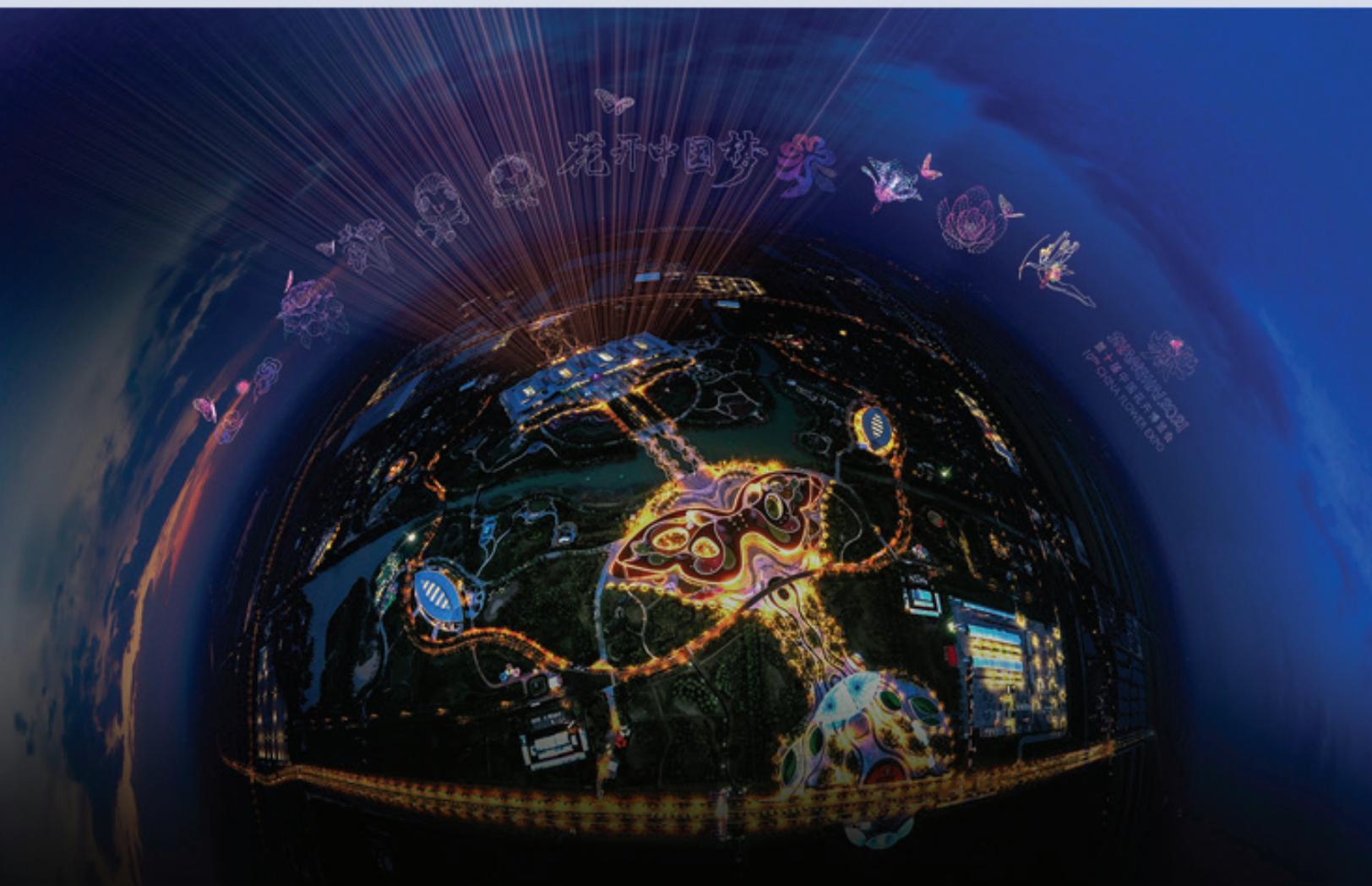


崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2021年第6期

(总第306期)



△《热土·净土》浦东、崇明主题摄影展

上海市崇明区文化馆 主办

《热土·净土》浦东、崇明主题摄影展

☆部分作品欣赏



高凤洲《蟹农的喜悦》



陆一《崇明扁担戏》



张天杰《晨作》



童宝兴《金色的田园》



张连青《时代先锋队》



赵柳滨《静水流深》

本版照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

2021年第6期
总第306期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道7887号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 祝福我的祖国，生日快乐！

活动在线

- 4 创新文化服务方式 激发群众参与热情
——2021 区舞蹈研修班圆满结业
- 5 2021 崇明区广场舞比赛横沙乡文体中心踏浪舞蹈队
喜获一等奖
- 6 乡镇文艺骨干培训 助力乡村振兴
——2021 区声乐研修班圆满结业
- 7 2021 年上海崇明生态文化旅游节 崇明区建设镇第八
届文化艺术节闭幕式暨文体团队优秀节目展演举行
- 8 灶花绘制、鱼羊争鲜、非遗表演……
第十六届崇明灶花艺术节精彩纷呈

非物质文化遗产保护与传承

- 9 十四五开局之年话非遗——2021 年崇明非遗保护
传承工作回顾
- 14 看山歌展演 享文化之韵——陈家镇山歌表演团队
在灶文化艺术节演出
- 15 国家级非遗“面塑”传统文化传习体验活动在横沙举行
- 16 观“灶壁新作”赏非遗之韵
- 17 横沙社区党群服务中心举办传统手工技艺之钩编体验活动
- 17 崇明山歌非遗进校园系列活动

乡镇留影

18 各乡镇文化活动选粹

文化配送

- 27 上海声音咏诵经典——沪剧艺术导赏
- 27 “音乐陶醉心灵，让生活更美好”
长兴镇开展优秀音乐进民宿活动
- 28 传承红色基因——涉台情景剧《花落无声》开演
- 28 大型经典沪剧《为奴隶的母亲》走进长兴镇
- 29 长兴镇举办“经典沪剧”折子戏专场演出活动
- 29 《经典沪剧折子戏》专场在横沙举办
- 29 绿华镇举行红色大型原创沪剧《青春烈焰》演出
- 30 红旗飘飘——红色戏曲综合场文艺演出进长兴镇
- 30 2021 “东方美谷”综艺专场来到向化

崇明名人

31 美术教育家罗树敏

文化论坛

34 崇明山歌传承保护之我见

封二

《热土·净土》浦东、崇明主题摄影展

封三

2021 年 1-12 月各乡镇信息录用情况一览表

祝福我的祖国，生日快乐！

酣歌金稻海 多情秋草原

在庆祝祖国 72 岁生日的盛大节日里，大江南北，长城内外，华夏儿女都在为祖国母亲送上深深的祝福。

这是一个神奇的地方，是一段来了便难以割舍的心灵旅途。内蒙古自治区兴安盟的扎赉特旗，与黑龙江省、吉林省相邻，是三省通衢之地，素有“塞外粮仓”“绿色净土”“金稻之乡”之美誉。

森林、山川、湿地、草原、冰雪，东南西北四季缤纷，演绎着独属于它的万种风情。吐纳芳华，恣意丈量天地辽阔；张开双臂，激情拥抱世外“稻花源”；屏息凝视，揭开面纱现百鸟齐鸣；细细聆听，拨开云雾见飞流直下；芳草鲜美，赏杏花微雨小江南；遥想独游，百灵湖边马蹄轻……

山有灵兮水相依，巍巍神山，悠悠绰水。博格达乌拉，神山国家级森林公园，高达 96% 的森林覆盖率，展示着原生态的美，撑起扎赉特民俗文化之脊。绰尔河，内蒙古自治区第二大河流，扎赉特人的母亲河，阳光下旖旎的绰尔河呈“几”字形弯曲，镶嵌在群山和草原之间。图牧吉国家级自然保护区、中国大鸨之乡，草原湿地野趣盎然，是湿地生物物种的遗传基因库。稻花源，千亩花海万亩稻浪随风舞动，成为扎赉特旗农旅融合、文旅融合发展的一张立体的名片。杏花山的嫩江喇嘛湾，江水环抱，水草丰美，牛马成群，渔业发达，一片生机盎然。

千百年来，人们在这里世代生息，交错的地理、悠久的历史繁衍出扎赉特农牧交互、水乳交融的文化特色，他们像石榴籽一样紧紧抱在一起，形成和谐包容的文化。

随着我国全面进入小康社会，走进扎赉特旗，感受它的赤诚、多情，体验它可闻、可见、可触摸、可融入、可延续的文化内涵，欣赏它文明、生态、宜居、活力四射的魅力，阅读它拼搏、奋进、不屈不挠的发展故事。百姓诉说着家乡的巨大变化，他们说：“咱们要发展旅游，扎旗这五年可要大变样咯。”他们说：“兴安盟大米·扎赉特味稻”上央视啦，咱们的大米好吃着呢！”他们说：“欢迎大家来啊，感受扎赉特旗文化和经济的发展，跟着咱一起唱起来、舞起来！”百姓的话语朴实诚恳，饱含着强大的祖国为人民生活带来的丰足，以及文旅融合这张名片带来的生机与活力。

参加丰收节，风景和美食不能辜负。金色的阳光、金黄的稻浪，徜徉其中，敦厚而沉实的大地之美显现在眼前。光影交错之下，欢歌笑语之中，偏寻到了一片时光流淌过心灵的静谧与温柔之地。锣鼓点、四胡乐，台上的人与台下的人一同唱响着丰收的喜悦。参加那达慕，看策马奔腾、搏克、射箭，矫健的草原男儿展示着传统三艺。当马头琴、长调与呼麦同时从天际传来，辽阔的草原也在脑海中浮现，身在尘嚣心却早已飞向九霄……

夜晚的稻田音乐节，熊熊的篝火与灿烂的焰

火照亮了天空大地，传统民俗与现代生活在这里融合，大人孩子，男男女女，将幸福挂在了欢乐的笑脸上，他们用勤劳的双手劳作，在金秋十月这个收获的季节，用一颗颗赤诚的心为祖国母亲欢庆生日。

（作者单位：内蒙古自治区兴安盟扎赉特旗文化旅游体育局）

乡村的美好生活

在举国欢庆共和国生日的日子里，作为群文工作者我感到非常兴奋和自豪。

20年前当我刚走上文化馆的工作岗位，上班第一天，老前辈就告诉我：干基层群文工作，就是一双铁脚走山村，一张铁嘴讨经费，一专多能讲奉献。

从小就有个印象，浙江宁海的乡村文化活动很丰富，有迎春晚会、元宵行会……父亲和叔伯们就常受邀带着一把唢呐或者笛子去演出。长大了，当我走进群文世界，才知道那时候搞一个活动，全靠一群文艺爱好者的满腔激情支撑。没有经费，演员作奉献；没有道具，自己来设计；没有舞台，铺块简易的地毯就是演出的场地……“一专多能”成了百搭，有临时缺席的演员，可以随时顶上去。

随着我国全面建成小康社会，老百姓的生活富足，对文化生活的需求越来越多，文化活动形式也越来越丰富，涌现出了很多优秀的群众文艺团队。广场舞火遍城乡每一个角落，还出现了一支网红团队，2014年在土豆网上的点击量竟高达3000万，对我们是一个极大的鼓舞。浙江省推进农村文化礼堂建设，宁海县文化馆立刻展开了干部结对农村文化礼堂的跟踪指导工作。

群文工作不仅需要我们经常下乡，更需要我

们带着灵魂、带着心下乡。我们要充分了解村庄的文艺基础、乡风乡俗、村史村情、文化遗存、物产特产等情况，结合“一村一品”文化工程、“百姓大舞台”等，制定一系列特色文化活动方案。如暑期组织孩子开展“小候鸟经典诵读班”、端午节开展“巧媳妇粽子大比拼”、重阳节开展“花艺花美爱最美”敬长辈等活动。组织村民写村歌、唱村歌，把村歌创编成广场舞，活跃了村民的文化生活，增添了乡村文化氛围，促进了乡村社会和谐。看着村民热情洋溢的笑脸，我感到由衷的欣慰。

2019年，习近平总书记提出了乡村振兴战略，宁海县启动“艺术家驻村”行动。文化馆业务干部冲在一线，每一人对接一个乡镇，以3A景区为中心，联系艺术家和文化志愿者进行乡村艺术设计和辅导。群文工作者融入乡村第一线，沉下心为基层谋划艺术项目、策划文艺活动，打造文创产品、艺术空间。从人文底蕴、环境美化、文化繁荣、文明提升等方面，共同推进文化礼堂、道路景观、美丽庭院、艺术民宿等项目建设，整体打造艺术特色村，如今的乡村更加具有了艺术气息。

前路漫漫，任重而道远，在庆祝共和国生日的金秋十月，文化工作者欢欣鼓舞。我们将以更大的热情，为乡村的现代嬗变、百姓的精神富足贡献更多的力量。

（作者单位：浙江省宁海县文化馆）

以上两篇文章选自2021年10月1日《中国文化报》

创新文化服务方式 激发群众参与热情 ——2021 区舞蹈研修班圆满结业

11月23日下午，由我馆主办的2021崇明区舞蹈研修班结业考核在风瀛洲剧场举行。这次舞蹈培训周期为两个月，在这短短的两个月中学员们都非常认真努力的去完成所教授的舞蹈组合。崇明区文化馆党支部书记黄剑石出席了本次结业考核，崇明区文化馆辅导一部主任陆健波、艺术指导唐嘉遥、艺术指导陈荣雄担任本次结业考核评委。

这次舞蹈培训的学员都是各个乡镇推荐的舞蹈爱好者，这次舞蹈培训主要运用中国古典舞身韵教学法进行教授。所有学员都是第一次接触中国古典舞，当学员们第一次亲聆古典舞之音韵律，既感舒坦，有一种跃跃欲使之“神气”，又有一种茫然失措之感觉。因为，它不同于平时广场舞或奔放粗犷的街舞等等。而古典舞有极高的艺术含量，它要

求学习者领会韵律训练的重要性，通过学习者的逐步感悟，潜移默化地达到身韵与韵律的巧妙结合，再现生活、活化情景、呈现古代与现代思想文化的美。

在整个培训中让学员感受中国古典舞学习活动中身韵训练的必要性。古典舞是中华文化的基本精神——“神形兼备”的艺术体现，它以训练学习者“以神领形，以形传神”，有着以身韵再现“文、词及思想者的感情思维”等形态；如果说古典舞身韵训练是一种手段，又可以说，身韵是衡量舞蹈形、神、劲、律的标尺。古典舞学习时抓住了韵律便找到了认知、理解、丰富、发展古典舞的根和源；学员能熟知古典舞的韵律，尤如身临其境，实现摆脱世俗间的纷扰，就能通过自己的形、神、劲、律更好地再现特定的思想源。深层次地说：古典舞是再

现曲中字、词间可表达当时自由和清闲的状态，渴望身形兼备的一种艺术体现。

在学习古典舞身韵时要持之以恒地将身韵组合训练和陶冶身韵“情操”相结合，从而把“形、神、劲、律”作为古典舞动作的元素，可以达到“振其形、摄其神、模其劲、顺其律”，实现身韵学习的最佳目的。所以说，身韵学习是整个中国古典舞学习诸多环节中的精髓和有机组成部分；再说，如果把动作比喻成肌体，那么，韵律就好比血液，血液停止了流动，肌体就会僵硬，这就是动作与韵律间是血肉关系。让学员学会用肌肉去感知，用肌肉去跳舞去传情达意。

中国古典舞身韵训练的意义就在于它是古典舞的基本功、魂及精髓，是古典舞学习者迈向古典舞学习之门的的关键之步。要做到惟妙惟肖，眼中有物、心中有念，身韵再现字、词或某种情景。那必须熟知韵律及韵律的内涵、节奏和逐步弄懂每一个形、神、气、劲间的内在联系及一定的度。从而使形、神、劲伴随韵律而跳动。所以说身韵组合训练的必要条件是学习者必须熟知相应的韵律。本次舞蹈培训中运用了中国



古典舞的八个元素：提、沉、冲、靠、含、腆、移、仰。教学目的主要让学员在肌肉运动中找到发力点，然后通过呼吸的运用来调节肢体所表达的语言和内涵。

古典舞身韵组合训练既凸现“糯”，又呈现意念，讲究气劲的律。比如：第一个组合“盘坐”，犹如佛学中的“禅坐”，并慢慢静思、静悟，进而浮想联翩开始启动形、神、劲、律，非常糯地迈入韵律境界。有柔慢慢催化气劲，好像在逐步提神，有某种飘的神韵。这对学员那是一种全新的感觉，是破天荒的“静”。形、

神、劲、律张弛有度的起伏又是一种精气的“再造”。

这次舞蹈培训形式就是创新的依托。学习古典舞身韵组合训练能够陶冶情操，静下心来，有助于养心、养身、提炼神感。古典舞身韵不同于以往“横平竖直”的广场操训练，它自觉或不自觉地向手脑兼并、赋予意念和高度想象的韵律训练，有助于产生神韵感。所以，中国古典舞身韵在群众文化中，特别是针对那些零基础学员提升舞蹈精、气、神方面是最好的灵丹妙药。传统基层文化活动是一群演员下基层，

唱一唱民歌、跳一跳民族舞蹈，村委会极力宣传，让群众都去参加“凑人数”，群众多是“要我去”而不是“我要去”。这种文化传播形式缺乏新意，自然难以激发群众热情。这次的舞蹈培训则是各个乡镇推荐进行培训的，通过这次舞蹈培训畅通了舞蹈文化传播的通道，也畅通了群众文化参与的通道，激发了群众参与文化的激情。

（文：李新磊 图：唐嘉遥）

2021 崇明区广场舞比赛横沙乡文体中心踏浪舞蹈队喜获一等奖

10月28日，由区体育局、区妇女联合会主办，区老年人体育协会承办，区社会体育指导员协会协办的崇明区2021年广场舞比赛在风瀛洲剧场盛大开幕。

出席广场舞比赛开幕式的领导有：区体育局局长姚李超、区妇女联合会主席沈晰、区体育局副局长沈东、区体育事务管理中心主任陆超、区老年人体育协会会长施桂香、区社会体育指导员协会会长黄建忠。

广场舞是深受市民群众喜爱的大众健身项目，区体育局、区妇联每年都要联合进行广场舞健身项目的文体骨干培训。今年原创编排了《为自己放个假》《花

开之意》两首曲目，呼应崇明花博会的举办，表达全区人民，参与花博会、奉献花博会、享受花博会的责任感、自豪感、荣誉感。培训活动历时40多天，覆盖18个镇乡，1000余人参与其中，受到了基层文体骨干的热烈欢迎。

本次比赛曲目为指定曲目，《为自己放个假》和《花开之意》，主办单位专门为今年的花博会编排，曲目表现全区人民共同参与花博会，携手奔小康，建设美丽生态岛的喜悦心情和豪迈激情。每个参赛队任选一首参加比赛。为保证本次比赛的公开、公平、公正，组委会邀请了广场舞领域

的资深专业人士，组成10人裁判组，担任本次广场舞比赛的裁判。

比赛中，每支舞蹈队虽然表演风格不一，但都别具一格，为观众呈现了一场视觉盛宴。她们舞出了新时代的赞歌，将人民群众的良好精神风貌展现得淋漓尽致。精彩的表演引来观众阵阵喝彩。

经过激烈的比拼，最终，横沙乡踏浪舞蹈队带来的《快乐阿婆》诙谐幽默欢快，充满动感的舞姿赢得了在场观众和评委的一致好评，喜获一等奖。

（陈洁丽）

乡镇文艺骨干培训 助力乡村振兴 ——2021 区声乐研修班圆满结业

11月2日下午，由区文化馆主办的2021崇明声乐研修班在精彩的结业考核中圆满结束。



各乡镇文艺骨干精心准备，在风瀛洲剧场呈现了一场高质量的结业考核展示，为2个月的培训画上了圆满的句号。区文化馆党支部书记黄剑石出席了本次结业考核并致辞，区文化馆辅导一部主任陆健波、音乐老师唐嘉遥担任本次结业考核评委。

区文化馆党支部书记黄剑石在致辞中讲到：“崇明文化馆承担着满足崇明老百姓文化艺术活动的责任，党的十九大报告中也提到，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，文化艺术正是人民需要的美好生活的一部分，这也正是崇明文化馆每年坚持向各乡镇群众艺术配送、坚持针对文艺工作者

开办多种类培训研修班的原因所在。今天参加考核的各位，都是我们区的文艺骨干，都肩负着文艺工作者的神圣使命。希望各位：以此为起点，扎根人民群众，更好地丰富并满足我区群众的文化艺术生活，进而推动我区群众文化艺术的繁荣与发展。最后，衷心地祝愿所有的参赛者能够结合所学展现自我，取得优异的成绩。”

培训由区文化馆主办，13个乡镇共17名文艺骨干报名参加，由培训辅导一部音乐老师唐嘉遥任培训教师，作为毕业于中国音乐学院的研究生，她充分发挥专业文化艺术特长，从我区群众文化艺术实际情况出发，为学员制定了详细的培训内容。针对我区各乡镇文艺骨干，以提高其歌唱技巧与乐理知识的掌握为培训目的，以满足我区各乡镇群众对文化艺术活动的需求、推动我区音乐素养的普及为宗旨。培训中，通过奥尔夫音乐节奏训练、声乐基本发声方法实际练习，以及对我国优秀民族歌剧《沂蒙山》等作品的赏析和声乐作品的教学

与演唱，让学员们快速地掌握了基本乐理知识等内容，提升了学员们的音乐基本素养储备，巩固了科学的发声方法，并通过结业考核的形式，将声乐作品演唱与视唱内容进行全面考核。考核后，学员们表达了想继续参加此类培训的强烈意愿，纷纷表示此次培训就是“及时雨”“领路人”，不但提高了自己的专业水平，更提升了乐理知识的储备，为更好地在群众文化艺术工作中发挥作用打下了坚实的基础。学员们将秉



持初心，学以致用，用更专业的职业能力和艺术素养浸润乡村文化振兴，更好地满足我区群众对文化艺术生活的需求。

（文：唐嘉遥 图：施益军 顾佳宝）

2021 年上海崇明生态文化旅游节 崇明区建设镇第八届文化艺术节闭幕式暨文体团队优秀节目展演举行

11月30日下午，2021年上海崇明生态文化旅游节，崇明区建设镇第八届文化艺术节闭幕式——暨文体团队优秀节目展演活动在镇社区文化活动中心顺利举行。来自建设镇13个行政村及镇康复协会的14支优秀文体团队为闭幕式献上了一台精彩的文艺展示。闭幕式邀请上海音乐家协会会员、原崇明区文化馆副馆长黄晓，原崇明区沪剧团团长朱振东、崇明区文化馆副研究员龚俐俐等5位专业老师担任活动的评委。

展演活动在界东村文艺队的独唱《我和我的祖国》中拉开帷幕，悠扬的旋律，深情的歌声饱

含对祖国深深的热爱；康复协会的舞蹈《看山看水看中国》音乐动感、舞姿欢快，热情洋溢的表演充分展现康协成员们在社会关心关爱下积极面对病魔，追求美好生活的感人画面；白钥村的小品《两个婆婆说媳妇》、运南村的小品《小心上当》、虹桥村的小品《新婚上门》演艺群众身边故事，呼吁广大群众懂法守法、共建美丽家园，本次展演活动还包括沪剧《洪湖赤卫队》选段“秋月”、诗朗诵《我们不会忘记》等精彩节目，整场演出呈现出和谐、激动人心的浓郁氛围。

经过紧张激烈的角逐，现场评委根据各文艺团队展示节目的

内容、编排、服装、演员精神面貌、现场效果等进行综合评定、现场打分，最终蟠南村小品《真相大白》荣获一等奖；运南村小品《小心上当》、浜东村诗朗诵《我们不会忘记》荣获二等奖，评委组还评出三等奖5名，优胜奖5名。

文化节闭幕式通过基层文艺团队展演，活跃了群众文化生活，展示了群众魅力风采，在建设镇营造了良好的精神文化氛围，为实现“花卉创意特色镇”美好愿景、助推崇明世界级生态岛建设再上新台阶凝聚强大的精神力量。

（朱小芳）



灶花绘制、鱼羊争鲜、非遗表演…… 第十六届崇明灶花艺术节精彩纷呈

11月17日上午，第十六届崇明灶花艺术节在崇明灶花堂隆重开幕。来自崇明岛内外的嘉宾、参赛选手和市民代表等近百人欢聚一堂，共享这场非遗文化的盛会。

开幕式上，发布了“吃在向化”灶台美食攻略。活动现场，上海工商界爱国建设特种基金会与崇明区向化镇人民政府正式签约关于深入推进人文向化品牌打造的框架协议，共同书写文化和产业发展新篇章。

“灶壁添彩”观灶花创作比赛

开幕式后，以“献礼建党百年”为主题的灶花创作比赛正式开赛，来自各乡镇的10位非遗灶花传承人等非遗爱好者们一字排开，进行非遗灶花艺术创作。选手们个个信心十足，将寓意红色精神的革命圣地和革命英雄进行灶花创作。红船、井冈山、西柏坡等在他们的笔下栩栩如生，他们精湛的技艺获得了观众们的称赞。同时，来自向化中学的同学们以“花开中国梦”为主题，进行灶花作品创作并展览，令本届灶花节增色不少。

“鱼羊争鲜”看厨艺争霸大赛

“预备，开始！”随着一声发令声响，“鱼羊争鲜”厨艺争霸大赛开赛。本次比赛设置有河豚鱼烹

饪组和崇明白山羊烹饪组。河豚鱼组选用有资质的养殖河豚作为材料，厨师都有河豚鱼烹饪资质，确保了食品安全健康。比赛中，5位选手根据现场提供的配料和调味品，用清蒸、红烧、煲汤等形式做出了美味佳肴。崇明白山羊烹饪组要求选手们以崇明特产白山羊制作一道菜并根据现场随机提供的食材制作一道崇明特色农家菜。10名选手各展所长，现场气氛热烈。最后，经大赛评委根据对菜品的综合评定，评出了金奖、银奖、铜奖。

“非遗传承”享群众文化盛宴

来自海岛内外和本镇的文艺爱好者们带来了一场精彩的文艺演出，他们用崇明山歌、崇明韵白书等独特的非遗表演以及具有海岛文化特色的节目和大家共同庆祝灶花艺术节的开幕，现场展示的崇明土布、竹编、崇明水仙等让大家充分感受非遗文化的独特魅力。此外，5场以非遗为主要内容的群众文艺专场和下村居巡演活动正在各村居轮番上演，展示岛内外优质文艺作品，在丰富群众业余生活的同时传播优秀传统文化。

活动期间还举办了以“礼赞建党百年”为主题的诗词作品书法展和向化镇专业合作社特色农产品展览，将本土优秀文化以及生态又环保的崇明农副产品美名传扬，为岛内外游客了解本土文化和农业发展搭建平台，也是实现文旅、农旅等多旅融合以及“生态+”发展战略的桥梁。

向化镇是市级非遗——崇明灶花的传承基地，长期开展非物质文化遗产传承、保护活动，文化底蕴深厚，享有“灶花之乡”的美誉，先后三次被评为上海民间文化艺术之乡。

（李慧）



十四五开局之年话非遗

——2021年崇明非遗保护传承工作回顾

姜中其

2021年是建党100周年也是十四五开局之年，5月25日文化和旅游部发布《“十四五”非物质文化遗产保护规划》。《规划》明确了“十四五”非物质文化遗产保护的总体要求、主要任务和保障措施，系统部署“十四五”时期非遗保护工作。

8月12日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，并发出通知。

第十届中国花卉博览会于2021年5月21日至7月2日在上海市崇明区举行，主题为“花开中国梦”。举办地点位于崇明东平国家森林公园地区。

2021年是《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布10周年。《中华人民共和国非物质文化遗产法》由中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议于2011年2月25日通过并公布，自2011年6月1日起施行。至今整整10年。非遗概念早已深入人心。保护传承工作成效显著。

2021年是新冠疫情暴发后的第二年，国外“德尔塔变异病毒”“奥密克戎变异病毒”肆虐，国内疫情虽总体得到控制但仍是在在小规模，多点，零星式暴发现象，防范仍不可掉以轻心。

在如此背景下，我区非遗工作在以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中及六

中全会精神，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针的指导下。我们主要完成市组织的全市市级非遗项目及市级传承人的评估工作及区第七批非遗项目的申报、评审、公示、公布工作等。一年来崇明非遗保护传承工作如下。

一、举办建党百年非遗展献礼活动

2021年适逢建党100周年和第十届花卉博览会在崇明举办，我们崇明区非遗办，早在2020年就拉开了2021年建党100周年的非遗展示活动的



序幕，并于今年2月份就着手了举办建党百年的非遗展示活动的策划，5月29日在我们文化馆底楼展厅与黄浦区合作开办了主题为“喜迎花博盛会·献礼建党百年——崇明区文化馆举办五谷杂粮工艺画洪有进个人展”展示活动为期两个月，“洪有进五谷杂粮工艺画”2017年被黄浦区政府公布

为区级非遗项目，本次参展作品达 100 幅，有“从石库门到天安门”（此作品已被上海大世界收藏）、伟人毛泽东、邓小平、戏曲脸谱、山水、花鸟、建筑、书法等。本活动也是我们崇明区非遗走出去请进来的一次成功交流活动。

二、“文化自然遗产日”开展以“花博”为媒非遗进花博园大展示活动

第十届花卉博览会是上海的花博盛会，更是崇明的花博盛会，在认真执行疫情防控政策下和市非遗保护中心大力支持下，我们崇明区非遗中心精心筹划了一场在花博园区复兴馆北广场主题为“人民的非遗 人民共享”——2021 年崇明区“文化和自然遗产日”暨“海上遗韵 花享崇明”非遗集市活动。来自浦东新区、黄浦区、闵行区、徐汇区、宝山区、金山区、普陀区、长宁区、奉贤区、嘉定区、崇明区 11 个区及两家单位共 33 个项目参展，包含功德林、邵万生、沈大成、梨膏糖、高桥松饼、枫泾猪蹄等一些非遗美食及上海绒绣、中式海派旗袍盘扣制作技艺、上海剪纸、海派紫砂、土布纺织技艺等一些非遗传统手工技艺，活动在复兴馆北广场进行集中展示展销，展示展销为期两天，受到游客竞相购买，特别是一些老字号非遗美食功德林、邵万生、沈大成等及一些传统手工文创产品如上海剪纸、土布制品、竹编制品等都受到游客喜爱，文化遗产日期间，我们也对相关非遗项

目进行“非遗购物节”活动的动员并做好统计工作，经过统计“非遗购物节”7 号到 14 号期间各非遗线上线下共售出非遗产品 3000 余件，销售金额 158702 元。比如“布布瀛公司”销售额达 62800 元，米糕传承人王素群销售额达 46000 元，大陆公司老白酒线上销售 2388 元，线下 30646 元，酱菜线下也销售 3776 元。其中老白酒还成为花博会特许销售产品，在花博园区展售。非遗集市作为花博会系列活动之一，将非遗优秀文化展现给全国各地乃至外国友人面前，使非遗文化得到进一步传承发扬，也为花博盛会增添文化内涵及文化底蕴。

三、认真组织完成本区内市级项目及市级传承人评审工作

8 月 26 日在经过自评及区邀请市、区两级专家进行审阅材料、下到各保护单位当面听取汇报，实地评估后，完成本次涉及我区市级非遗项目 19 项包括传统音乐、传统美术、传统舞蹈、传统戏剧、民间文学、传统体育游艺与杂技、传统技艺、民俗共八个门类，和市级非遗传承人 24 名。评估周期为 2019 年至 2020 年两年。按照市评估文件要求，非遗代表性项目评估指标包括基础保障、记录建档、传承发展、传播推广、及附加项等内容。并按照要求对项目 and 传承人进行评优工作，优秀保护单位两个分别是江南丝竹项目的“上海阳刚民间音乐馆”崇明土布纺织技艺项目的“上海三民文化艺术村”。这两家保护单位均为民营企业，“上海阳刚民间音乐馆”成立于 2008 年 坐落崇明港西镇三双公路 801 号，面积达 1800 多平，其中博物馆 200 平、排练演出剧场 400 平、文化楼 500 平、资料库 250 平。馆内收藏有明清以来各种江南丝竹文献、实物资料共 8000 余件，音乐馆在杨刚先生带领下建立江南丝竹音乐数据库，组织非遗传承人，举办各种音乐会、研讨会，每周三、六线上公众号“江南雅韵”定期对外公布各种演出曲目。





“上海三民文化艺术村”坐落在崇明前卫村，拥有占地面积 10 余亩的崇明土布馆和土布创意展示馆，是项目挖掘、保护、传承和弘扬的固定场所。馆内展示了崇明土布的历史、实物、器具等，艺术村土布馆有一名市级传承人和一名区级传承人长期进行技艺的研习和展示。崇明土布馆纳入三民文化村的统一管理，并全年对外开放，每年接待参观游客 5 万人次以上。

优秀传承人两个，分别是崇明山歌传承人黄晓和鸟哨传承人金伟国，崇明山歌传承人黄晓是我区长期奋斗在群众文化和非遗保护传承战线上的老兵，对崇明非遗及崇明山歌的保护与传承发展做出杰出贡献，也是我区非遗专家人才库成员，鸟哨传承人金伟国长期工作在东滩鸟类保护区从事鸟类环志工作，他凭借自己掌握的“鸟哨”技艺抓住鸟类，给鸟类做环志，为科研提供便利。为保护鸟类及对鸟类的科研做出一定贡献，金伟国在 2019 年还被上海市命名为“上海工匠”本次评估工作突出几点非遗保护传承工作中的现象和问题：一是得到高度重视 评估工作得到各保护单位及传承人的一致重视，体现在各原乡镇文广站与如今的党群服务中心合并成一个单位后，各相关非遗保护单位领导都亲自参加评估工作，还有崇明区气象局作为“天气谚语及其应用”项目市级保护单位，顾海斌局长也亲自参加了评估工作。各传承人都认真对待此次评估工作，比如天气谚语市级代表性传承人秦卫堂先生 90 高龄了还认真手写了非遗评估材料。

二是保护单位性质与保护传承工作在特点上有区别，主要体现在保护单位为事业单位的，普遍完成保护传承工作及时，建档记录完整，配备专业非遗工作人员，但创新意识不够强。

保护单位为企业的存在两极分化现象，好的比如“上海阳刚民间音乐馆”“上海三民文化艺术

村”做的较好，非遗专业工作人手充足，资金保障到位，创新意识强，有完整的保护传承制度，并建立电子文档资料数据库，阳刚民间音乐馆还首创了传承人值班制度，这两家也因此被评为优秀项目保护单位。不好的企业保护单位存在人手不够，非遗专业，创新、宣传推广等意识不强，记录建档缺乏。

三是传承人普遍存在年龄偏大（我们确认了三名因年龄达到 90 左右高龄的传承人不参加本次评估），个别传承人基本材料不会写，平时要提交的材料基本让人代写。

在经过局机关审批后把材料递送到市文化和旅游局指定的第三方专家组，届时由第三方专家组对我区非遗项目及传承人的抽查。

本次对项目保护单位及传承人的评估工作，是为加强本市非遗保护工作管理，提升保护工作绩效，首次开展的一项促进非遗保护工作措施，也预示将是一项常态化促进非遗保护工作方式。

四、非遗专项资金管理工作

（1）完成 2021 年非遗专项资金的收发

5 月 19 日在市下发专项资金后我们及时完成本区 24 名市级传承人的专项资金发放工作。崇明民间文艺家协会法人代表，“杨瑟严的故事”市级传承人柴焘熊先生主持申报成功的 2021 年“杨瑟严的故事”专项资金 8 万元连环画的一万册出版发行，于 8 月份完成并逐一发放给各乡镇文化活动中心及区图书馆。另外其它三家单位成功申报 2021 年的专项资金正在或已经完成使用，其中文化馆申报 8 万元专项资金的“崇明俗成语”整理出版也正在紧锣密鼓整理出版中，最快 2022 年春季可以出版发行。

（2）完成 2020 年非遗专项资金的自查工作

7 月 8 日向市局指定的第三方审计事务所提交了 2020 年度朱雪山扁担戏项目，向化灶文化博

物馆的灶花项目，三民文化村的土布项目及本区 24 名市级传承人的专项资金自查材料。初步完成 2020 年度专项资金的审计工作。

(3) 完成 2022 年度非遗专项资金申报工作

10 月份我们组织完成市级项目保护传承单位，及 33 名市级传承人的专项资金申报工作。本次共组织 3 家单位申报市级项目专项资金分别是“上海布布瀛文化发展有限公司”申报项目是土布的展示推广，区文化馆申报的“崇明山歌“项目的调查研究，“上海崇明申瀛文化发展服务中心”的“崇明山歌”项目的展示推广，并于 2021 年 11 月 25 日完成答辩陈述。2021 年市文化旅游局经公示通过我区新申报的 9 名市级传承人，从 2022 年起开始计入市专项资金的收发工作。我区市级传承人数量专项资金收发由原来的 24 名增至为 33 名。12 月 23 日市文化旅游局网站公示了文化馆的崇明山歌调查研究方向的“崇明山歌剧本和曲目的田野调查和收集”通过了评审获得了 2020 年专项资金。

五、常规非遗交流展示

(1) 1 月 8 日上海市文化和旅游局 下发“关于做好“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展作品征集工作的通知”通知内容是：为隆重纪念中国共产党成立 100 周年，歌颂全国各族人民为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗的光辉历程，大力弘扬 中华优秀传统文化，全面展示和检验中

国传统工艺振兴成果，文化和旅游部、上海市人民政府定于 2021 年“文化和自然遗产日”(6 月 12 日) 在上海市举办“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展。我区报送三民文化艺术村由“土布传统纺织技艺”区级传承人胡美菊创作的土布抱枕，土布零钱包，土布桌旗，共三件作品参加展示。

(2) 9 月 6 日文化和旅游部下发了“文化和旅游部非物质文化遗产司关于邀请参加 2021 年中国农民丰收节(浙江嘉兴)主会场非物质文化遗产展的通知”展会时间是 9 月 23-24 日，我区选送宋荣耀带着她的土布文创产品参加。

(3) “9 月 25 日市农委举办的“2021 年上海市第二届农民体育健身活动周”开幕式上，我区选送老白酒市级传承人顾涛带着其非遗产品参加展示。

(4) 10 月 22 日下午，由中共陈家镇委员会，陈家镇人民政府主办，陈家镇社区党群服务中心、陈家镇新时代文明实践中心承办的第六届崇明山歌节暨“山歌传经典·乡音颂党恩”优秀群文作品展演活动，在镇社区文化活动中心剧场举行。本次展演活动，山歌手汇聚一堂，深情颂赞党恩。展示节目有山歌表演唱《崇明精神传》《撒石碾》表现了“艰苦创业，敢为人先”的崇明岛垦拓精神。《山歌声声颂东滩》《花博园里唱花名》《唱唱我俚生态岛》《西北风起蟹脚痒》，表达了对脚下这片土地的称颂与热爱。《五更鸡鸣鹁鸪啼》则通过重新编曲，描绘了美好家园的田园风情。山歌小戏《秀姑卖布》演绎了一出惩恶扬善的故事。裕安小学、裕鸿幼儿园的小朋友们还演绎了经典山歌曲目《崇明山歌名气大》《哈么花开白如雪》。

(5) 11 月 17 日上午，第十六届崇明灶花艺术节在“灶花之乡”向化镇的灶花堂拉开帷幕。今年崇明灶花艺术节以“礼赞建党百年，共享‘醉’美花乡”为主题，由“赏灶花之绚”“展生活之



美”“” 倡生态之尚”“品舌尖之味”“享文化之韵”等五个部分组成,活动持续至11月底。开幕式现场,跨越半个多世纪的“新老”两代灶花手艺人同场竞技,体现了非遗的传承性,崇明竹编、崇明糕、烙画、线带编制等非遗项目一同参与了展示。

(6) 原定10月26日,由文化和旅游部、重庆市人民政府主办的“2021中国原生民歌节”展在重庆黔江区濯水古镇举办,中国原生民歌节是2014年8月经国务院审批同意保留的全国性重大文化活动之一。本次活动因疫情原因推迟到12月17日举办,12月19日晚圆满落幕。经专家评审,



遴选38组节目共184人参与现场展演。展演节目涉及各级非物质文化遗产代表性项目37个,其中国家级非遗代表性项目23个,各级非遗代表性项目代表性传承人42人,国家级和省级非遗代表性项目代表性传承人10人。我区组织陈家镇党群服务中心选送的崇明山歌小戏《虾满萝鱼满舱》入选参加展示。

六、完成上海市首批传承人工作室的签约工作

上海市非遗保护中心在2020年6月28日下发了“关于开展上海市非物质文化遗产项目代表性传承人社区传承工作室创建工作的通知”“自2021年起,上海市群众艺术馆(上海市非物质文化遗产保护中心)根据《“非遗在社区”——上海市非物质文化遗产社区传承传播工作三年行动计

划》,以及《上海市传统工艺振兴计划》,在已有“非遗在社区”工作框架内,在本市基层社区推进建设100个非遗代表性传承人社区项目保护传承工作室,常态型、创新性、生活化地开展非遗项目的保护传承工作。此项工作是在上海市文化和旅游局、上海市民政局的指导下,由上海市群众艺术馆(上海市非物质文化遗产保护中心)、各区文化馆、非物质文化遗产保护分中心,上海青年报社、上海现代公益研究院、上海市社区文化活动中心协会共同主办。经过市专家评审我区有5个传承人工作室入围,分别是“王臻琵琶艺术(瀛洲古调派)保护传承工作室”“黄汉生灶花保护传承工作室”“石磊江南丝竹保护传承工作室”“朱雪山扁担戏保护传承工作室”“王素群上海米糕保护传承工作室”。9月份完成工作室和社区文化活动中心协议书签约活动。除了“王臻琵琶艺术(瀛洲古调派)保护传承工作室”签约上海音乐附中其它四个工作室均签约传承人各自的社区文化活动中心(党群服务中心)。

七、完成崇明区第七批非遗项目的普查、申报、评审、公示、公布工作

11.26日在经过前期的项目普查、认定、申报、工作后完成崇明区第七批八个非遗项目的评审工作,本次评审邀请了市五名专家,有东华大学柯玲教授,市烹饪协会彭军副秘书长,市餐饮烹饪行业协会主任邵建华,市非遗协会高春明会长,市非遗保护中心张黎明主任等参加了评审指导工作,八个项目分别是崇明瓜子黄杨树传统栽培技艺、崇明沙船制造技艺、线带编织、崇明槩花板技艺、崇明鱼圆烹饪技艺、崇明酒板传统酿造技法、崇明圆子传统制作技艺、盘扣制作。另外同时对布布瀛时兰娟申报“土布纺织技艺”项目区级传承人也作了评审。所有项目及传承人经过20天公示后,于12月31日区政府下发了《上海市崇明

区人民政府关于公布第七批崇明区非物质文化遗产代表性项目名录的通知》文件，正式公布。

八、相关链接

7月14日上海市文化和旅游局对2021-2023年度“上海民间文化艺术之乡”评审结果进行了公示，公示显示崇明区有四个乡镇获得该荣誉，分别是新河镇（民乐）、陈家镇（崇明山歌）、竖新镇（曲艺）、向化镇（灶花）。

11月25日教育部网站发布认定1885所学校为第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校，上海有55所学校入围，其中，崇明区有四所小学入围上海市崇明区竞存小学的“瀛洲古调派琵琶”，上海市崇明区明珠小学有“竹编技艺”，上海市崇明区向化小学“灶花”，上海市崇明区汲浜小学“扁担戏”。

2022年崇明区非遗工作计划

1 对鸟哨，崇明山歌等一些项目传承人青黄不接情况做好调研、普查、增补工作，挑选合适、优秀的接班人。

2 做好非遗专项资金的使用与发放及审核工作。

3 做好非遗在社区、非遗进校园等常态化工作。

4 做好文化自然遗产日相关非遗展示工作。

5 做好其它各项非遗展示交流活动。

我们将认真学习贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》及文化和旅游部发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》按照文件精神做好完善调查记录体系，完善代表性项目制度，完善代表性传承人制度，完善区域性整体保护制度，完善传承体验设施体系，完善理论研究体系，加强分类保护，促进合理利用。

看山歌展演 享文化之韵

——陈家镇山歌表演团队在灶文化艺术节演出

11月8日下午，陈家镇的文艺表演团队在向化镇灶文化节上为在场的100多名观众演出了山歌清唱《嫁十姐》、渔歌《虾满箩鱼满舱》、山歌小段等富有浓厚地域特色的节目，原生态的山歌表演获得了在场观众的热烈掌声！

崇明山歌是流传在崇明岛上的“民歌”与“民谣”的山歌总称，具有独特的艺术风格，已入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。此次山歌专场演出

包含了根据崇明山歌基调创作的崇明山歌剧、崇明山歌小戏、崇明山歌清唱等7个文艺节目，以独特的崇明方言演唱，表演朴素、清新、自然。山歌表演唱《铁汉造田》取材自瀛东村的真实事迹，讲述了老支部书记陆文忠发挥老黄牛精神，带领村民们围垦开拓，将滩涂打造成良田，共同走上致富的道路。

崇明山歌剧《秀姑卖布》以市级非遗项目“杨瑟严的故事”改编，用崇明人特有的表演形式

讲述了清朝民间讼师杨瑟严惩恶扬善的机智人物故事，演出精致的舞美、演员们精美的戏服扮相和逗趣生动的演绎，无一不体现崇明特有的风土人情。

本次演出最大的亮点要数由市级非遗传承人张顺发带来的山歌清唱了，他带来的山歌《十张台子》《九九八十一》精彩绝伦，令台下叫好声，掌声不断。热情的观众不断喝彩，说：“再来一个！”

（李慧）

国家级非遗“面塑”传统文化传习体验活动在横沙举行

12月15日上午，由上海市配送中心主办的——国家级非遗“面塑”传统文化传习体验活动在横沙乡丰乐村村委会内开展，让居民们感受传统文化的独特魅力。本次的活动主讲老师作为海派面塑第三代传承人之一汤健老师亲自走进社区，让更多的朋友接触到这一生动的“手上技艺”。汤老师毕业于上海大学美术学院中国画系，后获美术学当代水墨专业硕士学位，2014年面塑作品《捣练图》长卷获中国原创百花杯中国工艺美术精品奖金奖，2014年亚信峰会期间，向各国领导人夫人表演非遗技艺，2017年国际非物质文化遗产节，获得“新生代传承之星奖”。

面塑，俗称捏面人。将蒸熟

的面团加入颜色，用灵巧的双手和精巧的工具造型，一个个鲜活的古今人物、飞禽走兽就跃入眼帘。已经被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的“海派面塑”，相信还能唤起不少人的童年记忆。社区体验活动中，海派面塑技艺传承人汤健首先为参与活动的居民们讲述了“面人大王”面人赵的故事，以及海派面塑艺术的历史、文化和技艺特点等。随后开始教授这次课程的主题：今年恰逢虎年，如何制作一只可爱的小老虎。尽管是入门体验，但该有的手法是做成型的关键，汤健对于揉、捏、搓、捻、拧、挤、掐、拉的“手掐八法”娓娓道来。

先用红色面泥捏出小老虎

的形状，再用土黄捏出老虎的眼睛形状，白色黑色面泥用于制作老虎的眼珠、绿色的面泥则可以做老虎背上花纹巴……经过老师简单细致的讲解，大家很快上手开始做起来。没多久，一只只颇具个人特色的小老虎就成型了。有趣的制作过程让村居们仿佛回到儿时的欢乐时光，既高兴又有成就感，“这个很好玩的。”不少村民们在老师的指导下完成了制作。大家对这场体验课的感觉都不错。

海派面塑的一大特色就是色彩丰富，因而特别受到大家的喜欢。希望通过体验活动，让更多人了解到我们的传统文化。

（陈洁丽）



观“灶壁新作” 赏非遗之绚

11月17日上午，第十六届崇明灶花艺术节开幕式在上海崇明灶花堂隆重开幕。

本届艺术节以“礼赞建党百年，共享‘醉’美花乡”为主题。作为崇明区第二十四届“风瀛洲”文化艺术节和2021年上海崇明生态旅游节的重要组成部分，内容丰富，形式新颖，由“赏灶花之绚”“展生活之美”“倡生态之尚”“品舌尖之味”“享文化之韵”等五个部分组成。活动时间自10月中旬到11月底结束，时间跨度在40天左右。

灶花节最精彩也是最重要的部分当属“灶壁新作”灶花绘制大赛了。在开幕式的外场，来自各乡镇的10位灶花艺人和非遗传承人一字排开，进行灶花艺术



创作。本次比赛以“献礼建党百年”为主题，围绕革命圣地、生态岛建设、乡村振兴以及各类山水花鸟进行比赛。选手们个个胸有成竹，在灶壁上挥毫落笔，不一会儿，红船、井冈山、宝塔山、映山红等一幅幅寓意红色精神的灶花作品在他们的笔下诞生。栩栩如生的灶花作品吸引了广大市民驻足欣赏。

灶花市级非遗传承人黄汉生根据这次比赛的题材创作了万吨巨轮下长江的灶花作品。灵感源自新中国第一艘万吨轮船建成下水。作品展现了黄埔江畔的新时代新风貌，讴歌了党的丰功伟绩。他的另一幅作品绘制了中国第一艘运载火箭发射升空，作品色调鲜明、气势磅礴，令人眼前一亮。摘得本次比赛桂冠的是来自竖新镇的龚德文。他作为本次比赛最年长的选手，已有八十高龄。他创作的灶花作品是革命圣地八宝山、市花白玉兰和崇明水仙。他的画工精湛、作品古朴典

雅，获得了区非遗有关专家的一致首肯。



开幕式现场，来自向化中学的学生们以“花开中国梦”为主题，进行灶花作品创作并展览。他们以花鸟鱼虫为题材，作品天真活泼、充满了稚气。梅花、柿子树、鲤鱼等在孩子们的笔下惟妙惟肖，令本届灶花节增色不少。

向化镇首次举办以红色革命元素为题材的灶花创作比赛，每位选手都在各自的作品中加入了红色元素，令作品充满了新意和深意，同时也让灶花更贴近时代发展，为灶花的传承发展做出了有益的探索。

(李慧)



横沙社区党群服务中心举办传统手工技艺之钩编体验活动

11月19日，由横沙社区党群服务中心主办，横沙乡丰乐村、同梦志愿者中心承办的非遗进社区——传统手工技艺之钩编体验活动在丰乐新天地的非遗坊举行。

钩编是一种特殊的绒线组织编织手法，它具有“露、弹、密、柔、活”的艺术风格，组织结构可塑性强，可以达到无限款式与任意规格，钩编的产品是任何机械产品都取代不了的一种特色艺术性手工制品。课程开始前，工作人员已为到场的村居民们准备好水果与饮料。一些学员看见讲台上摆出的钩编作品，与老师说

道：“我们以前做女儿的时候也会钩这些东西，家里的床罩、电视罩、冰箱罩都是这样一针一针勾出来的，现在很久没有编了，正好今天可以重新捡起来。”课上，志愿者老师向大家展示了钩编作品，带领大家重新认识了这门钩针与毛线的生活艺术。

本次课程中，老师教大家一起钩编各种花朵和小物件，只见老师右手一支钩针，左手一团红色的毛线，起头、入针、挑线……短短十多分钟，一朵鲜艳美丽的玫瑰花就勾好了。大家按照老师教授的钩编针法，自己在座位上钩织起来，一些有经验的

学员很快就上了手，手中钩针飞快地穿梭着；一些学员此前从未接触过钩编，无处下手，老师便一对一教授，直到会编为止。大家在欢声笑语中感受到钩编艺术的魅力。

通过推动非遗进社区，让逐渐遗失的技艺，非物质文化遗产在课程体验中重新焕发光彩，并得到传承与传播。后续横沙乡社区党群服务中心将不断推出一系列的非遗文化活动，让更多的人了解和传承非遗文化！

（陈洁丽）

崇明山歌非遗进校园系列活动

为了弘扬中华优秀传统文化，增强民族自信，促进崇明山歌的发展和传承，日前，崇明山歌的传承人张顺法老师带着他的数字山歌分别来到了陈家镇裕鸿幼儿园和裕安小学，为小朋友们带去了精彩的“崇明山歌进校园”活动。

崇明山歌于2021年5月24日被列入国家级非物质文化遗产，风格独特的崇明山歌歌词质朴坦率、生动幽默，内容丰富多彩、真情实感，歌曲中充满了浓郁的地方特色。

活动中，张顺法老师用崇明方言为孩子们演唱了数字山歌，并逐句带领孩子们进行学习。数字山歌将1到10这十个数字用崇明本地独特的方言成语、俗语汇聚串联成一个小故事，简单易懂，生动活泼，在学习数字的过程中寓教于乐，具有非常好的教育意义。活动尾声，孩子们已经能完整的将整首山歌齐唱出来。

近年来，随着国家对于中国传统文化的支持和推广，崇明山歌得以有更加宽广的传播途径。如今，陈家镇已经有许多学生能

够吟唱崇明山歌。每年一度的山歌节，更是有许多优秀的学生进行表演，肩负起崇明山歌的传承、也将崇明山歌进一步发散到自己的日常生活，让更多的人感受到中国传统文化的魅力。



的日常生活，让更多的人感受到中国传统文化的魅力。

（朱锦益）

长兴镇举办“建党百年 长兴奋起”2021年第三轮 文艺下乡巡演

为热烈庆祝中国共产党成立100周年，进一步丰富长兴村（居）民群众的精神文化生活，11月2日下午、晚上，以“建党百年 长兴奋起”为主题的2021年长兴镇第三轮文艺下乡巡演活动，分别在石沙村、创建村文化广场激情开演，为长兴的父老乡亲们献上了一道精彩的文化大餐。

本次活动由长兴镇人民政府主办、镇文体服务中心承办。此

次巡演，演职人员均来自镇文艺团队、本地的村（居）文艺骨干和文艺积极分子。

演出现场，演员们个个精神饱满、热情洋溢、舞姿优美、动作整齐，展现出了新时代长兴文艺轻骑兵的活力和风采，同时也为长兴镇乡村文化振兴增添了浓墨重彩的一笔。

本次活动表演形式多样，内容精彩纷呈，有舞蹈《春天的故事》、沪剧小戏《乡村笑声》、女

声独唱《红梅赞》、表演唱《垃圾分类真正好》、快板《红星创城换新貌》等。一支支欢乐的舞蹈、一首首悦耳的旋律，为现场的老百姓们带来了一场精彩绝伦的视觉盛宴。

第三轮文艺下乡巡演正如火如荼进行中……接下来，还会在潘石村、长兴家园、凤辰乐苑、先进村继续巡演。

（郁新娟）

百年辉煌迎华诞 薪火相传谱新篇 ——三星镇2021年第二轮送文化进村居落下帷幕

为向建党百年献礼，同时为全面落实乡村振兴战略，弘扬优秀传统文化，提升公共文化服务能效，着力繁荣群众文化活动，丰富农村文化生活，让老百姓获得更多的幸福感。10月8日——10月20日，由中共上海市崇明区三星镇委员会、上海市崇明区三星镇人民政府主办，上海市崇明区三星镇社区文化活动中心承办的“百年辉煌迎华诞 薪火相传谱新篇”——三星镇2021年第二轮送文化下村居文艺巡演在全镇22个村（居）开展，把一场场精彩的文化盛宴送到百姓的家门口。

三星是个历史悠久的百年小

镇，也是一个有着优秀革命传统的百年小镇。本次巡演以三星历史改编的情景剧《奋斗的力量》为主要内容，展现了近百年来涌现的石信斋、刘万芳、沈自强、朱显谟等为代表的一批批革命英雄、时代楷模，他们反抗压迫、勇于抗争、爱国敬业的精神深深激励着每一位三星人民坚持继承和发扬奋斗精神，不断汲取榜样



的力量，努力创造三星经济社会发展新奇迹。

在看完情景剧后，许多村民留下了激动的泪水，许多年纪较大的爷爷奶奶说：“这部剧实在是演得太好了，把我们三星的历史讲述得特别清楚，仿佛把我们带回了年轻时候，我们就是这样走过来的。”

在看完“西沙田革命”篇章后，田革命主要领导人刘万芳的孙子刘乃生激动不已，他说他从小听爸爸讲爷爷的故事，今天看到这部情景剧，小时候的记忆又在脑海中回忆了一遍，他为爷爷感到骄傲。

（吴情晴）

巧手扎染 领略匠心

——堡镇开展传统手工扎染技艺体验活动

为弘扬传统文化，进一步提升居民的审美能力，12月1日下午，一场市级配送“巧手扎染领略匠心”传统手工扎染技艺体验活动在花园村活动室顺利开展。活动邀请了村居10余名手工爱好者参与。

活动现场，上海市群众艺术馆的扎染老师首先为居民们讲解工艺的基本知识、扎染特点、制作技巧以及注意事项，然后给每

个人分发了纯白色的手绢，调好各种不同的颜色。随后，在老师的指导下，大家将折叠、扎结、染色等工序一气呵成，由于手法和用时的不同，每一块扎染手绢都是独一无二的。大家都被扎染艺术的图案美、色彩美和形态美深深吸引，纷纷感叹中国传统文化的博大精深。

通过此次活动，居民们不仅了解到了中国扎染的艺术，近

距离感受到了传统工艺的神奇魅力，同时也体验到了创意和劳动



相结合的乐趣。大家的热情愈发高涨，期待下次活动的到来。

(吴礼惠)

城桥镇举办“盛世花开·共庆百年”第二届文化体育节闭幕式

城桥镇第二届文化体育节历时6个月落下帷幕。11月26日下午，“盛世花开·共庆百年”文化体育节闭幕式暨“一镇一品”展示在镇社区文化活动中心如约而至。

区委宣传部副部长、区文明办主任邢健，区文化和旅游局党



组成员、副局长邢峰应邀出席闭幕式。镇党委书记董玲娟，党委副书记苏跃松，党委委员、副镇长候选人唐俭，党委委员杨颖慧，副镇长候选人石磊参加闭幕式。

参与本次活动的还有城桥镇机关科室正副职干部，企事业单位党政负责人，村居党组织书记、文体专职干部及文体团队负责人代表等150余人。

本次闭幕式分为外场沉浸式竹编活动和主会场两部分。在外场沉浸式竹编活动中，通过搭建竹编布展浓厚城桥竹编文化韵味，融入党史学习教育答题丰富建党百年元素，开展竹编展示及DIY制作传承罗家埭竹编非遗特色，用“小小竹编”书写城桥文化繁荣发展的“独特风采”。

今年以来，城桥镇积极挖掘本镇最具活力的文化体育先进团队和个人，共评选出优秀文体志

愿者9人，优秀文体团队骨干4人，优秀文体团队2个，优秀文体惠民圈12个。

本次活动，还精心排演了舞蹈，情景剧，太极表演等6个节目。

城桥镇努力着眼于“文化、体育、人民、城市”的有机融合，乘着文体强镇的东风，推进人民群众的文化体育事业，唱响服务党政所需的文化体育声音，为世界级生态岛示范引领核心镇赓续文化血脉、厚植人文情怀、强健体育之基。

(倪媛颖)

2021 年新村乡百姓大舞台下村文艺巡演活动完美落幕

10月22日，由新村乡人民政府主办，新村乡社区党群服务中心全力承办的“欢歌稻香韵 迈向新征程”——2021年新村乡百姓大舞台下村文艺巡演活动在新村完美落幕。该演出从10月18日开始历经5天，在新卫村、新乐村、新浜村等六个村居进行下村巡演。

党群服务中心以积极投身“稻香、业兴、村美、民乐”的

稻米文化小镇建设为契机，精心策划了一场喜闻乐见并富有新村特色的文艺节目。本次巡演是通过甄选本乡各文艺团队中的优秀节目，为各团队提供展示的百姓大舞台。节目精彩纷呈：小品、独唱、沪剧、民乐演奏和舞蹈等，在本次巡演过程中，约有两千余观众进行观看，演员们的激情昂扬不时赢得台下掌声此起彼伏，笑声不断。其中快板《人人接种

疫苗，共筑防疫长城》，通过文艺形式进行舆论引导，用浅显明白的语言，简洁明快的快板表演，号召和动员广大群众及时接种新冠疫苗。演员们以娴熟的演技把主题发挥得淋漓尽致，熟悉的生活情节引起观众的共鸣，更是带动观众情绪从而引起演出的高潮。

（黄莉莉）

绿华镇举办“Ins 超火云朵灯”手工制作活动

为进一步丰富村民闲暇生活，提高他们的动手能力和协调能力。11月16日，绿华镇文体服务中心在绿湖村5号睦邻点开展“Ins 超火云朵灯”手工制作活动。

十点钟活动准时开始，老师先让村民在塑料瓶上穿个洞，并帮助村民们穿好线，云朵灯的悬挂绳就做好了，随后添上软软的

棉花海绵，缠绕好灯光后，将灯光电源打开，欣赏美丽的灯光。完成了云朵灯的灯光，接下来便是云朵灯云朵外形的制作了。抱着即将完成的激动心情，大家仔细的在塑料瓶上涂好胶水，将准备的棉花贴了上去，做出云朵的形状，渐渐地，一个个云朵灯便出现在了大家手中。通过一个小时的动手制作，大家开心举

着自己制作的云朵灯，炫耀着自己的成果。

云朵灯的制作是一个变废为宝的过程，废旧的材料通过拼接组合就变成了唯美的造型，本次活动不仅增强了村民的环保意识，也促进邻居融洽的互动交流。

（绿华镇文体服务中心）

“颂党恩、筑同心、展风采”下村巡演

11月4日—9日期间，港西镇社区党群服务中心围绕“颂党恩、筑同心、展风采”主题，将党史学习教育、政策宣传和文艺演出有机结合，在港西镇12个村范围内开展村巡回演出。

演出形式多样，有舞蹈、戏

曲、说唱、小品、丝竹演奏、女声独唱等等。所到之处受到了当地百姓的欢迎和好评。

据悉，该镇文艺下乡巡回演出从9月份开始首场演出以来，已举办了21场次，惠及百姓达3000多人。文艺爱好者们用

优秀的文艺作品传递着爱党爱国的正能量，把群众喜闻乐见的文艺节目送到百姓家门口，零距离的与群众互动交流，激发了广大群众爱党爱国热情，丰富了群众的精神文化生活。

（陈赛）

品味红色经典 吟诵古典诗词

11月25日上午，堡镇社区党群服务中心联合正大居委在社区活动室组织开展一场“品味红色经典 吟诵古典诗词”主题活动。

活动中，来自社区的近20名党员群众纷纷走上舞台，深情诵读了《沁园春·雪》《红旗颂》

《不朽》《永远跟党走》《红色七月》等经典篇章。朗读者们个个慷慨激昂、神采飞扬，深情并茂地倾述着对红色经典的敬仰，讴歌中国共产党一百年风雨历程和辉煌成就，抒发对祖国母亲的热爱和感激之情。

最是书香能致远，腹有诗书

气自华。诵读活动充分展示出广大党员群众砥砺前行奋发向上的良好精神风貌，大家纷纷表示在今后的工作中，要以更加昂扬的斗志、更加澎湃的激情，坚定听党话、跟党走的信念和决心，为堡镇高质量发展贡献更多力量。

(吴礼惠)

品民乐风采，亮文化自信，展党群魅力 ——新河镇开展民乐辅导班

秋收篇

为丰富群众文化生活，满足文艺爱好者的需求，进一步弘扬中国传统文化，更好地传承民俗民乐。11月，镇社区党群服务中心组织开展主题为“品民乐风采，亮文化自信，展党群魅力——新河镇公益民乐辅导班”四季公益行动之秋收篇。邀请专业民乐老师现场指导，让文艺爱好者有地方可聚、有资源可用、有特长可扬。

课堂掠影篇

民乐课堂吸引了辖区不少民乐爱好者，笛子、二胡、扬琴、琵琶等丰富的中国传统乐器，不仅让学员们开了眼界，更让他们体会到了学习的乐趣。自从民乐辅导班开课以来，不少社区朋友们都争相前来学习，每逢开课的

日子，课堂上都坐满了人。

教师风采篇

陈忠信老师是一名退休教师，2018年被评为区非物质文化遗产项目瀛洲古调派琵琶代表性传承人。1994年开始带教，多批学生屡屡获奖。虽然已75岁高龄，却仍旧坚持在教学第一线，他始终坚信，兴趣是最好的导师，坚持是成功的关键。在培养年轻民乐传承者的同时，不遗余力为社区老年民乐爱好者传道授业。

学员展示篇

姚树忠是一名退休职工，也是一名民乐爱好者。他说：“现在，好多人认识西洋乐器，对我们民族的乐器却知之甚少，这是一种遗憾，希望社区能够通过开设民乐课堂、成立民乐团让更多的居民认识民族乐器、爱上民族乐器、

学会民族乐器。”

生活中如有音乐相伴，从此不怕孤单；生活中如有音乐环绕，心里洒满阳光；生活中如有音乐安慰，心中充满力量。公益民族



乐器辅导班的开展，将传统文化的“种子”撒播进广大居民的心田。丰富了群众的精神文化生活，提高了群众的幸福感、满意度、参与度。让新时代文明建设延伸到每个人的心中。

(新河镇社区党群服务中心)

建设镇第八届文化艺术节系列活动 建设镇第九届“行走乡土”故事会在建设镇社区文化活动中心举办

11月21日下午，建设镇第九届“行走乡土”故事会在建设镇社区文化活动中心如期举办，来自上海曲艺家协会的黄震良、朱国钦，上海故事家协会的诸伟丽等5位故事家为观众们讲演精彩故事。建设镇党委书记陈群，建设镇党委副书记黄慧，建设镇党委宣传委员袁晓燕应邀观赏，近80名群众前来观看，为



让观众们在轻松的氛围里爱上听故事，在故事讲演过程中还穿插有奖竞答活动。

上海曲艺家协会会员浦东故事大王朱国钦表演的生活故事《着火了》，讲述老百姓在日常生活中遇到火灾后报警过程中的困难小插曲，幽默风趣的表演风格

赢得观众赞许，小故事大作用，让观众们在轻松氛围中学习生活常识；上海民间文艺家副主席张红玉的建党100周年红色故事《竞拍茅台王》讲述在拍卖会上参加竞拍的两瓶茅台酒背后的红军长征故事，通过红色故事感受红色精神，本次演出还有法治故事《动人的房客》、生活故事《领奖风波》、评话《智取功成里》，一个个感人的故事引起在场观众的共鸣，出神入化的表演赢得观众们热烈的掌声。活动结束后，建设镇党委书记陈群与故事家们亲切交谈，共同商讨建设镇故事基地发展未来。

2013年至今，每年举办“行走乡土”故事会，通过对民间故事的搜寻、挖掘、创作，不断满足群众文化需求，传承红色基因。一是注重传统文化与时代精神有机融合，故事中蕴含社会主义核心价值观，群众关心的民生政策、相关法律法规等，紧紧围绕崇明

世界级生态岛建设主题，结合建设“花卉创意特色镇”目标，宣扬孝老爱亲、敬业奉献的个人品德与诚实守信、见义勇为的社会公德；二是深入基层挖好故事，为了做到讲者动情，听者动心，故事讲演爱好者进村入户、用心聆听，潜心挖掘“身边好人”、“道德模范”等感人事迹，通过身边人的故事，讲述社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，通过群众身边看得见、学得到的“平民英雄”和“凡人善举”，宣扬见义勇为、诚实守信、敬业奉献，用故事弘扬中国精神，凝聚中国力量；让群众在喜闻乐见的文艺形式中感受文化的魅力，感悟生活的美满。建设镇“行走乡土”故事会举办至今，开展故事巡讲130余场，受众近30000人次，通过故事宣传党的政策，传播新时代好声音。

(朱小芳)

绿华镇开展“党在我心中”手绘活动

小小的纽扣是我们生活中再熟悉不过的东西了，七彩斑斓的小纽扣，用在衣服上漂亮极了，而不穿的旧衣服上面的小纽扣也可以再利用，为了让居民体验小小纽扣也有大用途，绿华镇文体服务中心开展了“党在我心中”手绘活动。

活动开始，老师把提前准备好的材料分发给前来体验活动的居民，然后仔细讲解制作的步骤并引导居民学习百年党史，传承红色基因，居民们热情高涨的动

手制作自己的作品，涂胶水、一粒一粒贴自己喜欢的纽扣，陆阿姨感触的说：现在和平年代，弘扬民族精神，已然不需要我们如革命先烈般在战场上抛头颅，洒热血，但是革命先烈的顽强拼搏、甘于奉献的革命精神，我们永远不能忘怀。

通过本次

活动，居民不仅让闲置在家的废旧纽扣有了好的去处，更锻炼了参与者的手指灵活性，丰富大家的业余生活，更好的促进和谐社会的发展。

(绿华镇文体服务中心)



“指尖艺术 传承文明”——绿华镇的传统刻纸活动

为传承中国传统文化，感受指尖上的艺术。12月15日上午10点，绿华镇社区党群服务中心在绿湖村开展手工刻纸活动，并邀请了上海雅韵文化艺术传承中心的老师来，共有20名村民

参加了此次活动。

活动开始前，老师简单的向参加活动的村民们介绍了此次活动的目的和意义，向社区居民讲解了中国传统文化，让他们学习了传统刻纸的文化和历史。把所需要的工具以及原材料都准备就绪之后，老师开始讲解刻纸的技巧。2022年正好是虎年，老师便以虎年为主题，选择了虎头吉祥的刻纸画。

村民们开始动手操作，在刀锋走过后，一幅幅美丽的刻

纸出现在居民眼前，居民们显得分外高兴，他们认为此次活动不仅学习到传统文化的内涵，还学习到了刻纸的魅力，让他们的业余生活变得丰富多彩。

此次活动旨在让村民学习传统文化技能，同时领略剪、刻纸艺术之美，丰富居民业余生活，满足居民日益提升的精神需求，让村民乐享生活，提高生活质量。

(绿华镇社区党群服务中心)



新河镇举办村居文体联络员专题培训

为进一步推进精神文明建设，更好地帮助村居提升社区公共文化服务水平，为群众提供更优质的文化体育服务，12月9日下午，新河镇社区党群服务中心（文体）举办了“研学理论、提升技能、服务群众”村居文体联络员专题培训。

邀请区文旅局公共服务科科长杨晓秋围绕公共文化服务工作进行了讲解，让村居文体联络员从政策法规、实际操作两个方面

了解了如何提升公共文化服务水平。邀请区文旅局重大活动科科长刘炎明围绕开展文旅节庆活动进行讲解，让村居文体联络员从重要意义、活动策划、组织筹备、提升活动质量四个方面了解了如何办好文旅节庆活动。

理论培训结束后，进入实践竞赛环节。村居文体联络员分成四个竞赛小组，根据理论培训所学的内容，开展文化知识抢答，并通过抽签的方式分别围绕“稻

草”“竹子”“照片”“鱼竿”四个活动关键词，撰写活动策划方案。

通过此次培训，不仅加强了该镇村居文体联络员的理论知识，还系统梳理了举办文旅活动的操作和流程，让村居文体联络员了解了如何举办群众喜爱的文体活动，为明年村居做好文体工作打好基础。

新河镇社区党群服务中心
（文体）

长兴镇举办“不忘初心跟党走 砥砺前行建长兴” 长兴镇道德讲堂文艺巡演

将严肃的道德讲堂融入精彩的文艺演出，会迸发出怎样的道德魅力？11月16日上午、晚上，长兴滨江苑、建新村文化广场热闹非凡。

本次活动，长兴镇首次创新道德讲堂模式，不仅将道德讲堂



的举办场所由室内移向室外，而且将道德讲堂融入文艺下乡巡演，以文艺演出扩大道德讲堂的居民参与，以道德讲堂提升文艺

演出的教化能力，从而吸引更多的居民参与到道德讲堂中来，共同接受道德的洗礼，感悟道德的力量。

扇子舞《祖国你好》拉开了文艺演出的序幕，优雅的舞姿和悦耳的音乐相互辉映，为整场演出创造了轻松、和谐的氛围。表演唱《红星处处换新貌》、《我是创城美容师》，通过身边人讲身边事，让观众们感受到了道德的力量，将演出推向了高潮。沪剧小戏《乡村笑声》、快板《夸夸长兴岛发展的山海经》、《迎花博，我们在行动》等表演也深得观众喜爱。

活动结束后，不少居民还意

犹未尽。居民李大爷说道：“这种寓教于乐的方式我感觉很亲民，而且反映的都是我们长兴岛近年来最真实的变化，让我们感觉很有自豪感。”

活动不仅提高了居民的道德意识和文明程度，而且还引领社区居民积极参与到道德文明建设中来，传递道德文明。接下来，该镇将继续通过以“身边人讲身边事、身边人讲自己事、身边人教身边人”与文艺下乡巡演相结合的形式，使道德观念深入人心，让村居民群众获益良多，身体力行地弘扬我国优良传统，携手构建和谐社区。

（郁新娟）

颂百年风华 展时代担当

——三星镇举办 2021 年海棠文化节闭幕式暨绿岛诗会

为庆祝中国共产党成立 100 周年，不断践行党的初心使命，汇聚奋斗的磅礴伟力，激发三星干部群众建设世界级生态岛的不懈热情，11 月 19 日，三星镇举办了 2021 年海棠文化节闭幕式暨绿岛诗会。

镇党委副书记、镇长陆华致辞。他表示，海棠文化节是三星镇的文化名片，是三星文旅融合的有效载体，也是三星扩大影响力的宣传窗口，海棠文化节不仅提升了三星文化软实力，而且也不断开创了三星文化旅游事业高质量发展的新局面。

崇明区文化和旅游局副局长邢峰为海棠文化节闭幕式致贺词。他在讲话中高度称赞三星海棠文化艺术节每届都独具特色，一届比一届精彩。自创、自编、自导、自演的群众文艺作品，全

面展现了三星各行各业的风采，反映了三星经济社会建设取得的丰硕成果，丰富了人民群众的精神文化生活，提升了乡村文化品位，真正实现“艺术传递幸福，文化改变生活”。

中国作家协会全国委员会委员、上海作家协会副主席赵丽宏通过视频连线的方式，祝贺本次活动的圆满举行。他肯定了三星镇通过举办海棠文化节，进一步坚定文化自信，把握时代脉搏，从崇明世界级生态岛建设和三星乡村振兴发展中发现创作的主题、捕捉创作的新灵感，推进文旅融合发展，赓续百年精神谱系，让人民群众的幸福感和获得感在家门口不断升级。

活动中，上海作协办公室主任、普陀区作协副主席钱江燕和上海作协创联室副主任、崇明

区作协主席杨秀丽为崇明中学新疆班的学生赠送书籍，希望用优秀文化作品满足青少年的精神需求，充实精神世界，提升精神境界，增强精神力量。



活动征集了《邂逅海棠小镇》《三星镇礼赞》《三星咏怀》《绿岛以西 三星海棠》《面对一株苦草》《我们走在复兴路上》等一批原创诗歌，以“乡愁海棠”、“赓续百年”、“走向复兴”为三个篇章，用音乐、诗诵的形式歌颂了三星在实施乡村振兴所发生的巨变。

(吴情晴)

堡镇开展创意杯垫手工 DIY 制作活动

12 月 16 日下午，堡镇社区党群服务中心联合小漾村在村委活动室组织开展了一场“创意杯垫手工 DIY 制作”活动，吸引了近 20 位居民参与。

本次手工杯垫制作活动以创意为导向，鼓励居民自由发挥，

制作属于自己独特风采的手工艺品。活动中，信息苑的老师为大家介绍了杯垫的用途、所需材料和制作步骤，随后，在老师的指导下，居民们按照自己的喜好搭图案，粘贴、填缝、清洁，可谓是不亦乐乎！不一会儿功夫，

一个个色彩艳丽、小巧精致的杯垫就在大家的巧手中诞生了。“看，这垫杯多漂亮，既实用又有成就感……”大家争先展示自己手中的“艺术品”，现场一片欢声笑语。

(吴礼惠)

长兴镇举办“建党百年 长兴奋起”第四届文化艺术节 少儿艺术专场活动

为充分展示长兴学生的艺术素养，较好地体现长兴学子积极向上的精神风貌，勇做先进文化的倡导者和实践者，10月30日晚上，由长兴镇人民政府主办、镇文体服务中心承办的“建党百年 长兴奋起”第四届文化艺术节少儿艺术专场演出活动，在镇



社区党群服务中心影剧院精彩上演。

开场舞《绝绝子少年团》拉开了本场演出的序幕。伴随着强

劲的节奏，少年们轻捷的舞步、干净利落的舞蹈动作、激情四射的表演瞬间点燃全场，勾起了大家对本场演出的期待。

“哪有什么岁月静好，不过是有人替我们负重前行。”张慕橙小朋友为大家带来独唱《听我说谢谢你》，既感谢了父母，是他们让我们能无忧无虑、健康快乐地成长；又感谢了老师，是他们给我们飞翔的翅膀、给我们指明人生的方向。爸爸、妈妈们跟着音乐在台下一起哼唱着，脸上露出了幸福的笑容。

葫芦丝《瑶族舞曲》，旋律流畅、曲调婉转，小朋友们精彩的演奏，让大家从乐曲中领略到了瑶族儿女的热情，激起了台下

观众一次又一次的热烈掌声。

还有很多小朋友也为大家带来了精彩的节目，如：黄梅戏《对花》、舞蹈《快乐的布谷》、二重唱《绒花》等。演出最后，在中国舞《茉莉花》一曲中圆满落幕。

每个孩子都是艺术家，通过对艺术情怀、艺术精神的培养，定能够增强孩子们的文化自信。今后，镇文体服务中心将继续为长兴学子搭建文艺舞台，举办各类艺术活动，让孩子们在学校的艺术学习能够学以致用、活学活用，激励更多的孩子都能大胆地、勇敢地表现自己，塑造良好的性格。

（郁新娟）

缤纷创意 畅享艺术——堡镇的马赛克花瓶 DIY 活动

为培养广大少儿的艺术审美情趣，激发他们的艺术创造能力，10月31日下午，堡镇社区党群服务中心（文体服务中心）在镇社区文化活动中底楼开展一场以“缤纷创意 畅享艺术”为主题的马赛克花瓶 DIY 活动，社区 12 对亲子家庭共同体验了一

次别样的艺术与工艺之旅。

活动开始，工作人员首先展示了马赛克花瓶的成品，给大家讲解花瓶的制作流程以及制作马赛克花瓶的注意事项。随后，家长和孩子们一起发挥无限想象力，小心翼翼地用白胶把一粒粒小小的马赛克贴到花瓶表面，经

过贴片、填缝、美化等流程，一个个多姿多彩的的马赛克花瓶就此诞生诞生。最后，大家纷纷欣赏和交流各自的成果，收获满满的开心、满满的成就感。

（吴礼惠）

上海声音咏诵经典——沪剧艺术导赏

2021年11月17日上午十点,《上海声音咏诵经典——沪剧艺术导赏》在三星镇社区文化活动中心举行。

沪剧,作为上海最具代表性的本土剧种,拥有广泛的群众基础,通过这样一次导赏活动,不仅拉近了沪剧团老师们与戏迷们的距离,更让戏迷们深入了解了沪剧艺术的精髓所在。本次活动由上海文亚艺术团徐伯涛和王

珊妹老师主讲,周莉、苏凤娟、黄云霞、吴根生等老师倾情表演。

本次活动吸引50余名沪剧



爱好者前来参加,老师针对各团队在沪剧演唱中普遍存在问题以及误区进行纠正和引导,讲解、

举例、演示,面对面的互动令学员们受益匪浅。从呼吸方式、演唱情绪、演唱五官松弛度,学唱段落针对性等方面使学员能够快速掌握和提高自己的沪剧演唱能力。随后,老师们带来精彩的沪剧片段令在场的沪剧爱好者深深感受沪剧经典的魅力。

(三星镇社区党群服务中心)

“音乐陶醉心灵,让生活更美好”

——长兴镇开展优秀音乐进民宿活动

为进一步完善长兴镇公共文化服务体系,更好地满足村(居)民群众的文化需求,11月13日晚上,以“音乐陶醉心灵,让生活更美好”为主题的高雅音乐会走进长兴镇潘石村大田民宿、先进村晨曦民宿。

本次活动邀请到的是享誉沪上的恒星乐团为大家带来精彩的表演,以音乐洗涤心灵,感受艺术的独特魅力。

恒星乐团由一群活跃于世界各地的青年音乐家们组成,乐团特色在于结合了中国传统的民族传统乐器笛子、二胡、琵琶、蒙古族的马头琴,融合了西方音乐

三大乐器中的大提琴与古典吉他。不同的音乐背景,让他们在音乐的创作与演绎上独具风格!

活动现场,青年音乐家们为大家带来了一首首耳熟能详、经典流传的乐曲,如:《浏阳河》、《赛马》、《一生所爱》等。每当一段旋律响起,很多都是第一次聆听音乐会的群众便能说出乐曲的名字。一位游客说道:“第一次听音乐会,本来还觉得听不懂呢,没想到这些曲子居然都听懂了,第一次觉得高雅艺术和我们如此亲近,这些青年音乐家很棒!”

“优秀音乐进民宿”活动,旨在激励优秀演出团体深入农

村,通过开展内容精彩、形式多样的文艺演出,建立和完善繁荣农村文化演出活动的长效机制,



实现让广大村(居)民群众共享文化发展成果的目标,推动农村精神文明建设,促进长兴镇经济、社会健康和谐发展。

(郁新娟)

传承红色基因——涉台情景剧《花落无声》开演

为庆祝中国共产党成立 100 周年，深入开展党史学习，由崇明区台办联合黄浦区台办，“音之魅”诵读艺术团编排演绎的原创红色情景剧《花落无声》于 10 月 19 日下午在新海镇社区党群服务中心演出。

本剧讲述的是长期从事隐蔽战线工作，为信仰而牺牲的无名英雄以及这些无名英雄背后的亲人为家庭默默奉献的故事，他们犹如春花烂漫中的众多无名小花，花开不言，花落无声，即使

牺牲了也无人知晓，但为了那份信仰始终奉献着。

演出后，本剧故事原型年近古稀的蔡琨老师讲述了自己在传承红色基因、弘扬红色文化、加强革命文物保护利用等方面做出的积极努力，多年来收藏了大量红色书籍和革命先辈的回忆录，其中包含 200 多件 1872 年至 1949 年期间 22 国语言的海内外版本《共产党宣言》。作为革命者的后代、共和国的同龄人，蔡琨老师甘当红色文化的守护者、

研究者和传播者，以一个共产党人的坚定信仰，不断见证中国革命的光辉与艰辛历程。

演出结束后，现场观众给予热烈掌声。大家表示涉台情景剧《花落无声》让人更加直观接受党史学习教育，以史为镜，重温两岸的共同记忆，为推进两岸关系和平发展、促进祖国完全统一、共谋民族复兴而努力。

（冯秋云）

大型经典沪剧《为奴隶的母亲》走进长兴镇

11 月 19 日，由崇明区公共文化配送中心配送的大型经典沪



剧《为奴隶的母亲》在长兴镇社区党群服务中心影剧院上演。

演出由上海琴恋文化传播中心的演员们倾情演绎。该剧主要讲述了民国时期在浙江东部的一个小农村中发生的“典妻”的故事。

故事曲折、情节悲悯，全剧通过对女主人公悲惨命运的描述，展现了在这种荒唐落后的陋俗背后的旧中国的时代特征。演员们精湛的演技、悠扬委婉的唱腔，将跌宕起伏的剧情演绎得淋

漓尽致。整场演出精彩纷呈，观众们看得十分专注，为剧中人物的悲惨遭遇唏嘘不已。

演出结束后，村民王阿姨对工作人员说道：“今天的这场大戏实在是太感人了，很贴近生活，将中国传统故事刻画得特别好。以前那个年代的女人真的是不容易啊，现在的我们实在是太幸运、太幸福了！”

（郁新娟）

长兴镇举办“经典沪剧”折子戏专场演出活动

11月9日晚上，长兴镇社区党群服务中心影剧院内沪剧乡音萦绕。当晚，由区公共文化配送中心主办、镇文体服务中心承办的“经典沪剧”折子戏专场演出吸引了众多沪剧戏迷们前来观赏，共同感受沪剧雅韵带来的无

穷魅力。

演出现场，由上海佳好艺术剧团的演员们为大家倾情演绎《蝴蝶夫人·新婚别》《茶花女·花盟定情》《家·别梅》《陶行知·劝行》等七个经典沪剧折子戏，曲调清新优美，唱腔委婉动听。演

员们扎实的演唱功底、唯美的形体动作，将跌宕起伏的剧情演绎得淋漓精致，现场观众看得如痴如醉，赞不绝口，纷纷表示能够在家门口看到如此精彩的本土地方戏，真是太满足了。

(郁新娟)

《经典沪剧折子戏》专场在横沙举办

11月11日下午，由市东方配送中心主办，区文化馆承办，横沙乡社区党群服务中心协办的《经典沪剧折子戏》专场，在横沙乡新永村文化活动中进行演出，为辖区内的村居民送上精神文化大餐。

演员们分别为大家带来一系列经典的沪剧折子戏选段；有《寻娘记·风雨追娘》《家·洞房》《玉蜻蜓·庵堂认母》《日出·重逢》《星星之火·启发杨桂英》等节目。演员们的精彩表演引来村民们的阵阵掌声和喝彩，欢声笑语时时

响起。更有村民拿出手机和相机记录现场精彩瞬间，碰到熟悉的曲目村民们更是随着现场音乐轻声哼唱，陶醉沉浸在其中。

(陈洁丽)

绿华镇举行红色大型原创沪剧《青春烈焰》演出

为营造良好社区文化氛围，进一步提高社区居民业余文化生活水平，10月26日下午，绿华镇文体中心在社区文化活动中心举行红色大型原创沪剧《青春烈焰》演出，精彩的演出吸引了村

居民前来观看。

此次演出改编自芜湖民族女英雄成本华的英勇事迹。在共产党的引领下，成本华坚定信念跟党走，前赴后继，踏着历史的足迹投身革命，和敌人斗智斗勇，

将生死置之度外，为了掩护革命同志转移毅然挺身而出，最终被日寇残酷杀害。她用生命捍卫了党的利益，谱写了一曲视死如归、可歌可泣的英雄赞歌。

(绿华镇文体中心)

红旗飘飘——红色戏曲综合场文艺演出进长兴镇

为进一步深化社区红色文化主题教育活动，丰富长兴镇村（居）人民群众的业余文化生活，12月6日晚，由区公共文化配送中心主办、镇社区党群服务中心承办的“红旗飘飘——红色戏曲综合场”文艺演出活动在镇社区党群服务中心影剧院顺利举行。

此次活动由上海闵行七一艺社的演职人员为大家带来传统的戏曲表演，将红色经典送至群众身边。节目精彩纷呈，沪剧、京剧、

越剧、锡剧、评弹等戏种轮番上阵，京剧《红灯记*光辉照儿永向前》、沪剧《芦荡火种*智斗》、越剧戏歌《我把美酒献给你》等经典唱段，赢得现场观众热烈掌声。一曲曲红色经典唱段，让大家在观赏的同时也亲身感受到了中国传统艺术的魅力所在。

“我最喜欢的就是看沪剧《芦荡火种·智斗》了，看过很多人演绎这段经典，每次都感触颇深。每当看到机智沉着的阿庆嫂在与敌人做斗争的时候，我都由衷地

敬佩这位女中豪杰。”居民黄阿姨说道。

今年是建党100周年，为大力推进红色文化建设，长兴镇已经举办了很多关于建党百年的红色主题活动。此次演出，主要以“戏曲+红色+文化”的形式，让传统戏曲成为红色文化的传承载体，让居民在欣赏艺术、丰富其文化生活的同时，不断深化长兴镇文化氛围，有效提升村（居）人民群众的文化自信和凝聚力。

（郁新娟）

2021“东方美谷”综艺专场来到向化

11月3日下午，向化镇社区党群服务中心的剧场上演了2021“东方美谷”综艺专场演出。演出由崇明区公共文化配送中心

配送，向化镇社区党群服务中心承接，上海雅韵文化艺术传承中心倾情献演。

伴着优美动听的旋律，演出在歌曲《荷塘月色》中拉开帷幕。随后，精彩的戏曲表演轮番上演。上海说唱《赌博之害》《朋友》听得观众意犹未尽；越剧选段《奉汤》《洞房》听得大家如痴如醉；还有当地群众最喜爱最熟悉的地方传统戏剧——沪剧。

《为奴隶的母亲》选段《回家路上》听得台下戏迷不禁翘起大拇指夸赞：“味道老好咯！”最精彩的表演要数小品《千万不要上当》了。节目揭露保健品推销骗局，在寓教于乐中让老年人防患于未然，起到了很好的警示作用。演员逗趣的语言，惟妙惟肖的表演，让群众乐开颜，演出气氛高涨。

（李慧）



美术教育家罗树敏

冯锡单

罗树敏（1870—1911），崇明城桥镇人，早年师从陆恢学画，国画、西画皆擅，后长期在苏州从事美术教学，学生中著名的有颜文梁、吴湖帆、陶冷月、樊少云等，是著名的美术教育家。

学贯中西

罗树敏，生于1870年，名洪鑫，又名兆鹏，字树敏、士敏、之敏、时敏，号东海画痴，别署竹西、豫章仲子，崇明城桥镇人，斋号寄庐。罗树敏之父罗伯垣是医生，曾长期在广州行医。他有两个儿子，长子罗洪均，字少垣，颇有文采，且考取了功名，为光绪三十二年丙午优贡，官授浙江义乌知县。罗树敏是次子。1911年，崇明霍乱大流行，死人很多，罗树敏兄弟两人也未能在此次灾难中幸免，于当年8月中下旬先后去世。罗伯垣不堪打击，不久也谢世。

由于罗树敏英年早逝，因此有关他的资料凤毛麟角，不过通过其学生的回忆文章以及相关人士的点滴记忆，我们还是可以大致了解到一些他的生平事迹。

“补白大王”郑逸梅在《郑逸梅稿》中有记载：“罗树敏，从学陆恢，得其神髓，山水花卉，无不擅长。西洋画，亦妙具姿态。”从中可知，罗树敏学习中国画的老师是陆恢。陆恢（1851—1920）字廉夫，苏州人，是晚清民初时期的大画家，人物、花鸟、

山水皆擅长。至于罗树敏的西画从谁而学，现无从考证。据分析推断，可能是他早年随父亲在广州时候所学。广州在当时是比较开放的城市，能接触到不少西洋的绘画作品，罗树敏受洋画师影响可能性极大。



苏州教学

罗树敏的一生中，有很长一段时间在苏州从事美术教育工作。1907年，苏州公立第一中学堂成立，他被聘为首任图画课老师，教授国画、素描、写生和水彩等课程。

苏州公立第一中学堂，即当今享有盛名的百年名校——苏州草桥中学，时由苏州名士蔡云笙（字俊镛）发起创立并出任首任校长。蔡校长以教育救国为己任，对延聘的教师要求极高，不仅需学识渊博，且要品学兼长、德高望重。严谨治学使这所学校人才辈出，如顾颉刚、叶圣陶、吴湖帆、郑逸梅、顾廷龙、范烟桥、赵眠云等，不一而足。

罗树敏的美术教学很有特色，中西贯通的他上课讲授的内容很多都是学生所不曾听说过的，很吸引学生的兴趣，颇受欢迎，在当地很有名气。他



除了在草桥中学任课外，还在苏州在元和县立高等小学等好几所学校兼职任课，而且在家中开设了一个补习班。

罗树敏开设的补习班，每次上课都有十余位学生。他的教学方法既师法古人，又科学创新。他在绘画教学课程中重点讲授透视、投影等技术，使人明确写实的方法。在晚清时期的高小教学中，这种西课教学方式比较罕见，令求学者感到十分新鲜。每次上课，他在黑板上作示范画，顷刻而就，随手点缀，从不揩抹。学生陶冷月曾回忆到：

至今我还似乎记得，罗老师在补习班上讲课的情况。在黑板前，他既具体又详细地讲解投影、透视诸术的关系，不厌其烦，尽力让我们弄明白这一科学道理。他既教学生传统中国画，也教铅笔素描、水彩，有时让我们临摹一些作品，特别指明和投影、透视和光线的关系，使我们在临摹每张作品时，都有所收获，为我们今后的制作，打下了坚实的基础。

郑逸梅的回忆中也有罗树敏的授课情景：

罗师为江苏崇明人，铅笔画、水彩画、油画、毛笔画，无不兼善，不但遍植桃李，又复推引同道，

如樊少云、陈迦庵来苏，组织冷红画社，声誉大震……罗师每次授课，必先用粉笔在黑板上作示范画，而运笔似飞、仅数分钟，而溪桥山林，或鲜果秾花，赫现板上，生动灵活，罕与伦比，我们边临摹，边欣赏，觉得这一课时间特别快。那幅黑板画留至下一课，直使值日生及任课教师很觉为难，因为这样好的一幅黑板画，揩抹掉非常可惜，不揩抹又无从施教，结果还是把它揩抹掉，情绪上是很不自在的。

除了在黑板上进行演示外，罗树敏还将示范作品用药液画于蜡纸之上，然后油印装订成册，分赠学生，供其回家练习描摹，学生奉之若宝。

在罗树敏的众多学生中，尤以樊少云、吴湖帆、颜文梁和陶冷月等绘画成就最高。

樊少云，崇明城桥镇人，自幼随父樊志云学画，后到了苏州投于罗树敏门下，得其指点，技艺大进。由于罗树敏声誉益隆，苏州各校纷纷聘请，以致不能分身应付，便邀樊少云分任课务，一时间桃李门墙，蔚然称盛，享誉吴中。

吴湖帆是晚清书画家、收藏家吴大徽的孙子。罗树敏见吴湖帆性喜绘事，又不似寻常富家子弟娇贵，所以对他十分器重，对他着力栽培，重点引导他往国画方面发展。这段时期，罗树敏对吴湖帆在传统技法上的培养，为吴湖帆今后的中国画创作打下了较为扎实的基础。

颜文梁自幼随父颜纯生学画。颜纯生是传统的国画家，他很希望儿子继承衣钵。颜文梁则不然，偏偏喜欢画西洋画。罗树敏见颜文梁天资聪颖，又勤奋好学，断言他将来一定会成为一个杰出的西画家。颜文梁后来创办苏州美专，终成一代大师，未曾辜负恩师的期望。

陶冷月，字咏韶，自幼随父求学。陶冷月12岁时，入苏州元和县立高等小学读书，当时罗树敏在校任课，始有师生之谊，后报名投学罗树敏在家

中开设的补习班，获益更深。罗树敏见陶冷月学习刻苦，觉得他若充分发挥家传之学的长处，中西合璧，前途无量。后陶冷月创新国画，致力于中西画法的结合，独创夜景山水，并改名陶冷月，自成一家。

罗树敏对几位爱徒喜爱有加，断言他们的绘画水平早晚会超过自己。他时常对吴湖帆、颜文梁、陶冷月说：“将来你们三人要‘吃’先生的！”话中“吃”是崇明方言，青出于蓝而胜于蓝的意思。由此可见他对几个爱徒的青睐。

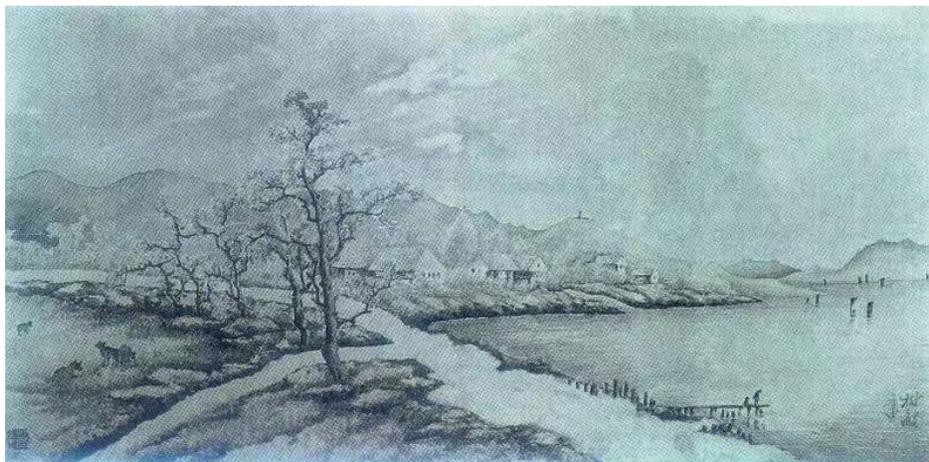
作品留世

由于罗树敏的早逝，加上时间的流逝，罗树敏的绘画作品遗留下来的可谓凤毛麟角，十分罕见。幸赖其学生及家人尚留存几张，弥足珍贵。从这几张作品中，我们依稀可以窥见他当年的风采。

陶冷月保存罗树敏于宣统二年（1910）赠予的国画扇面《水仙》一帧。画面中丛丛水仙正暗吐幽香，叶片相互复迭；草茎相连，自然飘逸，背景以淡墨铺底，一片喜庆祥和的感觉。画中颇可见罗树敏扎实的传统绘画功底。该画上额有陶冷月补题的上款：“早於桃李晚於梅，冰雪肌肤故射来。明月寒霜终夜静，素娥青女共徘徊。庚戌孟秋月上浣抚新罗山人大意为泳韶同学弟雅拂，东海画痴树敏作于苏垣城东寄庐并录瓯香馆主人题。”钤有“之敏书画”（白文）印章。

罗树敏的后人也保存有其绘画作品两幅。一为水彩画《江岸》，林麓村舍，流水小溪，清逸之气，喷薄而出。画面色彩明快，渲染清晰，具有通透之感，青山层峦叠嶂不仅表现出层次感，而且增加了画面的质感和分量；此外，勾勒出的人物及小船，将水的流动感跃然纸上，充满意境。另一帧为《双塔禅寺》，作于1909年3月，画面中久负盛名的姑苏双塔为村舍浓荫所环绕，空中群鸟翱翔，三两老者立于塔旁，或参拜、或仰视、或离去，画面采用中式传统的构图及西式绘画的技法，中西合璧，极具韵味。可喜的是，画面上额书罗树敏亲笔用行楷题写的上款：“按苏州府志，寺在郡城东南隅。唐咸通中，州民盛楚等建，为般若寺。吴越钱氏改罗汉院。宋雍熙中王文罕建两砖塔对峙，俗遂以双塔名之，至道初赐御书四十八卷，额为寿宁万岁禅院。至国朝重修。己酉春三月树敏绘于苏城寄庐并志。”，画并钤有“东海画痴”、“豫章仲子”、“之敏书画”印章三方。该画不仅可见罗树敏中西交融的绘画风格，还可一窥其娟秀俊美的书法。

1911年8月30日（农历辛亥年七月初七），罗树敏病逝，年仅42岁。若干年后，他的几位弟子分别曾分别有文章怀念这位启蒙老师，散见于书本报刊，如陶冷月的《忆我的老师罗树敏先生》、郑逸梅的《忆三位图画老师——罗树敏、樊少云、陈迦庵》等。



崇明山歌传承保护之我见

陆紫薇

2021年5月24日,我区申报的崇明山歌经国务院批准列入第五批国家级非遗项目名录。这是一个新征程的开始,传承保护崇明山歌,任重道远。

一、崇明山歌传承发展的现状与不足

1. 崇明山歌保护与传承发展取得的成绩

(1) 认真做好普查建档工作

组织力量下乡村举行收集各种山歌唱腔、歌词,整理普及读本。2013年1月出版的《中国崇明山歌集》,编入崇明山歌600多首和曲调60多种。1962年编印的《崇明山歌曲调》。收入原生态崇明山歌曲调60多种。1987年完成的《乡镇歌谣集成》包含全县各乡镇收集的原始资料28册,存有1956年至1987年的崇明山歌剧、崇明山歌表演唱等词曲的手稿和油印合订本,收入作品200多部。2012年建立项目专题数据库,存有各个时期的崇明山歌文字、图片、视频、音频资料。上海山歌剧(崇

明山歌剧)于2019年被国家文化部艺术司列项编入《全国戏曲剧种全集》。

(2) 开展形式多样的传承保护活动

2009年建立了崇明山歌传承保护基地,组建了陈家镇文广站崇明山歌传承演出队、上海申瀛文化发展服务中心崇明山歌传承演出队、上海昌瀛文化传媒有限公司崇明山歌传承演出队三支崇明山歌传承队伍,共有80多名传承人和文艺骨干参与崇明山歌的演出和传播,每年在全区举办崇明山歌演出、讲座、传授约200多场次,受众达20多万人次。

(3) 举办山歌词曲创作培训班、山歌演唱比赛

在每年举行的文化资源配送下基层巡演中,确保崇明山歌类节目的时长不少于20分钟,使崇明山歌得到有效的传承传播。

(4) 开展“非遗在社区”“非遗进校园”活动

崇明山歌代表性传承人每月都下到各社区开展崇明山歌的展示活动,同时在陈家镇裕安小学大力开展“山歌进校园”活动,使一批小学生受到良好的山歌熏陶,甚至可以上台表演山歌。

(5) 加强各区域之间的文化交流展示

每年与启东、海门、青浦、浦东、嵊泗等地共同举办山歌展演,加强山歌文化的交流,扩大影响。如2020年5月24日,浦东新区山歌传承人奚保国一行5人来到陈家镇交流山歌技法演唱,研



讨山歌的传承发展，崇明山歌市级传承人黄晓、区级传承人张顺法一起随同参与交流学习。双方就山歌的传承与发展展开深入沟通，本着求同存异的原则，认真研究浦东、崇明两地山歌文化传承发展的



不同道路，并现场观看了裕安小学学生演唱的崇明山歌《山歌好唱口难开》《哈么花开白如雪》。陈家镇文广站叶汉昌带领大家观看了陈家镇第一届至第四届山歌节的照片影像，将陈家镇“提供优秀平台、弘扬传统文化、展现山歌艺术、提高山歌传唱”的山歌节理念与大家进行交流。2020年10月20日，第五届陈家镇山歌节暨崇明、浦东两地山歌交流会在陈家镇社区文化活动中心举办。崇明山歌《秀姑卖布》11月20日在江苏昆山大剧院献演“2020年戏曲百戏（昆山）盛典”；11月21日下午在周庄古镇古戏台参加“五省区折子戏周庄专场（江苏、上海、辽宁、新疆、贵州）”演出，多次向广大观众展示了崇明山歌的魅力。

2. 崇明山歌保护与传承发展的不足

（1）崇明山歌的发展跟不上时代的变迁

主要体现在两个方面：首先，随着城市化进程加速，长期以来主要反映农耕文化的山歌，已经完全没有了发展的空间。没有了农田劳作，渔民捕捞等现实环境，山歌失去了赖以生存的肥沃土壤。其次，崇明南北大桥的开通和外来人口的大量迁入，对崇明本地方言及生活生产方式都造成很大的

冲击，相当多的崇明方言词汇逐步消亡，且中小学生倡导普通话，这也对用崇明方言唱出崇明山歌产生了很大影响，不会说自然也就唱不来。

（2）传承队伍存在青黄不接的危机

主要表现在崇明山歌后继乏人。目前少有年轻人唱山歌，上台表演的都是60岁以上的老年人，平时唱的也还是这些人。

（3）宣传推广力度不够

有人将崇明山歌《捉蜻蜓歌》改名为《酿酒歌》，并且用江北小调“杨柳青调”演唱，并为一群不识崇明山歌为何物的进行大肆宣传，这对我们正确认识崇明山歌是一种误导；又有人将叙述历史故事的《十张台子》改名为《一封家书》，用江苏民歌《春调》演唱，都打着“崇明山歌”的招牌，歪曲崇明山歌，误导民众。究其原因，主要还是宣传力度不够，普及度不够，自上而下，人们对崇明山歌了解的匮乏和片面，对最基本的崇明山歌曲调都不识。

二、如何做好崇明山歌传承保护发展

一是持续做好宣传推广工作。2019年7月，演唱《忐忑》的歌手龚琳娜迷上了崇明山歌，“恨不得马上去学习”的微博消息在网上流传开来，充分体现了崇明山歌的魅力。这件事说明三个问题：第一，传统文化有独特的魅力；第二，做好了宣传推广，不怕引不来金凤凰，不怕后继无人；第三，不会出现改头换面的事情。持续做好宣传推广工作可以以崇明山歌的传承基地崇明区文化馆、陈家镇文化活动中心等为据点，挖掘潜在的传承人，给予传承人及各个乡镇文化活动中心一定的政策与资金扶持，激发他们大力开展传承传播活动，并利用“非遗在社区”“非遗进校园”等活动循序渐进全面展开推广展示活动。

二是加大财政投入，广开财源。没有充足的

资金作为保障，非遗的传承与发展就无从谈起。政府部门要做好预算，每年投入一定的资金作为保障，同时鼓励社会资金的投入。崇明有相当多的企业家也非常热衷于本土文化，非常愿意投资非遗产业，相关政府部门要做好引导工作。

三是加大崇明山歌专家和人才的培养。首先，要通过组织开展崇明山歌研讨会、崇明山歌比赛等，组建一批崇明山歌专家人才队伍。其次，要重点加强年轻传承人和传承人群的培养，可以设定一定的资金作为保障，组织传承人和老一辈会唱山歌的人去发现并培养一批年轻的人才，表现优秀的可以推荐为代表性传承人。

四是做好守正出新的工作。我们对传统文化要有敬畏之心，即为守正。优秀传统文化要得到全面的发展和更好的传承，还须创新，与崇明山歌一脉相承的海门山歌走出了自己的创新之路，其传承发展经验值得借鉴。海门大力培养一批年轻的山歌演唱人才队伍，在实际表演中，以合唱或是歌剧的方式呈现，并配以京剧等传统戏剧的动作，使表演更具表现力，展演的形式十分多样，除了舞台表演外，还创作出电视剧等形式，比如创作了四集电视

连续剧《她从乡下来》，获得很大成功，反响热烈，增强了影响力和吸引力。

五是逐步形成以陈家镇为中心的崇明山歌文化生态保护区。崇明区陈家镇作为崇明山歌的传承基地，通过多年的传承活动，已经初步形成山歌生态区。应当按照2019年3月1日起施行的《国家级文化生态保护区管理办法》的要求，加强崇明山歌区域性整体保护，形成区级乃至市级文化生态保护区特色，通过建立崇明山歌文化生态保护区，增强山歌传承发展活力，这对发展“文化+旅游”，对传承弘扬中华优秀传统文化、满足人民日益增长的美好生活需要具有重要意义。当前，特别需要组织一次崇明山歌普查活动，在各乡镇普查出一批会唱崇明山歌的传承人群，并在各乡镇文化中心和区文化馆，全面铺开崇明山歌传承活动，逐步以陈家镇为中心，形成崇明山歌文化生态保护区。

非遗传承保护工作任重道远，崇明山歌项目只要把握时代命脉，久久为功，不断探索、创新、借鉴，就一定会取得更大的成功。



2021年1-12月各乡镇信息录用情况一览表

序号	乡镇	录用（篇）	深度报道
1	长兴镇	19	
2	横沙乡	16	
3	绿华镇	24	
4	新村乡	12	
5	三星镇	23	
6	庙镇	7	
7	港西镇	3	
8	城桥镇	11	
9	建设镇	14	
10	新河镇	2	
11	竖新镇	8	
12	堡镇	36	1
13	港沿镇	5	
14	向化镇	12	
15	中兴镇	5	
16	陈家镇	9	
17	新海镇	6	
18	东平镇	1	



林贻栋《雾冬》

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150