

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2021年第5期

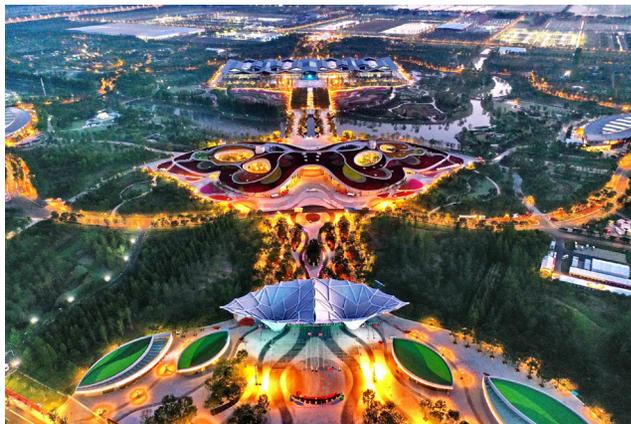
(总第305期)



△2021中国摄影报全国摄影拉力赛（上海崇明站）

上海市崇明区文化馆 主办

2021 中国摄影报全国摄影拉力赛（上海崇明站）



龚超《花博蝶影》



蔡惠春《生态之城》



龚胜平《丰收的花纹》



徐平《水墨西沙》



漫端花《东方红》



高凤洲《花博园竹籐龙韵》

本版照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

2021年第5期
总第305期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道7887号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 红色歌曲文化的底蕴与传承

非物质文化遗产保护与传承

5 绿华镇开展江南纺织文化与土布拼贴画制作

5 巧手“慧”土布 传承文化助成长

庆祝中国共产党成立100周年专栏

6 “祝福祖国”横沙乡举行庆祝中国共产党成立100周年暨
国庆专场文艺演出

6 百年辉煌迎华诞 薪火相传谱新篇——三星镇举办
迎国庆主题活动

7 长兴镇第四届文化旅游节隆重开幕

8 奋斗百年路 启航新征程——2021年向化镇红色文艺
轻骑兵下村居巡演火热进行中

9 新海镇开展“奋斗百年路 开启新征程”2021年迎中秋、国庆巡演

9 长兴镇开展“讴歌时代新曲 共庆百年辉煌”2021年长兴镇
庆国庆文艺专场演出活动

乡镇留影

10 长兴社区文化活动中心举办“布”一样的体验
——口金包制作手工活动

10 陈家镇举办国庆节系列演出

11 绿华镇开展“情满中秋 制月饼 话团圆”活动

11 “花好月圆庆中秋 家国情怀永流传”

——三星镇开展“我们的节日·中秋”活动

12 翰墨飘香颂国庆 丹青妙笔展风采

12 全民健身 全民参与

——新村乡举办“全民健身日”健身展示活动

13 长兴镇举办“墨染长兴迎国庆 字传文化心向党”第五届书法大赛

13 孝老敬亲送温暖 文化惠民传万家

堡镇第四届“五美社区节”暨“孝文化”宣传三进活动

14 制扇致美 乐享中秋

14 2021年崇明区乡村文化旅游节文艺巡演在建设镇拉开帷幕

15 绿华镇开展蓝染拼布崇明土布手拿包制作活动

15 重拾民间老土布 巧手做出新创意

15 传承传统文化 体验手工扎染

文化配送

16 《沪剧流派导赏》讲座在横沙乡社区党群服务中心内举行

16 绿华镇举行红色经典“永恒的记忆”沪剧折子戏演出

17 长兴镇举办“百年党恩 情暖长兴”2021年庆中秋沪剧专场演出

17 绿华镇开展“上海声音咏诵经典”沪剧艺术导赏

18 红色经典沪剧折子戏专场走进长兴

18 大型沪剧《为奴隶的母亲》在建设镇开演

19 送戏上门乐开怀，别开生面庆中秋

19 欢庆中秋 喜迎国庆——中兴镇庆双节系列活动正式启动

文化论坛

20 对崇明区非遗代表性传承人传承能力建设问题的思考

崇明名人

26 崇明山歌剧的第一位主演施阿根

红色歌曲文化的底蕴与传承

相九芮

红色歌曲是记录广大劳动人民和无数共产党员艰苦奋斗、浴血抗争，将中国从积贫积弱的封建社会发展建设成今天崭新的社会主义国家的生动史料，具有鲜明的时代特征和强大的精神号召力，是社会主义文化的重要组成部分。即便时过境迁，社会主义中国已经发生了翻天覆地的变化，但在吟唱红色歌曲时，我们仍然可以从那激昂奋进的旋律、



简单质朴的歌词、撼人心魄的气势中感受到振奋人心的力量，感受到革命先辈和质朴的劳动人民前仆后继、视死如归的勇气，感受到他们对建设新中国、建设伟大社会主义国家的美好期待。但反观当下红色歌曲的生存境况，红色歌曲的普及度远远不够，青年人对红色歌曲的历史文化底蕴了解不够，更谈不上熟练地吟唱，这表现出红色歌曲文化传承出现

了明显的断代问题，这是对红色歌曲文化的一种漠视和浪费。事实上，红色歌曲作为红色精神的一种文化载体，是永远不会过时的。尤其在抗击新冠肺炎疫情中，又出现了一批优秀的红色歌曲，它们传唱在广大一线抗疫工作者队伍中，爆发出强大的精神力量。

红色歌曲的发展历程

五四运动以来，从红色歌曲诞生开始，其发展历程与社会运动过程表现出明显的呼应特征。因此，红色歌曲的发展不是一蹴而就的，也不是一次性的，它的发展和中国共产党领导的社会主义革命建设运动呈现出高度一致性。总体来看，红色歌曲的发展可以分为如下几个阶段。

第一阶段是中央苏区时期的红色音乐。这一时期的红色歌曲主要反映中国共产党领导的国内革命斗争，在以井冈山根据地为代表的中央苏区，红色歌曲为阶级斗争和革命斗争服务，许多红色歌曲被作为宣传革命思想、发动人民群众的工具，红色音乐艺术发挥出强大的社会功能。如这一时期的《土地革命歌》，即生动反映了“打土豪，分田地”的革命运动，该歌曲借用了人们熟知的《两只老虎》的旋律，搭配通俗易懂的歌词，对宣传土地革命运动起到了重要作用。又如经典红色歌曲《十送红军》，

是反映苏区红军踏上长征之路的送别歌曲，描绘了苏区妇女同志送别苏区红军的感人画面，表现出苏区人民与红军之间的深厚情感。

第二阶段是抗日战争时期的红色歌曲。抗日战争是中国近代历史上最伟大、悲壮的一个时期，国家民族到了生死存亡阶段，社会的经济、政治和文化艺术都因为战争发生了巨大变化，代表中国人民抗击侵略的意志与决心的红色歌曲成为这一时期最重要的文艺作品之一。“九一八”事变后，国民政府采取消极抵抗政策，致使日军迅速占领了整个东北地区，东北人民流离失所，亲人分离，大批东北难民流亡关内。红色歌曲《松花江上》即以此为创作背景，描绘了东北人民流亡之苦，亲人离别之痛，叙述性和抒情性兼具，极具艺术价值。这一时期艺术成就最高、反响最热烈的红色歌曲当属由著名音乐家冼星海创作的大型声乐套曲《黄河大合唱》，歌曲歌颂了以黄河为母亲河发展起来的古老而伟大的中华文明，痛斥了日本军国主义者对中国人民和中华文明造成的深重灾难和巨大破坏，集中展现了在中国共产党领导下中国人民抗击侵略、保家卫国的英勇气概。

第三个阶段是解放战争时期的红色歌曲，这一时期诞生了一批优秀的主题鲜明的红色歌曲，如《翻身五更》《咱们工人有力量》以及歌剧《刘胡兰》《白毛女》等，极大地鼓舞了解放区人民和解放军战士的士气，对夺取解放战争的胜利产生了不可忽视的作用。

第四阶段是新中国成立以后的红色歌曲。这一时期又可分为新中国成立至改革开放前和改革开放后两个阶段。这一时期既有歌颂新中国、歌颂中国共产党的作品，也有歌颂英雄人物、歌颂

领袖、歌颂社会主义伟大建设和保卫家园的红色歌曲，数量巨大，主题众多，歌曲创作成熟度也有明显提升。如王莘的《歌唱祖国》、李劫夫的《我们走在大路上》，反映模范英雄人物的《学习雷锋好榜样》、大型音乐舞蹈史诗《东方红》等。各个阶段受社会运动和文艺方针的影响，红色歌曲数量和创作主题有所变化，但都凸显出较为优秀的艺术特征，成果颇丰。

红色歌曲的历史文化意义

红色歌曲作为音乐艺术的一种，其艺术功能是毋庸置疑的。早期红色歌曲虽然旋律和歌词都较为简单，但贵在真实，能够充分取材于现实生活，反映社会运动风貌，突显时代精神，一定程度上可作为记录国家民族历史发展的一手史料，具有重要的社会历史意义。从音乐学研究角度看，红色歌曲作为与时代命运紧紧相连的一种艺术形式，其创作、传播和发展机制对新时期的音乐创作和音乐研究来说也是一种典型示范，值得相关专业人员进行专题性的深入研究。但显而易见的是，在红色音乐诞生的那个时代，它的社会功能是大于艺术功能的，无论是土地革命战争时期、抗日



战争时期，还是之后的解放战争和社会主义建设时期，红色音乐的创作和传播主要作为一种鼓舞人心、提振士气的艺术工具，起到了思想宣传、舆论斗争、鼓舞民心、激发斗志等社会教化作用，对当时所进行的社会运动起到了一定支持作用。

从文化角度看，红色歌曲是红色精神文化的生动载体。井冈山精神、长征精神、抗日斗争精神、延安精神、北大荒精神等，这些如今我们耳熟能详的红色精神文化，无一不能从红色歌曲中找到它们的影子。也正是这些世代传唱的红色歌曲，才让如今生活在和平幸福的社会主义国家的年青一代，能够以更直观、更全面、更生动的形式去了解那些峥嵘岁月中悲壮动人的历史。如果说那些已经被时间侵蚀得愈发斑驳的红色遗址是红色精神文化最直接的见证者，那么这些曾经在祖国大地上的久久不息的红色歌声，就是中华民族从封建到民主、从贫弱到富强的时代之音。显然，它也是珍贵的红色文化的一部分。



红色歌曲的传承路径

红色歌曲是见证时代发展的艺术珍品，也是持续鼓舞人心的精神财富。进入社会主义新时期，我们仍旧需要红色歌曲的精神力量。因此，必须改

善当前红色歌曲的生存境况，让更多人，尤其是年青一代，认识到红色歌曲的价值。传承红色歌曲、传颂红色精神，是时代赋予我们义不容辞的任务。

红色歌曲传承需要从青年一代抓起。当前，多数综合性高校都设置了音乐学院，作为培养新时期音乐人才的主要阵地，高校必须重视将红色音乐艺术有机融合到现阶段的音乐教育中。必须进一步优化高校音乐专业教学内容，提升红色音乐教学内容在专业教学中的比重。例如可以将民族民间音乐教学与红色音乐教学同步进行，红色音乐大多取材于现实生活，可归类到民族民间音乐中。通过专业的红色音乐教育，不仅要让学生掌握红色歌曲的吟唱方法、创作手法、传播路径，也要重视文化教育，深挖红色歌曲背后的社会文化内涵，让学生能唱、能作、能懂。

红色歌曲传承需要利用新兴技术。不可否认的是，互联网信息技术在文化教育、资讯传播方面具有强大优势，红色歌曲的传承不能仅依靠线下课堂教学，如此对红色歌曲的技巧教学和文化教育都是极其低效的。红色歌曲的传承不只是高校的任务，它面向的应该是更广泛的人民群众，面对如此大的基数，红色歌曲和红色文化的传播教育则必须充分利用多种渠道、多种方式，以线下加线上、教学加普及、创作加传播的多元化体系来完成红色歌曲的教育传承任务。

（作者系山东管理学院艺术学院讲师，研究方向：声乐教育、美育教育、民族民间音乐、影视音乐。基金项目：山东省社会科学普及与应用研究项目《近现代红色歌曲梳理与大中小学一体化普及研究》，项目编号：2021-SKZZ-46）

本文选自2021年9月16日《中国文化报》



绿华镇开展江南纺织文化与土布拼贴画制作

江南纺织文化源远流长，创造了丰富灿烂的纺织文化，为传承优秀的传统文化，10月15日上午10点，绿华镇文体中心在社区活动中心信息苑开展了江南纺织文化与土布拼贴画制作。

上海作为江南纺织文化中的发源地，还留存有大量的手织布，土布染织技艺及土布纺织技艺已

经成为具有本土文化代表性的非物质文化遗产项目。现场老师带来各式各样的土布，让大家用美丽的土布构成一个穿着旗袍的女人。在老师的带领下，大家拿着自己精心挑选的花色布料，边看边学，认真领会，有的不时向老师请教，有的同旁边的人交流。在大家的精心制作下，一个个漂

亮的“旗袍女人”就展现在了大家眼前。

本次活动不仅唤起了大家对于传统文化久违的回忆，还锻炼了大家的动手能力，丰富了大家的生活。文体中心也将继续开展群众乐于参与、便于参与的文化活动。

(绿华镇文体中心)

巧手“慧”土布 传承文化助成长

为丰富辖区青少年的精神文化生活，传承非遗土布文化，日前，向化镇文体服务中心联合阜康村小海豚假日学校开展土布贴画手工制作活动。本次活动邀请了睦邻点施老师进行现场教学与指导。

首先，施老师给学生们介绍了土布的历史与文化，普及了土布的知识：土布是几千年劳动人民世代沿用的一种手工织布工艺，学习土布工艺不仅是一种技艺的传承，更是当代环保产品、绿色生活的体现。过去，土布用来做衣服和床单，现在它重新又焕发了新的活力。”施老师展示了亲手制作的手包、香囊、抱枕、玩偶等土布创意手工，让大家近

距离感受传统文化的魅力。

接着，工作人员分发给学生们制作土布贴画的所需工具：土布、剪刀、白胶、镊子等制作材料。施老师按照拓描图样、裁剪、粘贴等步骤，详细介绍了土布贴画的手工制作过程和注意事项。在老师的指导下，大家开动脑筋发挥想象力和创造力，用剪刀把布料剪出形态各异的图案，用胶水把剪下来的图案贴在底画上，大家相互交流经验，不时互动合作，经过一个多小时的制作，一幅幅别具特色、形态各异、生动形象的土布贴画诞生了。

最后，学生们拿着各自制作的土布贴画上台展示，和大家分享自己的创作成果，既有可爱的

抗“疫”小战士，也有惟妙惟肖的小动物，这些别致有趣的作品，充分展示了学生们的创造力和精神风貌。

通过本次活动，让孩子们学



到了民俗传统文化知识，感受到民族瑰宝的独特魅力，在陶冶性情的同时提高了想象力和动手能力。青少年是民族未来的希望，我们有责任让宝贵的非物质文化遗产代代相传并发扬光大。

(向化镇文广站)



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

“祝福祖国”横沙乡举行庆祝中国共产党成立100周年暨国庆专场文艺演出

9月27日下午1点30分，横沙乡社区党群服务中心的多功能厅剧场内举行“祝福祖国”横沙乡庆祝中国共产党成立100周年暨国庆文艺演出。

演出现场，精彩节目你方唱罢我登场，歌舞、杂技、滑稽模仿秀……别出心裁、内容丰富的演出将现场的气氛一度推向高

潮。开场舞蹈《启航》舞姿翩跹，拉开了演出的序幕；花博会主题曲《牡丹颂》柔美大气的旋律加上歌唱老师那清脆甜美的嗓音，使观众们为之深深陶醉。这杂技《蹬技》集高、难、巧、险、美为一体，引得观众惊叫连连；魔术《中国风》让观众近距离感受到了魔术的“超能力”；滑稽模

仿秀《开心一刻》妙趣横生的语言模仿技巧，引得观众们捧腹大笑，原创小品《疫情风波》讲述了在抗疫中人们舍小家为大家的感人故事，充满激情的音乐诗朗诵《中国加油》，最后谢幕舞《玉兰花开》呈现了柔美飘逸的舞姿。

（横沙乡社区文体服务中心）

百年辉煌迎华诞 薪火相传谱新篇 ——三星镇举办迎国庆主题活动

9月29日下午，“百年辉煌迎华诞 薪火相传谱新篇”——三星镇2021年迎国庆主题活动在镇社区文化活动中心大礼堂举行。镇党委、人大、政府领导班子成员、调研员，各村居第一书记、党（总）支部书记，镇级机关各部门、企事业单位正副职，社区卫生服务中心、派出所、市场所负责人，各中小学、幼儿园负责人，三星救援消防站指战员代表，市、区优秀共产党员、劳

动模范、道德模范、崇明好人、文明家庭代表等出席活动。

镇党委书记张建国代表镇党委、人大、政府致辞。致辞指出，今年是中国共产党成立100周年，也是实施“十四五”规划的开局之年，全镇广大党员和干部群众，要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，牢固树立新发展理念，积极构建新发展格局，紧紧围绕世界级生态岛建设，大力实施乡村振兴战略，奋力书写三星爬坡蝶变新篇章。

张建国在致辞中强调，全体党员要努力从百年党史中汲取前行动力，进一步增强“四个意识”，坚定“四个自信”，自觉做到“两个维护”。要以党的百年华诞为

契机，整装再出发，主动融入新时期崇明西部联动发展，全面推进“五个高地”建设，为实现“四个三星”的奋斗目标作出更大贡献。

活动由“伟大的事业”、“奋斗的力量”、“共筑中国梦”三个篇章组成。

2021年我国打赢了彪炳史册的脱贫攻坚战。在这场战役中，崇明三星和云南镇康凝聚成一个跨越3000多公里温暖的大家庭。活动中，镇康县忙丙乡新水村完全小学的师生在线上 and 三星人民共同为祖国母亲庆生。诗朗诵《一路同行——礼赞三星镇助推临沧市脱贫攻坚》、歌曲《江山》展现了一幅江山就是人民、人民就





庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

是江山的美好画卷。

三星是个历史悠久的百年小镇，也是一个有着优秀革命传统的百年小镇。情景表演《奋斗的力量》展现了近百年来涌现的石

信斋、刘万芳、沈自强、朱显谟等为代表的一批批革命英雄、时代楷模的形象，他们反抗压迫、勇于抗争、爱国敬业的精神深深激励着每一位三星人民坚持继承

和发扬奋斗精神，不断汲取榜样的力量，努力创造三星经济社会发展新奇迹。

（吴情晴）

长兴镇第四届文化旅游节隆重开幕

为进一步深耕长兴本土文化，打造“多彩长兴”文化旅游品牌，以“建党百年 长兴奋起”为主题的长兴镇第四届文化旅游节开幕式于10月20日下午在镇社区文化活动中心影剧院隆重开幕，长兴镇党委书记倪卫东，党委副书记、镇长候选人郭春菊，党委副书记王莉，党委委员、副镇长候选人单俊生，党委宣传委员曹莺，党委组织委员郁顺康，副镇长候选人蔡钱江，人大副主席候选人、总工会主席候选人韩彬，处级干部陆春明以及机关科室正职和村（居）、企事业单位、学校正职领导参加，开幕式还邀请市长兴岛开发办、长兴岛开发公司、前卫实业公司以及驻岛企业等相关领导参加。

开幕仪式上，长兴镇党委书记倪卫东，党委副书记、镇长候选人郭春菊，党委副书记王莉，党委委员、副镇长候选人单俊生，党委委员曹莺，党委委员郁顺康，共同启动文化旅游节活动。

长兴镇党委副书记、镇长候选人郭春菊在开幕式上致辞。

演出在长兴鑫跃鼓队、书院敲击社带来的鼓乐《腾飞的海洋》中拉开帷幕。演出分为三大篇章：第一篇章“生命之光”、第二篇章“江海长城”、第三篇章“奋起长兴”。

“中华儿女百炼成钢，创造奇迹初心不忘，这就是复兴的力量。”男女合唱《复兴的力量》，歌曲用昂扬豪迈的语言、激人向上的旋律，不仅赞扬了伟大祖国极其辉煌、灿烂的历史文明，还充分表达了华夏儿女对走向复兴的真切期盼和美好愿望。

原创沪剧小戏《乡村笑声》，诙谐幽默的剧情、演员精湛的演技获得了在场观众的一致好评。该小戏今年9月份在参加上海市民文化节乡音和曲沪剧比赛中，得到现场评委的高度认可，在上海戏迷中也有着较好的口碑。

“我是一个中国人，炎黄子孙龙的传人，文明祖国更要讲文

明，做一个堂堂正正的中国人。”演出还邀请到了上海京剧院梅花奖获得者唐元才，为大家带来京歌《我是一个中国人》，激情澎湃的京歌表演唱出我们每一个人内心满满的自豪感。

本次演出曲目设计经典荟萃、精彩纷呈，如舞蹈《茉莉花开》、女声独唱《阳光路上》、配乐诗朗诵《我们的长兴》等，均受到观众朋友的喜爱。最后，长兴海馨合唱队带来的歌曲《长兴邀你来》和《长兴之歌》为本场演出画上了圆满的句号。

本届长兴文化旅游节由中共长兴镇委员会、长兴镇人民政府主办。节庆活动将持续到11月30日，期间还将推出“建党百年 长兴奋起”长兴镇第四届文化旅游节少儿艺术专场、优秀音乐进民宿、第三轮文艺下乡巡演、第四届文化旅游节闭幕式四大活动。

（郁新娟）



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

奋斗百年路 启航新征程

——2021 年向化镇红色文艺轻骑兵下村居巡演火热进行中

为献礼百年党建，庆贺十一国庆，一场接一场的红色文艺轻骑兵下村居巡演正在向化镇 12 个村居上演。演出由向化镇党委、政府主办，向化镇社区党群服务中心承办，演出充分展现世界级生态岛建设及打造“人文向化”中的新实践新成果，书写出生态崇明人文向化的奋斗篇章。

优美的歌舞《花开中国梦》开启演出的第一篇章。人文向化舞蹈队舞出了盛世芳华、百花争艳的多彩画面。小品《免疫》展现面对突如其来的新冠疫情，全镇上下从党员干部到基层百姓攻坚克难，在疫情防控的战场上人人参与，贡献各自的力量，谱写了可歌可泣的英雄赞歌。这个小品也是自新冠疫情发生以来，由向化镇社区党群服务中心自主创

作编排的第二个反映抗击新冠肺炎的纪实小品。男声独唱《涛声依旧》《最亲的人》歌声悠扬，带我们吟唱难忘岁月。第二篇章以戏曲表演为主，伴着戏曲那熟悉的旋律，戏曲演员们为大家带来了沪剧清唱《归国》《有了金有了银》；越剧《洞房悄悄静幽幽》《盘妻选段》。经典的唱段，婉转的唱腔让现场热情的观众如痴如醉，叫好声连连。最后一个篇章使演出达到了高潮。小品《初心与使命》根据该镇南江村发生的真实事迹全新创作，反映村委干部不忘初心使命，积极为群众排忧解难，解决了老百姓多年未解决的老大难问题，展现新时代基层干部的使命担当。女声独唱《下一次相遇》《开开心心每一天》优美动听的歌声更是烘托了演出

的热烈气氛。最后演出在舞蹈《党旗更鲜艳》中落下帷幕。

本次巡演内容丰富多彩，主办方还在演出中穿插了两轮有奖抢答，用互动的方式将防疫、建党、花博以及防范诈骗等知识在镇域内全覆盖传播，在欢笑声中提高村居民的文明素养，引领广大群众携手谱写人文向化的华章。巡演还组织各村居健身团队进行展示，将人文向化“一镇一品”的品牌项目——健身气功进行全面展示推广，让群众共享文体繁荣新成果。

今年是“十四五”规划的开局之年，恰逢中国共产党建党 100 周年和第十届中国花卉博览会在崇明举办。向化镇社区党群服务中心立足文化阵地，创作编排了一台包含歌舞、戏曲、小品等 12 个精彩节目的演出，为各村居群众送去了先进文化。巡演于 9 月 23 日在渔业村开启，将于 11 月底结束，共计 60 余场次。

(李慧)





庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

新海镇开展“奋斗百年路 开启新征程”2021 年迎中秋、国庆巡演

为庆祝中国共产党百年华诞，扎实推动党史学习教育走深走实，走心走新，以实际行动弘扬伟大建党精神，通过文化惠民服务不断满足广大群众日益增长的精神文化需求，营造欢乐喜庆的节日氛围，展现新海百姓小康生活的幸福图景，9月18日、9月24日，新海镇分别在五大居民区举办“奋斗百年路 开启新征程”新海镇迎中秋、国庆文艺演出。

演出在优美大气的舞蹈《我的祖国》中拉开帷幕，献礼祖国

72周年华诞。情景剧《绣红旗》演绎光辉党史、致敬革命先烈、传承红色精神。舞蹈《玉兰花开》舞姿中尽显“开放创新、追求极致、拼搏奉献”的花博精神，激励我们在世界级生态岛建设征途上阔步前行。小品《飞来横祸》，开展反电信网络诈骗宣传，发动广大居民为维护平安新海共同努力。有奖知识问答环节主要围绕党史、节日、防疫、安全等方面知识展开，居民踊跃抢答，学习知识的同时获得礼品。一曲《歌唱祖国》凝结了爱国之声演员和

观众挥动小国旗齐声同唱，演出在浓浓的爱国氛围中落下帷幕。演员们用优美的舞姿、动听的歌声、精湛的演技赢得了居民们一阵阵热烈掌声。

此次文艺演出旨在充分解读和展示百年党的恢弘奋斗历程，展现党员、群众一心向党，奋力开启新征程的决心和信心，感悟光辉历史、践行初心使命，以优异成绩和良好精神风貌喜迎党的十九届六中全会胜利召开。

（新海镇社区党群服务中心 冯秋云）

长兴镇开展“讴歌时代新曲 共庆百年辉煌”2021 年长兴镇庆国庆文艺专场演出活动

金秋时节好心境，举国欢腾迎国庆。为传承中华民族优秀传统文化、弘扬爱国主义精神，营造喜庆和谐的节日氛围，提高村（居）民群众的幸福感和获得感，9月30日下午，长兴镇举行“讴歌时代新曲 共庆百年辉煌”2021年长兴镇庆国庆文艺演出活动。

此次参与国庆文艺专场演出的演员均来自镇文艺团队、长兴本地的村（居）文艺骨干和文艺积极分子，活动吸引了众多村（居）民群众前来观看，大家齐聚一堂为即将迎来72岁华诞的

祖国送上最美好的祝福。

演出在男声独唱《母亲》中拉开序幕。随后，演员们又为大家带来了沪剧《今夜月儿分外圆》、《归国》、情景故事《船佬大勇救美国飞行员》、沪剧小戏《乡村笑声》、京剧《沙家浜*智斗》、红歌联唱《唱支山歌给党听》等精彩节目，大家尽情地表达对美好生活的赞美之情，发自内心的歌唱，抒发着对党和祖国的无限热爱。

活动不仅营造了浓厚喜庆的节日氛围，同时也进一步加强了

社区和谐文化建设，为推进长兴



镇创建全国文明城区工作向纵深发展，充分展示长兴群众精神文明建设的丰硕成果。

（郁新娟）

长兴社区文化活动中心举办“布”一样的体验 ——口金包制作手工活动

口金包是一种包的款式，口金包的开合处由金属制成，采用吻锁结构的一种包款。在清末民初那会儿的上海老电影中，时不时可以发现这种搭配旗袍的手拿口金包。说起来也有上百年之久了，那个时候手拿口金包已经风靡一时。

为丰富长兴村（居）人民群众的业余文化生活，让大家学习更多的手工制作技能，体验艺术创作带来的乐趣，9月24日，长

兴镇社区文化活动中心组织开展“布”一样的体验口金包制作手工活动。

活动在大家爽朗的笑声中拉开帷幕，现场气氛十分活跃。授课老师耐心地为居民们讲解口金包的制作材料和制作方法，随后将制作所需的针线、布料、口金等发给大家。针线活可以说是阿姨们的专属技能，很快大家就掌握了缝制要领，每个人做的又快又好，不一会儿就将布片制成了

包包的形状。最后，一个个精致、漂亮的口金包呈现在众人眼前。大家成就感十足，脸上洋溢着发自内心的欢乐和喜悦。

此次活动的开展，进一步提升了社区群众的凝聚力，锻炼了大家动手动脑能力的同时也激发了他们的兴趣和爱好，让他们在手工制作中体验到生活的乐趣，从而获得满满的幸福感。

（长兴镇社区文化活动中心）

陈家镇举办国庆节系列演出

为庆祝新中国成立72周年，丰富群众精神文化，营造“文明、和谐、团圆”的氛围，9月30日下午，陈家镇“迎国庆”专场演出成功举办，演出共邀请9支队伍参加，表演内容涵盖舞蹈、小品以及戏曲。靓丽盛装迎国庆，深情祝福送祖国，本场演出旨在通过居民们喜闻乐见、健康向上的文化

活动，营造喜庆热烈的节日氛围。10月6日下午，秋风送爽，丹桂飘香，陈家镇“欢度国

庆”群众文艺歌舞演出暨原创小戏小品展演顺利进行。为了更好地营造国庆氛围，陈家镇文体服务中心从全镇各村居中精心挑选了14个节目，演出时长3小时，共计128名演员参与到此次活动，吸引了近400名观众前来观看。“欢度国庆”演出由两个部分组成：群众文艺歌舞演出以及原创小戏小品展演。原创小戏小品展演现已成为陈家镇品牌项目，本次展演为成功举办的第二年。

通过两场演出，不仅使居民们过上



过一个充实的国庆假期，同时也为祖国的72岁生日，党的百年华诞献上贺礼。

（陈家镇文广站）

绿华镇开展“情满中秋 制月饼 话团圆”活动

“八月十五月正圆，中秋月饼香又甜”，中国传统文化节日中秋佳节即将来临，月饼则是中秋团圆必不可少的食品，为弘扬中华优秀传统文化，喜迎中秋佳节，绿华文体服务中心联合东方社区信息苑绿华苑开展“情满中秋 制月饼 话团圆”中秋主题活动。

活动当天，信息苑老师把准备好的面团，豆沙等各种馅料，月饼模具整齐的摆放在桌上。9:00 活动正式开始，前来参加活动的居民们围成一桌，带着口

罩和手套，俨然一副专业点心师的样子。首先由辅导老师向大家示范做月饼的步骤，之后大家开始自己动手制作。很多居民都是第一次动手做月饼，一开始难免



有些手忙脚乱，但在老师的指导下，慢慢的掌握了制作要领，做的兴致勃勃、有模有样，打平、

搓圆、压模、装盒，每个人都化身月饼师傅，体验不一样的中秋氛围。一个月饼在大家的手中诞生了。大家纷纷品尝自己亲手做的月饼，吃得津津有味。

参加活动的居民表示：每年的中秋节都是买月饼来吃，今年在信息苑里学会了做月饼，以后就可以在家自己做了。

通过活动，使社区居民感受到中华传统文化的魅力，让居民感受不一样的中秋佳节，体验不一样的中秋味道。

(绿华镇文体中心)

花好月圆庆中秋 家国情怀永流传

——三星镇开展“我们的节日·中秋”活动

长空万里团圆月，又是一年中秋来。为弘扬传统文化，9月17日下午，三星镇社区文化活动中心联合镇图书馆举办“花好月圆庆中秋 家国情怀永流传”——三星镇2021年“我们的节日·中秋”活动。

活动伊始，通过讲述国家级权威专家和莆田学院医学院320名学生支援莆田突发疫情的事例，以及6·15中印加勒万河谷边境冲突事件，向坚守在抗疫一

线、驻守在祖国边疆等为大家舍小家的无数逆行者和英雄致敬。

笔走龙蛇歌盛世，翰墨飘香写华章。书法爱好者在现场挥毫泼墨，以笔墨抒意，写下团圆诗词，为大家送上中秋祝福，同庆传统佳节。

本次活动的重头戏是冰皮月饼DIY活动，在老师的指导下，大家了解了月饼的制作技艺，感受中秋传统民俗文化，喜迎中秋佳节的到来。

中秋节是中国的传统节日，它饱含着亲情团聚与沟通情感的诉求，也蕴含着每个炎黄子孙对阖家团圆的希冀和守望。三星镇将利用传统节日，弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘传统节日的文化和精神内涵，展现传统节日在融入新时代文明实践过程中的新气象、新活力。

(三星镇图书馆 吴情晴)

翰墨飘香颂国庆 丹青妙笔展风采

在举国上下欢庆祖国 72 周年之际，10 月 6 日下午，堡镇社区党群服务中心（文体服务中心）联合五滂村在村委活动室开展了一场“翰墨飘香颂国庆 丹青妙笔展风采”少儿书法比赛，近村居 20 名少年儿童以现场挥毫的方式向祖国母亲深情告白，

送上最真挚的祝福。

比赛中，小选手们挥毫泼墨，一丝不苟，用心书写着每一个汉字。一幅幅作品中，有的刚劲有力，犹如矫健的苍鹰；有的笔酣墨饱，一气呵成；有的刚柔并济，韵味十足。其中，“国富山河壮 民强天地新”“百族歌同

庆 九州喜共荣”等歌颂祖国的联句，充分显示出小作者深厚的创作功底，浸润着对美好生活的向往，更是祝福伟大的祖国繁荣昌盛。比赛结束后，主办方对参赛作品进行了评比，并为获奖少儿颁发了奖品。

（吴礼惠）

全民健身 全民参与

——新村乡举办“全民健身日”健身展示活动

今年 8 月 8 日是国家第 13 个“全民健身日”。为响应国家体育总局在全国范围内举办社区健康运动会的号召，打造“体育特色社区”，在家庭中宣扬“让运动成为一种家风”的理念。根据区体育局关于组织开展 2021

新村乡结合实际，由于疫情原因延期至 9 月 22 日在新村乡社区文化活动中心举行 2021 年新村乡“全民健身日”团队展示活动。

活动于上午 9 点正式开始。来自全乡的 16 支队伍，近 200 人参加了展示。各站点的队员们身着鲜艳亮丽的舞蹈服装，伴随着欢快的旋律，以饱满的热情、矫健的身影和甜美的笑容展示了自己的风采。他们舞姿优美，韵律十足，吸引着广大群众前来观看与参与。一个个风格迥异的舞蹈，既憧憬着生活的美好，也有

激情奋进的时尚元素，给现场观众带来了一场盛大的视觉盛宴。

2021 年新村乡全民健身日健身展示活动的开展，为全乡人民提供了一个优秀的展示平台，最大程度吸引了群众广泛参与，推进了全民健身活动经常化、生活化。同时也大大丰富了村民的娱乐生活，展现了广大村民积极向上的生活面貌，为全乡的精神文化建设增添了浓墨重彩的一笔。

（新村乡社区党群服务中心 黄莉莉）



年“全民健身日”活动通知要求，

长兴镇举办“墨染长兴迎国庆 字传文化心向党”第五届书法大赛

为进一步弘扬中华民族书法文化传统，丰富长兴群众文化底蕴，用书香笔墨展示长兴文化，表达长兴人民对国家的美好祝愿。近日，长兴镇新时代文明实践点、长兴镇社区党群服务中心举办“墨染长兴迎国庆 字传文化心向党”长兴镇第五届书法大赛活动，向祖国母亲72岁生日献礼。

比赛内容以爱国爱党为主题，分两个赛程。上午为成人书法比赛，下午为少年书法比赛。

每场比赛分硬笔书法与毛笔书法两组，分别在文化活动中心二楼和三楼举行，共有60余名书法爱好者报名参赛。

赛场上，选手们倾尽所能，在宣纸与书帖上挥毫泼墨，运用楷书、隶书、行书、草书等多种多样的字体各显风采，虽不及专业书法家，却也别有一番风韵。

激烈的角逐过后，评委老师们从笔划笔顺、间架结构和卷面整洁度、书写时间等多方面情况综合评估选手们的书法水平，评

选出一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖等获奖作品。

诗词炫彩歌盛世，翰墨流霞颂和谐。本次书法大赛旨在传承中国传统文化的同时，让大家体验并领悟到中华文字之美，提高了大家的审美鉴赏水平，更进一步增强了青少年在传承中华优秀传统文化的责任担当意识及对祖国的深深热爱之情。

(长兴镇社区文化活动中心)

孝老敬亲送温暖 文化惠民传万家 堡镇第四届“五美社区节”暨“孝文化”宣传三进活动

在重阳节到来之际，为弘扬中华民族传统美德，营造尊老、爱老、助老的浓厚节日氛围。10月14日下午，由堡镇人民政府主办的“孝老敬亲送温暖 文化惠民传万家”——堡镇第四届“五美社区节”暨“孝文化”宣传三进活动在人民村隆重举行。

演出在热闹喜庆的民乐合奏《牡丹颂》中拉开了序幕。舞蹈《再唱山歌给党听》《颂歌献祖国》、葫芦丝合奏《赛马》《欢乐泼水

节》、表演唱《回娘家》、女声小组唱《微山湖》等12个喜闻乐见的文艺节目轮番上演，为现场观众送上了精彩的视听盛宴。舞蹈《颂歌献祖国》大气磅礴的旋律将整场演出气氛推向高潮，赢得了现场观众的阵阵掌声。

夕阳无限好，人间重晚情。此次活动，不仅活跃了节日氛围，丰富了村居老年人的精神文化生活，同时也激发了广大居民尊老敬老、爱国爱家的内在自觉，从

而进一步树立社会责任感和历史感。

(吴礼惠)



制扇致美 乐享中秋

除了吃月饼，制作团扇也是中秋的传统习俗之一。团扇，因形状团圆如月而得名，在中国也已经有了几千年的历史。为弘扬中华优秀传统文化，喜迎中秋佳节，9月15日上午，绿华镇文体服务中心华渔村的阿姨们齐聚一堂开展“制扇致美 乐享中秋”主题活动。

当看到团扇上的图案和桌上的颜料时，阿姨们都猜出了活动内容是团扇DIY，几个阿姨笑着说：“这个针线我拿的多了，画笔倒还是第一次拿。”由于绘画也需要一定的技巧，这次活动邀请了上海的专业老师来授课。首先，老师为大家介绍了中秋节的来源、风俗习惯和中国团扇的知

识点，之后手把手教授大家如何勾线，如何调色，怎样晕染。听完介绍后，阿姨们都忍不住拿起桌上的画笔按照老师的步骤先沾



一下水，再轻轻的点一下颜料，最后上色。“老师，这个涂什么颜色啊？”“老师，这个颜料涂不上啊？”阿姨们的求知欲都异常高涨。大家或独自一人潜心创作，或三五成群相互讨论，或两两组合合作完成，现场欢声笑语

不断，温馨的节日氛围越发浓厚。

最后，在老师的指导和帮助下，每个人都完成了自己的团扇画，有的阿姨忍不住拿起手机来个自拍，还有的阿姨拍起了抖音，大方地向朋友圈展示自己的作品。

本次活动旨在引导村民们感受传统文化魅力，传承民族文化。阿姨们不仅亲身体验了团扇中蕴含的中国传统文化韵味，还让村民朋友们感受浓浓的节日氛围，丰富了村民们的文化娱乐生活，营造欢乐、喜庆、文明、和谐的节日氛围，形成邻里互助、团结向上的好风尚。

（绿华镇文体服务中心）

2021年崇明区乡村文化旅游节文艺巡演在建设镇拉开帷幕

为丰富广大群众的业余文化生活，9月15日下午，由上海



市崇明区文化和旅游局主办，上海市崇明区文化馆及崇明区公共文化资源配送和管理中心承办的崇明区芦谣艺术团专场配送演出在建设镇拉开帷幕。

此次演出形式多样、内容丰富，持续90分钟的演出既有热情洋溢的舞蹈表演，又有沪剧演

唱，最受欢迎的要数小品表演，诙谐幽默的表演迎来台下观众阵阵掌声。据悉，本次文艺巡演将在建设镇陆续开展12场，高质量的文化配送演出为百姓送去高水准文化大餐，让百姓乐享其中。

（建设镇社区党群服务中心）

绿华镇开展蓝染拼布崇明土布手拿包制作活动

为了让村民近距离体验中华传统文化的魅力，丰富村民精神生活，2021年9月6日，文体服务中心在绿湖村举办了体验中国传统文化系列之“蓝染拼布崇明土布手拿包制作”体验活动。活动招募一经推出，受到广大村民的热烈响应。

本次体验课程我们请来了

崇明木棉花开手工社的宋荣耀老师，宋老师先给大家传授了手工包制作需要用到的穿针、缝纫、塞布等一系列技法。然后大家在老师的带领下，拿着自己精心挑选的花色布料，边看边学，认真领会，有的不时向老师请教，有的同旁边的人交流。一针一线，在大家的精心制作下，一个个做

工精美、形状雅致的手工包就展现在了大家眼前。

本次活动不仅唤起了大家对于传统文化久违的回忆，还锻炼了大家的动手能力，丰富了大家的生活，增进了邻里之间的感情，也提升了表现美和感受美的能力。

（绿华镇文体中心）

重拾民间老土布 巧手做出新创意

9月7日在三星镇育新村大会议室组织村民参加手工制作活动。此次活动由前上海崇明木棉花开手工社前来指导。

育新村自发组织妇女群众15个人前来参加活动，由崇明木棉花开手工老师袁赛萍等教学。土布，过去只能做衣服，做床单。现在，土布重新又焕发了新的活力。老师将自己做的土

布包展示给村民群众看，并告诉他们做什么样的土布包，怎样使用，让他们能够了解土布不再是单一的作用，可以让土布变得更有利用价值。老师详细介绍了土布包制作流程，并与学员亲切交谈，经过老师生动的讲解，对土布包制作的基本理念、制作工艺等有了深刻的认识。

由老师带来的土布制作体验

包，给每人一份，在缝制的过程中，村民群众耐心缝制，虚心请教，不一会儿，一个个小“土”包就成形出现在大家的手中，别出新裁。通过制作土布包，让村民群众们重新认识了土布的美丽，也感受到了传统文化的力量。

（陆佩佩）

传承传统文化 体验手工扎染

9月23日，三星镇海中村村委紧紧围绕带领百姓学习传承传统非遗文化主题中心，邀请民间扎染老师开展了“传统手工扎染技艺”现场教学活动，通过面对面理论讲解从选材到扎染起源及民间流传的来历再到扎染技

艺的转变提升等，让参会成员更加清楚的了解认识扎染技艺。

参加活动的村民们通过面对面学习扎染技术，更加深刻的了解扎染技艺，老师还选取较优秀的扎染作品现场展示，让大家欣赏传统扎染作品的魅力。在活动

最后再次倡议全体成员要将本次学习内容持续扩大化传递，让更多的百姓认识扎染、愿意加入传承非遗文化学习队伍中来，为更多学习的百姓提供帮助和服务。

（陆佩佩）

《沪剧流派导赏》讲座在横沙乡社区党群服务中心内举行

为了传承弘扬本土沪剧艺术，9月9日上午，横沙乡社区党群服务中心特邀著名沪剧表演艺术家、叶忠明老师带来《沪剧流派导赏》讲座，受到社区沪剧爱好者的热烈欢迎。讲座吸引了100名左右的戏迷爱好者前来观摩。

参与的沪剧爱好者们不仅听到了熟悉的沪剧，还和老师进行了沪剧交流演出。经过老师的专业指导，他们的演唱技巧又有进一步提高，戏迷们纷纷觉得受益匪浅，叶老师在30年的舞

台生涯中，先后主演各类大戏近40台，4000多场。其中《魂断蓝桥》、《都市里的女村官》、《情系端午》、故事《半碗阳春面》、沪剧小戏《洗脚》、《雷雨》等更是被沪剧迷们所津津乐道。他先后获得上海市国际艺术节项目负责人金奖、全国戏剧汇演“优秀表演奖”。

叶忠明老师认为，上海拥有自己的传统文化，在上海风行的剧种很多，沪剧是产生并壮大于上海的地方戏。它源于民间，语言生动，音乐柔和，委婉动听，

带有浓郁江南水乡情调，是上海文化大都市的一张名片。沪剧



不同于其他许多地方戏，就在于它表现了上海这个城市的特点和上海精神——海纳百川、有容乃大。

(陈洁丽)

绿华镇举行红色经典“永恒的记忆”沪剧折子戏演出

为传承优秀的戏曲文化和红色文化，牢记革命历史，10月



22日下午，红色经典“永恒的记忆”沪剧折子戏在绿华镇社区文化活动中心上演。

演出节选了沪剧经典的片段《红灯记》经典选段、《江姐》片段、《唱支山歌给党听》等等，精彩纷呈。演员表现投入，沪剧韵味

十足，每到剧情高潮处，现场掌声雷动。通过演出，不仅让村民们大饱眼福，而且也弘扬了红色经典文化，激发了大家的爱国情怀。

(绿华镇文体中心)

长兴镇举办“百年党恩 情暖长兴”2021年庆中秋沪剧专场演出

长兴镇文体服务中心于9月21日晚在镇社区文化活动中心一楼影剧院举办“百年党恩 情暖长兴”2021年庆中秋沪剧专场演出活动，为村（居）民们带来了一场精彩的文化盛宴。

本次演出由上海文慧沪剧团的演员们倾情演绎。沪剧《早春》是为献礼中国共产党建党100周年而创作的，取材于作家、革命家、上海“龙华二十四烈士”、“左联五烈士”之一柔石的真实人生。该剧讲述的是，在他生命的最后五年里，在理想的召唤下，他背井离乡，投入文学革命的洪

流，在鲁迅先生的提携下名声渐起，以笔为矛，开辟了一条通往新世界的革命路，最终以生命为代价成长为一个坚定的无产阶级革命者的故事。

“早春”剧名代表着冬去春来，生命复苏，也寓意着共产党成立之后为中国带来的春天般的



温暖与希望。《早春》唱词层次鲜明，唱腔设计精彩，通过演员们声情并茂的表演，将跌宕起伏的剧情演绎得淋漓尽致。演出结束，观众们还沉浸在剧情中，被那个冲破封建束缚、勇敢投身革命的英雄柔石深深感动。

“今年的中秋过得真独特，让我们欣赏到了一部如此优秀的红色作品，以前的革命先辈们实在是太伟大了，正是因为他们的无私奉献，才有了我们现在幸福的生活。”居民张阿姨说道。

（郁新娟）

绿华镇开展“上海声音咏诵经典”沪剧艺术导赏

为进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，10月11日上午10点，绿华镇文体中心在镇社区文化活动中心开展了“上海声音咏诵经典”沪剧艺术导赏，为村（居）民群众带来了一场精彩的文化盛宴。

作为与上海这座城市同步生长起来的地方戏曲，沪剧有着独特的文化根脉。其语言语音，带

着浓浓的上海风情。

导赏一开始，老师们为大家讲述了沪剧文化的起源，普及了沪剧相关知识。随后，两位老师带领着演员们为现场观众表演经典折子戏。演员们精彩的演绎受到了台下观众此起彼伏的热烈掌声。

导赏活动不仅丰富了村（居）民群众的精神文化生活，还让大

家更深切地感受到沪剧的独特魅力。传统戏曲文化走入基层，有效带动了中华优秀传统文化的普及，同时也让广大基层群众在潜移默化中接受和认同传统文化，更为提升群众文化修养营造了良好的社区氛围。

（绿华镇文体中心）

红色经典沪剧折子戏专场走进长兴

为庆祝中国共产党成立100周年，进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富村（居）民群众的业余文化生活，9月15日、17日两天，在长兴镇社区文化活动中心一楼影剧院举办了由区公共文化配送中心主办、长兴镇社区文化活动中心承办的“永恒的记忆”沪剧红色经典折子戏专场、经典沪剧专场演出活动，为村（居）民群众带来了精彩的文化盛宴。

两天的演出活动分别由上海紫华沪剧团和上海奉贤区虹雅公益服务中心的演员们为大家倾情献演。内容主要围绕沪剧红色经典折子戏展开，让村（居）民朋友们与红色经典亲近，重温革命精神。

演出在沪剧彩唱《红灯记·父

女会》中拉开帷幕，表演者专注而投入，运腔抑扬顿挫、收放有致、感情真挚，精彩的演绎让每一位观众沉浸其中。

随后，演员们又为大家带来了《江姐·红梅赞》，歌曲铿锵激昂、震撼人心，借赞扬红梅不畏冰霜、昂首怒放，歌颂了江姐不畏强暴、英勇斗争的革命精神。

一曲《母子岭·怒斥冬兰》，演员们身着精美戏服轮番登场，跌宕起伏的剧情、精彩绝伦的唱腔，引得台下观众拍手称绝。

当然，还有很多节目也深得观众们喜爱，有沪剧《雷锋·唱支山歌给党听》、《金绣娘·饮水思源不忘本》、《画女情·离别》等脍炙人口、耳熟能详的沪剧经典曲段。

演出结束后，有不少沪剧爱好者跟工作人员说道：“这两天



的沪剧演出实在是太精彩了，演员们唱的真好，让我们大饱眼福啊，希望你们文化馆能多举办各类文化活动。”今后，镇文体服务中心将继续搭建各种文化平台，让大家感受社区文化建设的成果和魅力，为构建和谐家园营造良好的文化氛围。

（郁新娟）

大型沪剧《为奴隶的母亲》在建设镇开演

10月18日下午，建设镇社区文化活动中心剧场座无虚席，约200名社区居民前来观看由上海琴恋文化传播中心排演的大型沪剧《为奴隶的母亲》。

随着帷幕徐徐拉开，演员悉数出场。沪剧演员们通过精彩的演唱将一个农村皮贩，在贫困交迫中出典妻子的悲惨故事刻画得

淋漓尽致，精彩剧情扣人心弦，真切动人的表演赢得在场观众们



热烈掌声。

沪剧一直是建设镇百姓喜爱的文艺形式之一，沪剧配送极大满足建设镇村居百姓在家门口看戏的需求，前来观看演出的观众纷纷表示演出太精彩了，期待这样高水准的演出配送能常态化开展。

（朱小芳）

送戏上门乐开怀，别开生面庆中秋

在传统佳节“中秋节”来临之际，三星镇育德村两委打破了以往举办茶话会、座谈会等欢庆中秋佳节的固有模式，于9月17日晚，在村委大会议室，举办了一次别开生面的欢庆中秋节的活动。此次活动由上海市公共文化配送中心的上海紫华沪剧团提供，主题为“继承先辈精神，弘扬红色文化”红色经典沪剧折子戏专场。

专场演出共演出了四个沪剧名段，一是《王孝和》选段“夫妻会”、“写遗书”，二是《芦荡火种》选段，三是《江姐》选段，四是《雷锋》选段“唱支山歌给党听”。演员们精湛的表演艺术，精彩的舞台表演技巧，悦耳动听的唱腔，打动了每一位观众，尤其得到了沪剧爱好者的强烈共鸣。村民们边品尝着村两委提供的月饼，边聚精会神的观赏着演

员们的演唱，沉浸在剧情喜怒哀乐的变化之中，时不时响起了阵阵掌声……

本次活动，得到了村民的一致好评和赞赏。大家一致表示，这样的活动好就好在，它不局限于单一的庆中秋的文化传统的传承，更是一次高雅文化艺术的普及。

（陆佩佩）

欢庆中秋 喜迎国庆

——中兴镇庆双节系列活动正式启动

秋风送爽，丹桂飘香。为热烈庆祝我们的节日中秋，喜迎中华人民共和国成立72周年华诞，进一步弘扬中华民族优秀传统文化，丰富中兴镇村居民的精神文化生活，营造热烈喜庆、文明祥和的节日氛围。9月中下旬中兴镇计划推出12场庆双节系列活动，随着两场演出的开场，中兴镇庆双节系列活动正式启动。

9月15日下午，一场名为“非遗传承——传统名剧《借黄糠》精编”的沪剧演出在中兴镇爱国村村委会举行。上海市智准文化的老师们唱功扎实、装扮精致，随着熟悉的节奏响起，一幕幕催

人泪下的剧情接连上演，当演到：年关前李俊明携幼女向大女儿家借贷，大女儿不但对父亲百般奚落还只借“小钱一百，黄糠五升”的时候，观众们纷纷落泪感慨世态炎凉和大女儿的大逆不道。散场时，观众们对精彩演出赞声不绝，对文化下乡表示非常欢迎。

9月15日傍晚，中兴镇社区文化活动中心迎来了上海奉贤区虹雅公益服务中心的经典沪剧专场，本场演出共有《新婚别》、《花园会》、《别梅》、《一束茶花》等8个经典唱段。演出尚未开始，就有忠实观众前往后台找神交已久的老师合影，演出过程中，中

兴镇沪剧爱好者们跟着剧中的人物一起喜一起悲，纷纷跟着节奏低声跟唱，每逢精彩处总有掌声不断。精彩的沪剧演出受到大家的热烈欢迎与一致好评。

两场沪剧演出不仅让中兴镇村居民们享受到了传统戏曲的艺术魅力，也极大地丰富了村居民的文化生活，营造喜庆和谐的节日氛围，切实提升了广大群众的获得感和幸福感。在接下来的半个月里，中兴镇安排了10场演出，陆续送到群众面前。

（中兴镇社区党群服务中心）

对崇明区非遗代表性传承人传承能力建设问题的思考

姜中其

摘要：《非物质文化遗产保护公约》在中国生效已经十四个年头了，非物质文化遗产概念已经深入人心，非物质文化遗产的传承保护工作在全国各地也取得辉煌成效，但在开展日常的非遗保护工作中仍然存在不少问题。本文对崇明非物质文化遗产代表性传承人的传承能力建设问题进行分析，认为目前崇明非遗传承人的传承传播能力方面存在一些问题，非遗传承人的管理方面也存在一些问题。本文认为，应该：第一，拓宽认定传承人的通道，着眼挖掘、培养一批优秀传承人；第二，建立完备的非遗代表性传承人档案制度，建立传承人手册；第三，重视并做好非遗代表性传承人带徒弟、传授技艺的工作；第四，严格落实非遗传承人管理制度；第五，给予传承人更多的人文关怀；第六，为非遗传承人的传播、展示工作搭建更多的舞台。

关键词：代表性传承人 认定与管理 传承能力建设

崇明岛是中国第三大岛，也是世界上最大的河口冲积沙岛，素有“东海瀛洲”的美誉。它位于长江入海口，江海交汇，水生万物，是万里长江与浩瀚东海经过千万年的奔腾激荡演绎而成的神奇土地。自唐武德元年（618）成陆以来，崇明岛已经历了一千四百多年的发展历史。在漫长的发展历史上，崇明先民在这里垦荒耕种，围海造田，建立起了薪火相承、锐意开拓而创造的美丽家园。近现代以来，崇明尚文尊教，崇儒重道，崇明人民见贤思齐，传承垦拓精神，追求绿色文明。在漫长的历史岁月中，崇明劳动人民创造了许多具有鲜明地域特色的非物质文化遗产，这些非物质文化遗产是崇明人民智慧与文明的结晶，反映了崇明深厚的文化底蕴。非物质文化遗产代表性传承人是非物质文化遗产的传承主体，他们掌握着具有重大价值的民间文化艺术、技艺、技术，并且是具有最高水准的个人或群体。非物质文化遗产正是依靠他们的传承才能得以延续。也就是说，传承人认定和管理工作是非物质文化遗产管理工作中的基础。本文拟对崇明区非物质文化遗产代表性传承人传承能力建设问题

进行分析。

一、崇明区非遗代表性传承人认定与管理工 作回顾

崇明区各级非物质文化遗产名录主要包括9个类别：（1）传统音乐类非遗，包括“瀛洲古调派琵琶”“江南丝竹（牡丹亭）”“崇明吹打乐”等；（2）传统舞蹈类非遗，包括“调狮子”；（3）传统戏剧类非遗，包括“扁担戏”；（4）传统曲艺类非遗，包括“崇明洋钗”；（5）民间文学类非遗，包括“崇明山歌”“杨瑟严的故事”“崇明俗语”；（6）传统体育、游艺与杂技类非遗，包括“益智图”“鸟哨”；（7）传统美术类非遗，包括“灶花”；（8）传统技艺类非遗，包括“崇明老白酒传统酿造技法”“崇明甜包瓜制作技艺（酱菜制作技艺）”“崇明盐齏制作技艺（酱菜制作技艺）”“上海米糕制作技艺”“崇明土布纺织技艺”“崇明水仙传统栽培技艺”“崇明竹编技艺”“崇明羊肉传统烹饪技艺”“崇明酒曲传统制作技艺”；（9）民俗类非遗，包括“天气谚语及其应用”。

（一）崇明区非遗代表性传承人构成概况：

崇明区 22 个非物质文化遗产项目共有代表性传承人 40 人，过世 5 人（国家级项目代表性传承人 2 人，市级代表性传承人 3 人），截止 2019 年上半年现有传承人共 35 人，（国家级项目代表性传承人无）。其中 80 岁以上代表性传承人 1 人占 3%；70 岁到 79 岁 7 人，占 20%；60 岁到 69 岁 15 人，占 43%；50 岁到 59 岁 7 人，占 20%；40 岁至 49 岁 4 人，占 11%；30 岁到 39 岁 1 人，占 3%。在这 35 人中，市级代表性传承人及以上 23 人，区级代表性传承人 12 人。

从代表性传承人所从事的职业角度来看，其中 8 人在企业中工作，主要从事传统技艺产品的生产，比如老白酒传统酿造技法、崇明甜包瓜制作技艺、崇明盐齏制作技艺、上海米糕制作技艺、崇明羊肉传统烹饪技艺等；其中 3 人为教师，2 人为在职中学教师，1 人为退休教师，目前均为区级代表性传承人；其他代表性传承人主要为退休职工及无固定职业者。

上述这些非遗代表性传承人都积极响应和认真参加文化和旅游局、文化馆和非遗分中心组织的各项关于非遗的展、示、演等传承活动。

（二）崇明区非遗代表性传承人认定与管理工作经验

1、深入田野做好普查与认定工作

自从 2007 年崇明第一批非物质文化遗产项目申报成功到如今共公布了 6 批 22 个项目，崇明区文化馆领导和非遗分中心人员无数次下到乡间田野调查研究，一个个筛选、确认并认真作好建档登记工作，12 年来共认定了近 40 多名非遗代表性传承人，这些传承人掌握的技艺、技术经过专家公开、公平评定，确定了他们是掌握了代表崇明非遗项目最高水准的人群。

2、认真作好传承人的管理工作

区文化馆和区非遗分中心除平时一些传承人工作会议外，每年都召开崇明非遗年初计划和年终总结工作会议，传承人每人都写有年初开展传承活动的计划和年底开展传承活动的总结，并在非遗年会上分别交流发言。区文化馆和区非遗分中心领导分别作讲评，并提出不足和意见，对于表现好的传承人给予一定现金或物质奖励。

二、崇明区非遗代表性传承人传承传播现状分析

（一）各代表性传承人积极履职成效显著

1. 从“非遗进校园”活动来看传承人的传承传播效果

2007 年以来，崇明的“非遗进校园”活动开展的风生水起。以“扁担戏”为例，扁担戏在 2007 年就已经在崇明建设中学开展了非遗课程。市级代表性传承人朱雪山当时每个星期都挑着扁担戏的道具，按时从崇明的东部地区乘公交车赶到崇明中部地区的建设中学，帮带学校开展扁担戏的课程，而今建设中学已经有一套完整的扁担戏教材。汲浜小学里也有专门的扁担戏展示馆，朱雪山每个星期给四年级同学们上两节课，有时演出时朱雪山还会带学生一起参加演出。

2011 年随着“益智图”被上海市政府公布为第三批非物质文化遗产以来，崇明东门中学就开始了非遗的课程。上海市级非遗项目“益智图”市级代表性传承人、原崇明县文化馆馆长施仲君先生热爱非遗，且一直致力于推动“非遗进校园”做好非遗传承这项工作。近八年来，他定期去东门中学，主要为七年级学生传授讲解“益智图”这一非遗项目。崇明区东门中学七年级有 10 个班，每个班有近 40 名学生，全校七年级就有近 400 名学生，学校挑选 80 个组长，每次传承人施仲君去主要为这 80 个组长讲授“益智图”，到拼图时 80 名学生都

能在1分钟左右完成了各种拼图，快的可以在30多秒内完成。然后，这80个组长回去再交流传授给组里每个同学。为了更好地传承弘扬这一非遗项目，更好地开展“非遗进校园”活动，施仲君还把这门技艺传授给了东门中学地理老师钱春花，钱春花老师也于2018年3月份被崇明区文化广播影视管理局正式命名为“益智图”区级代表性传承人。据“益智图”区级代表性传承人钱春花老师介绍，学校把该活动分二个部分，一是社团活动，每周二节课；二是科技节中七年级10个班同时开展活动，有非遗讲座、拼搭、比赛，一般不少于6次。平常学校一些“益智图”传承活动都由钱老师组织开展，七年多来，光是崇明区东门中学就有了3000多名学生学习了这一非遗项目，使“益智图”这一非遗项目更好地进入了校园，得到了很好的传承和发扬。“益智图”市级代表性传承人施仲君除了东门中学外，还分别为崇明大公中学、向化中学、崇东中学、裕安中学、前哨学校、东滩中学等六所学校开展“非遗进校园”活动。越来越多的学校都开设了不同的非遗项目课程。

崇明土布纺织技艺代表性传承人杨赛萍老师本来是崇明裕安小学的一名数学老师，目前已经退休。由于杨老师家父母长辈都会织布，她从小就跟着学会了织布。2007年，裕安小学领导安排学生开展非遗拓展课程，杨老师就把她掌握的纺织技艺还有家里的织布机，一起带到学校，并为四年级以上学生传授这一技艺，有近近6000多名小学生掌握或基本了解了这一技艺。

“瀛洲古调派琵琶”市级代表性传承人王臻本身是一名教师，就职于上海音乐附中。她教授过的学生，多次获得国际、国内、洲际大奖，已成为新生代青少年演奏者中的佼佼者。“瀛洲古调派琵琶”区级代表性传承人陈忠信也在崇明新河镇竞存小学开设了课程，2013年还编制了瀛洲古调琵琶的教

材，教材分四单元，八个经典曲目。

2. 从“非遗在社区”活动看传承人的履职行为使非遗得到更好推广

自从“非遗在社区”活动开展以来，崇明区35名非遗传承人进行了签约，他们按照安排活动表认真履责，各乡镇文化活动中心按照活动安排表精心组织，确保每月每个传承人的展、示、演活动顺利开展。截止2019年5月，十个月中我区非遗代表性传承人下乡镇达277人次，区文化馆、区非遗分中心为传承人分发专项资金补贴92400元。在“非遗在社区”活动开展期间，有15000多人次学习观摩了崇明区非遗项目，更好地推广了崇明的非遗项目。

（二）传承人传承传播能力方面存在的问题

虽然已经取得了不小的成绩，但从目前情况来看，崇明区非遗代表性传承人的传承传播能力方面还存在一些问题，主要包括：

一是老龄化严重，有些项目传承人已经无力开展传承传播活动。崇明区代表性传承人60岁以上者占66%，虽然如今60、70岁不算老，但开展传承传播活动是需要精力和体力的，还要耗时伤神的，随着年龄的增长和每人身体素质的差别，身体素质差的不一定吃的消。以“扁担戏”市级代表性传承人朱雪山为例。朱雪山生于1957年，今年已经63岁了。崇明的扁担戏在2007年6月被上海市人民政府公布为第一批上海市非物质文化遗产名录项目。扁担戏又称木人戏，属单人布袋木偶戏，在清道光年间（1821—1850）传到崇明。1984年8月19日，时年27岁的朱雪山就在上海风雷剧场为德国、日本及我国戏曲界人士演出《武松大战蜈蚣岭》，受到好评。2009年2月，朱雪山被命名为崇明扁担戏的上海市级代表性传承人。崇明县文广局在中兴镇文广站建立了“扁担戏”传承基地，并在汲浜小学建立了扁担戏展示馆。今年以来，除了

在“非遗在社区”、“非遗进校园”两个活动中的表演之外，朱雪山已经演出了200场左右。他热爱扁担戏，并与时俱进的创新表演形式、剧本等，积极宣传党的政策，比如关于垃圾分类、消除赌博恶习倡导文明新风等，还参加中、日、韩乡土文化、艺术交流及到江苏、浙江及上海各区演出扁担戏等。他还根据需要创作了一些扁担戏作品，分别下到乡村田间地头，作为“田间小喇叭”的一种宣传表演形式，受到乡亲们的一致欢迎。他这种演出频率和演出强度不是一般60多岁人所能承受的。



再比如崇明一位市级传承人80多岁了，开个会都要人搀扶着，让他开展一些讲座都可能吃力了，更别说开展别的活动。代表性传承人老龄化严重的问题必须要引起我们的关注。崇明地域面积广大，东西长100多公里，南北宽20多公里，面积有1200多平方公里，再加上长兴和横沙两个岛，各项目代表性传承人要到某一个地点开展传承活动，其交通工具主要还是公交车，路程远，时间长，非常消耗体力。

二是后继无人，有些项目的代表性传承人平时展、示、演的传承活动比较少，不少活动也缺乏观赏的亮点。这样的项目自然吸引不了传承人。此

外，一些项目的传、帮、带也存在不少难处，基本没有年轻人愿意学习。比如“鸟哨”项目为例。从前吹鸟哨是用自制的吹奏工具诱捕鸟类。但现在要保护野生动物，从前的谋生技艺如今除了做一点鸟类的科研需要外，只能用作舞台表演。还有更为主要一点是鸟哨制作不难，但是使用鸟哨模仿各种鸟鸣非常难，捕鸟人必须在较长时间的捕鸟实践中跟师傅学习鸟哨吹奏技巧，同时还要认识各种鸟，因此学习鸟哨的人需要兴趣和耐心，目前鸟哨项目存在后继无人的现象。

三是个别传承人存在履职不太积极，没有创新思维，以完成任务为目的的思想与行为。有些项目传承人平时工作也相当忙，在非遗的传承和创新上就无暇顾及。没有新意的项目传承传播就无法更好地深入人心。去年崇明区级项目“崇明洋钗”一名代表性传承人就因嫌传承人工作麻烦且补贴少而退出了传承人的队伍。

（三）传承人管理方面存在的问题

除了代表性传承人的传播能力不足之外，本区对代表性传承人的管理方面也存在一些问题，比如：

一是存在传承人界定范围偏狭小的问题。应当扩大普查范围，多从长远传承发展考虑，多认定年富力强的、爱好非遗的人。

二是给传承人提供的展示、传播的舞台不够多，传承能力得不到很好的锻炼。应当搭建更多的舞台，给传承人更多的展示机会。比如“江南丝竹（牡丹亭）”、“崇明吹打乐”等项目就具有很好的观赏性，但目前这些项目仅在如元宵节、艺术节开幕式等少数节庆场合进行展示，应当搭建更多、更好的舞台，让这一项目充分地向百姓展示。

三、加强崇明区非遗代表性传承人传承能力建设的几点思考

2019年8月份，国家文化和旅游部下发了关

于“国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法(征求意见稿)”。[办法自2020年3月1日起施行。原文化部2008年5月14日发布的《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》同时废止。]此次修订删除了名称中的“暂行”，修订后的征求意见稿共26条，主要修订内容包括：一是明确将习近平新时代中国特色社会主义思想作为指导思想，将近年来非物质文化遗产代表性传承人管理等工作中形成的理念成果和行之有效经验，予以固定和规范。二是细化国家级非物质文化遗产代表性传承人认定条件，规范国家级非物质文化遗产代表性传承人认定程序，固化认定工作开展周期，完善评审程序和环节。三是明确国家级非物质文化遗产代表性传承人的权利和义务，以及开展传承、传播等活动应当遵循的行为规范。四是加强评估管理，建立国家级非物质文化遗产代表性传承人义务履行和传习补助经费使用情况评估机制，完善退出机制，规范对丧失传承能力无法履行传承义务和去世国家级非物质文化遗产代表性传承人的管理。^①

参照国家级非物质文化遗产代表性传承人的认定和管理工作的意见稿，对照崇明的实际情况，本文对于非遗代表性传承人的传承能力建设有以下几点思考：

一是加大普查力度，拓宽普查渠道，挖掘和培养一批非遗且年富力强的传承人队伍。从这十来年非遗传承传播工作的经验和从“非遗进校园”推广活动的经验来看，可以从广大的教师队伍中发展非遗代表性传承人。崇明区教师队伍在职的有7000多人，加上退休的教师有近15000多人，这支队伍人才济济，有着相当多的热爱崇明传统文化的人，从教师队伍中寻找一批热爱非遗工作的年富力强的传承人队伍，是可行的方式。有丰富授课经验的教师也可以较快地适应传承人的展、示、演等

传承传播工作。这点从崇明身为教师的三个非遗代表性传承人来看，他们在崇明非遗传承、发展上作出了较为突出的成效。比如，《益智图》区级代表性传承人钱春花，她是一名在职中学地理教师，热爱非遗文化，在益智图市级代表性传承人施仲君的传授下成为了一名非遗传承人，由于是本校教师也就更方便于学校组织开展非遗课程，也更加了解学生，知道从哪里让学生掌握这一非遗技艺。又如，崇明土布纺织技艺区级代表性传承人杨赛萍就是在2016年崇明举办土布比赛前期普查调研中被发现、挖掘出来的一名土布纺织技艺传承人。她本是一名小学数学老师，在给裕安小学四年级学生传授崇明土布纺织技艺时候，教师工作的优点就表现出来了。织布是需要耐心的，往往是织了半天还看不到织了多少作品，对于四年级小孩来说，要学会织布技艺先得培养他们的耐心，杨赛萍就按她教师的职业特性，慢慢想办法，提高小学生的兴趣，比如通过土布碎片贴画等方法培养学生的兴趣，学生有了兴趣就有更多的耐心参与纺织活动。国家级非遗项目“瀛洲古调派琵琶”市级代表性传承人王臻也是上海音乐学院附中琵琶专业的教师。她运用科学的教学方法，因人施教，充分发掘学生的个性与潜质，能引导学生更好地展现琵琶艺术的魅力。她的学生屡获国内、国际比赛大奖。如获得第三届“青乐杯”日本国际青少年琵琶比赛少年专业组金奖，获得2018年“敦煌杯”民族器乐独奏比赛的三金三银，获得第二届“康桥杯”全国琵琶邀请赛少年专业组金、银、铜奖，获得2019年“新加坡国际琵琶艺术节比赛”少年专业组金奖，获得2019年中国音乐“小金钟”全国琵琶展演的琵琶新秀奖。作为上海音乐学院“金焱”琵琶组合的导师，王臻带领“金焱”琵琶组合代表上海音乐学院参加校内外各项重大演出活动和室内乐比赛，荣获诸多重奏比赛大奖。她教过的不少学生已成为新生代青少年

演奏者中的佼佼者。如果对这些学生进行非遗理论知识的培训，完全可以从他们中挖掘出一些优秀的非遗代表性传承人。在2019年崇明区人民政协会议上就有委员提出议案，要求在老师中发展非遗传承人，笔者觉得这确实是一条拓宽认定途径，发展认定优秀非遗代表性传承人的好路子。

二是建立完备的非遗代表性传承人档案制度，建立传承人手册。在此方面，奉贤区非遗分中心在2018年“非遗在社区”活动中的做法值得借鉴。奉贤区对每一位传承人都建立了传承人手册，内容包括传承人履历、奖惩情况、开展传承活动情况等，便于查阅。更重要的是，传承人手册让传承人有了一本清晰开展传承工作的账本，让他们能方便的总结传承工作，提高传承能力。当然，传承人手册的设立也能让非遗分中心管理工作更方便。

三是重视并做好非遗代表性传承人带徒弟、传授技艺的工作。面对崇明66%的60岁以上的代表性传承人群体，做好传承人带徒弟的工作非常重要。应该想方设法增强他们的传承自觉意识，还应当给予传承培训经费，充分调动他们带徒弟的积极性，扩大带徒弟的范围，想办法把愿意学、有灵气的年轻人聚拢在自己身边，培养更多合格的继承人，使其技艺能传承发展、弘扬光大。同时，也还需要传承人在传承上有点创新思维，以百姓喜闻乐见的形式把非遗传承下去。比如鸟哨是否可以和相声结合起来，以鸟哨为主，创作出一种更有吸引力、有表演力度的曲艺类节目出现在百姓面前

四是严格落实非遗传承人的管理制度，要做到条款清晰。一方面，综合传承人的年度计划和年度总结，传承人每年提交传承情况报告等，严格落实奖惩制度，好的要给予物质或精神奖励，差的要进行约谈，提出批评，给予建议等。2019年在杭州召开的全国非遗工作会议上，江苏省非遗处副处长就总结了江苏非遗代表性传承人管理工作的经

验，他们在苏州、苏北等地开展试点，实行奖惩制，对履职不合格的非遗代表性传承人实行约谈等措施，取得较好效果，引起与会者的极大兴趣。

五是政府文化主管部门对非遗传承人要给予更多的人文关怀。要对他们和他们掌握的技艺表示尊敬，要让他们体会到政府对他们的重视，对他们掌握的非遗技艺与知识的重视，增强他们对掌握的技艺的荣誉感，从而激发他们的工作热情，促进他们更好地传承传播非遗。

六是政府主管部门要为代表性传承人的展示与传播工作搭建更多的舞台，让非遗唱的更响。尤其在如今文旅大融合的大好环境下，可以开拓“旅游+非遗”、“互联网+非遗”的思路，搭建更多的非遗传承传播的舞台。2021年崇明花博会在即，在花博会上搭建崇明的相关非遗舞台一定能成为一道亮丽的风景线。

总的来说，非遗代表性传承人的认定与管理工作是做好非遗传承保护工作的基础性、关键性工作。做好传承人的相关工作，一定能把崇明非物质文化遗产更好地推广、传承和发扬下去，一定会让崇明的非遗文化更加发扬光大。

①《文化和旅游部办公厅关于〈国家级非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法（征求意见稿）〉公开征求意见的公告》，http://zwgk.mct.gov.cn/auto255/201908/t20190829_845958.html?keywords=，载中华人民共和国文化和旅游部官网，2019年8月28日。

崇明山歌剧的第一位主演施阿根

柴焘熊

施阿根(1924—1981)，崇明县陈家镇协隆村人，民歌手，在当地有“小山歌手”之称，平时以理发为生。1949年冬，创办协隆业余剧团，结合当时的形势举行演出，节目都以群众喜闻乐见的崇明山歌、小调演唱，宣传效果良好。1956年，其表演的民间文艺节目《王佐断臂》在南通专区及江苏省的民间文艺会演中获奖。1958年，排演第一个崇明山歌剧《领红旗》，担任主角，赴沪演出，颇受好评。1960年，县成立专业文工团，施任副团长。两年后文工团建制取消，回乡重操理发业。文革期间，被戴上反党的帽子，蒙冤多年，深受刺激。1979年得以平反，1981年病故。事迹入上海市《群众文化志》。

小山歌手有名声

崇明山歌剧是中华人民共和国建国后上海地区新生的一个地方剧种。它起源于祖国的第三大岛崇明。1958年，崇明由江苏南通地区划给上海。当时崇明县的文化部门为了参加上海市的群众文艺会演，编排了第一个崇明山歌剧《领红旗》，其中的主演是施阿根。由于他音色洪亮，演唱时激情饱满，受到当时市里行家的一致好评。崇明山歌剧亦由此在市里亮起了旗帜。

施阿根1924年出生在崇明东部陈家镇协隆村一个贫困人家的家里。幼时因为家境贫困，居住地又靠近东边的滩涂，便常常跟着大人跑海滩，以捡拾海水退潮后遗留在沙滩上的小鱼小虾为生。滩涂上的潮水来时很是迅速，气势汹汹，小孩有时奔跑不及，危险非常大，有丢失生命之虞，故而在施阿根在13岁那年，经人介绍，便到上海去跟人学理发。

上海是个五方杂处的移民城市。施阿根的师傅是苏北人，本来就会演唱许多江北的地方小调，来沪后，又学会了申曲。施阿根在他那里当学徒，耳濡目染，也渐渐喜欢上了那些民间小调地方戏曲。由于他演唱起来字正腔圆、嗓音动听，因此深受师傅的喜好。平时，一些爱好民间艺术的三轮车夫、理发匠、修皮鞋人到师傅的理发铺里来聚会演唱小曲时，也总会叫上施阿根来一段。他的演唱常常能获得满堂彩。施阿根由此也成了小有名气的角色。

因为当时上海滩上的流亡而来的人日益增多，其中会理发手艺的不少，生意日渐难做。于是，施阿根的师傅就放弃了在上海的理发铺，带着他在江南各地码头辗转，以唱滩簧为生。两人从大城市来，见多识广，演唱的曲目又很多，既有传统的老本，也有时下的新篇，因此收入倒还可以。糊口之下，还略有多余。期间，因为演唱机会的增加。施阿根

的演唱技艺也大有长进。

八一三抗战开始后，江南江北一带许多地方都落入了日本人之手，再加上伪军土匪的横行，乡间集镇也很不太平。施阿根和师傅的跑码头唱戏的活计再也无法坚持下去，于是师徒两人只能分手。

施阿根回到崇明，在协隆镇上开了一家开理发铺，以此糊口。乡间的理发店平时常有闲暇的人来聚会，聊聊时政新闻，说说花地年成，讲讲家长里短。施阿根在忙活手艺之余，也会为他们唱唱跑码头时学得的曲艺小调。周边的群众听了都会为他的演唱拍手叫好。因为其时施阿根的年纪还不大，于是“小山歌手”的外号便被人们叫了开来。他的理发铺，生意也日渐兴隆。

业余演出有成就

施阿根边开理发铺边演唱的生涯一直至解放。

建国后，为了响应当时人民政府的号召，积极配合各项中心工作，由施阿根牵头，在陈家镇地区组织了协隆业余剧团，利用晚上排演节目开展宣传。

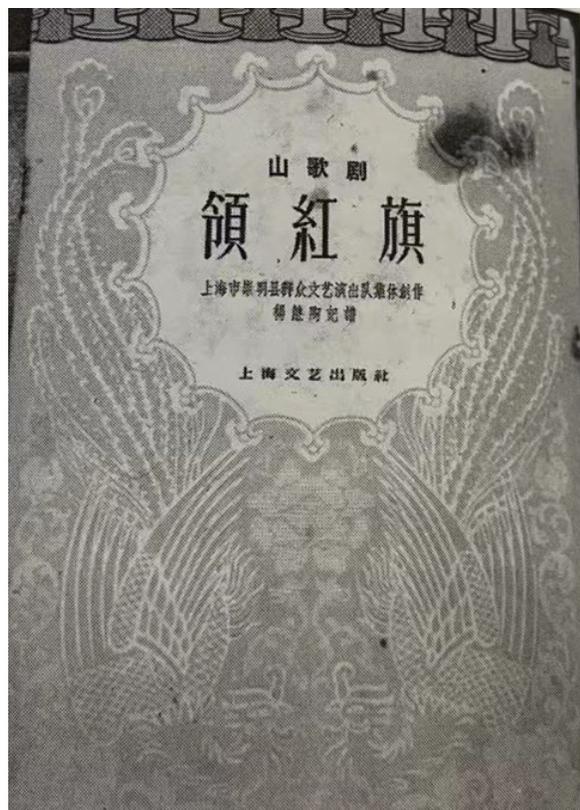
由于施阿根跑过江南江北的许多码头，既能唱九腔十八调，又能讲故事，还能表演调狮子等民间舞蹈，因此他成了当仁不让的业余剧团的台柱。期间，他组织大家编排了《穷人恨》、《送夫参军》、《鸭绿江上》及《夫妻识字》等一大批歌舞、相声、双簧、小戏等节目，上街头、学校宣传，有力地配合土地改革、抗美援朝、扫除文盲等政治运动，效果良好。

施阿根原是文盲，组建业余剧团后，通过学习，不但能看书读报，还能编写小剧本。1956年，施阿根代表崇明县，以自己改编的崇明洋钗《王佐断臂》为参赛剧目，参加了南通地区在海门县茅家镇举办的民间文艺会演，获得表演奖。后来，又经南

通地区推荐，参加了在南京举行的江苏省民间文艺会演。那是一次有许多专业演员一起参加的比赛。在会演中，他演唱的崇明洋钗无论在伴奏上和唱腔上，都有浓浓的江口风格，深获好评，又一次斩获了表演奖。

协隆文工团当年还排演过根据崇明民间故事改编的小戏《淘米记》。在这出戏中，施阿根扮演小船班主。他把一个游手好闲的富家子弟表演得出神入化。《淘米记》风靡过崇明东部地区，施阿根的小船班主可谓广为人知。

1958年底，崇明县由江苏南通地区划入上海。为了以独具农村特色的节目参加上海市的群众文艺演出，当时的崇明县文化馆想到了以既优美有舒缓，既明快又动听的崇明山歌为基调，演唱自行编创的、



施阿根主演的剧本

反映农业劳动生产竞赛的小戏《领红旗》。这是上海地区建国后的第一部山歌剧。在剧中，施阿根出

演主角。他在剧中为大家塑造的那个憨厚淳朴、幽默风趣的新农民形象,受到了市区观众的热烈欢迎。是年上海戏剧家协会的刊物《上海戏剧》杂志,曾撰文作过专门介绍。以后,施阿根又相继出演过大型山歌剧《卖桃》、《梅娘于桃郎》等剧目的主角。

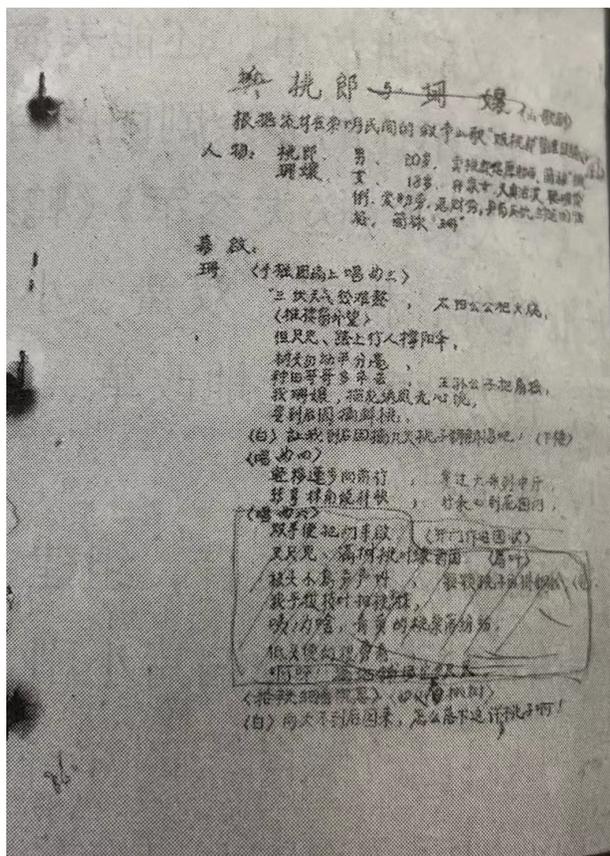
1960年崇明县成立文工团时,施阿根任副团长,负责剧团业务。他组织排练了许多剧目,到全县各个公社进行巡回演出,并到松江、奉贤、青浦等处作交流。三年自然灾害期间,剧团解散,施阿根回家后仍积极参与公社文艺队的活动,创作排练节目,成为陈家镇文艺队在田头宣传演出时最受群众喜爱的演员。

陈家镇镇域内的奚家港,是岛上著名的渔港。那里,居住着不少来自江南江北等地迁来的渔民。他们在日常的打鱼生涯中,编创传承了不少的渔家号子和渔歌。施阿根对此非常感兴趣。他经常利用一点空余时间,到港边停靠着的渔船上,向渔民学唱和记录渔家号子和渔歌小调。渔民见他真心肯学,也就毫无保留地把自己掌握的东西教给了他。未几,施阿根竟把整套海上作业时的渔歌、号子都学习了下来。对此,当地的渔民都称赞施阿根是“比我们打鱼的人还唱得入调”的人。上世纪六十年代,上海市群众艺术馆的音乐辅导老师来崇明采风,欲搜集渔歌。施阿根听到了消息,主动找到县里,倾囊所有尽力而为,把平时采集而得的渔歌、号子全部贡献了出来,其行为深得市里老师的赞誉。现今,我们在上海市民歌集成中看到的许多渔歌和渔家号子,好多酒出自施阿根当年之手。

文革大革命开始后,传统文化都被视作了“四旧”,惨遭灭顶之灾。施阿根因为一直演唱山歌小调,因为一直演出民间舞蹈,而被当作热衷于宣传封建

修的残渣余孽,按上了反党的帽子。那年月里,他被戴过高帽游过街,关过牛棚挨过斗。无休无止的检查交代,让他深受刺激。蒙冤多年,吃了不少苦的施阿根,在1979年得以平反。他再一次地开始了自己喜欢的群众文艺演出。无奈文革中遭到的打击毁坏了他的身体,1981年因病不治而亡。

对于一生热爱民间文化的他,人们当然不会轻于忘记。上个世纪九十年代编纂《上海群众文化志》时,施阿根被列入了其中的文化名人录。



施阿根主演的剧本油印本

花开中国梦——第十届中国花卉博览会上海油画作品大展

☆部分作品



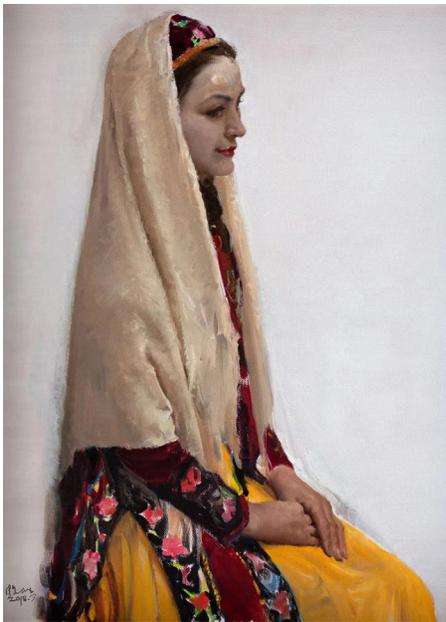
邱瑞敏《静物》66*54cm



姜建忠《花博园南美术馆》51*41cm



查国钧《静物》110*100cm



殷雄《舞蹈演员》80*60cm



吴衍群《映朝霞》90*120cm



马佳慧《江苏园》60*80cm



何振华《繁花》106*106cm



张勤丹《花博会之梦》200*200cm



赵舒燕《白色物—紫罗兰肖像》120*35cm



黎军《寿安寺仙境》

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150