）上演，为村（居）民群众送上了一场精彩的“文化盛宴”。

此次下乡巡演节目和演出人员均来自长兴镇文艺团队、长兴本地的村（居）文艺骨干和文

艺积极分子，活动吸引了众多村（居）民群众前来观看。

长兴镇舞蹈队带来的舞蹈《我们都是追梦人》作为第一个节目，拉开了本场演出的序幕。伴随着欢快的旋律、合着动感的节拍，洋溢的青春和热情，感染着现场观众，不禁让大家想象着自己在奔跑中拥抱梦想，感受作为一个追梦人的喜悦。

随后，演员们又为大家带来了沪剧《陶行知·小月亮》。众所周知，陶行知先生是我国著名的人民教育家、思想家，更是一位爱国者。通过沪剧演唱，展现出了陶行知先生的光辉形象，也让观众们从中感受到沪剧所带来的独特魅力。

京剧《祖国的好山河寸土不

让》，在20世纪60年代便风靡全国，鼓舞并影响了一代又一代的中国人。戏中表现的激昂、爱憎成为那个时代的精神象征。表演者潇洒自如、以腔传情、感情真挚，将守护祖国、不容外敌侵犯的豪情壮志演绎得淋漓尽致。

三句半《我俚绽芳华+逐梦新时代》、小品《闪光在春天里》、越剧《我把美酒献给你》、快板《生态建设人人赞》等，形式多样、内容丰富，赢得观众一致好评。

此次文艺下乡巡演，旨在将健康向上的先进文化送到群众身边，为长兴文化建设和文明创建工作添加新动力、注入新活力。

（郁新娟）

建设镇举办基层群众沪剧演唱培训

“我家住上海，一代又一代……”，建设镇社区文化活动中心四楼培训教室里，来自各村居近20名沪剧爱好者在专业老师的带领下，学习沪剧《上海谣》，悠扬动人的歌声，充分展示上海元素。建设镇文广站开展基层文艺团队沪剧演唱培训，提高村居文艺骨干演艺水平、活跃村级文

艺团队、传承经典特色文艺项目。

在专业老师的带领下，沪剧演唱爱好者认真演唱，对于发音、气息控制等在老师指导下悉心学习，通过45分钟的课程学习，初步掌握了《上海谣》的演唱技巧方法，培训达到了预期的效果。学员们纷纷表示，随着生活物质水平提高，村居百姓有更

多时间参加业余文化活动，沪剧演唱特别适合基层群众，易学好懂，还能愉悦身心，强健体魄，通过专业老师指导，多加练习，可以参加到基层文艺团队中，通过表演的方式不断提升自己的文化素养，不断提高基层群众的精神面貌和文明程度。

（朱小芳）

“决胜全面小康，共襄花博盛会”

2020 崇明生态文化旅游节港沿小品专场活动圆满落幕

11月18日下午，由上海市崇明区文化和旅游局指导，中共上海市崇明区港沿镇委员会、上海市崇明区港沿镇人民政府主办，上海市崇明区港沿镇文化体育广播电视站承办的“决胜全面小康，共襄花博盛会”——2020崇明生态文化旅游节港沿小品专



场展演在镇社区文化活动中心多功能厅隆重举行，为广大市民带去了一场充满欢声笑语的精彩演出。

展演在新海镇文广站选送的节目《疫情下的眼睛》中拉开序幕，这是改编自一个真实发生的新闻事件，讲述了利用5G健康码和云数据，使人行踪有追溯，让新冠无处遁形的故事。接着，扶贫小品《懒汉脱贫》、禁毒小品《是谁害了她》、护河小品《我是“四级”河长》等一个个节目轮番上演。观众们时而为幽默的

台词捧腹大笑，时而为感人的片段潸然泪下。本场演出在我镇选送的节目《又回崇明》的欢声笑语中落下帷幕。

据悉，本次小品专场是崇明区旅游节系列活动之一，不仅丰富了广大市民业余文化生活，为观众带来欢乐与感动，旨在号召更多的戏剧小品爱好者加入到这个队伍中来，促进港沿镇小品艺术的繁荣发展。

(刘艳)

横沙文广站应邀参加 2020 长兴岛工业生态旅游文化节闭幕式

2020 第一届上海长兴岛工业生态旅游文化节闭幕式在11月26日下午2点长兴镇文化活动中心隆重举行，本次活动由上海市长兴岛开发建设管理委员会办公室主办，横沙乡文广站选送的原创舞蹈《绿》、原创歌曲《我的横沙都是歌》被邀请参演此次闭幕式。

主办方领导发表了热情洋溢的致辞，高度评价了长兴与横沙的相互融合、相互作用，为打通两岛，带动两岛经济、文化、旅游发展，让更多游客欣赏到美丽生态岛的景色起到了积极作用。

横沙代表队的参演也让更多的观众能够知晓横沙、了解横沙。



激情高昂的《东方美鼓》开启了演出序幕。随后，振华港机、江南造船厂、中远集团、前卫实业公司和横沙踏浪艺术团等单位陆续登场：《春天的芭蕾》、《振华脊梁》、乐队表演、《晨光曲》展示了长兴当地的特色及文化；

小提琴独奏《告白之夜》、沪剧《芦苇疗养院》以及《海上橘洲魅力长兴》展现了长兴岛近年来的风采。横沙本土原创作品《我的横沙都是歌》展现了横沙靓丽的风采，陈洁丽优美的歌声加上踏浪艺术团的伴舞，将横沙人民对小岛的浓浓深情展现得淋漓尽致，动听的歌曲把听众带入了横沙诗情画意的海岛风情中。最后，闭幕式在歌舞《和祖国在一起》及《长兴邀你来》欢快的歌声中圆满落幕。

(蒋舒婕)

“健康养小镇 享幸福生活” ——庙镇首届藏红花艺术节开幕

由中共崇明区庙镇委员会、崇明区庙镇人民政府主办、庙镇文化体育广播电视站、庙镇永乐村承办的“庙镇首届藏红花艺术节”，于11月10日下午在庙镇永乐村隆重开幕。

藏红花艺术节是庙镇首次打造的一个全新的藏红花文化活动



品牌，以文化助推乡村振兴战略。

鼓乐齐鸣，鼓点铿锵，挥洒动人乐章；如龙腾飞，如虎奋起，释放磅礴力量。藏红花艺术节以鼓乐《火火的中国》开场，将全场升温、点沸。激越的鼓点，恢宏的气势，昂扬的豪情，奏响了庙镇乡村振兴的辉煌乐章。

在花开的国度，欢歌新时代，

唱响主旋律，表达新愿景。歌舞《花开新时代》旋律优美动听，舞姿翩跹曼妙，唱出了幸福和快乐，舞出了健康与和谐。

树木环绕，河水静流，百花溢彩，似若置身于画中看画，男声独唱《画里人家》《我的花博会》流溢出的不仅是唯美的诗与画，还有梦的音韵。

藏红花对庙镇情有独钟40余载，小小藏红花，铺出致富路，情景剧《红花吟》道出了永乐人对藏红花深厚的情愫。

魔术《藏红花开、花红永乐》演绎了永乐村从深闺人未识到网红打卡地这一美丽蝶变的生动实践。

滑稽小品《永乐民宿趣事多》原汁原味再现了发生在永乐民宿的快乐和幸福，动作滑稽，语言幽默，充满感染力，观众们看得如痴如醉，掌声如潮。

女声独唱《好日子》《山丹丹花开红艳艳》歌曲悠扬婉转、热烈奔放，唱出了老百姓过上好日子的喜悦心情。

表演唱《花博盛开花崇明》采用乡村生活故事传统说唱，唱词通俗流畅，表演娴熟自然，将沪剧的韵味及喜迎花博之情展现的淋漓尽致，深受观众的钟爱。

拉丁舞《我要找到你》音乐热烈，舞姿柔美，舞步婀娜，优雅与激扬并重，青春与动感齐行，舞出了健康的活力、自信的魅力。

最后，藏红花艺术节在永乐村群众艺术团队带来的广场舞《拉萨夜雨》中完美落下帷幕。

(庙镇文广站)



长兴镇隆重举办 2020 年“喜迎花博会、唱响新时代” 交流展示汇演暨村居优秀作品表彰颁奖

为充分展示长兴镇村（居）文化建设的丰硕成果，用文化助力推进生态崇明的发展，日前，由长兴镇人民政府主办、镇文广站承办的 2020 年“喜迎花博会、唱响新时代”长兴镇提升村居文化交流展示汇演暨村居优秀作品表彰颁奖，在镇文广站举办，为村（居）民们带来了一场精彩的文化盛宴。



镇舞蹈队带来的舞蹈《我们都是追梦人》作为第一个节目，

拉开了本场演出的序幕。欢快的旋律、青春洋溢的舞姿，感染着现场观众，不禁让大家想象着自己在奔跑中拥抱梦想，感受作为一位追梦人的喜悦。

随后的一曲沪剧演唱《秋月》，歌声婉转动听、曲调优美、意境悠远。观众们听得特别入迷，表演者精湛的唱功获得观众一致赞美。

长兴家园文艺团队带来的服饰秀《旗袍美人》，伴随优美动听的音乐，表演者身着旗袍伴舞，东方经典的服饰、曼妙的舞姿、高贵的气质和风韵更是给人视觉上的享受。

当然，还有很多优秀的文艺作品，如：三句半《逐梦新时代》、



印度舞《欢乐的跳吧》、表演唱《垃圾分类好处多》、《太极拳》等，可谓是精彩纷呈，深得村（居）民群众喜爱。

演出结束后，由镇文化体育广播电视站书记黄飞、镇社区学校校长邵一兵，依次对 16 支优秀的村（居）文艺团队、文艺骨干、镇文艺团队进行表彰颁奖，分别颁发 2020 年度创新奖、年度时代奖和年度精英奖。

（郁新娟）

手牵手共创文明城区 心连心喜迎盛世花博 ——中兴镇 2020 年第三轮下乡巡演

村村搭戏台，户户乐开怀，锣鼓声声人喧闹，喜看送戏下乡来……伴着清脆欢快的音乐舞蹈，由中兴镇明珠园林歌舞团带来一场迎花博文艺巡演。

由中兴镇新时代文明实践分中心主办，中兴镇明珠园林歌舞团配送的“手牵手共创文明城区

心连心喜迎盛世花博”文化进万家文艺演出，于 2020 年 10 月下旬至 11 月上旬，走进中兴镇各村，为当地村民送去了载歌载舞的文艺大餐。本次巡演，共计开展 11 场，观众总计 2500 人次。

2021 年崇明将举办花博会，在喜迎花博的最后两百天里，明

珠园林歌舞团用舞蹈用歌声用小品等表演来热情讴歌我们伟大的祖国和美丽的家乡。展现家乡人民决战创城喜迎花博的奋斗精神和美好情怀。

（沈婷婷）

凝心聚力迎花博 盛世欢歌颂小康

近日由港沿镇党委、港沿镇人民政府主办，港沿镇新时代文明实践中心、港沿镇文广站共同承办的“凝心聚力迎花博，盛世欢歌颂小康”——2020年港沿镇新时代文明实践送戏下乡文艺演出活动在多个村委会陆续开展。

村居舞台上，演员们带来了小品、戏曲、舞蹈等形式多样的节目，有依靠精准扶贫政策和扶贫干部“一对一”帮扶最终脱贫的小品《懒汉脱贫》，有丰收后

的农民不忘支援国家建设，喜送丰收粮的笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》，还有展现新风貌、新精神、新形象，表达人们盛世情怀的舞蹈《花开中国梦》等等。演员们通过丰富多彩的文艺形式，道出了精准扶贫好政策，唱出了脱贫攻坚新气象，舞出了幸福生活新姿态。

脱贫路上，精神扶贫不可忽视。港沿镇始终把精神扶贫摆在重要位置，依托镇新时代文明实践

中心，广泛开展新时代文明实践等活动。结合脱贫攻坚、文明实践等主题，把脱贫攻坚中的新变化、新气象通过文艺形式搬上百姓舞台，送到百姓家门口，让百姓在浓浓的文化氛围中明确奋斗的目标，坚定信心自力更生，为全面打赢脱贫攻坚战、共建美丽家园提供有力的精神文化支撑。

(刘艳)

同声歌唱 和谐中国

——堡镇“特色文化展示周”活动火热开展

为展示堡镇近年来文化建设成果，更好地满足人民群众精神文化生活需求，镇文广站于11月上旬举办了以“同声歌唱 和谐中国”为主题的堡镇“特色文化展示周”活动，让人民群众在家门口共同参与到一年一度的文化盛事。

此次特色文化展示周由全镇5个优秀艺术团队共同演绎，展示的文艺作品在采用全新创作、编排的基础上，与堡镇特色文化有机结合，呈现独具一格的舞台效果。美轮美奂的歌舞、抑扬顿挫的快板、绘声绘色的小品、铿锵有力的朗诵、悠扬婉转的戏曲、

引人入胜的情景剧……十余种艺术形式，既凝聚了浓郁的民俗气息又融合了现代元素，勾勒出美好的堡镇韵味，让观众感受到极强的艺术感染力，同时，将堡镇乃至生态岛厚重的文化底蕴和浓郁的地域特色体现得淋漓尽致。观众们在享受精品文艺节目的同时，不知不觉地接受传统文化教育，引领文明新风尚，共同谱写一幅美丽家园与幸福堡镇的生动画卷。

传承特色文化，彰显古镇神韵。堡镇特色文化周活动向基层群众奉献了5场文艺演出，历时5天，参与群众达到2000余人，

在此期间，工作人员充分做好各项疫情防控工作。活动将优秀文艺作品送到基层，把党和政府的温暖送到百姓心里，既丰富基层群众的文化生活，营造欢乐祥和



的气氛，同时也积极展示全镇人民为打造美丽、健康堡镇而凝心聚力的精神风貌。

(吴礼惠)

建设镇文广站组织基层团队开展小品集训

为推动建设镇特色文艺团队发展，壮大基层特色文艺团队，11月26日，建设镇文广站开展基层文艺团队小品培训，挖掘村居文艺骨干、活跃村级文艺团队、倡导群众文明健康的生活方式，传承发展特色文艺项目。此次培训，由文广站袁祖铭为小品演员进行培训，来自虹桥村小品演员

参加了培训。

在文广站长袁祖铭的带领下，队员们热情高涨，将迎花博主题的小品反复排练，对于演员出场动作、人物表情、台词等每一个细节都进行示范，学员们全身心投入悉心学习，使本次培训达到了预期的效果。前来培训的四位小品演员表示，小品表演相

对广场舞、沪剧演唱、合唱等较难，没有专业的指导很难达到较好的艺术效果，通过专业学习，掌握很多小品表演的技巧，受益匪浅，还加强了基层文艺团队队员间的交流，活跃村居群众文化生活。

(朱小芳)

中兴镇 2020 年秋季书法比赛圆满成功

为进一步推进“五星级文明户”创建工作，夯实镇妇联“家中心”家庭文明建设工作，近日，崇明区中兴镇组织开展了“培育新时代好家风，传承中华优秀传统文化”秋季书法比赛，由中兴镇新时代文明实践中心主办，中兴镇妇联、图书馆分馆协办、中兴镇墨韵书画社承办。鼓励城乡居民积极参与，共创文明乡镇。

中兴镇党委宣传委员宋锦贤在致辞中表示，中兴镇历来十分重视“五星级文明户”创建和社区家庭文明建设，出台了各项扶持政策和指导意见，建立了多个学习交流的平台。书法比赛广泛动员群众参与，培育好家风好家训，为乡镇的文明建设做示范。

墨韵书画社是中兴镇名气最响的老年书画社团，立社于2013年，成员中有从工作岗位上退休的农民、工人、教师、医生、律师等退休的老同志，年龄最大的已近80岁。大家相聚在一起学习书法、结交书友，陶冶情操。平日里，书画社成员根据统一布置，在家认真临帖练写，创作书法作品。每周末集中前往中兴镇社区成人学校活动，相互交流、欣赏各自的作品，并由专业老师点评讲解，促进书法技艺的提高。此次书法比赛的选手中就有不少书画社的成员。

按照规则，参赛选手于30分钟内自由书写对联，观众评委在选手书写过程中参观交流，并

给喜欢的选手贴上“大拇指”，得到最多“大拇指”的选手获得“最具人气奖”，“一二三等”奖项由专业评委组评出。

此次书法比赛活动群众覆盖面广，在传承中华优秀传统文化的同时滋养了乡镇文明之风，为中兴镇家庭文明建设提供了精神文化助力。现场，书法志愿者还把提前准备好的好家训楹联赠送给村民。

中兴镇多年来通过举办书香墨韵文化活动，活跃农村文化生活，传承优秀传统文化，培育文艺人才，倡导文明乡风，凝聚全面创建小康社会的强大精神动力。

(中兴镇文广站)

扬横沙风采 迎花博盛会

11月17日下午1点半在横沙乡文化活动中心举办了一场以“扬横沙风采 迎花博盛会”为主题的文艺专场演出。本次展演由横沙乡文化活动中心指导，永胜村、丰乐村联合主办。精彩的文



艺节目丰富了该乡人民群众业余

文化生活，为大家呈现一台生动的文艺演出。

在喜庆的灯笼舞——《幸福来》欢快的乐曲声中开始了当天的盛会。随后，来自各村（居）的文艺团队悉数登场。《手心手背都是肉》让观众们身临其境，听得极其入迷，意犹未尽。八法拳艺，展现了横沙乡老人精神抖擞的一面。水兵舞激情四溢、别开生面；熟悉的方言，海派沪剧让观众意犹未尽。中场穿插的知识竞赛游戏，以垃圾分类、环境

整治、四史、花博知识为内容，台上台下互动，让创城、垃圾分类知识普及到生活中，深入人心。下半场的演出同样精彩不断，踢踏舞、乐器合奏、快板、旗袍秀、女声独唱等，展现了横沙青年的青春活力和阿姨们的自信魅力，同时也唱出了横沙百姓的幸福感。现场气氛热烈、高潮迭起。在一曲《幸福中国一起走》的舞蹈中结束演出。

（蒋舒婕）

“四月歌声”飘进三星镇社区文化活动中心

11月11日下午1点，三星镇社区文化活动中心“歌声”飞扬，由上海文慧沪剧团创排的沪剧《四月歌声》在这里上演。

炮声隆隆惊天雷，黑云压城城欲摧。七十年前四月的上海，国民党反动派制造白色恐怖，企图破坏我党地下组织，扼杀黎明前的上海。原创沪剧《四月歌声》正是复原了这段刻骨铭心的历史。故事描写以白云帆为首的

我党地下工作者，坚定革命信念，坚守秘密据点，为准确及时传递党的“一号机密”，深入虎穴与敌人展开殊死斗争，用鲜血和生命保卫大上海，歌颂了浩气凛然



的共产党人甘洒热血写春秋的英雄形象。

一个多小时的演出，让沪剧爱好者充分领略了该剧独特的韵味魅力。是一出既能看又能听的真正沪剧，堪称作为戏曲的当代沪剧艺术之回归。演员们的精彩表演博得了观众们经久不息的掌声。

（吴情晴）

城桥镇开展“乐享全民健身 喜迎花博盛会” 2020年城桥镇文化体育艺术节系列活动·广场舞专场比赛

广场舞作为最具代表性的市民文化活动之一，在社区居民心中有巨大的吸引力。为丰富社区群众的精神生活，体现全民健身的社会意义，11月27、28日，由城桥镇人民政府、上海崇明万达广场主办，城桥镇文化体育广播电视站承办的“乐享全民健身 喜迎花博盛会”2020年城桥镇文化体育艺术节系列活动·广场舞专场比赛在崇明万达广场隆重举行。来自城桥镇各村居51支

队伍，近千名广场舞爱好者参与了比赛。

本次比赛邀请了多名专业广场舞评委评审。比赛现场，参赛



队围绕主题，为观众带来了一场精彩的演出。队员们整齐的动作、灵动的舞步，舞出了社区居民良好的精神面貌及健康和谐的文明新风。评委们的专业点评，给予了参赛队伍更好的学习机会，为广大广场舞爱好者提供了一个专业的学习平台。

经过两天的激烈角逐，共选出了十支优秀队伍在29日进行展演。

(袁佩佩)

传承文化遗产 聆听沪剧经典

——中兴镇举办“文化与文明同行”主题沪剧赏析讲座

连日阴雨抵挡不住上海沪剧院与中兴镇新时代文明实践中心结对送讲座入基层的热情。11月25日下午，上海沪剧院钱莹



老师一行来到中兴镇社区文化活

动中心开展了“文化与文明同行”主题沪剧赏析讲座。

钱莹老师给中兴镇沪剧爱好者带来的讲座主要分为三部分。首先，跟随着课件跟大家一起回忆了沪剧的历史渊源和文化特征；然后，边讲边唱介绍了大家熟悉的经典剧目；最后，一句一句的带着全体学员学唱一段沪剧《旋子》。钱莹老师以幽默诙谐的语言为大家讲述着沪剧的唱腔、

发声等诀窍、纠正学员的唱腔、教学员发声诀窍，如何让音色饱满圆润。钱老师跟大家亲切互动收获了在场戏迷的阵阵掌声，大家听得十分入神。

上海沪剧院与中兴镇新时代文明实践中心第一次结对活动在齐唱的沪剧《旋子》选段中完美结束，沪剧爱好者纷纷表示收获颇丰，期待下次活动继续学习。

(沈婷婷)

“锅舞田园 稻香新村”

第二届上海新村稻米文化节“丰收季”活动启动

喜看稻菽千重浪，小康路上稻花香。近日，“锅舞田园 稻香新村”第二届上海新村稻米文化节“丰收季”活动如期而至，新村大地上处处飘香，农民们怀揣着丰收的喜悦耕耘在希望的田野



里，收割机踏着大地的音符穿梭在金黄的稻田里。上海市农业农村委副主任方芳、上海市农科院院长蔡友铭、崇明区副区长张秩

通、新村乡党委书记王慧健等领导出席开幕式。

开幕式上，欢快的鼓乐表演拉开了本次活动的序幕。相关领导及嘉宾共同上台，将一束束满载希望的稻穗放入谷仓，标志着“丰收季”活动的正式启动。

40多架无人机开始表演，在空中变换着各式造型，演绎出“圆形”“庆丰收”“稻穗”等不同的图案和文字，将活动氛围推向高潮，现场观众无不拍手称赞。活动不仅展示了乡村丰收的喜悦景象，更展现了新村乡绿色发展带来的勃勃生机。

活动现场还揭晓了第二届

上海新村稻米文化节新米品鉴会金、银、铜奖，并为获奖合作社颁发了奖杯和荣誉证书。

下午，小朋友们在家长带领下，骑行在稻香之中，还在稻田里制作五彩稻草人，丰收的喜悦写在每个人的脸上，也展现了新村乡绿色发展带来的勃勃生机。

入夜，数十架无人机飞上乡村的夜空，排出各种造型，早早吃过晚饭的村民们都赶来观赏。无人机表演之后还放映了露天电影《地道战》，原本夜间安静的乡村一派热闹。

(黄莉莉)

三星镇开展“花语花韵”插花艺术讲座

为丰富社区群众精神文化生活，陶冶艺术涵养，提高村民综合素养和审美情趣，近日，三星镇文广站联合镇妇联、镇工会在镇社区文化活动中心开展了一场以“花语花韵”为主题的插花艺术讲座。

活动中，花艺老师为大家详细讲解了花材的名称、寓意、养护知识；插花的造型、色彩应用要点和步骤，并现场演示了插花

的技巧。在老师的悉心指导下，学员们精心修剪，呈现出一份份造型精美的花篮。

插花是一门追求多层次美感享受的高雅艺术，美丽的插花是无言的诗、立体的画。此次活动不仅让大家学习到了花卉知识，还让大家学会了如何去通过插花来美化自己的生活环境，丰富大家的精神文化生活，提高生活热情，陶冶情操。并在引领社会风



尚中发挥特殊作用，传播文明，争做良好风尚的引领者、优美环境的维护者、幸福生活的创作者，把美化环境的本领学以致用，助力花博。

(吴情晴)

建设镇《我们都是追梦人》荣获上海市第三届市民运动会 广场舞总决赛二等奖

11月27日下午13:30，上海市第三届市民运动会广场舞总决赛在杨浦体育馆开赛，本场比赛由上海市第三届市民运动会组委会主办，上海市社会体育管理中心（上海市体育竞赛管理中心）、上海市社区体育协会、浦东新区文化体育和旅游局承办，杨浦区体育总会协办，比赛共吸引了20支队伍参加比赛，总参赛人数近四百人。建设镇建韵舞蹈队参赛作品《我们都是追梦人》欢快活泼、动感十足，充分展示崇明人敢于追梦、乐观拼搏的时代精神，赢得全场评委、观众热烈掌声，最终在20支参赛队伍中脱颖而出，赢得比赛二等奖。

近年来，建设镇注重基层特色文体团队打造，加大基层文体团队硬件设施投入，目前全镇共有文艺演出、读书看报、电影放映等各类活动场所近100个、益智健身点2个、健身苑点1个、健身点50个，为群众文艺团队活动开展提供便利条件。

通过开展日常培训、文艺创作指导、文艺演出，丰富群众文体团队活动项目，打造出广场舞、沪剧演唱、气功表演、民乐演奏等一批优秀文体团队，不断满足人民群众对科学文明健康生活方式的追求。围绕镇党委，政府重点工作，结合迎花博、拆五棚主题，组织基层文艺团队开展各类文体活动，充分利用春节、元宵等节庆，以百姓欢乐大舞台的形式深入开展群众性文体活动，为基层文体团队搭建舞台、提供展示与表演机会，调动基层团队成员的参与热情和竞争意识，提高团队成员活动组织能力和表演水平，带动建设镇基层文艺团队全面发展。

加强文体骨干专业素养磨



炼，引领广大文艺工作者植根现实生活，从基层群众的生活中捕捉灵感，汲取养分、收集素材、凝炼思想，创作一批接地气、聚人气、提精气的优秀作品，为基



层团队建设注入新内涵、新活力。

建设镇加强基层特色文艺团队打造，文体团队建设坚持以群众的文化需求为导向，广泛开展群众性文体活动，丰富农民群众精神文化生活，注重品牌团队打造，满足群众文化需求升级，不断提升农民素质和文明程度，为合美小镇建设注入强大的精神动力和智力支持。

（朱小芳）

三星镇举办海棠文化节闭幕式

11月18日下午，以“海棠逐梦 万家同堂”为主题的2020年崇明海棠文化节闭幕式暨海棠星播客专题情景课堂在新安村草帽论坛举行。闭幕式以海棠星播客情景课堂的形式，回顾2020年崇明海棠文化节7个月来的点点滴滴，同时也用更加艺术化的



形式传播海棠精神，讲述三星文

化。

中国福利会儿童艺术剧院党总支书记、副院长夏永强，团区委书记曹崔秀，区委宣传部副部长袁文君，区文旅局副局长黄小春，三星镇党委书记张建国，党委副书记、镇长有胜健，以及区文旅局、区文化馆、区融媒体中心有关部门出席活动。三星镇机关企事业单位、村居负责人、企业家以及青年代表们100余人参加本次活动。

活动回顾总结了2020年崇明海棠文化节系列活动情况，并由中国福利会儿童艺术剧院党总

支书记、副院长夏永强，团区委书记曹崔秀，三星镇党委书记张建国，党委副书记、镇长有胜健，区文旅局副局长黄小春，共同发布了三星IP形象、logo、宣传口号。

活动现场，棠小客以现场讲演的形式串联大型情景剧《海棠恋曲》、舞蹈《海棠花开》等节目运用多种形式全面阐述了海棠丰富的文化精神，全面展现了海棠爱情见证、革命精神、生态底蕴、奋斗传奇的内核。

(吴情晴)



红色经典沪剧赏析节选

11月14日下午1点，横沙乡永胜村文化活动室内举行市级文化配送红色经典沪剧赏析节选。本次活动由上海文慧沪剧团主办，横沙文化活动中心、永胜村承办。老师们专业的表演，为当地村民呈现了一场别开生面的“视听盛宴”。

演出内容丰富多彩，经典沪剧折子戏让人身临其境，那些场面犹如发生在昨日，吸引了众多戏迷前来观看，现场气氛热烈，掌声不断。《芦荡火种·智斗》《洪湖赤卫队·思念战友》《艰难的历程·送粮》，让人忆苦思甜，在这和平年代不忘记当初我们走

来的艰难历程。最后《唱支山歌给党听》让全场观众都共同投入，台上台下一起唱《没有共产党就没有新中国》，抒发了对党的敬仰、热爱。

（蒋舒婕）

长兴镇开展“文化绘生活，经典迎花博”系列文艺专场演出

为积极响应崇明区喜迎花博会、结合美丽乡村建设，镇文广站在镇党委、政府的领导下，着力从高品质文化产品供给、文艺精品生产、文化人才培养等方面下功夫，全力打通公共文化服务“最后一公里”。

为更好的满足村居群众日益增长的文化需求，镇文广站于11月共举办3场文艺专场演出，分别是：滑稽戏专场表演、沪剧专场演出、杂技秀专场表演，不断推动优质文化资源向基层群众延伸，用文化“扮靓”群众生活。

活动一：滑稽戏专场表演

活动邀请上海滑稽剧团的演员们为大家倾情献演。前来演出的演员有：邵印冬、小翁双杰、

赵灵灵、陈思清等，以往只能在电视机里看到的演员，这次只要来现场就能见到这些“民星”。上海说唱、独脚戏、滑稽戏等都是上海传统文化，可以说是从小听到大的，此次演出带大家重温了幼时过年一家人围坐在电视机前看滑稽戏的场景。

活动二：沪剧专场演出

活动邀请到了上海沪剧院的青年团，演出阵容非常强大，《徐阿增出灯》、《家·洞房》、《星星之火·母女会》、《芦荡火种·智斗》等，演出内容均围绕沪剧红色经典折子戏展开，让村（居）民朋友们与红色经典亲近，感受沪剧所带来的独特魅力。演出结束后，居民张老伯向工作人员说道：“以

前我都是看戏曲频道或是用收音机听戏，现在真是太幸福了，在家门口就能欣赏到这么好看的戏曲表演，真是让人大饱眼福！”

活动三：杂技秀专场表演

杂技秀专场表演，由上海崇明谱弦公益促进中心的演职人员来为大家送上精彩纷呈的演出。同时，我们还邀请了杂技大咖李永担任本次杂技秀主演。精彩的表演让观众们看的目不暇接，更是赢得掌声一片。

乡村振兴，文化先行。今后，镇文广站将继续开展更多的文化育民、惠民活动，丰富村（居）民群众的精神文化生活，切实提升其获得感和幸福感。

（郁新娟）

终身奋不斗息的殷承章

柴焘熊

殷成章，男，汉族，本县三星镇海滨村人，1915年3月出生，1940年10月参加革命，1942年10月加入中国共产党。他先后在苏中区南通地区专员公署财经处、华中银行工作，曾任苏南行署秘书，华东大区财政部税务总局会计处、华东大区财政部预算处处长，中央财政预算司常务副司长，贵州省财办副主任、党组副书记。1979年1月任轻工部财务司副司长。1982年8月至1983年9月任中国烟草总公司副经理。1983年12月离职休养。2008年8月因病去世。

矢志抗日驱赶豺狼

1915年3月，一个春寒料峭的日子，在崇明岛西部三光镇的一个普通家庭里，殷成章出生了。这里的农户普遍贫困。由于受县城里几大老鸦（崇明人旧时对于大地主的称呼）的盘剥，家境大都贫寒。殷成章的父母对于自己的孩子寄予着厚望，挤出钱来供他上学。幼时的他十分聪明好学，在校的成绩一直名列前茅。小学毕业后，因为家里再也无力供他上学，于是只能辍学在家干农活。

1938年的春天，日本鬼子从上海出兵，占领了崇明岛。殷成章目睹了日军在岛上的一系列暴行：那被飞机扔下的炸弹炸毁了的房屋，那成为一片焦土的田地，那被无辜打伤打死伤的平民，那被强暴奸淫的妇女……面对着陷入巨大灾难的家乡，殷成章感到在崇明再也呆不下去了，为了避难，殷成章跑到了离家不远的上海。

此时的上海，也根本不得安宁。情况稍好一点的英法租界，中国的平民百姓外国人不让进。流浪了几日，无奈之下，殷成章只能在公共租界的难民所留宿。住的地方有了，还得谋生。为了生计，

殷成章东找西找，在一家出版连环画的公司谋到了一份差事，为连环画编写文字脚本，以便挣钱糊口。谁知未久，日本鬼子又出兵占领了租界。

在多次亲眼目睹了日军犯下的滔天罪行后，殷成章再也按捺不下心中的怒火。他知道，要想做一个不任人宰割的中国人，就应该站起来和日本帝国主义作坚决的斗争，把他们赶出中国去。他决心从军报国，寻找抗日救国的军队，赶赴前线抗杀敌。几经打探，殷成章知道在苏北地区，有着一支真正抗日救国的军队——新四军。于是，历尽千辛万苦，他从上海辗转来到苏北，于1940年10月正式加入新四军，走上了革命道路。

参军后，殷成章被编入新四军四分区，到苏中如东县开辟新的抗日根据地。参加革命后，因为他有文化、会算账，被组织任命为会计，掌管“财政大权”，负责后勤保障工作。苏北是有名的“鱼米之乡”，比较富裕。新四军舍命打鬼子的英勇行径，得到了当地老百姓的拥护，老百姓愿意交粮、纳税支援抗日。部队在地方上筹集到很多税款，为了便于流通，就把钱换成了金条。但那时候敌人封锁得

特别严，有金条也很难买到给养物资。殷成章就想尽办法，利用自己在上海结下的人脉关系，积极与爱国商人联系，秘密地建立了一条地下交通线，通过他们采购部队急需的物资。

1941至1942年间，日本帝国主义实行“以华制华”、“以战养战”的战略方针，纠集日伪军15000余人，对南通、海门、启东、如皋等地开展残酷的“清乡”。日军先后组织了几次大规模的围剿，妄图把苏中抗日根据地扼杀在摇篮中。敌人占有数量、装备上的优势，为了以弱胜强，新四军采取了逐步分化瓦解敌人的战略，先干掉日军的爪牙——伪军，再巧妙地运用游击战、运动战、伏击战，同敌人周旋。那时候，部队几乎是天天打仗，每天都有伤亡。有几次，殷成章和战友们在睡梦中听见枪声，刚爬起来，就有战友被敌人的子弹击中，倒在了血泊之中。当地的老百姓非常爱戴新四军。乡亲们不但冒着生命危险帮助他们躲避敌人的搜捕，还为他们提供食物和安全的住所，并帮助照料伤员，使他们在严酷的形势下保存了有生力量。殷成章后来曾经这样说过：“有时候遭到鬼子的袭击，跑到老百姓家里，他们就把我们藏起来。在老百姓家里跟在自己家里一样，他们吃啥，我们吃啥，晚上有时还睡在老百姓家里。”那时仍然负责财务工作的殷成章，面对敌人拉网式的扫荡，为了保护好部队的钱款，他和战友们常常白天坐上渔船出海，因为海上没有敌寇，就在海浪中颠簸一整天，晚上再回到岸上，利用夜色作掩护，把钱款转移到安全的地方。1943年以后，在抗日部队的英勇奋战下，形势逐渐好转。殷成章所在的新四军四分区通过几次战斗，打出了赫赫威名，日军一听说他们部队的名字就胆战心惊。

在党的七大召开前夕，殷成章通过爱国商人购买了大量的布匹、纸张、药品、军械等物资，派

人冲破敌占区的重重封锁，将前方急需物资平安护送到了革命圣地延安，为党的七大胜利召开作出了贡献。

勤恳工作一辈子

全国解放后，殷成章时刻牢记党的教导，服从组织安排，在多个岗位上辗转工作。他曾在苏南行署任过秘书，又在华东大区财政部税务总局会计处任职，并先后担任过华东大区财政部预算处处长，中央财政部常务副司长，贵州省财办副主任、党组副书记。文革后，1979年1月任轻工部财务司副司长。1982年8月至1983年9月任中国烟草总公司副经理，直至离休。

这里，值得一提的是，1981年，国务院为了扭转当时烟草行业盲目发展的局面，决定设立国家烟草专卖局，对烟草专卖进行全面的行政管理；设立中国烟草总公司，统一领导、全面经营管理烟草行业的产供销、人财物、内外贸业务。但是，在总公司成立之初，由于各地小烟厂盲目发展，因此地方上的烟草公司组建缓慢。总公司虽然成立了，但它仅只是轻工业部下属的一个单位。再加上当时没有一个相关的经济法规，因此开展工作相当艰难。作为其时的烟草总公司副总经理，殷成章带队到安徽等地调研，并和当地政府积极磋商，达成协议，有力地推动了国家对烟草产业实行全面的垄断经营，为全国专卖体系的形成作出了贡献。

离休后，殷成章仍一如既往地关心烟草行业的工作。2007年3月20日在全国烟草系统纪检监察工作会议上，时任局长姜成康在讲到领导干部如何正确对待个人名利、地位问题时，特意宣读了已离休的殷成章写给国家局党组的一封拜年信，这封简短而又饱含真情实感的信，引起了与会代表的强烈共鸣。在信中他写道：新春伊始，万象更新！值此辞旧迎新的美好时刻，我向你们拜年，祝领导

工作顺利、事业兴旺、身体健康、幸福美好。在过去的一年里，全行业实现工商税利比去年又有所增加，为国家财政积累、满足消费，作出了新的贡献，我十分惊喜。在新的一年里，希望领导带领广大员工以科学发展观为指导，不断开创烟草行业改革和发展的新局面，烟草行业业绩更上一层楼。按照世界卫生组织年龄划分，我 92 岁，是长寿老人。我之所以成为长寿老人，与国家局党组及领导的关爱和老干办领导及全体同志的关心照顾是分不开的，我衷心地感谢你们！我知足常乐，知足就是幸福，我能愉快地安度晚年，请领导放心。

读完这封信后，姜局长满怀深情地说：每个领导干部在对待名利、地位的问题上，一定要有正确的态度、良好的心态，真正把事业当成一种追求。要从老同志、老领导身上努力去吸取这种优良作风，努力做到知足常乐、奋进有为。

2008 年，已经病重卧床的殷承章，在得知汶川大地震的消息后，第三天就托一名工作人员来到国家局离退休干部办公室，送上了一封信和 1000 元现金。93 岁高龄的殷老在信中写到：“得知汶川发生特大地震，当地人民的生命和财产蒙受了巨大损失，我非常难过，现将 1000 元现金送到离退办，请你们通过有关渠道把我这小心意带给灾区群众！”据这位工作人员说，殷老是在病床上噙着泪花将钱和信交到他手里的。

殷成章的夫人也是一位抗战老战士，他们是一对典型的革命夫妻。

老伴名叫石建，1945 年 5 月，刚满 18 岁的她也参加了新四军。参加革命之后，她先到武工队，后到宣传队，又到抗大九分校学习财务。那时候，在抗大，殷成章是石建的教官。毕业后石建被分配

到四分区财务科，殷成章又成了她的“顶头上司”。在工作、学习中，殷成章对石建悉心指导。石建在革命队伍中成长进步得很快。两人的爱情之花也慢慢发芽开花。多年革命胜利后，石建谈起当年因何爱上殷承章时，仍然十分动情地说：喜欢殷成章是因为他忠诚可靠。部队行军打仗时，他把首长让自己保管的金条全部包在腰间，用生命去保护。金条在他手上从来没丢过一根。首长说，金条放在殷成章那里，大伙儿都放心。她还说，爱慕殷成章还因为他机智聪明。多年他在负责后勤工作的同时，还是一名情报员，和打入敌人内部的地下党单线联系，负责情报的接收工作。因为他的出色工作，敌伪军的好几次清乡行动都被新四军瓦解了。

2005 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年，殷承章石建夫妇双双获得了中共中央、国务院、中央军委颁发的中国人民抗日战争胜利 60 周年纪念章。



画说“四史”——历史题材美术作品展



中共一大召开



红军长征



革命圣地延安



两弹一星



银球传友谊



重返联合国



家庭联产承包责任制



上海世博会



设立自贸区



苏联十月革命



中国特色社会主义



共产国际



《美影闪动》凌水泉摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2020年11月