

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

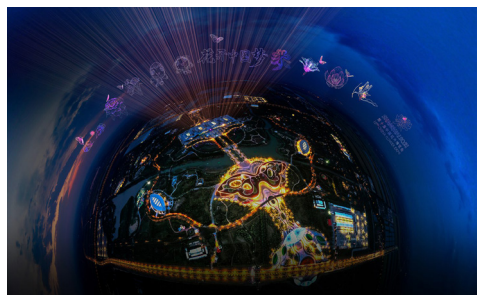
2022年第5期

(总第311期)



上海市崇明区文化馆 主办

热土·净土摄影展



龚胜平《花博园之夜》



黎军《晨雾里的寿安寺》



陆一《崇明扁担戏》



徐平《花博建设者》



张天杰《晨作》



汤明《又一只》



高凤洲《蟹农的喜悦》



顾勤《传承》



赵柳滨《静水流深》

本版照片由文化馆辅导二部提供

崇文信息

2022 年第 5 期
总第 311 期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 乡村振兴背景下 乡村文化重塑的路径

活动在线

4 我区积极参与 2022 年上海市群文新人新作展评展演活动

4 “热土·净土”摄影展

5 上海传统工艺文旅融合研修班学员来三星玉海棠考察学习

非物质文化遗产保护与传承

6 崇明山歌剧巡演圆满完成

7 让调狮子走下神龛回归生活

文化配送

10 做一回戏曲人

——京剧服饰穿戴与体验活动在城桥镇社区党群服务中心开展

10 珍珠的奥秘

——认识珍珠亲手制作珍珠手链活动在城桥镇文体服务中心开展

11 扬帆再启航 奋进新征程——上海娱涵魔术杂技团专场演出
在城桥镇文体服务中心分中心开展

11 中国传统乐谱制谱体验活动在城桥镇社区党群服务中心开展

11 沪韵流派艺术导赏在城桥镇文体服务中心开展

12 《情牵中华》音乐会专场演出在堡镇奏响

12 探秘拓染技艺 感受非遗之美

——堡镇开展“植物敲拓染”体验活动

13 红色经典献礼二十大——《经典沪剧》折子戏专场

13 “欢乐进乡村”经典沪剧折子戏

13 在城桥镇社区党群服务中心八一路分中心开展

13 海派滑稽戏 笑语进社区

14 大型经典沪剧传统戏《借黄糠》在堡镇精彩上演

14 扬帆再启航 奋斗新征程

——2022 年崇明区文艺资源配送文艺巡演

15 喜庆二十大 文化惠民心——魅力越剧进三星镇社区

15 魔都双星——奇想与妙趣的魔术秀震撼来袭

乡镇留影

16 各乡镇文化活动选粹

民俗文化

22 崇明民谚民谣中的二十四个节气

24 介绍几首崇明饮食民谣

封面、封底作品

热土·净土摄影展

封二封三

热土·净土摄影展

海上新经典·中国书画作品展

乡村振兴背景下 乡村文化重塑的路径

党的二十大报告中提出,全面推进乡村振兴,巩固拓展脱贫攻坚成果,扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。乡村振兴的目标是乡村经济、文化、生态等各领域的全面振兴发展,乡村文化作为乡村特有的历史人文资源,能够以其宝贵独特的文化艺术价值推动乡村经济、生态的全面发展繁荣,因而乡村文化对于乡村全面振兴有着铸魂筑基的关键作用。乡村振兴,既要塑形,也要铸魂。习近平总书记强调,传承发展提升农耕文明,走乡村文化兴盛之路。实施乡村振兴战略要物质文明和精神文明一起抓,特别要注重提升农民精神风貌。时至今日,我国乡村振兴战略已经取得了显著成果并仍在紧锣密鼓地进行发展成果的巩固和进一步全面振兴实践。在这一过程中,乡村经济的发展成果显而易见,但是乡村文化的繁荣振兴却仍旧任重而道远。重塑乡村文化发展振兴机制,重新焕发乡村文化的时代生命力,实现乡村文化对于乡村全面振兴的铸魂筑基,是当下我国乡村振兴战略发展重要而急迫的任务。

一、乡村振兴战略下的乡村文化发展

乡村文化是乡村独特的生态人文环境和丰富的历史文化习俗背景下形成和不断发展而来的有别于现代城市文化的文化形态,是中华优秀传统文化的精髓和根源所在,具有鲜明的乡土性、区域性、纯粹性和传统性。乡村振兴中的乡村文化振兴,一方面在理论上是对中华优秀传统文化的当代继承和发展;另一方面,当下我们谈乡村全面振兴,无论是乡村的经济生态发展还是治理重建,都离不开对乡村文化的继承和创新。因为乡村文化发展代表着乡村大众精神面貌的改善、思想道德觉悟的提升、文化精神生活的丰富充实和乡村治理的有序和谐,

同时,乡村文化的发展繁荣还能提升乡村民众的生产生活智慧,启发他们的思维思想,带动乡村经济文化产业、乡村生态治理等方面的协同发展繁荣。因而,无论从理论角度还是现实角度而言,乡村文化振兴都是乡村振兴发展的动力源泉和智慧根基。改革开放至今,乡村社会发生了翻天覆地的变化,乡村文化的发展也迎来了诸多机遇和挑战。乡村振兴战略背景下,乡村文化振兴成果没有跟上经济社会发展的步伐,我们需要对乡村文化进行重新整理、深度挖掘,促进再认识和再发展。

重塑乡村文化是基于当下乡村振兴背景下的乡村文化发展实际提出的必然举措。当下乡村文化振兴还缺乏科学有序的机制和策略,现实障碍和困境愈发显著。第一,很多乡村民众和相关人员存在思想意识方面的误区和懈怠。由于整体上乡村区域发展不平衡不充分,民众对于当地乡村文化的认识不够全面准确,没有意识到乡村文化对于乡村振兴的重要价值,主观地认为只有经济产业振兴了才能去谈文化振兴。同时,部分相关干部对于乡村文化的价值内涵也缺乏深入了解和足够重视,没有在乡村振兴中充分发挥当地优秀乡村文化的价值。第二,乡村文化振兴发展和创新重塑缺乏强有力的人才理论支撑。近几年来乡村人才流失非常严重,乡村人口普遍老幼化,乡村文化发展缺乏高素质的、有经验的管理人员,相关人才引进难且缺乏专业的人才培养举措。同时,乡村文化重塑和振兴实践缺乏科学有效的理论指导,导致当下乡村文化发展整体层次较低且质量不高。第三,乡村文化振兴所需要的硬件设施和资源条件不完备,专项资金保障工作也做得不够扎实,乡民的精神文化需求没有得到满足,传统单一的乡村文化思想教育流于形式,无法引起

广大民众的思想共鸣和自觉参与。第四，在城市文化冲击下，乡村文化缺乏创新转化，没有实现与时俱进，无法有效激发和发挥其内在的精神文化力量用于促进乡村全面发展。如此种种，导致当下乡村文化本身没有得到全面良好的挖掘利用和发展，乡村文化振兴也没有形成科学完备、切实可行的机制。因此，为了在新的阶段改变这种局面，充分发挥乡村文化对于乡村振兴的强大支持动力，必须重塑乡村文化。

二、当下乡村文化重塑的路径思考

为了满足当下推进乡村全面振兴、发展中国特色社会主义文化的目标要求，必须尽快改变目前乡村文化发展建设停滞不前、质量不高的局面，完善和重塑乡村文化发展机制，从理论到实践，从制度到思想，实现乡村文化突破性发展。

首先，必须重视强化思想意识引领和思维模式转变工作。文化发展实践的主体是人民群众，对于当下很多乡村群众中存在的文化发展意识淡薄的问题，相关部门和乡村干部要积极采取措施，加大思想教育和文化宣传，通过定期召开村民会议和动员大会、举办村民教育大会、组织乡村文艺演出、扶持乡村文化传承人、发展乡村文化产业等方式，让群众在思想上认识到文化发展对于经济发展的重要价值，认识到乡村本地文化的珍贵所在，从而更加积极主动地参与到乡村文化传承创新和乡村文化产业发展的队伍和实践活动中去。

其次，乡村文化重塑，人才是关键。需要尽快建立起科学有效的乡村文化发展专业人才培养和引进机制。当下乡村青年人才流失严重和专业人才引进难的主要原因就是乡村客观物质条件较差，乡村文化经济价值没有凸显出来。因此，第一，要提高乡村人才引进的待遇条件，鼓励大学生和有经验的干部深入基层参与和指导乡村文化发展机制重塑工作；第二，要从源头上入手，重视培养乡村本地文化建设队伍，安排专家和有经验的干部对当地具有良好文化素养和领导组织能力的村民代表或优秀干部进行专业培训，为乡村文化发展培养一支具有

专业素质、坚定意志的草根队伍；第三，定期面向全社会招募具有乡村文化情结和研究经验的志愿者进入乡村进行文化发展实践服务和科学理论观念宣传。

再次，乡村文化重塑的根本动力还在于乡村文化创新。乡村文化往往具有悠久历史传统和区域特征，因此，为了扩大乡村文化市场影响力，使得乡村文化与时俱进、具有时代性，成为当代大众喜闻乐见的新时代文化，必须在保持乡村文化原有特色的基础上结合时代特征和科技手段对乡村乡土文化进行创造性转化和创新性发展。比如在乡村民间舞蹈音乐文化中加入广受年轻人喜爱的现代音乐元素，使其更加通俗易懂，符合大众艺术审美，并充分运用短视频平台和多媒体渠道对乡村文化进行广泛宣传，扩大优秀乡村文化的社会影响力。另外就是大力发展乡村特色文化产业。当下乡村文化发展需要尽快形成地方特色和独特文化品牌，需要深入挖掘各地乡村文化自身独特魅力和价值，开发和创新文化产品，提高同类型文化产品的市场竞争力和当代发展价值。在此基础上，建立和发展壮大乡村文化产业，增强乡村文化经济价值，以此也能吸引更多人才和资源助力乡村文化发展。

最后，新的时代背景和发展目标要求下，乡村文化重塑需要全面建立起现代化乡村文化治理和发展机制。一方面，要推进城乡协同一体化发展，努力构建城乡人才共育共享和文化发展共建共治共享机制，解决乡村文化繁荣发展面临的地域发展不平衡困境。另一方面，加强乡村文化硬件基础设施建设，比如建立乡村文化博物馆、图书馆、体验馆，展示传承乡村文化的同时还能村民学习新文化、掌握新理念提供良好的环境和平台。党的二十大对新时代乡村振兴战略提出了新的发展要求，乡村文化发展需要重建发展创新机制，重塑当代乡风文明面貌，发挥好乡村文化在乡村全面振兴中的铸魂作用。

本文选自 2022 年 12 月 15 日《中国文化报》

我区积极参与 2022 年上海市群文新人新作展评展演活动

2022 年上海市群文新人新作展评展演活动于 11 月份圆满结束。该赛事作为全市群文系统最高级别的表演类创作比赛，6 天持续上演了 11 场包含舞蹈、音乐、戏剧、曲艺的展评展演活动，集中展示了本市群众文艺创作的优秀成果。

崇明区文化馆组织全区群



文创作力量，潜心创排、细心打磨，今年共有 8 个原创作品参赛。其中，曲艺《晚娘》通过双档故事的方式，表现一个中国传统女人最朴素、动人的母爱；音乐《水云陌上苦草香》立足崇明苦草这一非遗项目，将苦草比作母亲草，抒发对乡土的热爱，表达在乡村振兴路上老百姓的获得感、幸福感；戏剧《墙》真切表达了千千万万老百姓挺身而出、用无数颗炽热的灵魂筑起的抗疫心墙。此次原创作品集聚了区教育局、长兴镇、堡镇等区优秀的文艺爱好者，紧扣时代脉搏，坚守人民立场，用情用力讲好崇明故事，展现出鲜明的崇明特色。

崇明区文化馆长期以来致力于推进和提升群众文艺创作工作的发展，为区内优秀原创作品和创作人才搭建培训辅导和展示交流的平台，提供参与市级乃至全国文艺赛事活动的输送通道。

未来，崇明区文化馆也将继续坚持以人民为中心的社会主义文艺创作观，践行人民城市重要理念，深入生活，扎根人民，关注百姓需求，重视群文特色，创作更多有筋骨、有温度、群众喜闻乐见接地气的群文作品，丰富市民文化生活。

（赵晨）

“热土·净土”摄影展

一方热土勇引领，一隅净土长发展。12 月 1 日，上海市崇明区文化馆在一楼展厅举办“热土·净土”浦东、崇明主题摄影展，结合浦东新区打造社会主义现代化建设引领区的美好前景和崇明成功举办第十届中国花博会、世界级生态岛建设 20 周年的崭新

局面，热土和净土相联。

本次展览为崇明区巡展，共展出浦东、崇明两地的摄影作品 36 幅。以“塑浦东引领区形象，讲崇明生态发展故事”为创作主题。浦东、崇明为拍摄地，用相机聚焦，用作品说话。从摩天高楼到翩翩白鹭，从陆家嘴中心绿

地到青草沙水库，从张江科学城到花卉博览会，跟随他们的脚步，领略两岸风采，触摸时代脉搏；透过他们的镜头，展现了江南文化、海派文化、红色文化的动人瞬间。

（顾佳宝）

上海传统工艺文旅融合研修班学员来三星玉海棠考察学习

12月2日上午，2022年度非遗研培，上海传统工艺文旅融合研修班部分学员在班主任郑珊珊老师的带领下来到“崇明苦草食材技艺”非遗项目保护单位“崇明三星镇玉海棠基地”参观考察，“崇明苦草食材技艺”代表性传承人，上海崇明苦草生物科技有限公司、上海玉海棠生态农业科技有限公司总经理施大钟热情接待了这批全市传统技艺类非遗代表性传承人，并介绍了苦草从崇明传统的崇明苦草茶、苦草烧蛋变成如今苦草咖啡、苦草

地，品尝了各类苦草制作的饮食，学员们在未见到前一直很好奇苦草到底是什么样的东西，在参观并品尝了后表示认识到了苦草这一物种，长了见识，开了眼界，且对苦草制作的食品味道超赞。为苦草这一非遗项目在乡村振兴中发挥巨大作用提高了认识，增强传承人为乡村振兴的担当意识。

真如羊肉加工技艺、下沙烧卖制作技艺、梨膏糖制作技艺、练塘糕团制作技艺，还有金银细工、面塑、老大同香糟制作、榫卯、

融合研修班班主任郑珊珊介绍了研修班开班情况，自2015年“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”实施以来，上海大学共计完成30多期“中国非遗传承人群研培计划”。全国30多个省市地区一千余名国家、省部级传承人进入上海大学，接受“强基础、拓眼界、增学养”系统学习。

2022年11月6日，在上海市文化和旅游局非遗处的指导下，由上海大学上海美术学院和上海公共艺术协同创新中心承办的“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划，正式开班，本次培训共三个班（上海传统工艺振兴研修班、上海传统工艺文旅融合研修班、长三角传统工艺数字化建设研修班）”培训为期一个月分线上及线下结合加考察，我们崇明分别报送两个项目的传承人参加了学习，除了苦草项目外还有一个是“盘扣制作”为传承人袁爱华报名参加上海传统工艺振兴研修班学习。



烧鸭、苦草红烧肉各类饮品，菜肴，到苦草美加工制作成的容护肤产品等，并带领学员参观了基

黑陶制作等传统技艺各传承人都交流了各自项目的保护概况。

上海大学非遗传统工艺文旅

崇明山歌剧巡演圆满完成

为落实市文旅局关于扶持濒危剧种——上海山歌剧（崇明山歌剧）的有关精神，进一步传承、保护、发展好崇明山歌剧这一优秀独特的地方剧种，日前，我区开展了崇明山歌剧下乡巡演工作，并圆满完成。

9月29日在建设镇虹桥村进行首演，组织观众100余人观看演出，精彩的山歌小戏诙谐幽默发人警醒，获得观众的一致好评，许多观众都不停地打听巡演时间与地点，要和巡演一起跑，纷纷表示没看，9月29日起，巡演自崇明区建设镇开始，涉及建设镇、庙镇、三星、新海、新村、



堡镇、竖新、绿华、城桥、港沿、陈家镇11个乡镇，除陈家镇外每个乡镇演出三场，上午一场，下午两场，陈家镇作为崇明山歌剧传承基地，共巡演26场，涉及铁塔第一工作站、第二工作站、新桥、裕北、朝阳工作站、立新村、鸿田村、德云村、展宏村等各工作站、村、居社区，村里的叔叔阿姨爷爷奶奶们早早的侯在现场，抢占观看演出的最佳位置，有些老人更是上午十点半就吃好中饭，就怕赶不上演出，每个乡镇百姓对文艺演出的热情盖过了冬日的寒冷，演员们演得也更加起劲了，此次巡演的演员都是原崇明沪剧团的优秀三级演员，上台演戏都是一把好手，演了这么多年，但对舞台的热爱，对表演热情始终如一，虽然一直反复重复的表演，但每一场都是一个新开始，他们相互之间不停的探讨对戏，寻求突破和创新，要给

观众呈现不一样的山歌小戏，卢思忠是沪剧团的“老戏骨”，他表示，此次巡演既是挑战也是机会，能把崇明山歌剧作为一个专题在崇明全区各乡镇进行巡演，是件了不起的事情，显示了政府部门对崇明山歌剧的重视，也是崇明山歌剧活态传承的最佳诠释，希望能形成常态化、机制化，让崇明山歌剧活下来。乡镇领导也都表示欢迎这样的优质文化送到乡镇基层，丰富百姓精神文化生活的同时也开拓了崇明山歌剧传承保护新渠道、新模式，是一个多方共赢的优秀举措，值得推崇。

（龚俐俐）



让调狮子走下神龛回归生活

水成

“调狮子”项目是崇明区政府（原崇明县）2011年公布的第三批崇明区非遗项目也是上海市政府公布的第三批市级非遗项目，从2011年到今年（2021年）正好十个年头，调狮子项目却没有象江南丝竹，扁担戏，益智图等项目那样走进社区，走进校园，甚至连平时的节庆活动也鲜见到崇明鸭嘴狮子的身影，调狮子项目的保护传承现状怎样，本文就如何回归生活做个探讨。

一、“调狮子”的历史渊源

崇明四面环水，这特有的地域条件为崇明流传下了许多有关水的民间传说，在众多传说故事中，有一则故事流传甚广，它讲的是“周博打貉貘”的故事。据《崇明县志》记载：宋时，有猛兽名貉貘，掠食小儿，四方患之，村民周某要于田间，持锄格斗，呼邻人共杀之，周亦力尽，里中立庙祭祀焉。传说中的貉貘是一种四不象的怪物，每年江水暴涨之时，随海潮侵入岛上，除了吞吃牲畜，特别喜吃小孩，为了消灾解祸，每年江水暴涨之时，当时民间还曾有过将小孩丢入大海供奉貉貘的习俗。居住在海岛上的崇明百姓多少年来一直

饱尝水患之苦，在民间留下了许多有关潮水的民谣，如“自有崇明在宋朝，东涨西坍顺水漂”，“初三潮，十八水，眨眨眼，没到嘴”。对于久居四面环水的崇明人来说当然是谈水色变了。貉貘作为传说中能使江水暴涨，淹没良田沃土的怪兽，尽管被传说中的周博打死了，但老百姓又怕再出现貉貘，所以人们把周博当神一样立庙祭祀他，并希望以后得到他的保佑。

二、“调狮子”表演形式和形状

“崇明舞狮”中狮子从它的外形看不像传统的我国民间狮舞中那中“一对高高的颧骨，一双突起的双眼，齿此着牙，咧着嘴”的狮子造型。它并不像狮子，嘴巴扁而宽长，面颧朝里凹得几乎硃颧骨，两只眼球朝外鼓，身上披着长长的毛，舞蹈在整个表演中始终是慢吞吞，摇摇摆摆，没有狮子那种勇猛粗犷的表演，而是着重表演吃了小孩的过程。崇明舞狮还有一个风俗特点，每逢“调狮子”前后都要举行一种“接狮子”和“送狮子”的祭祀仪式。这种仪式据说能保佑舞狮人的安然无恙。从“崇明舞狮”这些风格特点中不难看出它和貉貘的传说存在着有机的内在联系：貉貘吃小孩和舞狮中的狮子吃小孩，古代崇明人建庙祭祀周博打貉貘和“舞狮”前后“接狮子”、“送狮子”的祭祀仪式等，可说明古代的民间传说和特有的海岛风情对崇明民间舞蹈的影响。在这种影响下，促使该舞蹈的演化。同时“崇明舞狮”也受到南北方外来文化艺术的影响，在舞蹈的发展中也掺



非物质文化遗产保护与传承

入狮子舞的内容。狮子是人们概念中的吉祥物，所以“调狮子”这名词本身就是流传到岛上的名称，但从崇明“调狮子”这舞蹈名称和它所表演的风格特点及其内容来看，和其他狮舞的特征显然不同。这些现象说明崇明民间舞蹈“调狮子”受到古代民间传说和祭祀风俗的影响，以及南北文化的渗透而逐渐演变而成，这种独特的狮子舞风格来源于崇明古代的貊貊传说。

“崇明舞狮”（调狮子）中的狮子造型独特，它的嘴巴扁而宽长，嘴长 100 公分、宽 88 公分，嘴尖处宽约 50 公分，额部和脸部呈扁平状，没有狮子那对高耸的颧骨，狮身较长，约 180 公分，内可容纳 3 人，全身披满约 100 公分长的毛。走起路来慢慢吞吞，摇摇摆摆，别具一番魅力。

在舞狮前，先要举行一种祭祀仪式，俗称“接狮子”。举行这种仪式，为保佑舞狮队员安然无恙。舞狮全体人员扛着狮子，一路吹打十番乐器，很庄重地来到城隍庙举行接狮子仪式，一般由主要头领点上二支红烛，烧上一柱香，放在菩萨面前，然后将狮子皮披在身上，面对菩萨叩拜十二下，随后即在庙前拉开场地进行表演，之后，他们可以应邀前往各处表演。每年元宵至农历二月初二是舞狮最忙的时候，演出结束后舞狮队员还得去庙里还愿、烧香、叩头，为这段时间舞狮平安无事向菩萨表示感谢。这种仪式叫“送狮子”。

舞狮活动在舞台、广场均可进行，在表演形式上，除一名引狮人以外，狮子的表演主要由两人合作进行。表演时，前一人手握狮腮柄，控制狮头及前半身，后一人上半身前倾 90 度，两腿半蹲，两手平伸，手心相对，控制狮子后半身。表演程序大致为狮子游场地、游凳角、跳凳、跳桌，吞吃小孩。

舞狮的表演动作技巧性较强，技巧熟练的舞狮者能表演各种精彩的高难度动作，如喘气、理毛、搔痒、衔球、拨球、纵跳、跌扑和登高等。

舞狮的表演风格，主要可以归纳为慢、摆、吃三个字。舞蹈在整个表演过程中，始终以慢速度为主，狮子出场没有一种龙腾虎跃的气氛，而是摇摇摆摆，慢慢吞吞，笃笃悠悠。正因为以慢速度作为自己的基本动律，因此，从这只狮子身上很难找到一般狮子那种勇猛顽强、粗犷豪放的性格。狮子在引狮人的逗引下，要逐步“吞吃”一位小孩的四肢，最后才将整个孩子躯体“吞”入腹中。

三、“调狮子”的伴奏方式

舞狮演出时用《花七句》、《走马锣》、《长板》、《六字锣》等锣鼓点作伴奏。其中《花七句》、《走马锣》用于进出场，《长板》、《六字锣》用作舞蹈的主要伴奏。《长板》节奏由慢而快，可配合急剧的动作，如狮子追逐彩球、跳凳子等。《六字锣》节奏滞缓，配合舞蹈的基本动作，如狮子卧地、点头摇晃、逗狮、引狮等。但在表演中，表演者并不拘泥于锣鼓节拍，比较自由，反过来伴奏者却必须依据表演者的动作和速度来处理节奏快慢。锣鼓点在舞狮中更主要是起渲染气氛作用。

四、“调狮子”主要道具

1. 狮子：狮身长 180 公分，高 100 公分；狮头高 70 公分，狮嘴长 100 公分，宽 88 公分；狮尾长 70 公分。

2. 狮脚套：用棕色细帆布缝制而长，共二副，大小自定，在袜筒处缝上二、三层棕色的麻，代表狮毛。

3.1.5 长细木棍一根。

4. 伴奏用锣鼓一套。

五、“调狮子”项目传承的模式

依托学校、军营、崇明传统吹打乐队组建成崇明调狮子表演人员架构

早在 2009 年元宵节当天在城桥镇在“调狮子”市级传承人王珏君老师的指导下完整地为大家呈现了一场精彩视觉及听觉盛宴，演出队伍由附近

学校体育老师负责“调”舞狮两人由附近武警部队战士组成狮子，乐队由新河镇吹打乐队班子组成，演出从接狮子开始，舞狮全体人员扛着狮子，一路吹打十番乐器，很庄重地来到城隍庙举行接狮子仪式，点上二支红烛，烧上一柱香，放在菩萨面前，然后将狮子皮披在身上，面对菩萨叩拜十二下，随后来到元宵舞台前进行吞吃小孩等表演。不一样的狮子不一样的表演形式及背景音乐，吸引了大批民众的眼光。

六、“调狮子”项目传承的模式对传承保护的长处

一是大众参与度高“调狮子”项目不像南狮北狮那样，需要年轻人，要会点武功的，崇明调狮子是整个表演过程中，始终以慢速度为主，狮子出场也没有一种龙腾虎跃的气氛，而是摇摇摆摆，慢慢吞吞，笃笃悠悠，这也就对参与表演者要求不是那么苛刻。只要一定训练，就可以，民众参与度极高。

二是可以遍地开花，当下正是大力提倡“非遗进校园”“非遗在社区”“非遗进军营”活动，崇明调狮子演出人员构成模式正好切入这个主题，在校园成立“调狮子”班可以丰富校园文化，让“调狮子”项目更好地得到传承发展。在部队成立“调狮子”班可以丰富军营文化，让官兵在紧张的训练中精神得到放松，了解驻地文化。

三是“调狮子”项目的发展可以促进另一项非遗项目同时得到发展，就是崇明吹打乐，由于崇明吹打乐有很大一部分是在人死后举行的一种仪式上开展的，近几年政府提出了“移风易俗”政策，这部分也就相对停止了发展，但这也亟需对崇明吹打乐项目进行创新型发展、创造性转化。“调狮子”项目的发展无疑是对崇明吹打乐的传承发展的一种促进方式。发展了“调狮子”也就同时发展了“崇明吹打乐”。

七、“调狮子”项目发展不足点

一是没有突破地域性局限 崇明舞狮项目只是局限在崇明少数地区，虽然不像舞龙、舞狮那样知晓度高，但可以利用它的不一样性打开传播局面。

二是是创造性转化，创新性发展精神缺乏，剧情缺乏创新，尤其吞吃小孩这一剧情招到不少人的吐槽，不适合当代社会的价值观。

三是没有利用好这一独特非遗项目的可观赏性和大众可参与性。

四是青黄不接，没有年轻接班人。

八、“调狮子”项目发展策略

1. 培养接班人 项目要保护要发展首先要着力培养一批喜爱表演调狮子的年轻人。可以从学校，军营及社会中挑选一些热爱表演的年轻人。

2. 合理利用 就是在各种节庆日开场中可以用调狮子来开场，比如元宵节、旅游节、灶花节等都可以开展调狮子表演。目前崇明每年开展的比如端午节，舞龙比赛倒是开展的如火如荼，独缺少崇明本地这一非遗项目的参与，实在可惜。

3. 创造性转化，创新性发展 这一点是调狮子项目可持续发展的重点，其一本文觉得其剧情可以从“调”字着手，应当把“调”用足，其舞蹈表演动作值得优化，使其变得更加具有观赏性。其二可以从调狮子的人着手，利用怎样和狮子打斗来突出周博人物的英雄形象。其三该项目是从传说中而来的，在不改变调狮子项目舞蹈动作的“慢、摆、吃”基本特性的情况下，可以探索把吞吃小孩这段更换掉，比如换成家畜模型等。或者用小孩来担当调狮子的角色等等。这点值得广大文化者进行更好的去探究。

总之“调狮子”的合理利用，创造性转化，创新发展这两点原则利用好了相信该项目一定会回归到百姓生活之中，会在学校、军营、得到广泛传播。

做一回戏曲人——京剧服饰穿戴与体验活动
在城桥镇社区党群服务中心开展

11月15日上午，由市级配送、上海尚京文化传播有限公司主办的做一回戏曲人——京剧服饰穿戴与体验活动在城桥镇社区党群服务中心三楼教室开展，活动邀请了上海京剧院国家二级演员李春为大家开始一场京剧文化体验之旅。

李春老师首先从中国文化特征的角度比较了京剧与西方戏

剧的表现和欣赏形式的异同，让大家对京剧文化产生了浓厚的兴趣。李老师还分别为大家介绍了生、旦、净、丑等京剧角色的分类和各自的特征，同时邀请居民中的代表穿上不同角色的京剧装束，并对京剧服饰所代表的含义进行了解说。扮上京剧扮相的居民向大家分享了穿上京剧服饰的感受，现场一度充满了欢声笑语。

这次京剧文化体验讲座十分特别，让本来对京剧一无所知的居民从细微之处感受传统的美学意蕴，切身感知并领会国粹的精深奥妙，从而对中国传统文化产生了浓浓的自豪感，更加坚定了作为中国人的文化自信。

（袁佩佩）

珍珠的奥秘——认识珍珠亲手制作珍珠手链活动
在城桥镇文体服务中心开展

为丰富居民文化生活，提升社区党建引领在公共服务领域的惠民功能和示范作用，11月23日上午，由市级配送、上海闻文文化传播有限公司带来的珍珠的奥秘——认识珍珠亲手制作珍珠手链活动在城桥镇文体服务中心

三楼教室开展。10余位社区居民参与其中，由专业手工老师面对面教授大家珍珠饰品的制作技艺。

活动开始后，老师讲解了珍珠是如何形成的、选择珍珠的标准以及珍珠饰品在日常生活应如何保养等相关知识。随后大家就跟随老师的讲解开始制作珍珠手链。

“擀线、串珠、打结、装饰、编网、锁扣”，经过一道道工序的处理，在一双双娴熟灵巧双手

的打造下，纤细的“细珠线”和散落玛瑙珍珠，瞬间变成一串串精致养眼珍珠手链，现场的每一位参与者亲手感知、亲身体验、增进感情，看到自己的劳动成果，每个人脸上都洋溢着快乐的笑容。

此次活动的开展增进了居民之间的邻里关系，激励社区群众用珍珠一样的光彩，活出闪耀的人生。

（袁佩佩）



中国传统乐谱制谱体验活动在城桥镇社区党群服务中心开展

11月21日上午，由市级配送、上海操缦文化工作室带来的中国传统乐谱制谱体验活动在城桥镇社区党群服务中心三楼教室开展，活动吸引了十余位居民参与。

传统乐谱学习与制谱中国传统乐谱是文字乐谱体系，即古乐谱，虽然随着西方文化的融合

传统乐谱已淡出人们的视野，但其艺术特性仍深深的根植中国传统文化特别是中国传统音乐特性中。来自上海操缦文化工作室的老师给大家分发不同古乐谱的书签，为大家详细介绍了古乐谱的由来；并为大家播放视频欣赏原乐谱记录的乐曲，让大家更直观地感受流传了千百年的音乐魅

力。

据悉，活动以古乐谱学习、制作、书写延展大众对中国传统文化音乐类非遗，使大众尝试有文化深度的认识与体验感，丰富文化趣味的多样性、增强文化与民族自信。

（袁佩佩）

杨帆再启航 奋进新征程——上海娱涵魔术杂技团专场演出在城桥镇文体服务中心分中心开展

11月22日、24日，由区级配送、上海树信文化传播有限公司带来的杨帆再启航 奋进新征程——上海娱涵魔术杂技团专场演出在城桥镇文体服务中心八一路分中心及鳌山分中心开展。上海娱涵魔术杂技团是以杂

技、魔术、曲艺、歌舞、小品为主的综合性艺术团体，在各社区和上海演艺界得到一致好评。本场演出节目有：女声独唱《共圆中国梦》、杂技《肩上芭蕾》、平衡术《一根羽毛的重量》等。动人的舞蹈，惊险的杂技，惊奇的

魔术，神奇的马戏表演，美妙的歌声，为大家呈现了一场精彩纷呈的大型综合演出。

据悉，城桥镇将持续为社区居民带来精彩的文化盛宴，丰富居民业余文化生活。

（袁佩佩）

沪韵流派艺术导赏在城桥镇文体服务中心开展

11月21日下午，由市级配送、上海琴恋文化传播中心带来的沪韵流派艺术导赏在城桥镇文体服务中心开展，活动请来了专业沪剧老师，为社区沪剧爱好者们带来了一堂引人入胜的讲座，受到该镇居民热烈欢迎。

沪剧，作为上海最具代表性的本土剧种，拥有广泛的群众基础，通过这样一次导赏活动，让

戏迷们深入了解了沪剧艺术的精髓所在。活动吸引10余名沪剧爱好者前来参加。

讲座开始，叶忠明老师首先详细讲解了沪剧的形成发展、分布情况、现状及沪剧流派的形成原因与特色。随后，叶老师邀请台下的沪剧爱好者们上台演唱，开展互动交流，并在了解居民需求下，开展教学示范，并亲自演

唱了一段《开方》，获得在场居民的阵阵掌声。叶老师鼓励大家多用沪语交流，担当起沪剧传承发展的重任。

此次讲座得到了在座居民的一致好评，不仅为社区居民提高了沪剧韵味修养，更为开展群众文化修养营造良好社区氛围。

（袁佩佩）

《情牵中华》音乐会专场演出在堡镇奏响

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 二十大精神，不断满足人民群众对高品质精神文化生活的需求，11月18日下午，一场由上海歌剧院带来的“情牵中华——音乐会专场”演出活动在堡镇社区文化活动中心三楼多功能厅激情奏响。该活动吸引了众多社区音乐爱好者前来聆听。

音乐会在慷慨激昂的歌曲《我爱你中国》中拉开了序幕，

随后，《祖国为你干杯》《一杯美酒》《鸿雁》《党啊亲爱的妈妈》《领航》等十余段悠扬的经典曲目依次呈现。艺术家们用音乐奏响时代主旋律，展现了人民群众奋进新征程的精神风貌和追梦筑梦的理想信念，颂扬了新时代中国特色社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的巨大成就。场下不时响起热烈的掌声和阵阵喝彩声。压轴曲目《我和我的祖国》更是引发了全场大合唱，将现场

气氛推向了高潮，也为整场音乐会画上了圆满的句号。

此次音乐会高雅的艺术走进堡镇，不仅把党的二十大精神送到了基层，让广大居民在家门口就能欣赏到优雅的艺术，共享文化发展成果，同时，也丰富了居民的精神文化生活，增强了居民的获得感与幸福感

（吴礼惠）

探秘拓染技艺 感受非遗之美

——堡镇开展“植物敲拓染”体验活动

11月29日下午，堡镇社区文化活动中心底楼东方信息苑内传来阵阵“咚咚咚”的敲打声，一场由上海群众艺术馆指导、崇明区公共文化配送中心主办、堡镇社区文化活动中心承办的《植物敲拓染》活动正火热开展。近20名社区居民前来体验本次活动。

活动现场，刘海粟美术馆的老师向居民们介绍植物敲拓染的起源、传承、艺术特点，讲解了植物敲拓染的制作步骤和窍门。

植物拓染是传统植物染色的延伸，继承了植物染色环保、天然、绿色的理念，非常考验制作者的耐心与细致。在刘老师的悉心指导下，大家兴致勃勃地挑选自己



喜欢的植物，在素净的布袋上精

心构思布局，再在植物上附上透明保护膜，伴随着一下下的敲击，花瓣和叶片的原汁慢慢溢出，原本纯白的布袋渐渐染上来自植物的印迹，呈现出各具特色的植物图纹。

活动结束后，大家纷纷表示通过亲自动手实践，不仅将大自然的景色“拓”到自己的作品中，更是体会到了中华民族传统拓染技艺文化的魅力，加深了对传统文化的进一步认知。

（吴礼惠）

海派滑稽戏 笑语进社区

11月21日，三星镇社区文化活动中心联合上海滑稽剧团为社区居民带来《东方谐韵——海派滑稽专场》。

“我家住上海，一代又一代，十里洋场大舞台，中外名流寻梦来”，在上海滑稽剧团演员陈思清软糯的上海歌谣声中，演出拉

开帷幕。著名滑稽戏演员钱程、邵印冬、金鑫、曹毅、沈远等轮番登台，一段段独脚戏和小品惟妙惟肖、诙谐幽默，将气氛推向了高潮。台上演员演得卖力，台下观众看得投入。精彩纷呈的节目，不时赢得台下观众阵阵掌声。在一片欢声笑语中，演出活

动圆满落幕。本次演出将积极向上、群众喜闻乐见的文艺节目送到居民身边，让大家共同感受到海派滑稽戏的魅力，增强了社区居民的凝聚力、归属感和幸福感。
(陆佩佩)

红色经典献礼二十大——《经典沪剧》折子戏专场

12月23日下午18:00在三星镇大平村党群服务中心开展了“沪剧经典折子戏”专场演出，演出由上海荣恺文化传播有限公司配送，吸引了大批戏迷前来观看。

演出节目的编排上均以沪剧

折子戏“红色经典”为主，《祭海》、《芦荡火种》等一幕幕观众们耳熟能详的红色经典沪剧选段缤纷呈现。演员们声情并茂的倾情演绎，一次次唤醒和冲击着人们心中的红色文化记忆，赢得了阵阵喝彩与热烈掌声。

本次演出不但丰富了三星镇居民“家门口”的文化生活，而且深描了红色文化，使更多的观众重温历史，接受了生动形象的党史教育和爱国主义教育。
(陆佩佩)

“欢乐进乡村”经典沪剧折子戏 在城桥镇社区党群服务中心八一路分中心开展

11月24日下午，城桥镇社区党群服务中心八一路分中心多功能厅内沪剧乡音萦绕，由市级配送、上海佳好艺术剧团有限公司带来的“欢乐进乡村”经典沪剧折子戏专场演出正在这里倾情上演，吸引镇内众多中老年沪剧迷前来观赏，一起感受沪剧雅韵带来的无穷魅力。

现场，演员们带来的经典沪剧折子戏，曲调清新优美，唱腔委婉动听。演员们扎实的演唱功底、唯美的形体动作，将跌宕起伏的剧情演绎的淋漓精致，现场观众看得更是如痴如醉，赞不绝口，纷纷表示能在家门口看到那么精彩的沪剧折子戏，享受了一场艺术的饕餮盛宴。

据了解，城桥镇已陆续“点单”多场经典戏曲专场、沪剧名家讲座等配送资源文化，也将继续针对全镇百姓的需求，继续“点单”各类戏曲资源，在弘扬传统文化的同时，不断满足社区居民日益增长的精神文化需求。
(袁佩佩)

大型经典沪剧传统戏《借黄糠》在堡镇精彩上演

为深入学习贯彻党的二十大精神，丰富广大居民群众精神文化生活，让基层百姓共享文化成果，11月11日下午，一场由上海琴恋文化传播中心倾情打造的大型经典沪剧传统戏《借黄糠》在堡镇社区文化活动中心精彩上演。活动吸引了众多沪剧戏迷前来



欣赏。

该故事发生于清朝末年，富家李俊明因遭人祸而败落，食不敷肌，年关前到大囤家借贷，岂料长女大囤与女婿为人势利，对老父亲百般欺辱，只借小钱一百，黄糠五升。走投无路的李俊明面对人心险恶、饥寒交迫，只求在滔滔急流中与小囤同归于尽，幸被寺院救起。最终在舅父的帮助下，将大囤告到县衙，以忤逆不孝之罪给以惩罚。

舞台上，演员们优美的行腔、旖旎婉转的曲调、细腻典雅的表演，将人物的爱与恨、怨怒

与忏悔的转折变化生动呈现，弘扬了“百善孝为先”和“以德报怨”的中华传统美德。戏迷们时而随声应和，时而热烈鼓掌，尽情感受传统文化瑰宝带来的无穷魅力。

此次活动，将优秀传统文化送进基层，丰富和满足了居民多元化的精神文化生活，让艺术生活真正走进老百姓心中，同时也进一步推动戏曲文化的传承与发展，增强了百姓的文化自信。

（吴礼惠）

扬帆再起航 奋斗新征程 ——2022年崇明区文艺资源配送文艺巡演

11月20日下午，由上海市崇明区文化和旅游局主办，上海市崇明区文化馆、崇明区公共文化资源配送和管理中心承办的“扬帆再起航 奋斗新征程”——2022年崇明区文艺资源配送文艺巡演活动走进堡镇社区文化活动中心，为堡镇人民呈现一场精彩的文艺盛宴。

文艺演出以一场综合性表演

形式精彩呈现。非遗戏法《京韵变脸》、海派杂技《倒立射箭》、国潮风《戏韵》、舞蹈《只此青绿》、剧情魔术《魔幻奇迹》、滑稽哑剧《嘻哈达人》等10支节目风格多样、元素丰富，生动描绘出新时代中国特色社会主义事业的壮阔景象，展现了崇明儿女奋斗新征程的壮志豪情和深入学习贯彻党的二十大精神的良好风采。

本次活动是政府落实为民办实事、加强基层公共文化服务精准供给的具体举措，在丰富广大群众的文化生活、提升群众的文化品质的同时，进一步发挥文化利民、惠民的作用，唱响主旋律，传递正能量，为社会主义文化强国建设注入强大动力。

（吴礼惠）

喜庆二十大 文化惠民心 ——魅力越剧进三星镇社区

11月14日，由上海越剧艺术传习所（上海越剧院）配送的经典越剧《家》在三星镇社区文化活动中心上演，近200位戏迷近距离感受越剧的艺术魅力。

越剧《家》是一曲青春美丽、善良可贵、真情无价的颂歌！呈现给观众的，是一个充满倾轧争斗的没落崩溃的封建大家庭中几对青年可歌可泣的爱情悲剧，折

射出即使在“只有黑暗、恐惧和期待”的混浊人世，也自有那纯洁真挚、了无纤尘甚至可以穿越生死的真情真谊。

演出开始，一曲曲耳熟能详的选段让在场的戏迷听得如痴如醉，台上演员表演动情，场下观众更是陶醉其中。戏迷们脸上洋溢着开心的笑容，默默跟着演员们的表演一起哼唱。最后演出结

束，居民们都还恋恋不舍，直呼真是大饱耳福。

通过此次越剧演出，让居民在家门口就能看到传统越剧表演，进一步丰富了社区居民的精神生活，也为他们搭建了互动交流的平台。

（陆佩佩）

魔都双星——奇想与妙趣的魔术秀震撼来袭

为切实推进公共文化服务于百姓，让百姓享有更加充实、更加丰富、更加质量的精神文化生活，11月21日下午，由上海杂技团倾情打造的“魔都双星”——奇想与妙趣的魔术秀在堡镇社区文化活动中心三楼震撼上演，为堡镇居民奉上一场精彩纷呈的魔术盛宴。

舞台上，不断变化的形式、富有神秘感的氛围，带给现场观众一场如梦似幻的体验。《炫变白鸽》《报纸还原》表演内容设计巧妙，环环相扣，不断给观众

带来惊喜；《魔方墙》《脱逃术》《筛子交换》等将人体的力与美通过技巧造型进行了淋漓尽致的诠释；《数字魔法》中，魔术师娴熟的手法技巧配上风趣又充满悬念的语言，牢牢吸引了台下观众的眼球。最令人激动的是魔术师们还会教观众几招小魔术，当观众成功复现出魔术后，现场观众无不拍手叫绝、惊奇不已。

此次魔术专场演出，将高质量的文化大餐送到百姓身边，愉悦了百姓的精神文化生活，进一步推动了基层文化建设，提升了



城乡文化生活品质。大家纷纷表示，在家门口能欣赏到这么精彩的节目，还得感谢党的文化惠民好政策！

（吴礼惠）

三星镇开展 2022 年第二轮“送文化进村居”文艺演出

11月1日至5日，2022年三星镇第二轮“送文化进村居”惠民演出“奋进新征程 建功新时代”陆续走进各村居，老百姓在家门口就能欣赏到高水准的文化盛宴，不断丰富农村群众的业余文化生活。

演出现场，随着优美的音乐缓缓响起，曼妙的舞姿舞出新时代风采，独奏、歌舞、戏剧……多样化的节目精彩纷呈，令观众目不暇接。演出以群众喜闻乐

见的形式，将文化精神食粮送到送到群众的家门口，演员们还将二十大精神融入到节目中，加深老百姓对二十大精神的认识和理解。精湛的演技和高超的唱功牢牢地吸引了观众的眼球，赢得了阵阵喝彩，协进村的孙大爷激动地说：“这戏唱得就是好，能在家门口看到精彩演出，真是感谢政府的好政策！”大呼过瘾的同时，大家伙还不忘拿出手机记录下精彩瞬间，并发送给家人朋友，

让更多的人同自己一起感受戏剧的魅力和现场的热烈气氛。

送戏下乡，文化惠民，“送文化进村居”巡演的开展，不仅让村民们在家门口就能欣赏到精彩的文艺演出，还陶冶了百姓情操，增进了乡里邻间的感情，丰富居民的业余生活，营造良好的乡村文化氛围。

（陆佩佩）

“创新驱动谋发展 长兴奋起谱华章” 2022 年长兴镇文艺下乡活动火热进行中

为全面贯彻落实党的二十大精神，扎实开展长兴文化惠民工程，日前，由长兴镇人民政府主办、长兴镇社区党群服务中心（文体服务中心）承办的“创新驱动谋发展 长兴奋起谱华章”2022 年长兴镇文艺下乡巡演活动在建新村、潘石村、石沙村火热开演。

本次参与演出的所有演员，均是长兴各村（居）的文艺爱好者。演出在开场舞《一起向未来》中拉开帷幕，一个个精彩纷呈的节目轮番上演，有沪剧表演唱《战疫情》、笛子独奏+旗袍秀《梦

里水乡》、男生小组唱《草原之夜》、《就像一对亲兄弟》、沪剧小戏《振兴路上》等。

演出形式多样、寓教于乐、新颖大气。所有节目均经过精心编排，内容反映近年来长兴镇经



济建设、新农村建设、乡风文明建设、疫情防控等取得的成果，同时也反映了村居民群众的文化

生活，展现了该镇浓厚的文化氛围。

此次活动旨在弘扬先进文化，传播社会文明，让公共文化服务体系成果惠及群众，为长兴高质量发展添彩助威。

由于疫情原因，今年长兴镇文艺下乡巡演采取线上+线下模式，继第一轮线上文艺下乡巡演（“文艺轻骑兵”云上系列活动）获得群众一致认可后，第二轮巡演正如火如荼进行中……接下来，还会在鹭岛华庭、长兴新苑、凤辰乐苑巡演。

（郁新娟）

新河镇 2022 年沪剧演唱比赛

沪剧，是上海市地方传统戏剧，也是国家级非物质文化遗产。其音乐委婉柔和，曲调优美动听，深受上海百姓喜欢。在新河镇上也有着众多沪剧爱好者，为广大群众进一步了解了海派文化底蕴，传承传统文化，新河镇于 2022 年 11 月 16 日举办了“聚

焦二十大 唱响新时代”沪剧演唱比赛。

本次比赛共有 19 组选手报名参加，现场气氛异常火热，参赛者或抑或扬的演出紧紧抓住了现场观众的目光，大家纷纷拿出手机记录下这一幕幕精彩时刻。最终评选出一等奖 1 个，二等奖

3 个，三等奖 6 个。评委之一的黄晓老师也为大家作了全面的点评，赛后，大家也热情地互相交流沪剧演唱，十分热烈。比赛大力弘扬了中华优秀传统文化，为沪剧爱好者搭建了表演平台。

（新河镇文广站）

建设镇举办第十届“行走乡土”故事会暨“袁伯伯”故事创艺室揭牌仪式

12 月 12 日下午，建设镇在大同文化活动分中心举办第十届“行走乡土”故事会暨“袁伯伯”故事创艺室揭牌仪式。区委宣传部副部长、区文明办主任袁文君，区文旅局副局长俞家龙，镇党委书记陈群，党委副书记黄慧，党委会宣传委员袁小燕，机关各部门、事业单位正副职干部，各村第一书记、书记、文体干部及区、镇故事爱好者参加活动。

陈群在致辞中对“袁伯伯”故事创艺室的成立表示热烈祝贺。建设镇是一片富含文化底蕴和红色基因、跃动梦想和追求的热土。十年前，建设镇在传承保护“杨瑟严的故事”非物质文化遗产过程中，依托上海市故事创作演讲基地平台，搭建“行走乡土”故事会文艺展示平台，展现建设镇文化魅力的同时，真切为

群众带来了丰富的精神食粮。未来十年，建设镇将继续优化、升级“行走乡土”故事会，充分发挥“袁伯伯”故事创艺室积极作用，充分挖掘利用好建设镇的民间故事、红色故事资源，将老镇文化、乡村振兴元素融入其中，讲好新时代建设故事，让群众感受传统文化的魅力，感受新时代的美好生活。

随后，在现场热烈的气氛中，区委宣传部副部长、区文明办主任袁文君，区文旅局副局长俞家龙共同为“袁伯伯”故事创艺室揭牌，“袁伯伯”故事创艺室正式投入使用。

故事创艺展览室以非物质文化遗产“杨瑟严的故事”保护传承为主线，通过详实的文字、图片，全方位、多角度地展示建设镇注重传统文化、红色文化保护，

特色文艺项目打造，落实文化为民、文化惠民，同时，故事创艺室的投入使用将为区、镇故事创编、演绎爱好者提供学习、交流的平台，成为宣传党的创新理论的又一红色阵地，有效发挥引领思想、服务群众、培育文明的积极作用，促进基层政治思想工作创新发展。

本次活动，还邀请到故事家范存东、龚新忠、仇铁军等带来精彩故事讲演，既有《操守清洁立志不移—江南第一清官张伯行》的故事，又有《贪者因书而富，富者因书而贵—浜镇文人墨士柏谦》的故事，故事家袁祖铭讲述的革命先烈故事《牺牲在上海解放前七小时—沈鼎法烈士的故事》为本次活动划上圆满句号。

（建设镇社区党群服务中心）

传统文化进社区 丰富居民文化生活

为传承和发扬传统文化，传承红色基因，增强村居民对非遗文化的了解，11月15日，三星镇文体服务中心联合上海市金山区川远国学交流中心在社区文化活动中心开展了传统刻画活动。

活动中老师首先向居民展示了一些精美生动、风格迥异的刻画艺术作品，获得了居民们的赞

扬，并调动了居民参与活动的情。随后老师为居民详细讲解了刻画这一传统文化艺术的渊源，从刻画文化的特色，到每个刻画作品的来历，居民听得津津有味。最后在老师的指导下，居民们用双手创作出一幅幅寓意丰富、形象鲜活的刻画作品。

此次刻画活动不仅弘扬了传

统文化，让居民深刻感受到中国传统文化的博大精深，激发了他们对优秀传统文化的浓厚的热情和极大的兴趣，在进一步丰富村居民精神文化生活的同时，也让“非遗”文化更接地气、更有活力。

（陆佩佩）

长兴镇在 2022 年第九届上海浦江戏曲节暨“乡音和曲”沪剧邀请赛中获奖

上海浦江戏曲节始终坚持以传播市民喜闻乐见的戏曲文化为初衷，以弘扬中国传统文化为己任。今年的浦江戏曲节以“聆听上海的声音”为主题，对上海市地方传统戏剧——沪剧的常用曲牌《紫竹调》征集原创填词。

比赛中，长兴镇社区党群服务中心沪剧宣传队表演的《请到长兴游一游》获得优秀团队奖、最佳演唱奖。党群中心顾鸿兰荣获此次沪剧邀请赛（成人组）优秀创作奖。

据悉，本次沪剧邀请赛赛制

相较往届有了更大创新，除自选曲目外，面向各区馆及社会层面征集紫竹调填词作品是本届沪剧邀请赛的一大亮点，十分考验参赛团队及选手的创作功底。

（郁新娟）

绿华镇开展科技小创意 永生花香薰加湿器

为了营造良好的社区文化氛围，进一步提高居民业余文化生活水平，丰富居民文化生活，11月8日下午，文体中心在社区文化活动中心开展科技小创意 永生花香薰加湿器活动。

永生花香薰加湿器小巧可爱，可以制作成香薰，也可以当做小夜灯使用。指导老师从什么

是永生花、以及永生花的搭配技巧等，给大家一一详细介绍，并讲解了制作技巧、制作方法和注意事项。老师讲的仔细，学员们听得认真。大家在老师的指导下挑选自己喜欢的花材，发挥各自想象力，通过自己的巧手，一件件精美的永生花艺术品呈现在眼前。看到自己亲手制作的永生

花加湿器作品，大家心里美滋滋的纷纷拿出手机与自己的作品留下美丽的瞬间，记录下这一美丽的时刻。

本次活动不仅提升了村居民参与社区活动的积极性，得到了放松减压，还陶冶了大家的情操培养了兴趣。

（绿华镇文体中心）

同心礼赞二十大 阔步迈向新征程 ——长兴镇第五届文化旅游节开幕

鼓声阵阵，长兴奋起，长兴镇第五届文化旅游节如约而至。

本次活动由长兴镇党委、政府主办，镇新时代文明实践分中心、社区党群服务中心和潘石村



村民委员会共同承办。活动以“同心礼赞二十大 阔步迈向新征程”为主题，围绕“初心、奋斗、逐梦”三大篇章、以文艺演出和徒步为主线，通过多元化的活动形式，感受长兴的翻天巨变，共同助力乡村振兴。

初心篇·信仰的力量

伴随着优美的笛子声，一曲《梦里水乡》，让大家的思绪飘回到了具有“橘乡”、“净岛”、“长寿岛”之美称的长兴岛，同时融入的中国传统旗袍元素，更添江南水乡的美感。

乐器演奏《漪雨澹音》，一曲丝竹心已醉，梦回余音也不寐。内中奥妙谁得知，仙乐霓裳人间回。在民乐的悠扬旋律中，品味

古风古韵，感知气清意远。

男女合唱《再一次出发》，从过去到现在，长兴的变化日新月异，人民群众也有了更多的满足感和幸福感。党的二十大绘就了宏伟蓝图、吹响了前进号角。长兴人民将团结奋进，坚定信心，以党的二十大精神为指引，奋进新征程，扬帆再出发。

舞蹈《在希望的田野上》，寓意着长兴将汇聚全面推进乡村振兴的磅礴力量，在乡村振兴的浪潮中，积极探索、大胆创新，在绿色的田野里播撒希望，乘势而上、接续奋斗，继续绘就幸福画卷。

奋斗篇·永远跟党走

在随后的徒步环节中。参与者们将从潘石公园出发，围绕景观河道、农田、桔园和民宿等主要点位，开展 2.8 公里的徒步之行，大家在徒步中感受生命和健康、品味长兴的生态和美景。

镇人武部长张卫明、党委委员郁顺康为徒步队员代表授旗。副镇长李磊、人大副主席、总工会主席韩彬鸣枪发令。

徒步行程中，大家不但可以感受潘石村乡村振兴建设成果，

同时沿途设置了“重走长征路，赓续红色情”和“聚力同心圆，共筑振兴梦”两个打卡点，和红色戏曲亭、神秘彩蛋等精彩表演和有趣游戏。

逐梦篇·奋进新征程

在“逐梦篇·奋进新征程”篇章，所有参与人员回到潘石公园，为“长兴奋起”插上鲜花，全场人员挥动小红旗，高唱《我和我的祖国》。

党的二十大会议胜利召开，引领全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军。



今后，长兴镇将在实施乡村振兴的道路上，以昂扬的精神状态、务实的工作作风，贯彻落实党的二十大精神，努力在新征程上开创党和国家事业发展新局面，乘风破浪，扬帆远航！

（郁新娟）

学习二十大 奋进新征程 三星镇开展“送文化进村居”暨海棠艺播客主题宣讲活动

为庆祝二十大胜利召开，三星镇开展了以“学习二十大 奋进新征程”为主题的送文化进村居暨海棠艺播客主题宣讲活动。

整场演出围绕学习二十大精神，演出内容丰富多彩，形式多样。演出在沪剧大合唱《庆祝二十大 奋进新征程》激昂的歌声中拉开序幕，唱响了礼赞百年风华、奋斗崭新时代的昂扬主旋律。表演唱《移风易俗牢记心》、小品《爸爸，是我害了你》、山

歌小戏《放心吧，儿子》等形式多样的精彩节目轮番上演，风格多样的文艺形式，结合崇明本土文化，融入社会情境，将党的二十大精神讲出来、唱出来，用通俗易懂的语言进一步激励广大人民群众坚定不移听党话、跟党走，为新时代幸福生活接续奋斗。“接地气”“冒热气”的文艺节目，让群众在欢声笑语中有所感所思所悟。

此次活动通过主题鲜明、生

动活泼的文艺节目以“身边事”解读“大政策”，用“小故事”阐明“大道理”，将党的二十大精神送到群众生活第一线，不仅丰富了群众的精神文化生活，提升了群众的获得感、幸福感，同时进一步推动学习宣传贯彻党的二十大精神“声”入人心、家喻户晓。

（陆佩佩）

“蟹”逅堡镇 醉美金秋——堡镇举办 2022 年首届蟹文化节

为进一步深化堡镇绿色农业和生态旅游发展，有效推动生态特色、文化旅游和市场效益有机结合，以农文旅融合发展助推乡村振兴，11月25日上午，堡镇举办“‘蟹’逅堡镇 醉美金秋”2022年首届蟹文化节。

随着一声锣响，河蟹正式开捕啦！“哗啦啦……”，蟹农们拖起一串串沉甸甸的蟹笼，一只只肥美壮硕的大闸蟹装进蟹篓……另一边舞台上，舞蹈《瀛

洲渔歌》、乐器《萨克斯合奏》、舞蹈《金色飞扬》、歌曲《希望在田野上》生动展示了渔民的劳动生活，让人体验耕耘后丰收的喜悦，感受在绿色田野里播撒希望。

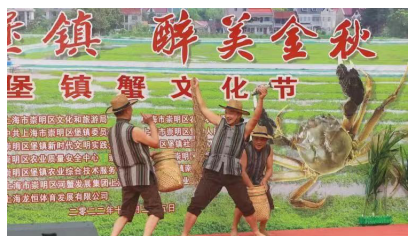
开幕式后，大家有序参观了蟹文化展示馆。上海市海洋大学、崇明区河蟹行业协会、崇明河蟹集团惠康养殖合作社以及其他蟹养殖合作社代表参加蟹文化论坛。剖析当前河蟹产业发展的现状和问题，围绕品种、品质、品牌，就如何将产业、文化、旅游融合发展进行探讨交流。

活动现场还有众多丰富有趣的体验活动，亲子徒步寻宝、投

壶、射箭、飞盘等趣味游戏……“农夫小集市”摊位上更是人头攒动，摊位上琳琅满目的优质本地特色农产品吸引着一波又一波的人群驻足品尝和购买，有机大米和蔬菜、芋艿、甜芦粟、柑橘、益母草煮蛋、崇明圆子、印糕、重阳糕等应有尽有，活动点上欢声笑语不断。

堡镇将以此次活动为契机，深入学习贯彻党的二十大精神，坚持生态优先、绿色发展道路，充分发挥蟹养殖产业优势，协同推进文旅、农旅、体旅融合发展，推动生态宜居堡镇高质量发展。

（堡镇社区党群服务中心）



建设镇举行第九届文化艺术节暨首届崇明乡村民宿节 ——“乡伴·虹桥”党建联合体“住建设·买崇明”启动仪式

11月11日上午10:00，建设镇第九届文化艺术节暨首届崇明乡村民宿节——“乡伴·虹桥”党建联合体“住建设·买崇明”启动仪式在虹桥村富民河畔田间舞台成功举办。

区委组织部副部长陈汇辉、



区委组织部副部长孙现印、区文化和旅游局局长倪向东、区委宣传部副部长袁文君、区社会工作党委副书记李慧、区经济委员会副主任缪冬英、区农业农村委员会副主任陈军、区文化和旅游局副局长施建华以及建设镇领导班子成员出席本次活动。部分民宿党建联合体成员单位、优秀文艺团队代表、部分星级党员民宿代表和市、区相关媒体等共同参加。

首先，区委常委、组织部部长陆志斌作视频致辞，建设镇党委书记陈群致欢迎词。

现场介绍了建设镇民宿产业

发展现状及“住建设·买崇明”小程序平台。区文化和旅游局局长倪向东，建设镇党委副书记、镇长凌青共同启动“住建设·买崇明”小程序二维码。活动现场发布“乡伴·虹桥”民宿党建联合体宣传片，陈群与各单位代表进行民宿党建联合体签约。孙现印、陈群为民宿党建联合体成立揭牌，标志着“乡伴·虹桥”民宿党建联合体正式成立。最后由到场领导共同为活动启幕，为崇明民宿产业燃动党建红色引擎，让独具生态魅力和乡村文化特色的民宿在建设镇大放异彩。

紧接着艺术节专场演出正式开始，表演唱《好字歌》欢快旋律中再现建设镇处处是花，步步是景的“花乡小镇”良好形象；情景剧《民宿里趣事多》展示了我镇“最美庭院”打造、星级民宿创建的喜人成果，歌伴舞《共筑中国梦》等节目精彩纷呈，为居民们送上了丰富的文化盛宴，为艺术节增添了浓浓的喜庆。

建设镇结合庆祝党的二十大召开主题，紧紧围绕“花卉创意特色镇”目标，聚焦乡村民宿产

业发展战略，加快“花乡小镇”建设，推动精神文明创建等陆续开展“永远跟党走 笃行向未来”送文化下乡暨党的二十大知识竞答专场，第十届“行走乡土”故事专场，基层文艺团队展演等6个系列、近40场次活动，历时3个月，系列活动吸引近万名社区居民参与互动。

建设镇第九届文化艺术节暨首届乡村民宿节“乡伴·虹桥”党建联合体/“住建设·买崇明”启动仪式的举办充分展示建设镇星级民宿创建、绿色产业发展的喜人成果，激发基层群众共建美丽文明建设，助推文旅融合赋能乡村振兴再上新台阶，为“花卉创意特色镇”美好愿景凝聚强大的精神力量。

（建设镇社区党群服务中心）



崇明民谚民谣中的二十四个节气

柴煮熊

中国旧时是个农耕社会，黎民百姓大都以种田为生计。在长期的农业劳作过程中，不但制定了二十四个节气，同时各地也总结出了不少与之相应的农事民谚、民谣。这些民谣影响着代代人的生活。

崇明地处长江口，岛民在日常生活中也有许多这样的谚语、俗语流传。笔者曾经应有关部门的邀约，整理、辑录过崇明二十四个节气中农事的民谚、民谣，现向大家介绍如下。其中的一些农事活动，似乎已经远离了我们于今的生活，但是，作为口传的一方非物质文化遗产，仍值得我们珍藏和记忆。

立春是二十四个节气中的第一个。它在阳历的二月，亦即春节的前后。这时，严冬已过，新春来临，因此勤恳的农户就有这样的说法：春打六九头，农事早动手；拣种又搓绳，忙着修耖头（耖头，一种农具，又叫锄头）。

对于立春过后的雨水，民谣是这样讲述的：过完新春雨水临，田埂沟边草返青；三麦（三麦，指的是元麦、大麦、小麦）油菜浇垞壅（垞壅，肥

料），扁担粪桶忙不停。

惊蛰是春天万物萌动的季节，有时候气温升高较快。民谚说：未蛰先蛰，人吃狗食（指未到惊蛰打雷的话，今年庄稼要歉收）；一到惊蛰，阵头出没。

春分时节崇明春雨较多，三麦田里容易积水，和淮北、黄河流域一带的“二月二龙抬头”盼雨水不同，崇明人常盼晴天，因此就有“春分晒来沟底白，青草也会变成麦”的说法。除此以外，民间还这样讲：“一过春分日要长，老牛犁耙拖身上”，以示春耕大忙开始。

清明是春暖花开的大好时机，是二十四个节气中一个重要的节气。民间有上坟祭祖的习俗：清明上坟祭祖宗，祭完祖宗浸稻种。

谷雨时分农活一天忙似一天，因此民谚就说“谷落黄秧 惊天动地 种花种麻 收草积肥”。这里的花指的是棉花，草指的是草头。

立夏来临时，崇明和别处一样也有用秤称人的习俗。不但如此，民间还要用嫩草头做烧饼吃。民谚这样说：“立夏称人吃烧饼，采桑养蚕忙来不停顿。”

小满一到，真正的三夏大忙行将开始：“小满时辰到，麦熟过桥黄；蚕老枇杷熟，三夏开始忙。”

芒种是农家一年到头最忙碌的时分。崇明人这样形容芒种：“芒种芒种，样样要种；芒种芒种，



忙来腰痛。”

夏至时节农活比较空闲。但是，俭家的崇明农户，仍会拿起锄头给花地除草。他们深知“夏至根边草，赛过毒蛇咬；田里锄一遍，胜过浇肥料”。

小暑来临就进入了盛夏时分，热得不可开。但此时也是水稻生长的旺盛期：“小暑里厢三个阵（阵指的是雷阵雨，三个阵是三场雷阵雨），白米饭要吃来剩。”

大暑亦如此。民谚这样讲：“大暑热得双脚跳，稻在田中哈哈笑。”

立秋期间常常会遇到秋旱，所谓久旱逢甘霖就是这个道理：“立秋逢场雨，多收几斗米。”

进入处暑，盛夏行将过去。正是田里的棉花结朵之时。下雷阵雨能带来氮，正好为结朵的棉花输送养分，因此就有“处暑雷唱歌，棉花结罗朵”的谚语。

崇明民间历来就有“白露日的雨，到一处坏一处”之说，民谚“白露日脚下了雨 田里花地哭勿及”更是印证了此讲法。

时至秋分，三秋大忙开始了，“秋分一刮养稻风，地里忙来玩得空。花要拾，稻要收，来年小熟忙备种”就是此时农家忙忙碌碌的真实写照。

寒露来到，进入深秋，“秋来刮仔寒露风，菊



黄蟹肥柿子红”，秋收大忙的日子要过去了，有钱人家正在开开心心地持螯赏菊。

霜降时，“收好花地种草麦，新米圆子台上摆”，农家也该为忙碌了大半年的自己犒劳犒劳了。

立冬时分，地里的庄稼该收的已经收好，该种的已经种好。天气就要冷了，即使不勤快的妇女，也要忙着赶缝御寒的棉衣：“九月廿七催懒妇，场光地净棉袄做。”

小雪天气已经变冷，此时如果尚有人家还未种完庄稼，那每年小熟的收成就要问题：“小熟不能过小雪，再种花地呒出息。”

大雪天冷，能把庄稼地里的虫害冻死，因此就有“大雪有雪最最好，来年虫少花地好”的谚语。

冬至那天有否雨雪，能昭示新岁天气。所谓“干净冬至邋遢年，新年新岁雨绵绵；邋遢冬至干净年，干干松松跑亲眷”就是这个理。

小寒季节是严冬。小寒时节下雪，就好比为在寒风里的麦苗盖上了厚厚的被子：“大雪落在小寒里，花地好比盖层被。”

“年前大寒施仔一溲肥，来年小麦油菜晒满地”，这是提醒人们莫忘在寒冬时节给庄稼施腊肥。施了腊肥，明年才有好收成。

介绍几首崇明饮食民谣

老倌

在我国，大规模搜集民间歌谣，还是上个世纪八十年代早期的事。那时候，文化部、国家民委和中国文联民间文艺研究会（后改称为中国民间文艺家协会）联合下发文件，要求在全国范围开展搜集整理编纂民间文学三套集成（民谚、民歌、民间故事）的工作。上海的各区县缘此也都成立了三套民间文学集成领导小组，组织采编队伍，搜集整理民谚、民歌、民间故事。后来，区县根据自己的采风所得，相继出版了各自的谚语、歌谣、故事分卷。市卷的谚语、歌谣集也均已出版。当然，由于时间的仓促，遗漏之事也在所难免。

最近，笔者在撰写有关崇明饮食习俗的文章时，又走访了部分老年人，搜到了一些未见诸于民间歌谣崇明县卷本及市卷本的作品，这些作品在崇明民间流传比较广泛，笔者深为它们的生动传神所折服。这里，将其中反映旧时我们崇明地区饮食方面的几首，向大家作一下介绍。

“早晨捧起簿粥汤，看见碗里日头晃，吃么吃仔一海碗，坑缸头跑仔两三趟。”旧社会在我们崇明地区，富裕人家和穷苦人家韵早餐虽然都以稀饭为主，但是地主粮户家喝的粥，厚（即稠）得来老母鸡都能在上面踏得起，而穷人家喝的粥则是清汤寡水，连太阳都倒映在碗中。喝了这样的薄粥汤，难怪坑缸头要跑西三趟（小便）。

“捞鱼摸蟹败家星，杜米牺粥对直（接二连三之意）盛，当顿吃仔三大碗，下顿只好瞪眼睛”。“小麦黄，大麦黄，蛸蜞蜢蜢撑壳黄，筷头伸得快么尝

一尝，筷头伸得慢么汁水吃得尝。”这两首歌谣则生动地反映了穷苦人家平时饮食均为粗茶淡饭，难见一点荤腥的情景。如果好不容易有幸捞至讯条小鱼，捉到几只小蟹，或是捉到一些登不上富入台面的蛸蜞、蜢蜢，烧熟后味道鲜美，令人食欲大开，结果连原来准备下一顿的饭都吃个精光。听罢这样的民谣，不觉让人在忍俊不禁之余生出许些无奈和辛酸。

“困觉困到半夜里，饿来背脊忽《贴之意）肚皮。颠来倒去对（踢之意）坏被，听听雄鸡还勿啼，爬出来吃碗冷开水，再困尿急膨肚皮”这是一首讲述崇明穷苦人家在晚饭时分喝了薄粥后，应了“粥半夜，面黄昏”“不耐饥的歌谣。人们在半夜三更被饿醒后，饥肠辘辘，长夜难眠，只好起来喝冷开水充饥，但又尿急难忍。入木三分的描述令人不能不佩服民谣的刻画功能。

“日头升在当头顶，眼看又要吃点心。回家一看镬子里，糠糠菜菜少油星”。终日在田里劳作的农民，过的却是半年糠菜半年饥的困苦日子。即使在秋季收获的季节里，也只能是“顿顿都是山芋汤，看看反胃心里慌。”

联想到新社会特别是改革开放以后，农民的生活日益提高，不但不愁吃穿，还要每天锻炼走路、跳广场舞减肥，吃粗粮追求营养均衡，今昔一对比，真令人感慨万千。

海上新经典·中国书画作品展

☆部分作品欣赏



李新卫《无题 NO.2》70cm × 69cm



吴松君《觅春》48cm × 47cm



范奕彬《啦啦呼啦》70cm × 70cm



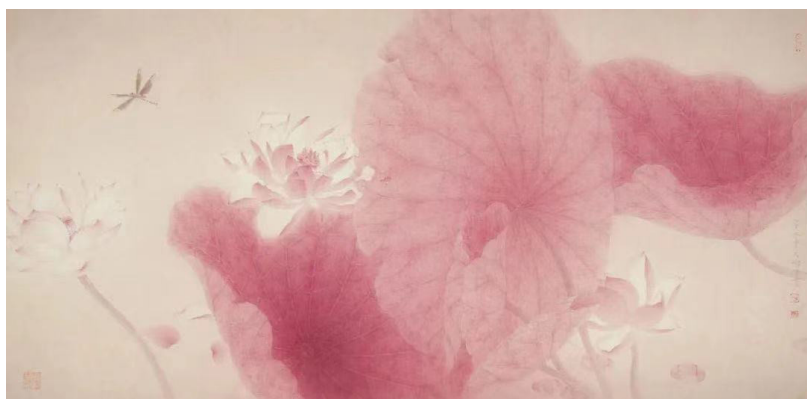
王曦《艳艳秋光》66cm × 33cm



李言《后山系列二》70cm × 70cm



李钟《四明山村系列一》38cm × 38cm



甘永川《红裳翠珮之七》49cm × 100cm

本版照片选自《崇明美术馆》微信公众号



《横沙湿地》 黄志俊摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150