

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2021年第4期

(总第304期)



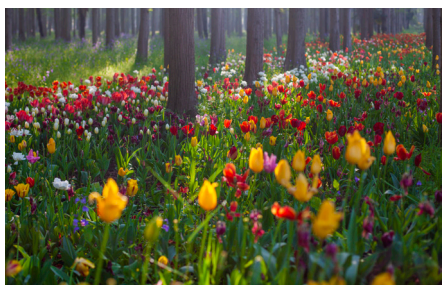
△花影瀛洲——中国花卉摄影国际邀请展

上海市崇明区文化馆 主办

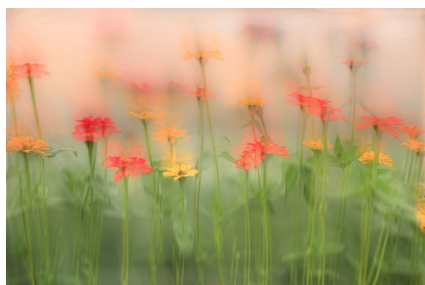
花影瀛洲——中国花卉摄影国际邀请展



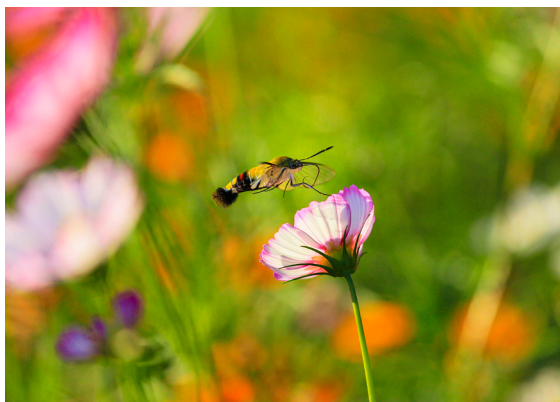
黎军《春天的花朵》



施益军《花香》



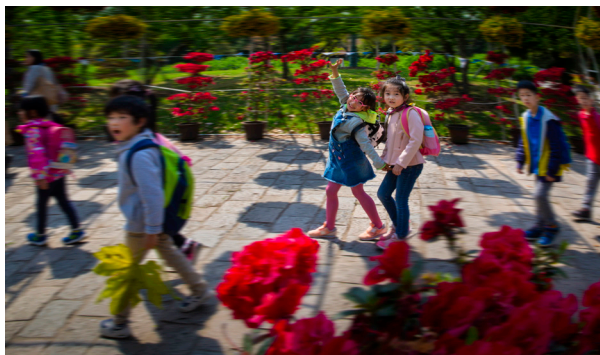
朱卫生《梦之花》



汤明《春阳花丛》



高凤洲《森林花廊》



顾勤《童年》



黄志俊《花海骑行》



陆敏（新加坡）《荷韵心声》

本版照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

2021年第4期
总第304期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 绍兴：解码文化基因，活态传承利用

非物质文化遗产保护与传承

5 “指间传承，巧艺匠心”
——城桥镇非遗文化之竹编体验系列活动
5 我区完成市级非遗项目保护单位市级代表性传承人评估工作
7 崇明山歌中的革命歌谣——崇明非遗中的红色资源
11 浅谈崇明山歌剧板腔体的形成

庆祝中国共产党成立 100 周年专栏

14 铭记当年 点亮童年——新村孩子们这样学党史
14 【我为群众办实事】
党旗飘飘心向党——庙镇举办进村居文艺巡演
15 “阳光照我行”崇明区残疾人联合会庆祝中国共产党
成立 100 周年文艺汇演在城桥镇党群服务中心圆满落幕
15 “喜迎花博盛世 共庆百年辉煌”2021 年长兴镇文艺下乡
巡演激情开演
16 献礼建党百年 筑梦魅力竖新——竖新镇庆祝建党百年
红色主题展演圆满结束
16 绿华镇举行庆祝中国共产党成立 100 周年文艺巡演
16 三星镇举办“党史在身边”老物件图片展
17 永远跟党走——横沙乡举办庆祝建党 100 周年文艺演出
暨两优一先表彰大会
17 城桥村七一建党百年文艺演出在城桥镇党群服务中心
顺利举行
18 童心向党 红色故事我来讲
18 港西镇开展“党史学习教育”主题下乡文化巡演
19 “童心向党·献礼建党百年”——2021 年竖新镇暑期
未成年人系列活动
20 2021 年长兴镇文艺下乡巡演暨庆祝建党 100 周年
“我爱你中国”摇滚音乐会专场举办
20 童心向党学党史 纽扣贴画感党恩——堡镇开展创意
纽扣贴画活动

文化配送

21 大型经典沪剧《为奴隶的母亲》在城桥镇党群服务中心上演
21 《经典沪剧》折子戏专场在堡镇精彩上演
21 红色经典献礼百年党建——三星镇举办折子戏专场
22 “奇妙的柿漆画”手工体验活动

乡镇留影

22 听故事唱红歌 传承红色精神
23 “热血铸军魂 真情颂党恩”陈家镇庆祝“八一”建军节
活动圆满结束
23 舞蹈艺术点亮百姓文化生活
24 堡镇举办庆祝中国人民解放军建军 94 周年文艺演出

活动在线

25 2021 年崇明区小品培训班圆满结束
25 研寻稻米文化基因 感悟爱和劳动真谛——“三校两村”
暑期劳动教育实践共建活动收获实效

崇明名人

26 著名的儿童文学作家吴城

绍兴：解码文化基因，活态传承利用

为全面挖掘文化内涵，解码每一种文化形态，找到文化存在的内在基因，浙江省绍兴市积极开展“文化基因解码工程”。通过全面挖掘绍兴文化元素，精准把握绍兴文化基因形成、发展、变革的历史脉络，从而将文化基因作为打造优秀文旅项目和产品的种子，不断提升绍兴的文化软实力和产业竞争力。截至目前，全市6个区、县（市）已完成调查梳理文化元素3000余项，形成近130项重点文化元素清单，将于今年底完成全部解码任务。

绍兴市委宣传部副部长，市文化广电旅游局党委书记、局长何俊杰提出，全市围绕架构文态空间、建好“东亚文化之都”、借势借力整合力量、讲好绍兴故事4个角度，切实把文化基因解码工作抓紧、抓实、抓好，把绍兴的优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化之码解好、用活。

解码红色文化，传承革命精神

诸暨在中共浙江党史乃至中国共产党历史上有着重要地位，是浙江省红色资源最丰富的县市之一。诸暨市对革命文化元素进行基因解码和转化利用，包括解码红色基因，凝练文旅IP；打造经典

村；联合出台文件，加强保护协作。

通过解码，诸暨市充分梳理了流淌在诸暨大地上丰富的革命资源。结合庆祝中国共产党成立100周年，诸暨市在解码诸北抗日根据地这个重点革命文化元素基础上，充分发挥红色资源优势，已打造形成5条红色旅游经典线路，把全市的各个重要红色景点与周边历史文化游径、乡村田园等特色资源串联起来。

诸暨市借助当地革命文化，加强景区镇和景区村的建设。今年，次坞镇俞秀松纪念馆被命名为“浙里红”旅游基地，宣侠父纪念馆等3家单位被命名为诸暨市首批党员教育培训基地。同山镇结合布谷湖等资源，全力打造旅游风情小镇。马剑镇以红色石门之旅为起点，依托金萧支队国防教育示范点等红色资源，创建浙江省3A级景区村。诸暨市今年计划创建4个浙江省3A级景区村，提升20个浙江省A级景区村，重点推进同山镇省山地旅游度假试点建设等。

上虞区红色文化基因解码是“文化基因解码工程”的重点推进方向。上虞区红色文化遗迹丰富，有北撤会议遗址等，且具备较好的转化利用基础。上虞发布红色地图和6条红色线路，充分挖掘利用上虞宝贵的红色资源。丰惠镇在串点成线打造红色文化旅游线路的同时，积极推进非遗、文创业态整体入驻，激活小镇文旅资源。同时，积极打造红色文化主题乡镇（街道）5个，发布精品红色之旅线路5条，打响红色研学游基地品牌……

柯桥区红色文化资源丰富，包括革命圣地稽东镇等。其中稽东镇在抗日战争和解放战争时期是关键战场，车头大捷更是打响了绍兴解放第一枪。



俞秀松纪念馆

线路，促进红色旅游；促进活化利用，建设美丽乡

羊山石佛寺边小院曾是中共绍兴第一个独立支部所在地，如今已建设了中共绍兴独立支部纪念馆。黄炳兴故居位于平水镇小舜江村，现已辟为岭下抗日活动纪念室，为柯桥区文物保护点，列入柯桥区首批红色革命教育基地。

解码阳明文化，建设“良知源头、心学圣地”

阳明文化作为浙江省“阳明文化、和合文化、南孔文化”三大文化标识之一，拥有全国乃至世界级的文化影响力和辐射力，也是绍兴古城最深刻、最鲜活的印记之一。为此，绍兴市文旅局根据浙江省文旅厅印发的《阳明文化、和合文化、南孔文化研究、保护和文旅融合发展行动计划（2021—2023）》的通知精神，针对阳明文化制定专项研究保护和文旅融合发展三年规划。按照《浙江省“文化基因解码工程”实施方案》的要求，深入挖掘阳明文化的丰富内涵，全面梳理绍兴阳明文化的在绍迹点，培育“良知源头、心学圣地”。

解码阳明文化，是绍兴文化基因解码的重中之重。因此，绍兴从多视角、多方位、多维度解码阳明文化，主要包括强化保障，筑牢解码硬支撑；深入挖掘，充分激活阳明文化基因；加快转化，培育发展新引擎等。

绍兴着力从体制机制、资金保障等方面入手，构建科学的阳明文化发展保障体系。一是成立王阳明文化建设协调机构，对重大事项进行研究决策，协调解决重大问题。培植壮大浙江稽山阳明研究院、绍兴市阳明研究会，统筹学术力量。搭建有效载体，推进阳明文化进企业、进校园、进村社，让阳明思想焕发时代光芒。二是设立阳明文化发展专项经费，实施阳明文化建设项目和阳明思想研究课题。三是以浙江稽山阳明研究院为主平台，坚持学院与民间结合、刚性与柔性并举，实施阳明文化研究人才引进培养专项行动，为阳明文化研究提供可靠的智力支持。

阳明思想的形成是绍兴独特的地域文化环境

滋养的硕果。绍兴市在充分挖掘阳明故居、阳明洞天等资源的基础上，系统修复阳明文化遗存，并与阳明故里打造相融合，恢复阳明书院，构建起更加系统的阳明文化实物体系。绍兴市深入开展全国阳明史迹保护研究，今年内落实组织一次全国性的阳明史迹普查调研，以数字化改革为抓手，通过征集、采购等整合史迹资料等阳明文化资源，逐步办成国家级阳明学资料数字中心。提炼阳明文化历史内涵和时代价值，形成一批创新研究成果。筹划以王阳明为主题的各类文艺作品。

同时，绍兴市还加快促进基因解码的应用和延伸，推动阳明文化与旅游等其他产业深度融合。加快阳明故里建设，推动休闲度假等旅游业态置入，并争创国家4A级旅游景区。整合阳明文化资源，开展“重走阳明之路，体悟心学智慧”的深度研学旅游精品线路。加快文创产品研发，提炼王阳明作品中的心学思想精髓，将阳明文化与当代时尚相结合，扩大阳明文化的辐射度和影响力。打造阳明文化特色品牌活动，以今年绍兴“东亚文化之都”活动年为契机，拓展阳明文化的内涵与外延，加快提升绍兴市阳明文化国际知名度。

解码诗路文化，传承诗风诗骨

新昌位于绍兴市南部，素有“东南眉目”之誉，是“浙东唐诗之路”的首倡地和精华地。自2018年初以来，新昌按照浙江省委、省政府关于积极打造“浙东唐诗之路”推进全省大花园建设的总体部署，迅速制定实施《关于打造“浙东唐诗之路精华地”的实施意见》，全力打造诗路研究新高地、文旅融合样板地、唐诗之路精华地。

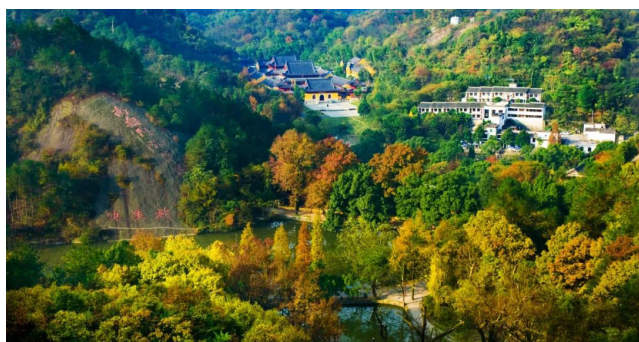
新昌县坚持规划引领，在浙江省率先编制《新昌浙东唐诗之路战略规划》，打造“一心二廊四区”空间架构，“一心”即中国最具诗意文化名山“天姥山”；“二廊”即陆上文化古道走廊、水上休闲古道走廊；“四区”即诗路风光鉴赏区、国学禅修文化区、山水运动拓展区、创意休闲产业区。以

唐诗文化为本，以产业培育为魂，推动名山、唐诗、秀水、茶香深度融合。挖掘沿线文化遗存，对唐诗之路陆路、水路沿线文物遗存数量和保存情况重新摸排核实，并对沿线各级文保单位（点）加大保护力度。

新昌县推进转化利用，做好相关文章。紧扣“唐诗”文化品牌，以“一城十景”，设计推出“通关文牒”，开通石城观光专线，串连起“一核两翼”三大区块。规划“寻梦唐诗”“追梦唐诗”“缘梦唐诗”的“三梦”空间，将天姥山的诗景、十九峰的风光和大佛寺的禅情有机串联，建设“三梦”唐诗文旅线。重点打造陆上唐诗之路和水上唐诗之路精品旅游线路，将唐诗之路精华地打造成全省研学旅行示范基地。新昌还挖掘有特色的、有本土气息的美食，推出了天姥唐诗宴。投资15亿元建设的鼓山公园，是以唐诗之路文化为主题的博物馆，自建成以来，吸引了越来越多的游客前来观瞻。

书圣王羲之归隐处是嵊州市一张闪亮的文化名片。嵊州市文广旅游局成立“文化基因解码工程”专项小组，统筹发挥非遗、文保等多方力量。专项小组在专家团队的配合下，梳理出相关文化元素清单、摸清书圣文化历史脉络和发展。嵊州市文广旅游局不仅在人、财、物等要素上给予了充分保障，而且以书法文化基因为重点，彰显贵和尚中、向上向善的乡土文化，系统规划，统筹推进。目前，王羲之墓等人文和自然景观已串联成线，王羲之故居旅游区与王氏后裔聚居地华堂古村相互辉映，书法朝圣节会、王氏家训文化活动有机结合，“翰墨金庭·书礼小镇”渐成规模，一个以书法朝圣为主题，融寻幽访古、休闲观光、修学交流为一体的文化旅游区方兴未艾。

越城区自全面启动“文化基因解码工程”以来，扎实推进工作，为建设重要窗口贡献越城的文化力量。经过全面踏勘、深入访谈和系统研判，共梳理出文化元素441个，已全面完成20个重点文化元



大佛寺

素的解码工作，编制基因解码和转化利用规划，其中黄酒酿制技艺、鲁迅故里等5个文化元素为重点策划项目。

越城区还建设了一批像鲁迅故里高品质步行街等具有历史肌理、时代张力的景区、艺术馆、特色小镇等；开辟“旅游+教育”沉浸式体验，打造了一批具有显著地域特色的研学线路、体验基地；打造了100余件独具越城风格的文创产品，包括黄酒棒冰等；创作了一批彰显名人风采、展示名士之乡的影视、戏剧、音乐、美术等作品，如江南越韵民俗歌剧《秋瑾》；打造“越宴十八味”美食品牌，评选第一批“诗画浙江·百县千碗”体验店、示范店、旗舰店23家，形成文化和旅游优势互补的发展态势，稳步迈向深度融合、高质量发展的新阶段。

唐诗之路和运河诗路是柯桥区首批四个重点文化基因解码的内容，这四个基因为：唐诗之路—稽山镜水、诗路长虹—浙东运河、诗路名酿—黄酒之源、山阴吴氏·《古文观止》。唐诗之路旅游线路包括6条水上唐诗之路、1条陆上唐诗之路、1条山间唐诗之路和1条空中唐诗之路。其中柯桥古镇是全省首批18个省级历史文化街区之一。近年来柯桥区高起点规划、高标准建设、高质量推进柯桥古镇的保护开发利用工作，2021年元旦，柯桥古镇向游客开放，非遗馆等赢得游客广泛赞誉，成为了真正的诗路驿站。

本文选自2021年8月2日《中国文化报》



“指间传承，巧艺匠心”

——城桥镇非遗文化之竹编体验系列活动

千载竹艺，万缕竹篾。7月16日下午13:00，“指间传承，巧艺匠心”城桥镇非遗文化之竹编体验系列活动的第一期活动——竹编团扇在城桥镇社区党群服务中心的302室展开。

竹编，是用毛竹剖劈成篾片或篾丝并编织成各种用具和工艺品的一种手工艺。本次活动是以城桥镇非物质文化遗产——城桥罗家埭竹编文化传承基地为基础打造的系列活动，历史上城桥镇罗家埭地区编制的竹器最为精细，曾闻名于世。城桥镇文体服务中心特组织本次活动，让非遗融入生活，让老手艺传承下去。

参与此次活动的不仅有社区居民和社区干部，还有在校高中生和在校老师，活动更是吸引了明珠小学的一位手工竹编老师，专门前来与大家一起讨论学习。

活动现场，大家围坐在一起，专业手工老师介绍了竹编的前世今生以及制作方法，在相关工

作人员的耐心讲解和带领

下，开启了一段竹编之旅。经过了三个小时的制作，在一编一挑之间，一个个精致小巧，造型各异的团扇逐

渐成型，本次活动不仅让学员们收获了一把可以带来

清凉的团扇，更让学员们在欢乐的教学氛围中体验到了竹编的神奇魅力。

非遗传承任重道远，匠心艺术绵延千年。竹编文化不仅是一项古老的手工技艺，更是现如今我们应该去珍惜和保护的宝藏文化，让竹编技艺不止是停留在老一辈人手中，更活跃在城桥青年的指尖。

（倪媛颖）



我区完成市级非遗项目保护单位市级代表性传承人评估工作

8月26日在经过自评及邀请市、区两级专家进行审阅材料、下到各保护单位当面听取汇报，实地评估后，完成本次评估工作。此次评估涉及我区市级非遗项目19项包括传统音乐、传统美术、传统舞蹈、传统戏剧、民间文学、传统体育游艺与杂技、传统技艺、民俗共八个门类，和市级非遗传承人24名。评估周期为2019年至2020年两年。按照市评估文件要求，非遗代表性项目评

估指标包括基础保障、记录建档、传承发展、传播推广、及附加项等内容。

并按照规定对项目 and 传承人进行评优工作，优秀保护单位两个分别是江南丝竹项目的“上海阳刚民间音乐馆”崇明土布纺织技艺项目的“上海三民文化艺术村”。这两家保护单位均为民营企业，“上海阳刚民间音乐馆”成立于2008年坐落崇明港西镇三双公路801号，面积达1800多平，

其中博物馆 200 平、排练演出剧场 400 平、文化楼 500 平、资料库 250 平。馆内收藏有明清以来各种江南丝竹文献、实物资料共 8000 余件，音乐馆在杨刚先生带领下建立江南丝竹音乐数据库，组织非遗传承人举办各种音乐会、研讨会，每周三、六线上公众号“江南雅韵”定期对外公布各种演出曲目。“上海三民文化艺术村”坐落在崇明前卫村，拥有占地面积 10 余亩的崇明土布馆和土布创意展示馆，是项目挖掘、保护、传承和弘扬的固定场所。馆内展示了崇明土布的历史、实物、器具等，艺术村土布馆有一名市级传承人和一名区级传承人长期进行技艺的研习和展示。崇明土布馆纳入三民文化村的统一管理，并全年对外开放，每年接待参观游客 5 万人次以上。

优秀传承人两个，分别是崇明山歌传承人黄晓和鸟哨传承人金伟国，崇明山歌传承人黄晓是我区长期奋斗在群众文化和非遗保护传承战线上的老兵，对崇明非遗及崇明山歌的保护与传承发展做出杰出贡献，也是我区非遗专家人才库成员，鸟哨传承人金伟国长期工作在东滩鸟类保护区从事鸟类环志工作，他凭借自己掌握的“鸟哨”技艺抓住鸟类，给鸟类做环志，为科研提供便利。为保护鸟类及对鸟类的科研做出一定贡献，金伟国在 2019 年还被上海市命名为“上海工匠”。

本次评估工作突出几点非遗保护传承工作中



的现象和问题：

一是得到高度重视。评估工作得到各保护单位及传承人的一致重视，体现在各原乡镇文广站与如今的党群服务中心合并成一个单位后，各相关非遗保护单位领导都亲自参加评估工作，还有崇明区气象局作为“天气谚语及其应用”项目市级保护单位，顾海斌局长也亲自参加了评估工作。

各传承人都认真对待此次评估工作，比如天气谚语市级代表性传承人秦卫堂先生 90 高龄了还认真手写了非遗评估材料。

二是保护单位性质与保护传承工作在特点上有区别，主要体现在保护单位为事业单位的，普遍完成保护传承工作及时，建档记录完整，配备专业非遗工作人员，但创新意识不够强。

保护单位为企业的存在两极分化现象，好的比如“上海阳刚民间音乐馆”“上海三民文化艺术村”做得较好，非遗专业工作人手充足，资金保障到位，创新意识强，有完整的保护传承制度，并建立电子文档资料数据库，阳刚民间音乐馆还首创了传承人值班制度，这两家也因此被评为优秀项目保护单位。不好的企业保护单位存在人手不够，非遗专业，创新、宣传推广等意识不强，记录建档缺乏。

三是传承人普遍存在年龄偏大。（我们确认了三名因年龄达到 90 左右高龄的传承人不参加本次评估。）个别传承人基本材料不会写，平时要提交的材料基本让人代写。

在经过局机关审批后把材料递送到市文化和旅游局指定的第三方专家组，介时由第三方专家组对我区非遗项目及传承人抽查。

本次对项目保护单位及传承人的评估工作，是为加强本市非遗保护工作管理，提升保护工作绩效，首次开展的一项促进非遗保护工作措施，也预示将是一项常态化促进非遗保护工作方式。

（姜中其）



崇明山歌中的革命歌谣——崇明非遗中的红色资源

柴煮熊

在崇明山歌被列入国家非遗第五批保护名录之际，向大家介绍部分流传于崇明地区的革命歌谣，这些都是多年来歌颂革命斗争、反抗封建剥削、诅咒黑暗社会的歌谣，也有在社会主义建设年代里歌颂党、歌颂新时代、新生活的作品，也是崇明非遗中的红色资源。

如诅咒黑暗社会、反映官府和地主老财的严酷剥削的有：

《贪官污吏》：城隍不贪财，香烛元宝哪里来？婊子不贪财，雪花粉胭脂哪里来？做官不贪财，万贯家财哪里来？

《还有一个心更毒》：十个粮户九个贪，还有一个心更毒。河边洗手鱼虾逃，鸡蛋一摸小一壳。头碰桃树不结果，脚踏青山草也枯。

《百姓号啕大哭》：乡长造船砌屋，保长吃鱼吃肉；甲长跑南跑北，百姓号啕大哭。

《野鸿田农民真正苦》：一大圈头野鸿田，四周高来象个镬子式，逢着天旱年景沟底干，多雨年头变成囤水田。七尺岸头八尺潮，芦花顶上浪滔滔，十年种植难得一年好，斗量花来手拉稻。八月初三风雨兄弟一起到，野鸿田一片白茫茫。家家房屋浪里漂，老人小孩命难逃。白手起家重建家园来安身，只好住勒雕空椽子滚龙厅，东南风生自开门。西北风吹自关门，门闩用仔铁塔柄，门臼用仔碗片衬，门搭用仔布条筋。半饥半饱当一顿，拾柴割草过光阴。困么困仔芦笆门，杨树马橈叠勿平。夏天困仔眠衣筋，芦虱蚊子一起叮。

冬天困仔被絮筋，受寒受冻脚牵筋。侧笃困仔看见走路人，朝天困仔看见满天星。北海咸水浸入更伤心，蛸蜞蟛蜞列阵当战场，野鸿田变成大荒场。粮户人家羹香菜肴热腾腾，穿红着绿心笃定，时常出来收租逼债害百姓，奸淫笑声在厢房。穷人家黄昏五更纺纱又织布，年轻力壮帮着粮户做长工。老人带仔小囡串门户，一百零八根讨饭棒出在野鸿田。穷人遭遇苦辛酸，盼望何时出头年。

如反映国民党反动派为打内战抽壮丁的歌谣：

《保长嫌我俚捐款少》：我爷被抽壮丁扛大炮，姆妈哭得泪湿腰；领仔我俚去哀告，保长嫌我俚捐款少。

《吓来钻泥窖》：老头子放哨，老太婆看门。一听到狗叫，小姑娘吓得直跳。小伙子日白宵夜在芦荡里困觉，一听到声响，直往钻泥窖。

人所共知，抗日战争是指在20世纪中期的第二次世界大战中，中国抵抗日本侵略的一场民族性的全面战争。由于时间从1931年的九·一八事变起，至1945年9月日本宣布投降止，因此亦被称为十四年年抗战。

在十四年年抗战中，日本帝国主义的侵略给中华民族带来了深重的灾难，日本侵略者在中国犯下了一系列的滔天罪行。他们残害无辜的平民，使百姓惨遭蹂躏；他们破坏中国的基础设施，使城市百业凋敝，民不聊生，财产被抢夺一空；他们奸淫妇女，所到之处，到处抢抓花姑娘，甚至连老妇弱女也不放过。所有这一切，在中国人民

的心灵中刻下了无法抹去的创伤。我国人民与之进行了艰苦卓绝的斗争，并最终取得了伟大胜利。崇明岛上亦如此。在中国共产党领导下的抗日游击队，给予了日寇沉重的打击，也产生了不少脍炙人口的抗战歌谣。在长期的苦难中，老百姓的心灵经历了恐惧、忧伤、愤恨、抗争的过程。他们痛定思痛，将所闻、所见、所想编成朗朗上口的歌谣，让其口耳相传。

熟悉崇明历史的人都知道，历史上农家一直以种花纺纱织布为主要产业。每年秋天新棉登场后，农村里几乎家家户户都开始忙着纺纱织布。早期的明清《县志》上就有“玉宇机声”之说。民国早年时期的《县志》更是指出，崇明全县有织布机10万台左右。崇明土布生产后大都通过北洋航线销往东北地区。纺织崇明土布，可以说一直是旧时崇明民间的支柱产业。但是，在“九·一八”事变日本强占我国东北后，北洋航线中断，土布失缺了前往那里的销售渠道。崇明农村里的纺纱织布人家，一下失去了很大的市场。许多靠收购、销售土布为生计的布庄，也只有关门了事。于是，崇明的老百姓恨得咬牙切齿，就有《东洋乌龟大炮响》（崇明方言把乌龟读作“乌鸡”）这样的童谣在民间诞生：东洋乌龟大炮响，乡下勿听见布机响。种仔棉花旯去处，大小布庄全打烊。

“七·七”事变后，日本侵略者的铁蹄更是踏遍了大半个中国。他们到处烧杀抢掠，无恶不作。日寇的凶残行径激起了老百姓的极大愤慨。但中国人民并没有屈服。在中国共产党的领导下，各抗日根据地的军民团结一致，奋勇抗战。这时期的一些童谣，充分反映了中国人民抗击日本侵略者的决心。1938年的3月18日，是崇明沦陷的一天。那天的黎明时分，驻上海的日军第101师团102旅团的步兵103联队，共约1000余人，在联队长谷川幸造带领下，分乘2艘军舰，由5架飞机作

掩护，来到新开河西边两三里路的海桥港外口滩地，强行登陆。新开河民众教育馆组织的港口巡逻队发觉后进行阻击，当场打死日寇2名，后因众寡不敌众，被迫撤离。鬼子登陆后，一路烧杀抢掠。在占领县城后，更是大肆抢掠，奸淫妇女，城内居民纷纷出逃。3月21日，日军分兵在新开河、堡镇、庙镇等处建立据点，并向公路沿线集镇搜索“扫荡”。两旁的集镇相继遭殃。崇明百姓由此开始了在日寇统治下的苦难生涯。童谣《小麦叶子青又青》，反映的就是日本鬼子侵占崇明的这一情景，也反映了崇明人民一开始就对东洋乌龟英勇抗击的史实：小麦叶子青又青，三月十八来了东洋人，先登海桥港，后上崇明城，杀人放火真凶恶，家破人亡无处去逃身。大家参加游击队，拿枪快快去打东洋人，先把地雷埋，再把炸弹扔，用尽力气拼刺刀，要让鬼子早早命归阴。

由于国民党当局奉行的是消极抗战的方针，县长顾鸿熙带领县属机关，县保安大队长徐渭樵率领县保安大队，逃到了海门苟且偷生。留居岛上的百姓，遭到日本鬼子的刀刺枪杀，日寇奸淫掳掠无所不为。无奈之中，老百姓只能盼望英勇抗战的新四军，前来为他们惩罚日本鬼子。广大老百姓把对敌斗争的希望寄托在了新四军、游击队的身上。在中国共产党的领导下，崇明先后涌现了一大批以瞿犰为首的抗日英雄。后来，中共江





苏省委江北特委又派王进到崇明，任崇明县民众抗日自卫队党代表，负责政治工作。王进和瞿犍一起在崇明制订了“三点一线”与日寇的作战计划，组织游击队对县城、堡镇、庙镇的日寇据点发动攻击，在重点交通线上不断伏击鬼子。崇明民间流传有这样一首童谣：《百姓盼来游击》，讲的就是这时的情况：东洋乌龟到崇明，上沙下沙勿太平。百姓盼来游击队，要叫鬼子命归阴。

为了抵御日本侵略者，在中共江苏省委的领导下，崇明县民众抗日自卫队的多支部队，在瞿犍、王进牺牲后，又在茅理、韩念龙的领导下，在蒋煊洲、沈鼎法、施鼎新等热爱祖国的仁人志士参与下，在岛上开始了与日本鬼子浴血殊死的抗战。《游击队已经埋伏好》这一童谣，就描绘了崇明上下沙地区的游击队，多次埋伏在玉米地里、芦苇荡里，与日本鬼子作战的史实：鸡不叫狗不咬。游击队已经埋伏好，不管东洋乌龟来几个，来多少就叫伊死多少。

在不顾自身生命危险、狠狠打击日本鬼子的战斗中，崇明的游击队先后涌现出了不少可歌可泣的英雄。瞿犍，王进，龚淡，汤如甦，金有祥、沈锡祥……一提起他们，敌伪就如惊鸟丧胆。其中活跃在崇明东部四区的蒋煊洲，更是一个让鬼子伪军恨之入骨的勇士。蒋原是四区民众教育馆馆长，日寇侵占崇明后，他在民间收集枪，组建抗日游击队。初时队伍只有9个人、6支枪，番号为四区常备中队，蒋煊洲任中队长。凭借着自己的胆气毅力，四区常备中队打了一个又一个胜仗，抗日队伍很快发展成40多人，19支长短枪，1挺机枪的、部队，成了在崇明抗日自卫总队中大名鼎鼎的“蒋队”。由于蒋煊洲作战英勇，不惧生命危险，老百姓称其为“蒋扑命”。《东洋乌鸡吓脱命》，就是描述“蒋队”奋勇作战的事情：下沙出仔“蒋扑命”，东洋乌龟吓脱命。盒子枪来机关枪，拿伊

一乱忙逃命。

崇明抗日游击队的英勇杀敌行径，让占领者日本鬼子和汪伪部队吃了不少苦头。日寇宣抚班头目石桥，因为战败屡遭上司斥责。老羞成怒之际，鬼子也曾多次组织清乡扫荡，欲报仇雪恨。尽管石桥请求上司从外地调来了重兵参与，但是，他们下乡时往往连游击队的影踪也见不到。气急败坏的日寇于是就把普通的平民百姓当作其兽行发作的对象。他们见到老百姓就杀，见到民房就烧。震惊沪上的竖河镇大烧杀，就是日寇所犯的其中一次罪行。童谣《烧我杀我全记账》就是百姓牢记鬼子大烧杀的明证：城隍庙里架仔机关枪，对我俚百姓来开枪。无辜百姓命遭殃，烧我杀我记心上。哪怕东洋乌龟再猖狂，总有一天要还帐。

在抗日游击队的影响下，崇明的儿童小小年纪也立下了杀敌报国的志向。童谣《铜鼓咚咚锵》就表达了儿童们这样的心愿：铜鼓咚咚锵，喇叭声声响，我俚童子军，也要上战场。东洋乌龟凶，我俚本领强。拿刀杀伊千万个，赶伊回东洋。铜鼓咚咚锵，喇叭声声响，我俚童子军，也要上战场。东洋乌龟凶，我俚本领强。拿枪打伊千万个，送伊见阎王。

对于日本鬼子的疯狂扫荡，崇明的抗日游击队自然也不会坐以待。他们组织力量，曾先后几次袭击鬼子伪军在堡镇和桥镇的警察所，缴获敌伪的枪支弹药，惩处为非作歹的汉奸，把欲清乡扫荡报仇的敌人弄得焦头烂额。其中有一次，崇明抗日自卫总队四区的游击队，竟然把被日寇强占、并为其生产军棉的富安纱厂给炸了个朝天，惨重的损失一时间让嚣张的日伪惶恐不安，连续数天在堡镇一带搜寻游击队，但仍一无所获。《富安纱厂炸弹响》就是讲述这一胜利的经过的：富安纱厂炸弹响，我俚高兴心里厢。汪伪汉奸东洋人，吓来半夜乱打枪。

经过多年的艰苦奋战，抗日战争终于取得了伟大的胜利。喜讯传来，全国人民无不欢欣鼓舞。崇明岛上的孩子，也高兴得唱起了《咪咪咪 啦到咪》的童谣：咪咪咪，啦到咪，孙中山活转来，汪精卫死下来，东洋乌龟下棺材。矮脚蚂蚁吹鼓手，长脚蚂蚁扛棺材。啊啦啊啦嘭起来啊啦啊啦嘭起来！

他们还唱着《鬼子逃了》这样兴奋无比的童谣来庆祝来之不易的胜利：鬼子逃了，汪伪死了，天要亮了，我俚笑了！

抗战胜利后，又经过了三年的解放战争，中华人民共和国成立了。劳动人民在中国共产党的领导下，扬眉吐气翻身作主，开始告别了那种食不果腹、衣不遮体的苦难生活，经过一系列的奋斗，走上了社会主义的康庄大道。这期间，崇明也产生了不少的新民歌，如《毛主席领导赛爹娘》：毛主席领导赛爹娘处处为我俚出主张，坚决跟着共产党，年年丰收有保障。

这是一解放初期在崇明地区流传最为广泛的崇明山歌。它用岛上典型的男女四句头山歌曲调演唱，当年上下八沙的老百姓几乎人人都会，体现了崇明老百姓对党的感恩之心。

除此外，还有如：《登上金鳌山望北京》，登上金鳌山望北京，北京有座天安门，毛主席站在门楼上，万里红光照人心。

描写镇反运动的有《镇压反革命》：镇压反革命大家一条心，跟着共产党，天下享太平。

描写妇女解放后当家作主翻身的有《我俚妇女大翻身》：如今也要把家当。抬头挺胸不受欺，男女平等全靠党。

还有：《当家作主人》，我俚妇女从前不识字，钞票借脱不得知，等于像瞎子。共产党来了翻仔身，先生送上门，识字开眼睛，写信记账不求人，当家作主人，伊呀呀，依呀呀呢，当家作主人。

歌唱走了农业集体化道路农业大丰收的有：《年年都是大丰收》，有了互助合作化，农村天天新变化。毛主席和共产党，领导我俚大步跨。年年都是大丰收，我俚年年笑开口。毛主席和共产党，恩情永远记心头。

还有：《人民政府领导花地好》，人民政府领导花地好稻个子堆得小山高，哎呀呼咯噢哎呀呜噢咯号，一亩要挑几百挑。

近年来更为精彩的是，群众文艺的爱好者们，编撰了不少在党的改革开放政策指引下崇明农村取得的翻天覆地变化的新山歌。这里辑录一首《新对花》如下：

青竹杆打水白洋洋，山歌听我俚唱开场。男男女女都来唱，一句一句紧跟上。秋九十月末暖洋洋，社场上面真闹猛。男女老少齐来看，山歌越对月响亮。啥花开在芦青上？啥花开在灯芯上？啥花开在推刨上？啥花开在灶头上？芦花开在芦青上，灯花开在灯芯上，木花开在推刨上，灶花开在灶头上。啥个踏仔步步高？啥个开花节节高？啥个出土天天高？啥个收成年年高？脚踏扶梯步步高，芝麻开花节节高，竹笋出土天天高，花地收成年年高。如今镇上好风光，农民个个心花放。今年又是大丰收，心里高兴山歌唱。桔园又是好年成，绿树中间红堂堂。棵棵都是压弯腰，欢迎客人来品尝。水稻又是好年成，看看望望一式平。棵棵都是大刷（穗）头，无边无沿稻浪滚。蔬菜又是好年成，碧绿生青水灵灵。棵棵都是无公害，运往城里笑煞人。镇上处处开新花，特色乡镇多红火。农户家家能致富，迈步小康党引路。

这首崇明山歌唱出了崇明农村老百姓由衷的喜悦之情，充满了对新时期以来在党和政府的指引下取得成就的自豪感。



浅谈崇明山歌剧板腔体的形成

黄晓

崇明山歌流传于吴语系崇明方言地区，操崇明方言的人口约 450 万，地域面积约 4500 平方公里，分布在上海市崇明区、浦东新区、奉贤区，江苏省南通市、张家港市、大丰市、靖江市、盐城市等十三个区市。

崇明山歌在这些地区的流传，是因为在清末民初时，大批崇明人出岛赴长江边、海边开垦滩涂地并定居，是他们带去了崇明山歌。

崇明山歌的发源地和主要流传地在上海市崇明区、江苏省启东市（原属崇明，于 1928 年另设启东县）、海门市（大部分地区原属崇明，于清代后叶划归海门县）、南通市崇川区（南部地区原属崇明，于清代后叶划归当时的通州），上述地区的居民原来都是操崇明方言的崇明人，民风习俗相同，所以海门山歌和启东山歌源于崇明山歌。

崇明有 1400 多年历史，由万里长江带来的泥沙积淀于长江口，孕育了崇明诸岛。元、明、清时因垦殖、避战事来岛定居的移民，带来了南腔北调的各种民歌、民谣，特别是来自江南的大量移民带来的“吴歌”，为“崇明山歌”的形成起了至关重要的作用。

崇明山歌最早的记载见于南宋末年民族英雄文天祥的《指南录》中。当年，文天祥摆脱元兵扣押后南下途经扬子江、崇明岛、苏洲洋时写下的诗句“……初谓悠扬真贼舰，后闻欸乃是渔船……”。其诗句中的“悠扬”和“欸乃”指的就是棹号！

距今已有 1000 多年。明万历《崇明县志》“风俗类”也有记载：“有采茶歌、黄山号子、山歌之类，皆兵农歌之，以鼓力者。”

崇明山歌由“小山歌”、“渔歌”、“号子”、“小调”、“民俗歌”等歌种组成。从风格特性分析，又有“上沙山歌”和“下沙山歌”两类，前者音调缠绵，一字多腔，唱腔有“开、合、接、拍”的变化。后者高亢激越、曲调多样，变化自由。

崇明山歌剧是由崇明山歌发展而来的新剧种，最早的舞台演出在 1953 年，迄今仅仅 60 多年，是个年轻的地方剧种。崇明山歌剧的发展大致分为三个阶段：

第一阶段为 1953 年——1959 年的原曲阶段。虽然崇明山歌的曲调多达六十余种，但该阶段用于崇明山歌剧的曲调只有少数几个，主要是“四句头山歌”和“对花调”等，且原曲填词，没有专供演员和乐队使用的曲谱和过门，只是在剧本



上有唱词的前面标上唱什么曲调。1953 年反映土地改革的小山歌剧《三世仇》和 1956 年由长篇叙事山歌《摇船郎》改编而成的崇明（海门）山歌剧《淘米记》都是这样演唱的。该阶段的崇明山歌剧男女同腔、曲调单一、反复演唱、倒词众多，演出效果一般。

第二阶段为 1960 年——1975 年的发展阶段。1960 年，崇明山歌剧《梅娘与桃郎》实现三个突破：一是将“四句头山歌”第三句的落音和第四句的拖腔加以处理，区分了男腔和女腔。二是增加了《倚栏杆调》、《东沙调》、《青纱帐子》、《号子》等十几种曲调，丰富了唱腔。三是有了专供演员和乐队使用的曲谱，并有了来自原曲第一句或最后一句的过门。代表作有《梅娘与桃郎》、《打冬瓜》、《绣兜兜》、《领红旗》、《玉树银桃》等，该阶段的崇明山歌剧尚未解决倒词问题和没有专业的作曲，虽然离戏曲剧种必须具备的声腔和音乐体系要求还有较大的差距，但演出效果有了很大的提高。

第三阶段为 1976 年——1990 年的革命性改革阶段。该阶段的崇明山歌剧演唱已采用作曲的方式，解决了倒词问题，代表作有《三叉路口》、《算命》、《老王送瓜》、《陌上断亲》、《水仙飘香》、《陆阿大卖小布》等十几部，并对崇明山歌剧的唱腔和音乐进行了革命性的改革，规范和扩展了崇明山歌剧的声腔体系，改编和丰富了崇明山歌剧载歌载舞特色的伴奏音乐，主要体现在以下几个方面：

一是在保持崇明山歌特有风格的基础上，将《四句头山歌》、《倚栏杆调》等原曲作了不同旋律、不同落音的处理，产生了男女腔的基本骨架，嵌入上下赋的清板，变体为起承转合结构的有起腔、干板、甩腔的男女基本腔，再根据速度的快慢、组腔的不同、板眼的各异、旋律的变化和过

门的长短演变为中板、慢板、快板、流水板、紧板、赋子板，来表现剧中人物舒畅、愉悦的情感和愤怒、训斥，恼恨、苦闷、失望、惊慌、焦愁等情绪，形成和规范了崇明山歌剧的板腔体系。如：

《井边》中的女腔中板：

1=F 4/4
5 6 5 2 3 5. 3 | 5 6 5 3 2 1 2. (1 2 | 3 5 6 7 6 5 5 3 2 3 2 1 6 1 2) |

《老王送瓜》中的男腔中板：

1=C 4/4
1 1 6 1 2 5 3 2 1 | 2 2 1 2. (3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 |

《水仙飘香》中的男散板起腔：

1=F
5 5 3 | 1 - 6 6 1 6 5 | 3 - | 3 3 1 6 5 3 5 - 0 (3 5 | 2/4 6 6 6 6 6 2 7 6 |
5 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 | 5. 6 1 2) |

二是将典型的原曲乐句进行拓展，化出了不同调性的过门，结束了崇明山歌剧没有专用过门的时代。如：

徵调式过门：

2/4 5 5 5 5 5 6 5 3 | 2 2 2 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 2 3 6 5 3 |
2. 3 2 1 | 6 5 3 2 1 6 | 5 5 6 1 5 0 |

羽调式过门：

2/4 6 6 6 5 6 7 | 6 6 5 | 6 6 6 5 6 2 | 3 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |
1 6 5 3 2 3 7 | 6 2 2 7 6 5 | 6 - |

商调式过门：

2/4 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
2. 3 1 6 | 5 6 1 2 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 0 |

三是采用移调法将只适合女腔对唱的《对花调》，上行四度转化为男腔，创造了优美动听、清新亮丽、同腔不同调适合男女对唱的《新对花调》。如：

女腔唱：



1=F

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 3 2 1 2 3 | 5 2 3 2 1 6 | 5 - |

男腔接唱：

$\frac{2}{4}$ i i 6 6 5 | 4 5 6 4 5 | 6 6 5 4 5 6 | i 5 6 5 4 2 | 1 - |

四是将只有上下两句的《数牌调》、《巧尼僧调》进行变化发展，运用一板两眼和一板三眼交替的手法，创造了诙谐调侃或反派人物的唱腔。如：

《算命》中算命先生的唱段《十败星》：

1=C

$\frac{3}{4}$ 5. 6 | i i - | $\frac{3}{4}$ 2 2 i | 6 3 2 i | 3 5 i - | $\frac{3}{4}$ 2 2 - | i 2. i | 6 5 3 - |

$\frac{4}{4}$ 6 3 2 i | 6 3 2 i | 6 2 i - | $\frac{3}{4}$ 6 5 - |

五是將崇明山歌原曲与同调性的江南民歌相结合，派生出《新调》。如：

《茶亭说媒》中的男腔：

1=C $\frac{2}{4}$

i i 2 | 3. 2 3 | 5 3 2 i 6 i | 2 - | 2 2 i | 6 5 6 | i 2 3 2 i 6 | 5 - |

《挑花篮妹妹耕田郎》中的女腔：

1=C $\frac{2}{4}$

i i 3 5 | i 2 2 i 6 | 5. (6 i | 5 6 7 2 6 7 5) | i 6 5 | 1. 2 3 |

5 6 6 5 3 | 2. (5 3 | 2 3 2 1 6 1 2) |

《算命》中的父女对唱：

1=F $\frac{2}{4}$

1 6 3 1 | 2. 3 | 1 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 1 | 5 6 i 2 |

i 7 6 5 | i i 3 5 | 6 7 6 5 |

经过改革的崇明山歌剧唱腔完整规范、曲调丰富多彩、音乐优美动听，有以《四句头山歌》为



基调发展而来的表现各种情绪的慢板、中板、快板、流水板、紧板、赋子板；适宜问答对唱的《对花调》；抒发情感的《倚栏杆调》、《香袋调》、《月下游调》；调侃恢谐的《巧尼僧调》、《牌名调》；气氛热烈的《小儿依得郎调》、《东沙调》，有适合载歌载舞的特色音乐，还有很多由原曲发展而来的“新调”。

通过几代崇明山歌音乐工作者几十年来对崇明山歌剧的不懈探索改革、不断发展创新，将在场头纳凉等场合演唱的俚歌发展成板腔体的戏曲舞台剧，奠定了“崇明山歌剧”在中国戏曲剧种中的地位。2019年，上海山歌剧（崇明山歌剧）入选国家文化和旅游部编撰出版的《中国戏曲剧种全集》。

（作者为：崇明山歌上海市级代表性传承人）





庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

铭记当年 点亮童年——新村孩子们这样学党史

百年风雨兼程，百年岁月如歌。为引导少年儿童从党史学习教育中激发信仰，从百年党史中汲取力量，新村乡事业办、乡妇联、乡社区党群服务中心依托暑期假日学校联合开展“铭记当年 点亮童年”主题系列活动，让爱党爱国这颗红色的种子在他们心中生根发芽。

观看红色电影

爬雪山、过草地，抛头颅、



洒热血……，在中国共产党的领导下，红军战士们不畏牺牲，奋勇前行。小朋友们被《红军的故事》少儿微电影深深吸引，身临其境地感受到了革命先烈的英勇气概和历久弥新的初心使命。小朋友们纷纷表示，现在的幸福生活来之不易，要像革命先烈学习，做一名听党话、跟党走的好孩子。

制作红色纽扣画

活动中老师为小朋友们讲解了我国的领土范围，告诉小朋友我们国家的繁荣和富强是一代代共产党人带领广大群众创造的，我们国家的领土神圣不可侵犯。接着老师讲解纽扣贴画的制作方

法、具体步骤、注意事项等。小朋友们一手拿起颗颗红色的纽扣，一手拿起胶水，对照图画耐心细致的开始粘贴。一张张纽扣画制作完成。一颗颗纽扣串起了一声声祝福，一幅幅画展现了一颗颗爱党爱国心。

征集“我在党旗下成长”儿童画

开展“我在党旗下成长”儿童画征集活动，小朋友们拿起手中的画笔，勾勒出现在百姓安居乐业、事业欣欣向荣的美好画面，表达红领巾对党和祖国的热爱。

（黄莉莉）

【我为群众办实事】 党旗飘飘心向党——庙镇举办进村居文艺巡演

欢歌笑语颂党恩，曼舞翩跹庆华诞。为纪念中国共产党成立100周年，满足广大群众的精神文化需求，近期，“党旗飘飘心向党”——庙镇进村居文艺巡演来到了合中村，为村民献上一场精彩的红色文化盛宴。演出由庙镇人民政府主办、庙镇文体服务中心承办，吸引了观众数百人。

在热血沸腾的大合唱《没有

共产党就没有新中国》、《强军之歌》歌声中，演出拉开了序幕，演员和现场观众用歌声诠释着对党和国家无限的忠诚和热爱。

整场节目精彩纷呈，民乐合集《喜洋洋》《采茶舞曲》、沪剧曲目《黄埔怒潮——写遗书》、舞蹈《大红枣》、女声（小合唱）《唱支山歌给党听》、表演唱《不忘初心、牢记使命》、崇明山歌

表演唱《农民过节喜洋洋》、戏曲表演唱《党史学习最重要》等13个节目亮相，动听的歌声、深厚的情感，向祖国献上最诚挚的祝福。

最后，在合唱《歌唱祖国》的歌声中，全场观众自发起立跟唱，传唱在现场久久回荡。

（荆中华）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“阳光照我行”崇明区残疾人联合会庆祝中国共产党成立 成立 100 周年文艺汇演在城桥镇党群服务中心圆满落幕

庆建党百年，传红色精神。6月29日，由崇明区残疾人联合会举办的“阳光照我行”崇明区残疾人文艺汇演在城桥镇社区党群服务中心举行。

整场演出分为三个篇章，第一篇章：《建党伟业，红色华诞》。首个出场节目，是由建设镇、港西镇、庙镇、中兴镇、长兴镇和陈家镇带来的舞蹈串烧《送红军》《九九艳阳天》《走进新时代》和《幸福中国一起走》，演奏者们怀着饱满的情绪，以激情澎湃的器乐演奏，开启了这场欢庆盛典。

第二篇章是《不忘初心，有

国才有家》。由庙镇、新河镇、二福院和培林学校带来的小品《党啊，亲爱的妈妈》、手语舞男女对唱《不放弃》、陶笛演奏《赛马》和小乐器演奏《你笑起来真好看》。台上演员情绪饱满，感染了台下的观众，或拍手叫好，或热泪盈眶。

第三篇章是《山河峥嵘，家园同梦》。由港沿镇、新河镇、绿化镇、庙镇、城桥镇和向化镇带来的朗诵《花开中国梦，共哺崇明情》、歌舞《我和我的祖国》和大型情景剧《病毒无情，人间有爱》。最后，是一个手语舞《国

家》，将这场盛典拉向了高潮，和着台上的手语舞团，台下的观众也忍不住一起轻声合唱，剧场里回响着“国与家连在一起，创造地球的奇迹……”

100年风雨兼程，100年峥嵘岁月。红旗飘飘，党旗猎猎，祖国欣欣向荣，经济蓬勃发展，人民安居乐业，中国共产党走过了100年艰苦奋斗的道路。没有共产党，就没有新中国。我们要铭记党，拥护党，坚定理想信念，为梦想乘风破浪！

（倪媛颖）

“喜迎花博盛世 共庆百年辉煌”2021 年长兴镇文艺下乡巡演激情开演

为热烈庆祝中国共产党成立100周年，回顾党的光辉历程，弘扬爱国主义精神，展现新时代长兴人锐意进取、奋发有为的精神风貌，7月12日上午及晚上，长兴镇举办庆祝建党100周年文艺下乡巡演活动，在滨江苑和长兴家园文化广场激情开演。

活动由长兴镇人民政府主办，镇党群服务中心承办。参与演出的所有演员，均是长兴各村（居）的文艺爱好者。演出在开场舞《今天是你的生日—我的中国》中拉开帷幕，一个个精彩纷呈的节目轮番上演，有表演唱《长

兴处处放光彩》、沪剧《绣红旗》、快板《夸夸长兴岛发展》、舞蹈《走进新时代》、《跟党走》等。所有节目均紧扣建党百年历程和伟大成就，以及长兴人民在党和政府的带领下对幸福生活由衷地赞颂。

在演出现场，还设置了“听党员讲故事”的环节，让大家在欣赏节目的同时，丰富了党史知识，重温党的百年历程。活动既是一场激情澎湃的文艺汇演，也是一堂别开生面、独具特色的党史学习教育课。

演出结束后，有观众说道“今

年的下乡巡演真不错，节目很精彩，又具有正能量，现在我们老百姓的生活是过得越来越好喽。”巡演的顺利举办，不仅丰富了长兴村（居）民群众的精神文化生活，更是为长兴老百姓提供一个展示自我的舞台，激发其爱国热情，让人们更加热爱生活、珍惜生活。

第一轮的文艺下乡巡演在如火如荼进行中……接下来，还将在长征村、凤辰乐苑、先进村、清水苑继续巡演。

（郁新娟）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

献礼建党百年 筑梦魅力竖新 ——竖新镇庆祝建党百年红色主题展演圆满结束

为庆祝党的百年华诞，传承竖新红色文化基因，丰富群众文娱生活，营造良好的喜庆氛围，竖新镇文体服务中心为市民连续送上五场红色主题展演，吸引了

2000 余人次的观看。

来自各村的 8 支文艺团队参演，演出节目和内容均有基层团队自编自演，紧随时代表潮流的歌舞，贴近生活的说唱，弘扬正能

量的小品，还有喜剧迷们喜欢的沪剧等等，老百姓用自己的方式为建党百年献礼，为魅力竖新建设添彩。

（竖新镇文广站）

绿华镇举行庆祝中国共产党成立 100 周年文艺巡演

为庆祝中国共产党成立 100 周年，以及绿华围垦 50 周年，用文艺演出将党的声音和关怀传递到基层百姓心中。7 月 1 日晚



上 6 点，绿华镇文体服务中心在社区文化活动中心多功能厅开展“奋斗百年路，启航新征程”2021 年绿华镇庆祝中国共产党成立 100 周年文艺巡演第二场。

热场结束后，演出在舞蹈《我爱你中国》中正式拉开帷幕，舞蹈《映山红》通过优美的旋律，深情的歌曲，动人的舞姿展现了

对红军的热爱和对英雄的崇敬。小品《打疫苗》生动展现了疫情之后全国上下打疫苗的热情体现大家众志成城，打响了疫情阻击战。最后，在雄壮激昂的音乐声中，全场高唱《没有共产党就没有新中国》，共同表达对党的热爱和崇敬。

（绿华镇文体服务中心）

三星镇举办“党史在身边”老物件图片展

2021 年是中国共产党成立 100 周年，100 年来中国取得了举世瞩目的伟大成就，从综合国力到社会面貌，从文化建设到日常生活都发生了翻天覆地的变化。为纪念中国共产党成立 100 周年，从 2021 年 4 月开始，三星镇党委在全镇范围广泛开展“老物件”征集活动，全镇党员群众踊跃参与，最终遴选出 49

个有意义、反映百姓重大变化的珍贵“老物件”照片来记录党的百年征程、祖国的百年岁月。

“党史在身边”——三星镇党史学习教育之老物件图片展于 7 月 1 日在三星镇社区文化活动中心大厅正式开展。本次图片展分为融入革命运动、为民族独立而战、我为祖国建设忙和我的幸福生活四个篇章，通过老物件老

照片回忆先辈们探寻革命道路时筚路蓝缕、艰苦奋斗的情景，在老物件中回忆党史，在新时代传承红色基因，从百年党史中汲取精神力量，助推三星发展。老物件图片展将在全镇 22 个村居巡展。

（吴情晴）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

永远跟党走

——横沙乡举办庆祝建党 100 周年文艺演出暨两优一先表彰大会

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。在党的百岁生日之时，区横沙乡党委政府以一台凝聚着横沙人民的精神、信仰与爱党心声，融合了汇报、展示与文艺演出于一体的活动，向党献上由衷的生日祝福。

活动由中共横沙乡委员会主办，横沙乡社区党群服务中心承办。

本次文艺演出，通过节目串联起党的百年历程，结合精心制作的背景视频，通过四个篇章“人民的心声”“难忘的岁月”“民族的脊梁”，“复兴的梦想”，充分展现党和国家发展至今的多个历史阶段，并融入的昨日、今日和明日，向建党百年深情致敬。

在开场《启程》的豪迈雄壮、激情澎湃的舞蹈中，演出拉开帷幕。第一篇章“人民的心声”由

横沙乡小学带来的舞蹈《在灿烂的阳光》以及歌曲《母亲是中华》展现了我党坚强不屈的精神，正是这种精神激励着中华儿女在民族复兴之路上坚毅前行。

第二篇章“难忘的岁月”原创情景剧《盼归》，展现出信仰的力量。演员感人至深的演绎，让在场观众为先烈们不畏前行、不计付出的精神深深感染。在信仰的旗帜下，时代的先行者们为祖国发展铺就道路，也给予后人源源不断的力量，使我们以更为自信的姿态面对前行路上的挑战，勇敢地追寻梦想。歌剧江姐选段“红梅赞”，歌颂不畏艰难、开拓进取的时代精神。

第三篇章“民族的脊梁”，由歌舞《春天的故事》男声独唱《骏马奔驰保边疆》、歌舞《爱我中华》组成，让人们感受到华夏

儿女奋进的步伐如大潮澎湃，讴歌了在党的百年历史中，不断战胜困难、创造奇迹的历史。

第四篇章“复兴的梦想”原



创舞蹈《玉兰花开》歌舞《共筑中国梦》、呈现了新时代昂扬向上的横沙人民风貌和务实拼搏的横沙精神，以台上台下呼应互动的舞台呈现，表达出充满生机活力的城区面貌。百年恰是风华正茂，未来仍需风雨兼程。演出最后在激昂的全场合唱《没有共产党就没有新中国》中圆满结束，熟悉的旋律久久回荡。

(陈洁丽)

城桥村七一建党百年文艺演出在城桥镇党群服务中心顺利举行

庆建党百年，传红色精神，日前，由城桥村党支部主办的七一建党百年文艺演出在城桥镇党群服务中心顺利举行。

演出在由城桥村文艺队带来的开场舞蹈《我的祖国》中拉

开帷幕，小品《俩亲家谈婚事》，舞蹈《红歌三连跳》，魔术《手法魔术》，表演唱《买汰烧》，舞蹈《吉祥颂》……整场活动突出群众性，文艺爱好者们通过自编自导自演的文艺节目，热情歌颂

党的百年光辉历程和伟大成就，让在场观众大饱眼福。活动现场市民云集，气氛热烈，掌声不断。

(倪媛颖)



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

童心向党 红色故事我来讲

7月20日，新村乡新国村的孩子们满心欢喜地迎来了他们期待已久的活动——“童心向党，红色故事我来讲”。天气尽管特别的炎热，但丝毫没有影响同学们来参加活动热情。活动还没开始，大家已经早早地来到了新国村的活动室。

喜迎中国共产党成立100周年，新国村假日学校结合学习党员精神、牢记红色故事、跟着党的思想走的主题学习教育，让孩子们在娱乐游玩的同时，潜移默化地了解学习党的故事和精神。活动由黄老师带领，活动中

同学们发挥了自己的想象力和创新手绘能力，用自己的一双双小手将自己心中最喜欢的红色故事由漫画的形式，通过手中的画笔鲜活地体现出来。

在老师的指导、同学的努力下，一个个耳熟能详的人物故事跃然纸上。同学们迫不及待地将自己的漫画分享给大家。接下来大家一一展示了自己的漫画故事，《鸡毛信》《狼牙山五壮士》《小兵张嘎》等许多著名红色故事从同学们的口中与漫画中生动地描绘出。

最后，黄老师告诉同学们要

铭记故事中的爱国人士、抗战老兵们以及抗战小英雄们，学习他们将生死置之度外、顽强抗击日



本侵略者的精神。同学们也用最纯朴的语言表达了自己对英勇奋斗的革命烈士的崇高敬仰。

（黄莉莉）

港西镇开展“党史学习教育”主题下乡文化巡演

为扎实推进党史学习教育，践行“我为群众办实事”的宗旨，引导广大党员牢记把群众满意作为出发点和落脚点，办好人民群众关心的事，同时进一步提高全镇人民了解并掌握科普知识，自发地认识到科学知识的重要性，营造良好的社会文化环境。港西镇社区党群服务中心（文体服务中心）联合镇相关部门开展党史学习教育主题文化巡演。8月25日晚，在严格做好各项防疫措施的前提下，巡演在协西村民生活广场拉开帷幕。

红色电影放映

放映电影《中国机长》《空天猎》《勇士》，让村民通过观看红色革命事迹，学习先烈们为国家和民族抛头颅撒热血的爱国主义精神，深刻感悟共产党人矢志不渝为人民的初心和使命。

开设知识小课堂

组织党员群众、村民代表、文化志愿者开展党史知识问答，使党史学习教育得到广泛宣传，党的百年光辉历程更加深入人心，大幅提升了广大村民群众的参与度，有效推动了党史学习教育更加全面、便捷、扎实地开展。同时为了加大知识的全面性，还

开展了科普知识、食品安全、扫黄打非等知识的宣传，增强村民群众的自我保护意识和法制意识。

“建党百年·初心如磐·同心筑梦”下乡巡回演出

将党史学习教育、政策宣传和文艺演出有机结合，引导广大群众继承和弘扬爱国主义光荣传统，坚定跟党走中国特色社会主义道路的理想信念。有舞蹈《风雨百年》、歌伴舞《唱支山歌给党听》女声独唱《祖国万岁》、器乐小组演奏《赛马、喜洋洋》等。

（陈赛）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“童心向党·献礼建党百年”

——2021 年竖新镇暑期未成年人系列活动

七月，竖新镇社区文化活动中心、竖新镇图书馆以“童心向党·献礼建党百年”为主题，开展了体验匠人精神的烙画课，培养孩子传统艺术的书法和绘画课，还有好玩又有趣的超轻黏土手工制作活动，精彩纷呈的活动吸引了 80 余组家庭前来参与。

一、亲子烙画体验活动

7 月 7 日上午 9:00，竖新镇在镇社区文化活动中心市民教育活动室举办了一场亲子烙画体验活动，让孩子们零距离体验了中国民间传统手工艺的魅力，受到了孩子和家长的欢迎和喜欢。

活动开始前，竖新镇手工艺达人施勋老师为体验的家长与孩子们详细地讲解了正确和安全的烙笔操作规范以及烙画作画的基本方法。在老师的指导下，孩子渐渐在体验的木板上烙出简单的图案轮廓有玉兰花、牡丹花、荷花等等，通过创作的过程让孩子了解烙画艺术家创作作品的不易，也就是人们所谈的匠人精神，让孩子懂得尊重每一件可贵的艺术品。

活动最后，孩子拿着自己的烙画作品合影留念，记录这一难忘的体验之旅。

二、“童心向党·绘画传情”少儿绘画沙龙

7 月 21 日上午，镇社区文化活动中心邀请文化志愿者陈慕琴老师，以建党 100 周年为主题，组织社区 14 组家庭举行了少儿绘画沙龙。

童心在童画中舒展，童梦在启萌中绽放，每一幅作品都是一颗颗纯粹童心诗意的流露，是天马行空的恣意挥洒，更是爱和美的思维闪光。抒发了竖新少年儿童爱国爱党的心声。

三、“我是小红军”——超轻黏土手工制作活动

为进一步弘扬红色精神，抒发红色情怀，传承红色基因。7 月 28 日上午，镇社区文化活动中心开展了“我是小红军”——超轻黏土手工制作活动，来自社区 20 名小朋友参与了活动。

活动中，蒋金娥老师首先分享了中国共产党百年的光辉历程，使未成年人了解中国共产党党徽、党旗的深刻含义。随后，孩子们按照蒋老师的指导进行手工创作，通过揉、捏、搓、贴等动作把超轻粘土做出一个个可爱呆萌的小红军，看着自己亲制作的小红军，既开心又自豪。

此次活动的开展，进一步激发了孩子们爱党、爱国的热情，增进了孩子们对党和祖国的深厚感情。

四、少儿书法培训班

书法是中国汉字的表现形式，学习书法也成为了社区最受欢迎的活动之一。除了疫情防控期间，几乎每个周六下午 2:00，竖新镇少儿书法培训课在市民培训教室都会如期举办。

每节课，龚德文老师都会分新生、老生，手把手教大家进行书法练习，由最基本的横竖点捺撇开始。在书法教学过程中，孩子们都目不转睛地听着龚老师的讲解，仔细看龚老师亲笔示范，一笔一划临摹，反复练习，劲头十足。

书法培训活动不仅奠定了未成年人学习书法的兴趣爱好，活跃了辖区未成年人的文化生活，更从实践中弘扬了中国传统文化，培养了未成年人对中华民族的文化自信。

（顾军）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

2021 年长兴镇文艺下乡巡演暨庆祝建党 100 周年 “我爱你中国” 摇滚音乐会专场举办

为庆祝中国共产党的百年华诞，讴歌党的丰功伟绩，唱响新时代主旋律，镇文体服务中心特以“我爱你中国”为主题，于7月3日晚上在长兴镇社区文化活动中心影剧院举办专场摇滚音乐会。此次音乐会的顺利举办也意味着长兴镇今年首轮下乡巡演正式开启。

“我爱你中国，我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国，我爱你森林无边……”本次演出在乐曲《我爱你中国》中拉开序幕。演员以出众的音色重新诠释了这首经典老歌，歌声粗犷而不失细腻，激越中透出真情，唱出了青年一代对祖国的无限热爱。

爱。

《夜空中最亮的星》演员们带着年轻的底气与冲劲，歌唱着对于青春的梦想、理想的坚持与追随，动听的音乐不禁让台下的观众为之动容，相信有很多人都会在这一首作品中感受到为梦想而奋斗的自己。一曲唱罢，获得台下阵阵掌声。

“我和我的祖国一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌……”今年是中国共产党成立 100 周年，当熟悉的旋律响起，大家纷纷跟着唱起了《我和我的祖国》，优美动人的旋律，朴实真挚的情感，表达了我们对伟大祖国的衷心依恋和真诚

歌颂。

当然，此次演出还准备了很多脍炙人口、红遍网络的歌曲，有《一路向北》、《生活因你而火热》、《成都》、《知足》等，当这些歌曲融入摇滚元素后，又呈现出了一种独特的魅力，让人耳目一新。

本次音乐会，旨在进一步满足村（居）民群众日益增长的美好生活需求，增强全镇人民群众的获得感和幸福感。同时，在建党百年之际，长兴人民也为我们伟大的共产党送上了深情的祝福。

（郁新娟）

童心向党学党史 纽扣贴画感党恩——堡镇开展创意纽扣贴画活动

为庆祝中国共产党成立 100 周年，传承红色基因、传递红色能量，7月19日上午，堡镇社区党群服务中心（文体服务中心）联合正大社区在社区活动中心开展了“童心向党学党史 纽扣贴画感党恩”创意纽扣粘贴画活动。

活动开始前，工作人员向小朋友们讲述了中国共产党的发展历程，让大家对党史有了进一步的学习和了解。随后，工作人员

现场给小朋友们分发材料包，并讲解了制作纽扣贴画的步骤和技巧。孩子们对纽扣贴画充满了好



奇，拿到材料包后迫不及待地走进创意纽扣贴画的神奇之旅，不一会儿功夫，色彩斑斓的纽扣在

大家手中绘制出了中国地图、党旗、国旗、天安门……

纽扣勾勒红色印记，色彩点燃爱国情怀。在中国共产党成立 100 周年这一特殊的历史时刻，让少年儿童在制作纽扣粘贴画中了解党的历史，提高他们的爱国意识、激发爱国热情，为党的百年华诞送上深深的祝福。

（堡镇文体服务中心）

大型经典沪剧《为奴隶的母亲》 在城桥镇党群服务中心上演

7月12日下午13:00,由上海琴恋文化传播中心配送的大型沪剧《为奴隶的母亲》在城桥镇党群服务中心上演,为奴隶的母亲主要写民国九年(1920)浙江农村,农民张根生因家贫,将妻子春宝娘“典”与温姓地主。春宝娘养下一男孩,三年后,又

不得不离开此亲生之子,被赶回家的故事。

全剧通过对女主人公阿秀(何琳饰演)悲惨命运的描摹,展现了在这种荒唐落后的陋俗背后的旧中国的时代特征。具有重大的意义。整场演出精彩纷呈,演员的服装表情,身段唱腔,舞

台的道具音效都让观者沉静在剧情之中,为剧中人物的悲惨遭遇唏嘘不已。

演出结束,场内掌声经久不息。

(倪媛颖)

《经典沪剧》折子戏专场在堡镇精彩上演

7月20日下午,一场由上海佳好艺术剧团带来的“经典沪剧”折子戏专场演出在堡镇社区



文化活动中心三楼精彩上演,近200名戏曲爱好者欢聚一堂,共享“文化大餐”。

近两小时的演出中,《花盟定情》《别梅》《三杯酒》《劝行》《白首偕老》等耳熟能详的经典选段轮番上场,演员们委婉的唱腔、扎实的功底和精彩的唱段,将戏曲中的人物性格刻画得淋漓尽致。观众们看得如痴如醉,现

场不时响起阵阵掌声。

活动把优秀的戏曲节目送到百姓身边,极大地丰富了群众精神文化生活,满足了人民群众对文化生活的新需求、新期待,更提升了大家的文化获得感、幸福感,为庆祝中国共产党成立100周年营造良好氛围。

(吴礼惠)

红色经典献礼百年党建 ——三星镇举办折子戏专场

7月20日下午18:00在三星镇社区活动中心举办“沪剧经典折子戏”专场演出,演出由上海佳好艺术剧团配送,吸引了大批戏迷前来观看。

演出节目的编排上均以沪剧折子戏“红色经典”为主,《祭

海》《芦荡火种》等一幕幕观众们耳熟能详的红色经典沪剧选段缤纷呈现。演员们声情并茂的倾情演绎,一次次唤醒和冲击着人们心中的红色文化记忆,赢得了阵阵喝彩与热烈掌声。

本次演出不但丰富了三星镇

居民“家门口”的文化生活,而且向建党百年献礼,深描了红色文化,使更多的观众重温历史,接受了生动形象的党史教育和爱国主义教育。

(陆佩佩)

“奇妙的柿漆画”手工体验活动

“取青柿子榨汁后，再经过发酵后天然生成的柿漆，不仅防腐、杀菌，还能绘制色泽浓郁的图案，你说奇妙不奇妙？”7月22日，一场上海公共文化配送“奇妙柿漆画”手工体验活动在堡镇社区文化活动中心火热开展，社区近20余名叔叔阿姨前来参加。

活动现场，工作人员首先为大家发放了桑蚕丝巾、柿漆、毛笔等手工制作材料，崇明木棉花

开手工社的老师向大家介绍了什么是柿漆、柿漆画制作技巧等，在老师“解构重构”绘画理论的



指导下，大家迫不及待地开始了神奇的柿漆绘画创作之旅，短短的两小时后，飞翔的鸟儿、盛

开的荷花等图案渐渐呈现在纯洁的丝巾上，大家纷纷展示自己的作品，现场一片欢声笑语。

柿漆画手工体验活动丰富了镇居民的文化内容，让大家感受到了传统文化的独特魅力，同时也满足了人民精神文化生活新期待，为喜庆建党百年营造浓厚的文化氛围。

（吴礼惠）

乡镇留影

听故事唱红歌 传承红色精神

为迎接“八一”建军节的到来，培养少年儿童的爱国主义情怀，传播“红色基因”，传承红色精神，新村乡开展红色教育主题活动，邀请退伍军人为孩子们讲红色故事，做革命精神传承人。

活动当天，退伍军人们声情并茂地为孩子们讲述他们当兵的故事，他们以自己的经历为出发点，向孩子们深情回忆了自己当初入伍时候的激动，在部队里经历过的难忘故事，以及退伍时候难舍部队和战友的心情。最后，退伍军人们和孩子们一起分享了自己重新学习百年党史的心得体

会，教导孩子们从小要热爱党、热爱人民、热爱国家，他们的“我一日为兵，终身为兵，我一辈子都是党和人民的忠诚卫士！”的精神给孩子们留下深刻印象，少先队员们纷纷表示，要学习退伍军人的爱国主义精神，当好红色基因的传承者和实践者！

活动现场，志愿者们还教孩子们唱起了《唱支山歌给党听》《我和我的祖国》《红星闪闪》等红色歌曲，教导孩子们用歌曲唱响心中的激情，一首又一首旋律优美又荡气回肠的歌曲在活动现场久久回荡，也在孩子们心中烙

下了深刻的红色印记。孩子们通过歌声唱出了对党的热爱，对祖国母亲深深的祝福！

通过聆听红色故事，传唱红色经典歌曲，孩子们在红色文化中汲取奋斗和前行的红色力量，激发他们的爱党情怀和爱国主义思想的同时，也激励他们不忘先辈奋斗，传承红色精神，学习老前辈们艰苦朴素、不忘人民的精神，树立起健康向上的思想品德，具有深远的教育意义。

（黄莉莉）

“热血铸军魂 真情颂党恩” 陈家镇庆祝“八一”建军节活动圆满结束

军旗猎猎，岁月峥嵘。7月30日下午，由陈家镇人民政府、陈家镇社区党群服务中心（文体服务中心）联合举办的“八一”文艺汇演在陈家镇社区活动中心举行。

此次文艺汇演，是加强全镇



尊军、崇军、爱军、拥军氛围的重要举措。广大军人、退役军人、文艺工作者以身边典型人、感人事为创作原型，以歌舞、合唱、小品等多种形式，讴歌党和

人民军队辉煌历程，展现军人、退役军人革命英雄主义精神和无私奉献精神。

文艺演出在开场曲《强军战歌》中拉开帷幕，歌舞表演《军港之夜》、情景剧《怀念》等节目展现了在艰险的长征路上，在抗日战争、解放战争的沙场上，中国共产党团结带领中国人民浴血奋战、淬火成钢的伟大历程。退伍老兵军歌联唱《当兵的哥们》《打靶归来》《我是一个兵》《中国人民解放军军歌》展现了老兵们退伍不褪色，一曲曲洪亮的军歌让观众热血沸腾。大合唱《平凡之路》、小品《安全驾驶》等部队官兵自编自演节目，展示了官兵们在习近平总书记强军思想指导下，以建设“听党指挥、能

打胜仗、作风优良”的新型人民军队为目标，沿着中国特色强军之路阔步前行的崭新风采；演出在大气磅礴的歌伴舞《不忘初心》中落下帷幕，精彩的文艺节目赢得了现场观众的热烈掌声和一致好评。

此次文艺汇演，邀请了驻地部队、各村居退役军人服务站退役军人、优抚对象380余人。通过发挥文化的感召和凝聚作用，教育和引导现役军人、退役军人，把党委、政府和社会各界的尊崇和关爱、尊重转化为锐意进取、攻坚克难、争取更大胜利的强大精神动力，为实现强军梦、强国梦做出更大贡献。

（陈家镇文广站）

舞蹈艺术点亮百姓文化生活

为进一步丰富广大居民精神文化生活，提升居民的获得感和幸福感，7月26日下午，堡镇社区党群服务中心（文体服务中心）在镇社区文化活动中心开展了一场舞蹈培训活动，社区近20名舞蹈爱好者报名参加。

在舞蹈培训中，文体服务中心文艺队队长陈永萍结合团队的

文艺作品，深入浅出地讲述了舞蹈编创的技巧，从舞蹈编创的主题选材，结构空间、舞蹈技法等方面给听课的学员拓展了更广阔的艺术空间。随后，她还带领学员进行了舞蹈《致祖国》的学习，大家一边学习、一边练习，经过一下午的培训，有效提升了学员们的舞蹈技能和舞蹈理论知识，

得到社区居民的一致好评。

通过本次舞蹈培训活动，进一步激发了社区居民对舞蹈的兴趣和热情，提高了居民的文化素养，同时也使大家真正感受到文化惠民的成果，为堡镇建设凝聚力量。

（吴礼惠）

堡镇举办庆祝中国人民解放军建军 94 周年文艺演出

一百年风雨同舟共进退，一百年艰苦奋斗相携手。在中国人民解放军建军 94 周年之际，为进一步发扬“拥军优属、拥政爱民”的光荣传统，加强军民团结，增进与部队官兵的情感联系，7 月 31 日，作为堡镇特色

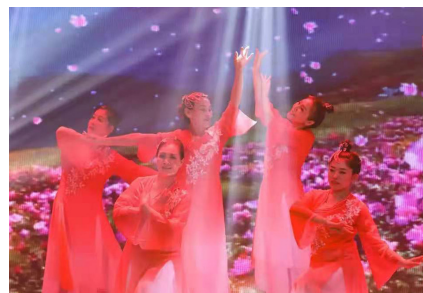


的“八一”文艺演出在镇文化活动中心如期举行。

演出共分为“红旗颂”、“军民鱼水情”、“永远跟党走”三个篇章。用舞蹈、歌唱、曲艺等艺术形式讴歌人民子弟兵，讴歌革命先驱，展现建军 94 周年光辉历程以及新时代堡镇双拥工作取得的累累硕果。

在舞蹈《致祖国》中演出拉开了帷幕，随后 11 个精彩的节目轮番上演。情景剧《人民母亲》讲述了一位农村母亲为保护红军子女，舍小家保大家的感人故事，刻画了革命年代百姓浓烈的家国情怀；舞蹈《映山红》是革命者

浴血奋战的真实写照，是留给我们殷切嘱托，花开不易，胜利不易，舞蹈将百姓盼天明，盼红军的真情实感展现地淋漓尽致；舞蹈《唐宫夜宴》，演员们用婀娜多姿、秀逸韵致的舞姿将大唐盛世的传统形象完美的呈现在舞台上，让观众在欣赏“鬓云欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐”的风姿同时，感受中华厚重的历史和文化；由国家一级演员郭睿玥，国家二级演员陈宇、陈圣杰带来京剧《沙家浜》选段《智斗》，描写了阿庆嫂为掩护新四军伤病员，防止国民党反动派迫害而展开的一番斗争；以堡镇“见物述史”专题系列片中钱耀周、姚鼎、米新桥的故事作为导线，诗朗诵《英雄归来》切入现代中国革命历史的细节深处，讲述老一辈革命者有血有泪的烽火岁月，朗诵者用正义、善良、牺牲和尊严的诗意片段，带给观众极大的情感



冲击和心灵的震颤；“老百姓是天，老百姓是地”，独唱《江山》表达了共产党人“人民就是江山，江山就是人民”的情怀，歌曲不仅是在歌颂党的形象，更是在教育每一位党员干部，必须关心群众、爱护群众，时刻把人民群众的利益放在首位……最后，演出在嘹亮的《中国人民解放军军歌》中推向高潮，唱出来的是军人的自信与威武，是军人的自豪与气概。

载歌载舞，见证军民友谊鱼水情深；同心同德，续写军民和谐美丽诗篇。近两小时的文艺演出气势磅礴、氛围热烈，传递着军民之间深深的鱼水之情，展现出军民融合发展的美好图景，激励起全体堡镇人民在新征程中，不忘初心，牢记使命，努力创造生态宜居堡镇新奇迹。

（堡镇文体服务中心）

2021 年崇明区小品培训班圆满结束

为繁荣崇明群众文艺舞台演出，丰富群众文化生活，我馆针对全区各文广站的业务骨干人员开办了 2021 年度小品培训活动。本次活动于 6 月 17 日开课至 8 月 5 日圆满结束。培训班由文化馆专业辅导老师祝韬任教。活动期间，戏剧指导祝韬主要针对戏剧编导与表演理论及戏剧编导与表演实践两个方面为各乡镇文广站业务人员做了详细的专业指导，学员在培训过程中也展现了积极的学习热情。

（培训辅导部）

研寻稻米文化基因 感悟爱和劳动真谛 ——“三校两村”暑期劳动教育实践共建活动收获实效

探究合作、“乡村研学大闯关”小队式研学崇明“稻米文化小镇”的文化基因；头戴草帽、钻进台风“烟花”侵袭后的玉米地帮助农民抢收玉米；采剥玉米、用玉米制作“1921-2021”特殊含义的作品；学生共建互助、俯瞰“五彩稻田”，参观“稻米文化小镇”博物馆，学做崇明板糕，以无人机拍摄视频、造型宣传等形式争做“稻米文化小镇”的宣传形象大使……“烟花”刚离开的七月，上海普教院附中、新村乡新中村假日学校、绿华镇绿园村假日学校联合开展三校两村“研寻稻米文化基因、感悟爱和劳动真谛”暑期劳动教育实践共建活动，在挥洒汗水的同时收获了欢乐。

在庄严的国歌声中，活动拉开了序幕。新村乡副乡长邢裕东为活动举办致辞。普教院附中学子为新中村、绿园村的学生们带来了书包等学习用品，两村的孩子们也为附中学子递上了特制的草帽，在交换礼物的过程中，孩子们很快就建立起了友谊，拉近了彼此的距离。随后，老师们把孩子们以 6 人为单位进行分组，要求各小组在规定时间内采摘玉米，并将玉米搭建成与众不同的作品……一时间，玉米地成了孩子们劳动的“赛场”，学生们戴上统一分发的大白手套，兴致勃勃地冲进玉米地：摘玉米、剥皮、踩倒秸秆、装袋，大家干得热火朝天。

看着一地金黄的玉米，每个人脸上都洋溢着丰收的喜悦、满足的坦然，气氛和谐而融洽。孩子们用采摘下来的玉米搭建出了“党徽”、“庆祝建党 100 周年”、“凝心”等生动形象的作品。全程由无人机通过航拍的“无限视角”，为活动注入新奇与创新。学生们的创意幻化出一个又一个波澜壮阔的图案，无人机一飞，仿佛在向天空招手欢呼。随后，孩子们一同登上高台远眺“五彩新中”稻田，感受创意图案水稻的独特魅力。

下午，孩子们一起前往参观新村乡“稻米文化小镇”展览馆，了解千百年来关于稻米的故事，认识水稻从播种到收割所需要用到的各种器具，共同见证日常碗中喷香的每一粒米饭的诞生，近距离接触到香气浓郁的崇明新村乡新米……学生们来到米食体验馆，分组跟着志愿者阿姨学做崇明板糕，大家品尝着自己亲手拍出的板糕，满脸的幸福。

“一次实践，一次收获。”此次劳动教育实践把学生们带入一个无比广阔的文化天地：劳动实践与参观活动有机融合，用一种深刻又有力的教育力量引领学生们创新意识、拼搏意识、爱国主义精神和团队的凝聚力。劳动最美丽、劳动最快乐，劳动中也展现深刻的文化内涵。

（黄莉莉）

著名的儿童文学作家吴城

柴焘熊

吴城（1936—2006）上海崇明人，祖居港沿镇，后移居城桥镇。中共党员。早年在崇明中学就读，1960年毕业于复旦大学新闻系。历任北京新华社工作人员，安国县委办公室副主任，《河北歌声》副主编，河北省文化厅研究室副主任、副厅长。河北省歌词研究会首届会长，河北省老年文艺协会第二届主席，中国散文诗研究会副会长。1982年加入中国作家协会。著有长诗《登天颂》，儿童诗集《萤火虫》，童话集《欢乐的牧场》《有趣的蚂蚁社会》，儿童散文诗集《荷叶上的露珠》等著作数十部，在美国、泰国、马来西亚等国家的华文报纸上亦发表过不少作品。

打造儿歌的航空母舰

在我国当代著名的儿童文学作家中，有二位声誉卓著、灿若晨星的崇明人。一是中国社科院文学研究所的研究员樊发稼；一是曾任河北省文化厅副厅长的吴城。

吴城出生于1936年，港沿镇人，后移居城桥镇。他从小爱好文学。1955年毕业于崇明中学，考入复旦大学新闻系。1956年在学校时就加入了中国共产党。也是在这一年，他开始在一些刊物上发表诗歌。1960年，吴城从复旦大学新闻系毕业。初始，被分配在北京新华社工作，任记者。后来，吴城积极响应党关于知识分子要深入到生活第一线的号召，来到河北省安国县，任县委办公室副主任。在任职期

间，笔耕不止，撰写了不少儿歌和其他儿童文学作品，被组织上调至《河北歌声》，先后任编辑和副主编，，悉心编辑这一专业的音乐刊物。因创作成果累累，作品广受小读者和音乐界人士的欢迎，又被提拔为河北省文化厅研究室副主任、副厅长。进入上世纪九十年代，又先后担任河北省歌词研究会首届会长，河北省老年文艺协会第二届主席，中国散文诗研究会副会长。1982年，吴城一自己丰厚的创作成果加入了中国作家协会。

纵观吴城的一生，除了创作了数量可观的儿歌、童谣外，还著有长诗《登天颂》，儿童诗集《萤火虫》，童话集《欢乐的牧场》《有趣的蚂蚁社会》，儿童散文诗集《美丽的童心》《荷叶



上的露珠》《蒲公英》《乡野的童话》《豆花庄的小家伙们》（列入《世界华文少儿文学》丛书系列），游记《亚澳美欧见闻》《吴崑儿童文学选》，《红尘思絮》，电视剧剧本《宁宁》等。他的散文诗集《美丽的童心》，曾获中

国 1979—1988 年新时期优秀少儿文艺读物奖一等奖。他的儿童表演唱《足球赛》，曾获全国第五届群星奖金奖。诗歌《我们的方阵》被选入人教版小学语文六年级上册选读课文第 6 课。美国、泰国、马来西亚等国家的许多华文报纸上，也曾经发表过吴城的不少佳作。尤其值得一提的是，吴城的儿童散文诗集《豆花庄的小伙伴们》被列入“世界华文少儿文学系列”，在马来西亚出版。吴城在马来西亚和新加坡华人的儿童文学圈子里，可谓声誉极隆。他曾应邀多次去那里做过关于儿歌的报告。在马来西亚、新加坡，人们只要一说起“中国儿歌大王”，谁都知道是指吴城。在那边他还曾经即兴口占过一首“麻坡没有坡，新山不是山”的儿歌，令当地的文学界人士拍案叫绝！如今，若大马有儿童文学方面的人士来中国，必定会去看望吴城还健在的夫人王国英女士。

吴城虽然自学校毕业后一直在外工作，但是对于故乡崇明却从来也不曾忘记过。每次回到家乡来探亲，他总是会到县里的文化单位如文化馆、图书馆等处走访，和那里的文友一起交流创作体验，了解故乡的文化现状，提出自己关于发展故乡文化的中肯建议。每每有了新作，他也会在

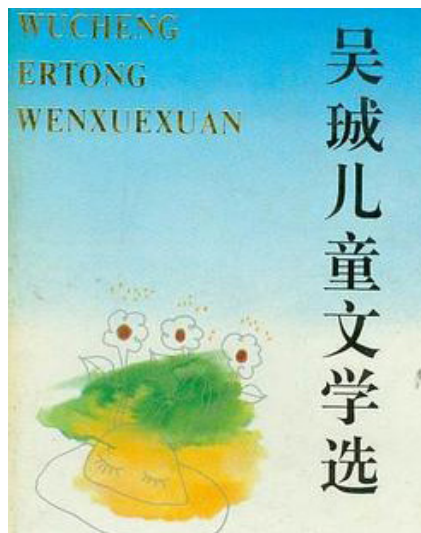
第一时间把出版物寄给家乡的图书馆。对于他对故乡的一往情深，我们可以从他所写的一篇散文《芦叶船》中可窥一斑。

我的故乡在长江口的崇明岛上。那里河道特别多，横的、竖的，像蜘蛛网一样。一开春，河边就冒出芦苇来，那芦苇一根根直立着，像小船上的桅杆。过了几天，芦芽上长出第一片芦叶，于是，桅杆上就像升起了绿色的风帆。

河边的芦苇渐渐长高，芦叶也越长越多。放学回家的路上，我们便采芦叶做小船玩儿。

从我家到学校有一里多路，要先往西走，过了小木桥，再沿着竖河往北走。这条竖河比一般的小河水面略宽一些，所以，我们常常在这里做芦叶船。大阔叶折成大篷船，小窄叶做小舢板。有时，还把三五片芦叶叠在一起，做成三桅帆、五桅帆的大船。我们在船底吐上一口唾沫，跑到小木桥上，把芦叶往河中央轻轻一放，保险翻不了船。船一下水，便顺着风儿开走了。我们就用芦叶卷起喇叭，呜啦呜啦地吹奏着，欢送它们远航。

春天，在我们上学路过的这条竖河里，几乎天天能见到我们做的芦叶船。第二天放学回来时，我们就去寻找头一天做的船，因为我们的手艺不一样，所以谁做的都能认出来。有的找不到了，



可能已经远航了；有的靠在岸边，我们就说它进港了。

一个晴朗的星期天，我跟着表哥一起到长江边去。从我家出发，沿竖河一直往北走，约二里多路，就能看到浩浩荡荡的长江了。表哥比我大六七岁，他更会做芦叶船。他说：“我的芦叶船放到江里也翻不了。”

我不信。江里的浪那么大，而且后浪推前浪，一浪接一浪，那小小的芦叶船，怎么会翻不了呢？

“不信就试试！”表哥说着，顺手采来三片芦叶，折了一只三桅帆的船，在船底上吐了口唾沫，轻轻地放进江水中。只见这只芦叶船顺着风，顶着浪，越开越远，一会儿就看不见了。我又惊又喜。

我们上学路过的竖河，是直通长江的呀，那我们做的芦叶船，是不是也开到长江里了呢？长江是通向东海的，那我们的芦叶船，

是不是也漂到东海里了呢？

晚年，吴城在任中国儿童文学研究会儿歌委员会主任时，最想办的一件事是在全国（大陆）范围评选儿歌十家。可惜筹划多时未成。2006年9月25日晚。这位儿童文学作品著作等身的大家撒手人寰。噩耗传开，曾经主编我国家喻户晓的幼儿画刊《小朋友》杂志、著名的儿童文学诗人圣野先生书就撰写了专文纪念他，称吴城为中国打造了一艘儿歌的航空母舰。中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，同为崇明人的著名儿童文学作家，评论家樊发稼先生，也含泪撰写了长篇悼念文章《他悄悄地走了》一文，深情追思他在儿童文学方面的成就。

勇于维权的战士

改革开放后，一些不法商人和无良出版社，为了轻易赚取钱财，常常干出盗版的事情来。面对自己的作品被侵权，出于文人

爱好自己脸面的想法，怕被人说成是“铜钹眼里颠跟斗”，不肯出面与他们较真，只能无奈地看着这些家伙嚣张地侵犯自己的权益。吴城作为我国著名的儿童文学家，由于他的作品深受小读者和他们家长的欢迎，自然也就成了被盗用和侵权的对象。但是，吴城却并不惧怕这些。他坚定不移地向人民法院提起了诉讼，状告石家庄市桥西区XX书社和大连XX出版社著作权侵权。期间，也曾有人劝告过他，说是何必为此耗费心力，曾一只眼闭一只眼算了。吴城却严正地回答劝说的人，表示自己之所以打官司，绝不仅仅是为了几个钱，而是要增强大家的法制意识，保护自己的著作权益。石家庄的法院受理后，依法组成合议庭，公开开庭进行了审理。吴城向法院诉称，自己是一位儿童文学作家，于上世纪八十年代创作了大量的儿童谜语并发表。去年，发现由被告大连XX出版社

出版的、由被告石家庄市桥西区杂技书社销售的《儿童谜语宝库》一书中，有44首谜语的作者为自己创作。而被告使用作品时，既未经原告同意，也未署原告姓名，更未向原告支付稿酬。且该书已属第四次印刷。被告的行为违反了法律，严重侵犯了自己的著作权，被告石家庄市桥西区杂技书社销售侵害原告著作权的印刷品，应承担同样的侵权责任，为此请求判令二被告立即停止对原告著作权的侵害，销毁并不再出版、传播侵犯原告著作权的印刷品；要求被告大连出版社在《新闻出版社》发表声明，向原告公开赔礼道歉；要求被告大连出版社赔偿原告经济损失3.5万元及为制止被告侵权支付的合理开支2026元；并本案诉讼费由被告承担。案件开庭后，法院判决原告胜诉。吴城此案例的成功，大大地增加了知识分子在日常工作中维权的重要性。



☆八一建军节专场演出



本版照片由陈家镇、堡镇文广站提供



丁和《向日葵》

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150