

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2023年第1期

(总第311期)



△“风雅瀛洲 韵动江海”崇明生态岛惠民演出季——现代京剧《红色特工》

上海市崇明区文化馆 主办

“风雅瀛洲 韵动江海” 2023 年崇明生态岛惠民演出季



“风雅瀛洲 韵动江海” 2023 年崇明生态岛惠民演出季启动仪式



现代京剧《红色特工》



现代京剧《红色特工》



昆剧《牡丹亭》



昆剧《牡丹亭》



大型人偶剧《阿里巴巴》



《阳光之城》上海轻音乐团金曲音乐会



《阳光之城》上海轻音乐团金曲音乐会

本版照片由本馆辅导二部提供

崇文信息

2023年第1期
总第311期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道7887号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

- 2 群众在哪里 舞台就在哪里
——河北不断提升群众春节文化服务满意度

非物质文化遗产保护与传承

- 4 我馆举办崇明非遗和民间艺术展

新春元宵专辑

- 5 党建引领聚合力 共迎玉兔贺新春
5 勇毅前行向未来 长兴奋起奏新曲——长兴镇2023年
贺新春云拜年送祝福活动举办
6 邂逅堡镇 年味古镇——堡镇开展2023年
“我们的节日·春节”民俗文化活动
6 唤醒民俗记忆，欢天喜地闹元宵——城桥镇开展元宵系列活动
7 向化镇举办“瑞兔迎春到 欢乐闹元宵”
我们的节日·元宵系列活动
8 长兴镇举办2023年元宵喜乐会活动
9 【我们的节日】浓情元宵，温暖随行
——港沿镇各级党群服务阵地举办元宵活动
10 邂逅堡镇时 月与灯依旧——2023年堡镇元宵节民俗
文化活动暨送文化下村居文艺演出
11 建设镇组织开展“喜跃玉兔迎新春 福满建设闹元宵”活动
11 “奋进新征程 欢庆中国年”
新海镇开展2023年“我们的节日·元宵”主题党日活动
12 “我们的中国梦——文化进万家”在向化镇火热开展
13 挥毫泼墨——崇明区老年志愿者、书法家闻忠向城桥社区
居民赠送春联
13 零下3℃的这一天，三星大地分外暖
蓝天下的至爱——三星镇2023年新时代文明实践颁奖典礼
暨“迎新春 献爱心 送温暖”主题活动举行

文化配送

- 14 沪剧杨派经典来三星镇了
14 就地过年送祝福 红色电影迎新春

文化论坛

- 15 话说崇明的乡愁

民俗文化

- 19 新稻登场话印糕

封二

“风雅瀛洲 韵动江海”2023年崇明生态岛惠民演出季

封三

期待崇明——线上摄影作品展

群众在哪里 舞台就在哪里 ——河北不断提升群众春节文化服务满意度

花会、灯会、票友会，民俗、非遗、大联欢……刚刚过去的春节假期，燕赵大地一片欢腾，河北用丰富多彩的文化活动为群众奉上了精彩的文化盛宴。截至目前，河北省共举办各级各类线下活动近6000场，内涵丰富、高效优质的线上文化服务也达到千余场。调查显示，河北各地群众现场参与活动人数超过千万人次，群众对春节文化服务的认可度和满意度普遍很高。春节文化惠民活动的举办不仅凝聚了团结进取、奋发图强的强大精神力量，也为河北文旅快速复苏发展注入了强大动力。那么，河北是如何做到的？

以集成式文化品牌凝聚各方力量

我国将新冠病毒感染调整为“乙类乙管”后，各地公共文化活动全面恢复。整个春节，河北除了举办活动数量多之外，在文化服务质量和方式上都有不少亮点。

正月十八晚，“为时代放歌——2023河北省直文艺院团迎新春演出季”京剧名家名段演唱会在河北艺术中心大剧院唱响，18位梅花奖得主亮相河北艺术中心，让不少票友激动不已。该演出季自1月8日开幕，将一直持续至2月底，囊括了音乐会、戏曲、杂技、儿童剧等多个艺术门类。

“紧扣‘为时代放歌’主题，整合河北省内优秀文艺院团和重点演出场所，共开展精品文艺演出

50多场。”河北省文化和旅游厅相关负责人表示，春节期间，以学习宣传贯彻党的二十大精神为主题，河北坚持发挥文艺精品、文艺名家的示范性、引领性作用，充分依托省直文艺院团、名家工作室、文艺宣讲小分队等文艺队伍，创新打造出内容丰富、形式多样的众多品牌活动，把群众喜闻乐见的文艺演出送到群众身边。

值得一提的是，为加大惠民力度，唐山市南湖剧院等文化场所推出的新春演出，免费对市民和游客开放，场场满座。河北省艺术中心、儿童剧场、天缘剧场等都支持使用“文惠卡”购票，100元以下票价占全部演出的40%以上。

群众在哪里、群众的文化需求在哪里，舞台就定位在哪里。春节前后，河北省群艺馆（省非遗保护中心）围绕“放飞冀艺”品牌文化活动，推出了展演、展览、微视频征集等丰富多彩的活动，受到了群众欢迎；从逛文物到观非遗，从国潮文创到数字体验，河北博物院集中推出了19项活动，上新的“玫瑰国度——叙利亚古代文物精品展”更是人气爆棚；河北省图书馆策划开展“守正书房”春节主题活动、展览、绘本故事会等线下读者活动9场，2.5万人次参与。

以群众视角共建交互式文化场景

震天的大鼓有节奏地响起，队员不断穿插变

换队形，手持花钹的演员舞动着、跳跃着，相互对着敲、跳着敲……这是石家庄市深泽县西河花钹队伍的表演现场。前不久，深泽县2023年“文化进万家——民间花会进城展演”举行，由全县39支、近2000人组成的群众文艺表演队伍，将深泽坠子戏、深泽吹歌、西河花钹、杂技、大鼓等原汁原味的乡土节目献给群众。

深泽县委宣传部副部长张运波介绍，表演队人员都是基层群众，群众演、群众看让现场氛围异常热烈，不少村民大老远赶过来，为老乡加油助威。整个展演吸引了超3万人次现场观看。

春节的承德，室外气温零下20度左右。承德市隆化县章吉营村的慈云寺庙会上热闹非凡，国家级非遗项目满族二贵摔跤及省级非遗项目霸王鞭、隆化中幡等接连呈现，600多名村民连演4天，这些民俗俨然已成为当地人日常生活的一部分。

“春节前夕，河北各地依托社区文化工作站、新时代文明实践中心及网络平台等各类渠道，深入摸排了群众需求。”河北省委宣传部文艺处处长孙雷表示，各地不断创新文化活动、文化服务的组织形式，由以往专业演员“文化输送”模式，转为发动群众、依靠群众的文化互动模式。

举办村晚627场，戏曲进乡村演出597场……通过组织基层文艺院团邀请群众广泛参与“村晚”、花会、灯会、票友会、广场舞等文化活动，河北打造了“群众就是演员、演员也是群众”的交互式文化服务，共建热烈喜庆的群众文化场景。

以破圈式文艺传播丰富线上服务

河北广播电视台2023河北新春晚会共有近3000万人次同步收看，全网话题总阅读量超2600

万；“学习强国”河北学习平台等开设的“我们的中国梦——文化进万家”活动专题，总浏览量突破百万；河北省群艺馆“放飞冀艺”系列群众文艺晚会、村晚展演等演出直播，380万人次线上观看……这是今年春节河北线上文化活动的部分成绩单。

近年来，如何扩大文化传播力成为热门话题。春节期间，河北各文旅系统以线上、线下相结合的方式，通过广播电视、网络、新媒体平台等多种形式，开展文艺节目云演出、文学艺术云培训、文艺作品云展播等线上活动，持续扩大惠民服务阵地。

以河北省第三届网络春晚为例，作为“百姓看联播”的春节特别版节目，晚会不仅由百姓“C位”出境，创作单位还深度与河北省内媒体及抖音、快手等深度融合、优势互补，实现了“竖屏观看、百姓视角、科技互动、多元文化融合、多场景展现”，打造了代表多元文化圈层的普通百姓的“河北春节图鉴”。

“融合发展、数字赋能。户外大屏、村级应急广播大喇叭、传统媒体及网络新媒体都是助力文艺宣传‘破圈’的重要渠道。”孙雷表示，河北不仅重视展播展示春节文化活动的灵活性，还注重将舞台演出、精美书画、非遗民俗等适合可视化的文化精品数字化呈现，以发散思维打造了导向鲜明、形式鲜活、群众爱看的文艺宣传产品，让文化真正进万家。

本文选自2023年2月21日《中国文化报》

我馆举办崇明非遗和民间艺术展

为进一步增强非物质文化遗产活态传承，融入现代生活，由我馆举办，崇明民间文艺家协会、崇明区非物质文化遗产保护分中心承办的“2023 非遗闹元宵”——崇明民间艺术展，于2月5日元宵节当天在我馆一楼大厅开展。

展示的项目有盘扣、线带、土布、崇明糕、圆子、印糕、老白酒、烙铁画、竹编、扁担戏。其中盘扣的花式种类丰富，

展台上还有模仿动植物的菊花盘扣、梅花扣、金鱼扣、盘结成文字的吉字扣、寿字扣、囍字扣等，让人眼花缭乱，吸引了众多市民的目光。还有各种各样的竹编成品，有常见的生活用品，如；箩筐、菜篮、饭篮、环篮、鱼篓、笕箕、畚箕、藤盘、竹匾、筛子等，也有精致的小藤盘、香篮、花篮、鸽子、鹰等竹制工艺品，令人目不暇接。同时扁担戏传承人朱聪为市民带来的扁担戏展演也是一

绝，一个个故事都通过几个小小的木偶和传承人的口技，生动形象地表演了出来，有人民群众耳熟能详的武松打虎、三打白骨精等，也是吸引了众多市民驻足观看。这些项目的展示让场馆充满了热闹的氛围，完全符合办展的初衷“闹元宵”，让非遗融入现代生活，市民们过了一个快乐热闹的元宵节。

（王晶晶）



党建引领聚合力 共迎玉兔贺新春

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，为深入贯彻学习二十大精神，营造喜庆、祥和的节日氛围，1月17日上午，横沙乡党群阵地开展“党建引领聚合力 共迎玉兔贺新春”主题活动。

浓墨迎新福气到，贴春联是迎新春必不可少的习俗之一。上午9点半在乡社区党群服务中心，横沙书画社的党员志愿者们已经忙活起来了。“福气降临阖家福，春光辉映满堂春”、“家门欢乐财源进，内外平安福运来”……他们挥毫泼墨，在对联纸上写下新年祝福。前来参加活

动的党员与群众纷纷排队领取了自己喜爱的春联与福字。许多书法爱好者跃跃欲试，为自己写下新春祝福语，寄托了他们对新年的美好祝愿与殷切期盼。活动共送出了200副春联与300多张福字，让大家切实感受到了浓浓“年味”。

欢乐喜庆步步“糕”，为了让统战人士与新业态群体感受到浓厚的节日氛围，党群服务中心为他们准备了崇明过年必备的特色美食——崇明糕，寓意希望与祝愿。拿着春联和崇明糕，每个人都收获满满。

横沙乡侨联副主席、党员单

石兴对本次活动赞不绝口：“我很喜欢手写的春联，这样年味更足，情意更浓！祝愿大家新年快乐，兔年大吉！”新业态代表黄麟也说：“很久没参加过这么热闹的活动了，这次活动让我们新业态群体感受到了党对我们的关怀！”

迎新春活动让各界人士都感受到党的关怀与温暖，在接下来的时间里，横沙乡党群服务中心将以党群阵地为依托，坚持党建引领，增强组织凝聚力，将温暖传递给更多人。

（横沙乡社区党群服务中心）

勇毅前行向未来 长兴奋起奏新曲 ——长兴镇2023年贺新春云拜年送祝福活动举办

新春佳节之际，长兴镇社区党群服务中心线上举办勇毅前行向未来 长兴奋起奏新曲——长兴镇2023年贺新春云拜年送祝

福活动，为大家奉上了精彩的“文化大餐”。

舞龙《普天同庆》一亮相，就营造了浓浓的迎新年喜庆氛围。舞蹈《玉兰的诉说》展现了“摩登上海”的城市气质。歌曲《愿你》通过平实的歌词、明亮的曲调，为大家送上美好祝福。舞蹈《茉莉飘香》旋律婉转、舞姿柔美，茉莉花的芬芳化作了翩跹舞步。

充满中国风韵的舞台设计，带大家走进江南妩媚而充满诗情画意的世界中。歌曲《你笑起来真好看》祝愿大家在新的一年里笑口常开，平安顺遂！

伴随着喜气洋洋的音乐节奏，在红红火火的新春氛围里，长兴镇用歌声和舞蹈开启新的一年。

（郁新娟）



邂逅堡镇 年味古镇 ——堡镇开展 2023 年“我们的节日·春节”民俗文化活动

卯兔贺岁，迎新纳福。1月17日上午，由堡镇党委、堡镇人民政府主办的“邂逅堡镇 年味古镇”——2023年迎新春民俗文化活动在财贸村新时代文明实践站举行。

精彩纷呈的文艺表演拉开了本次活动的帷幕。长笛演奏《铃儿响叮当》旋律优美；诗朗诵《请党放心 强国有我》铿锵有力；歌曲演唱《少年中国说》斗志满满；钢琴独奏《菊次郎的夏天》清亮悠扬……10个精彩的节目将气氛一次次推向高潮，台下掌声欢呼声此起彼伏、热闹非凡。

春节是我国的传统节日，写对联、贴窗花这些传统活动必不可少。在清穆艺苑书画室里，红

纸铺就，书法爱好者们挥毫泼墨，起笔走势间，一张张苍劲有力的“福”字、一幅幅充满喜庆气息的春联已跃然纸上，其中蕴含了对阖家团圆的美好愿望，同时也蕴含浓浓年味。

一群孩子在剪纸艺人的指导下，发挥各自创意，剪出各式各样的窗花，共同感受传统民俗文化的魅力，迎接新春的到来。大家拿着手中的剪刀，向左一拐、向右一折、轻轻一抖……孩子们全神贯注于自己小小的指尖，一张张漂亮的窗花在手诞生，传统文化也在指间代代相传。

崇明人过年自是少不了崇明糕、崇明圆子等特色糕点。在制作现场，专业师傅手把手教授制



作崇明糕的技巧与方法，村居志愿者们齐心协力，分工协作，场面热闹非凡。伴随着浓浓糕香，一笼香甜诱人的崇明糕就此热气腾腾出炉，众人围坐着吃上一块软糯的崇明糕，给这个寒意十足的冬天带来了阵阵暖意。

活动结束后，志愿者们将一张张承载着祝福的对联和甜蜜的糕点送到附近困难村民家中，融融暖意也实实在在地传递到了群众心坎儿上。

（堡镇社区党群服务中心）

唤醒民俗记忆，欢天喜地闹元宵——城桥镇开展元宵系列活动

为营造良好的节日文化气氛，丰富居民文化生活，弘扬我国的优秀传统文化，感受元宵节的喜庆气氛，2月3日，城桥镇新时代文明实践分中心开展“做灯笼猜灯谜·欢天喜地闹元宵”主题活动，吸引不少社区居民参加。

元宵节是中国的传统节日之一，元宵节主要有赏花灯、吃汤圆、猜灯谜等一系列传统民俗活动。活动开展猜灯谜、投壶、拔萝卜、非遗兔子灯笼等趣味活动，让大家感受到浓浓的节日氛围。活动现场，大家围在一起猜谜语、议典故；积极动手、相互

学习、其乐融融。

闹元宵活动不仅弘扬了中华优秀传统文化，更进一步增进了浓浓的邻里情，该镇将继续发挥“枢纽”作用，聚焦多方合力，为提升居民的幸福感而努力前行。

（袁佩佩）

向化镇举办“瑞兔迎春到 欢乐闹元宵” 我们的节日·元宵系列活动

灯火映万家，团圆共此时。在元宵节到来之际，在向化镇新时代文明实践分中心开展了形式多样、内容丰富的“我们的节日·元宵”系列活动。本次活动由镇社区党群服务中心、社建办、妇联、团委等多部门共同组织，邀请了团员青年、文明家庭、退役军人代表、社区居民等一同参加，提前共度欢乐元宵节。

诵经典

活动中，宣讲员分别向青少年家庭和退役军人讲解党的二十大精神。进一步引导辖区党员群众深刻学习领会党的二十大精神，以寓教于乐的形式让党的二十大精神直抵人心，并组织开展学习讨论，持续掀起学习宣传



党的二十大精神热潮。

此外，志愿者还向青少年讲解元宵节由来，诵读传统诗词，弘扬中华优秀传统文化。

扎彩灯

巧手制花灯，元宵情更浓。小朋友和家长们一同开始制作元宵兔子花灯。在志愿者的讲解下，



大家粘一粘、拼一拼、绑一绑，花灯制作的步骤并不复杂，考验的是大家的耐心与细心，不一会儿，一个个活灵活现的兔子花灯被点亮，完成作品后大家纷纷进行展示。

猜灯谜

活动开始前，新时代文明实践志愿者将准备好的精选谜语高

高悬挂在元宵灯笼上，营造出浓厚欢乐的节日氛围。小朋友们争先恐后地看谜面、猜谜语，有的默默沉思，有的互相探讨，共同体验灯谜带来的乐趣，不时传出一阵阵开心的笑声。谜面有大家喜闻乐见的字谜，还有猜成语、猜人名等，更有党史、反诈宣传等小问答，猜对还可以领取小纪念品。

包汤圆

在汤圆制作区，志愿者和小朋友们正围在一起包汤圆。搓、揉、包、煮一气呵成，不一会儿，一颗颗圆乎乎、热腾腾的汤圆就整齐排列在盘子内，香气四溢、美味十足。

活动结束后，志愿者们还将汤圆送到了敬老院中，与老人们共度一个欢乐温馨的元宵佳节。

（陈英杰）

长兴镇举办 2023 年元宵喜乐会活动

2月3日下午，由长兴镇新时代文明实践分中心、社区党群服务中心联合举办的“勇毅前行向未来 长兴奋起奏新曲”元宵喜乐会活动在圆沙党群服务站开展。活动吸引了40余名党员代表、居民代表及统战人士代表参加，乐享元宵佳节。

活动伊始，长兴镇党委副书记王莉为本次活动致辞。

长兴镇党委宣传委员曹莺、党委组织委员郁顺康为本次活动鸣锣。

活动分为趣学二十大、猜灯谜、锦上添花、百发百中、落弹游戏等游戏部分以及做手工元宵、做祈福挂件以及农商行防诈骗宣传等互动部分。

在趣学党的二十大竞答环节

中，通过你问我答、你说我评、你讲我听等形式，对党的二十大相关知识进行了深入的学习和交流，充分调动了大家学习党的二十大精神积极性。

猜灯谜是元宵节不可或缺的元素。被彩旗串起的灯笼悬着灯谜微微飘扬，大家穿梭于鲜艳的灯笼之下，纷纷抢摘灯谜，投入到谜底竞猜之中。

元宵节有种必吃的小吃——元宵，现场邀请了几位巧手阿姨，为大家展示了做元宵的全过程。大小朋友们也跃跃欲试，一起参与到做元宵的过程中，享受着传统文化的乐趣。

周围的游戏区也人头攒动。“锦上添花”小游戏旁，大家纷纷开动脑筋，想着边旁应该加

在何处；“不忘初心”小游戏旁，参与者屏息凝神，一出手就稳稳地套住所想的目标；落弹游戏旁，只见他稳住腰身，目光三点一线，稳稳的一击，小球应声进洞。大家的喜悦之情溢于言表。

在游园会的最后，农商银行的工作人员借着大家共聚一堂的机会，不失时机地向大家做起了防诈骗宣传，让大家在欢度佳节之余，也要提高警惕，保护自己的“钱袋子”。

此次活动不仅传承和弘扬了中华优秀传统文化，让大家感受到了传统文化的魅力，也为长兴人民搭建了一个交流活动的良好平台，为“长兴奋起”奏响了新的篇章。

（郁新娟）



【我们的节日】 浓情元宵，温暖随行——港沿镇各级党群服务阵地举办元宵活动

为更好地传承和弘扬中华民族传统文化，港沿镇各级党群服务阵地以“我们的节日·元宵节”为契机，组团式开展猜灯谜、品元宵、做花灯等活动，进一步丰富党员群众文化生活。

一、党史学习新花样，趣味灯谜欢乐多

猜灯谜是元宵节传统文化活动。把党的二十大精神、党史知识与灯谜竞猜相结合，以潜移默化、寓教于乐中让党员群众接受党史教育。惠军村党群服务中心举办“幸福来惠军 卯兔闹元宵”猜灯谜活动。村民们各显神通，用猜对的灯谜兑换小礼品，现场欢声笑语不断。合兴村党群服务中心在“红帆之家”举行“欢乐元宵聚红帆，红色力量赞党恩”活动。更有村民自建的舞蹈队献上灯笼舞表演。党员们开启头脑风暴，积极的讨论着各种灯谜，争相抢答。建华村党群服务中心组织开展“党建引领传统文化携手共度元宵佳节”主题活动。村民们面对五花八门的谜题，大家结伴猜谜，互相帮助，不一会就陆续猜出谜底。

二、五彩汤圆乐团圆，党群同乐庆元宵

正月十五月儿圆，家家户

户庆团圆。港沿镇社区党群服务中心举办“浓情元宵 温暖随行”主题活动，邀请辖区小朋友和镇侨联、台胞一起共度佳节，志愿者们与小朋友们“大手牵小手”一起包汤圆，通过连线与海外的家人线上团聚。鲁琦村党群服务中心举行“猜灯谜、庆元宵佳节”活动，吸引众多村民热情参与。大家揉面、捏馅，分工协作，村里的老人、小孩欢聚一堂，吃着热腾腾的汤圆，聊着家常，其乐融融。建华村“帮帮总站”党群服务点组织10多名党员志愿者和村民一起，共同开展手工制作板糕活动。弘扬传统文化，传承手工古老技艺。

三、童心巧手做花灯，传承文化送祝福

港沿镇社区党群服务中心志愿者向辖区的孩子们讲述元宵节的由来、习俗等传统文化知识。孩子们一起通过双手搭建、固定、组装等，将富有特色的元宵灯笼呈现在眼前。沿中居委党群服务站组织辖区部分青少年开展“巧手做灯笼 欢喜闹元宵”活动。通过现场制作兔子灯，进一步提高学生们的动手实践能力、增强团队凝聚力，丰富青少年的寒假生活。合兴村党群服务中心党员

群众欢聚一堂，在老师的指导下，大家相互分工，按照步骤合力制作元宵灯笼。参加活动的党员和村民纷纷表示，要把这些灯笼挂在家中，红色的灯笼也寓意着来年红红火火的生活。

四、元宵浓情进万家，党群同心送温暖

汤圆下锅，慢慢“滚”出团圆甜蜜。港沿镇社区党群服务中心将一盒盒打包好的汤圆送往村居困难群众、新业态新就业群体、环卫工人手中，每一颗手工制作汤圆都裹着满满的心意。富国村“惠民”党群服务点邀请“乡居汇”志愿者们一起，共同开展“元宵节新春送温暖馄饨香飘进百姓家”元宵节慰问活动，村干部和志愿者们将亲手包好的馄饨送往五保户、困难党员及高龄老人家中，送去党组织的关怀与温暖。建华村“帮帮总站”党群服务点始终以解决村民困难，帮助困难人群放在第一位，党员志愿者为村民提供免费理发、鞋链修理、法律咨询、健康咨询等提供多样化的温馨服务，满足村民的不同需求，不断提升人民群众的获得感、幸福感，满足感。

（港沿镇社区党群服务中心）

邂逅堡镇时 月与灯依旧

—— 2023 年堡镇元宵节民俗文化活动暨送文化下村居文艺演出

正月十五闹元宵，元宵节作为中国传统节日之一，凝结着博大精深的中华优秀传统文化。为深入挖掘元宵节的文化内涵，丰富群众节日文化生活，2月3日上午，由堡镇党委、堡镇人民政府主办的“2023年元宵节民俗文化活动暨送文化下村居文艺演出”在堡北村新时代文明实践站举行。

活动在双人舞《又见北风吹》中拉开帷幕，悠扬动听的旋律，飘逸唯美的舞步，点燃现场的气氛。沪剧对唱《赠玉兔》吴依软语动人心弦，开启兔年吉祥好运；



经典民谣《卖汤圆》传递着节日的喜悦，承载着对幸福生活的向往和期盼。

猜灯谜环节，一条条灯谜点缀在头顶的花灯装饰中，谜语涵

盖了党的二十大报告、成语典故、地名等类型，集知识性、趣味性和教育性为一体。村民和孩子们



三五成群聚集在一条条灯谜前，或咬文嚼字、或冥思苦想。猜对答案的村民欢喜地拿着一份小礼品，现场洋溢着欢乐、祥和、喜庆的气氛。

闹花灯是元宵节的传统习俗，大街上、家门前挂着一个一个火红的灯笼，火树银花不夜天，美不胜收。小朋友们迫不及待地打开准备好的花灯制作材料包，跟着志愿者按照步骤粘贴、穿绳，剪出可爱的兔子轮廓，栩栩如生的兔子花灯就制作完成。另一边，手艺人师傅巧手编织竹藤花灯，搭建“骨架”，粘贴彩纸，美丽花灯点亮传统文化。一盏盏火红的花灯承载着村民们的新年祝愿和

对幸福生活的喝彩，点燃了新年新希望。

一碗热腾腾的汤圆，是元宵节中必不可少的节日元素。堡北村巾帼志愿者撸起袖子，将提前准备好的食材端上桌，一个个面团均匀分割，搓揉、擀皮、包馅料，忙得不亦乐乎。圆鼓鼓的汤圆乘着滚滚热气出锅，大家围坐在一起，共同品尝着这份冬日的温暖。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。堡镇将以凝聚群众、引导群众、服务群众为目标，继续开展丰富多彩的“我们的节日”系列活动，弘扬中华优秀传统文化，坚定群众文化自信，营造阖家团圆的传统节日氛围。

(堡镇社区党群服务中心)



建设镇组织开展“喜跃玉兔迎新春 福满建设闹元宵”活动

为营造和谐、祥瑞、喜庆的元宵节日气氛，丰富群众文化生活，2月3日下午，建设镇社区党群服务中心联合镇妇联、事业办、侨联在富安村新时代文明实践站点举办“喜跃玉兔迎新春 福满建设闹元宵”活动，



弘扬中国传统优秀文化。游园活动包括亲子灯笼制作、猜灯谜、玉兔套圈、玉兔戏珠、玉兔投壶、玉兔射球及腰鼓表演7个项目。

亲子灯笼制作，小朋友们在动手制作灯笼、点亮灯笼过程中了解元宵节点花灯、猜灯谜的民俗特色，感受中国传统节日文化魅力。

猜灯谜陶情怡趣，深受百姓欢迎。一排排灯笼上挂上有趣的灯谜，参与者们挑选灯谜边读边思考，欢声笑语中一个个灯谜被

揭开，让基层群众在轻松活泼的氛围中感受文化，陶冶心灵。

“玉兔套圈”活动如火如荼，精美的花灯吸引众多居民前来参与，有老人，有孩子，喜提花灯乐开怀，为节日增添浓浓的喜气。

本次元宵节还设玉兔戏珠、玉兔投壶、玉兔射球等活动，元宵节游园活动的举办，丰富了建设镇群众的精神文化生活，营造其乐融融的节日氛围，增进了群众间的浓浓情意。

(朱小芳)

“奋进新征程 欢庆中国年” 新海镇开展2023年“我们的节日·元宵”主题党日活动

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，大力弘扬中华优秀传统文化，认真落实崇明区委组织部“强堡垒 当先锋 促发展”学习贯彻二十大精神主题活动要求，进一步以寓教于乐的方式丰富群众节日文化生活，凝聚党群发展合力，在癸卯兔年元宵节来临之际，新海镇各级党群服务阵地开展了一系列节庆活动，形式丰富多彩，群众喜闻乐见，营造出党群一条心、新海一家亲的浓

浓节日氛围。

沐浴着党的二十大精神光辉，此次元宵节系列活动“红色元素涌动，党建带动群建”，将欢度佳节和党建工作有机结合，让各类群体和社区治理深度融合，助力基层党建工作不断创新。

未来，新海镇各级党群服务阵地将以党的二十大精神为指引，坚持以人民为中心，推动党建引领高质量发展，推动习近平新时代中国特色社会主义思想

入脑入心，推动党群服务走深走实、做精做细，不断夯实基层战斗堡垒，让党员群众切实感受党组织“零距离、不间断”的关爱，进而凝聚起奋进新征程的磅礴力量！

(冯秋云)



“我们的中国梦——文化进万家”在向化镇火热开展

为丰富人民群众文化生活，营造喜庆祥和的节日文化氛围，连日来，向化镇依托新时代文明实践分中心、站、点等文化服务阵地，围绕“学习阅读、基层宣讲、展览展示、文化演艺、实事惠民”五大行动，开展了“我们的中国梦——文化进万家”系列活动。

传统文化年味十足

春节前，位于向化镇新时代文明实践分中心的陆纯标书画工作室里红纸翻飞，铺纸、蘸墨、下笔，一副副寓意廉洁自律、平安和谐、吉祥如意的春联散发着清新墨香。活动邀请了镇乡愁书苑的多名老党员书写200余副“春廉”和“福”字，并送至机关、事业、企业、村居及农户。通过以“联”倡“廉”，让春节有“年味”，更有“廉味”，营造向化风清气正的浓厚节日氛围。

文艺演出精彩纷呈

在春光村新时代文明实践站里，“我们的中国梦——文化进万家”主题文艺演出持续走进基

层一线，文艺志愿者用歌曲、舞蹈、二胡演奏等表演为百姓送去一道道丰富多彩而又充满浓浓年味的文化大餐。演出内容丰富、题材贴近现实，让村民在收获欢乐、放松身心的同时提升自身的艺术修养、文化品位，现场掌声阵阵。

学习阅读持续不断

为丰富青少年假期文化生活，向宏居委新时代文明实践站组织辖区少儿开展了一场“童心向党 党的二十大精神照我心”红色诵读及微宣讲活动。活动中，少儿们每个人轮流讲红色故事。《半条被子留青史》《一条旧枕巾》《十条家规》《一级英雄邱少云》等一个个带有浓浓红色情感的诵读作品从孩子们口中朗朗诵出。每个故事结束后，志愿者穿插多个党史知识问答。大家一起交流学习感受，增强了学习的趣味、广度和深度。

线上活动热闹非凡

在六激村新时代文明实践

站，志愿者现场指导村民们如何使用手机上的“学习强国”平台“我们的中国梦——文化进万家”专栏，进行观看线上展播展示活动，使书法绘画、非遗手作、歌曲舞蹈、模特走秀等作品通过“云端”呈现给广大群众，让基层群众通过文化文艺资源平台能够可看、可听、可读、可学、可用。

此外，向化镇还开展了“晒晒年夜饭”、党的二十大精神诵读等主题活动。下一步，向化镇将持续办好扮靓“文化进万家”系列活动，不断满足人民群众对美好生活的向往和对文化生活的新需求、新期待，不断增强人民群众文化自信、壮大精神文明建设阵地，奋力谱写文化惠民新篇章。

（陈英杰）



挥毫泼墨——崇明区老年志愿者、书法家闻忠向城桥社区居民赠送春联

在兔年春节来临之际，为营造社区欢乐祥和的节日氛围，1月19日下午，崇明区老年志愿者、书法家闻忠先生来到城桥镇新时代文明实践分中心开展“写春联送春联”活动，和20多对家庭一起领略书法魅力，共庆新春佳节。

闻忠，上海崇明人，今年67岁。他从小勤奋学习，爱好书法，博学多才，是国家一级书法家，在书法艺术领域有较深造诣，拥有国家文化名片的非凡成就。他本人文艺作品及其传略分别获得“中国诗人牡丹奖”、“当代最佳散文创作奖”、“中国当代诗文书法名家”、“当代最具实力派书画艺术家”等荣誉称号，受

到国家和社会广泛好评。更为可贵的是，他热心于公益事业，积极参与各项志愿服务活动，以自身的学习成果回馈社会，为弘扬中华优秀传统文化，为本地区的“两个文明”建设做出了积极贡献。

书法家闻忠先生经常应邀到社区、学校讲述中华民族传统美德，引导广大党员、学生树立家国情怀。他还利用社区假日学校开展亲子家训家风家教活动，为学生树立社会主义核心价值观作出了努力。

此次应城桥镇妇联邀请，当天下午1点半，闻忠先生把空白的春联红纸平摊在书桌上，右手执笔，挥毫泼墨，许多爱好书法的学生围绕在他身旁，迫不及

待地提笔蘸墨，把自己美好的祝福融入到书法作品之中。不一会儿，一幅幅春联跃然纸上，红彤彤的“福”字伴随着墨香萦绕满屋，此时，学生家长不时地啧啧称好，整个屋子内真情涌动、暖意融融，喝彩声经久不息。

等了片刻，墨迹凉干，大家来到周边的商家和社区居委，为他们送去了红彤彤的春联和大“福”字，并顺祝大家新春快乐，鸿运当头，福星高照！

通过开展“写春联送春联”活动，不仅展示了书法家风采，而且给社区居民带来了新春的温暖，博得了商家的点赞。

（施振华）

零下3 的这一天，三星大地分外暖 蓝天下的至爱——三星镇2023年新时代文明实践颁奖典礼暨“迎新春 献爱心 送温暖”主题活动举行

金虎辞旧万家乐，玉兔迎春展新篇。1月16日下午，三星镇社区文化活动中心大礼堂涌动着一股暖流。蓝天下的至爱——三星镇2023年新时代文明实践颁奖典礼暨“迎新春 献爱心 送温暖”主题活动在这里举行。三星镇党政人大领导班子成员，调研员，各村居第一书记、不设第一书记的党（总）支部书记、主任，机关各部门、企事业单位正副职或负责人，社区卫生服务中心、派出所、市场所负责人参加

了活动。

首先，三星镇党委书记张国在致辞中代表三星镇党委、政府向全镇父老乡亲，向关心、支持三星镇各项事业发展的各界人士，向奋战在一线的全体干部群众致以新年的祝福和诚挚的问候。

紧接着，三星镇机关事业单位工作人员自编自导自演了一台精彩的节目，表达了对兔年新春的祝愿和对美好生活的热爱，整场演出洋溢着欢乐祥和的节日气

氛。

自2017年以来，三星镇围绕“帮困扶贫、乡村振兴、志愿服务”等内容，持续开展了“迎新春 献爱心 送温暖”系列活动，在全镇范围内营造了全民慈善的氛围，展现了三星社会各界投身慈善事业的慈行善举，提升了慈善事业的影响力和感召力。讲好慈善故事，传播慈善理念，已然成为三星新风尚。

（三星镇文体服务中心）

沪剧杨派经典来三星镇了

2月17日上午10:00,三星镇社区文化活动中心开展了“上海声音璀璨乡韵”沪剧杨派经典



共赏专场演出。演出由上海琴恋文化传播中心配送,吸引了大批戏迷前来观看。

演出节目的编排上均以沪剧流派杨派代表作为主,如《卖红菱》《孤岛血泪》《为奴隶的母亲》等优秀剧目。演员们声情并茂的倾情演绎,加深观众对沪剧“杨派”艺术传承和发展的理解,赢

得了阵阵喝彩与热烈掌声。

本次演出不但丰富了三星镇居民“家门口”的文化生活,而且让沪剧观众更加了解、喜爱沪剧的流派艺术,更加喜爱和尊重沪剧老一辈艺术家留下的艺术瑰宝。

(陆佩佩)

就地过年送祝福 红色电影迎新春

为丰富长兴外来务工人员 and 广大村(居)民群众春节放假期间的业余文化生活,营造浓厚的新春佳节氛围,长兴镇社区党群服务中心特在春节期间为留在长兴过年的外来务工人员和本地居民播放公益电影,感受长兴温度,让村(居)民们过一个欢乐祥和又充满温暖的新年。

今年春节长兴镇准备了5部

影片向公众放映,有《长津湖》《万里归途》《狙击手》等,均以红色题材为主。



居民王阿姨高兴地说:“没想到春节期间,还能看到免费的电影,在这里看电影比在家里看舒服多了。”外来务工人员李先生说道:“今年过节没回家,在家也不知道干什么,正好带着孩子们过来看电影,影片很好,很有教育意义,很适合学生看。”

(郁新娟)

话说崇明的乡愁

老济

近年来，人们都在谈论乡愁。

乡愁是什么？乡愁是对家乡的情感和思念；乡愁是对家乡眷恋的心结和状态。

我们知道，农村城镇化是农村社会演进并通往现代化的一条必由之路，是传统农村向现代城市文明的一种根本变迁，是统筹城乡发展、全面建设小康社会的重要部署。随着农村城镇化进程的加快，自然村落不断的减少，城镇数量、规模不断的增大，越来越多的人抛弃了农村老家，进城生活，使农村空巢化现象日趋严重，使依托于农耕环境、存在于乡间的民风民俗正日渐陷入式微的境地。我们从来没有像今天这样深切地关注、谈论乡愁。

这里，我们来说说崇明的乡愁

美哉，崇明的乡愁

崇明的乡愁，体现在优美宜居的环境里。

崇明岛位于西太平洋沿岸中国海岸线的中点地区，地处中国最大河流长江入海口，日照充足，雨水充沛，四季分明。岛上水土洁净，空气清新，生态环境优良。崇明清代年间有文人在其诗文中这样描述崇明的居家：“四围一碧水深深，翡翠衔鱼度竹林；但得桥根添画舫，卜居何必近湖心”；“春潮两岸镜中看，菜园桃溪路曲盘；俗仆税轻鱼蟹贱，村农原不羨高官”……这样优美宜居的环境，怎么能不勾起人们的乡愁？

崇明的乡愁，体现在风味独特的土特产上。

地处长江口的崇明岛产有许多独特的土特产，如白扁豆、芦稷、大红袍赤豆、香芋、白山羊、老白酒等等，均为外地所罕见。崇明糕的香甜，香酥芋的粉糯，金瓜的脆嫩，老白酒的绵柔，江鲜海鲜的美味。拾碗头叫人口水直流；吃讲醪让人没齿不忘。……这些别有风味的土特产，怎么能不使家乡的游子终身难忘！

崇明的乡愁，体现在居家度日的生活中。

春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳、冬至的一个个民俗活动；那孩提时代的种种儿童游戏；那节庆时候的民间文艺表演。扁担戏的锣鼓声，貂貔舞的鼓点声，牡丹亭行街的长队，待娘娘庙会的巡游，乘风凉时的长脚白话，蒔稻拔秧时的对山歌，正月元宵的打春牛，五月端午的裹粽子……这样多采斑斓的居家度日生活，怎么能不使出生在沙洲的人记忆犹新？

崇明的乡愁，体现在一年四季的辛勤劳作中。

那日常农耕的器材，那播种收获的过程，那开河做岸的垦拓，那田间耕耘的种种。钉耙的扒动，连枷的起落，田头的喊担，牛鞭的挥舞，矮钎的开掘，泥络的倾倒，小车的推转，洇沟的喧嚷，扬场时引风的口哨，弹花时鸣响的弓弦，令人历历在目……这样伴随播种、伴随收获、伴随生活的劳作过程，怎么能不烙印在人们的记忆深处？

崇明的乡愁是崇明人最朴素最真挚最恒久的

文化论坛

情感，这种情感有很大的魔力，它于生命个体而言，能拴得住人心；它于茫茫人海而言，能寻得到同归。一方水土养一方人。乡愁与我们与生俱来、终身相随。

美哉，崇明的乡愁！

哀哉，崇明的乡愁

但是，随着时代的变迁，乡愁也在人们的心目中日渐淡去。

一、劳动方式的转变使乡愁失却了依托。

我们知道，在农村城镇化的进程中，农民转移到城镇成为市民后，割断了他们同土地的“脐带”。耕地向种田能手集中。扩大了经营规模的家庭农场、专业户为了提高生产效率、增加收入，现在他们实施的大都是机械化的耕作。那种播种、培管、收割三弯腰的劳作过程，那种面朝黄土背朝天的劳动场景已在乡间很少再见。因此，乡村里一大批关于农耕活动乡愁就失去了存在的境地，没了依托。拿我们崇明来说，典型的是崇明山歌。在已经解决了三弯腰的辛劳，解决了牛耕播种、肩挑收获之苦的今天，也自然就没有人会再在田间埋头插秧时吟唱苕稻山歌，在田埂肩搁扁担时放歌挑担号子。那悠扬悦耳的领唱齐唱，那激越高亢的合唱和唱，那充满情趣的男女邀唱对唱，再也无法在机声轰鸣的田头找到自己的领地，再也无法在乡野据有自身的空间。

许多和农耕有关的非遗工艺，在城镇化进程中，也没有了自己的市场。如曾经是崇明乡间最为重要的运输工具小车子（独轮车），被拖拉机、汽车取代后，没了它的踪影，再也无法找到打造小车子工匠，自然也就没了推小车子人口中，那和着咿咿呀呀车子声的《推小车子歌》了。崇明乡间在寒冷的冬天用来御寒的芦花靴，被雪地靴、棉皮鞋占领市场后，丢失了芦花靴编织的工艺，自然也就没了在油灯下晃动身影、自得其乐地哼唱的《编芦花蒲鞋歌》了。不见了摇船捞河泥积肥的场景，不但丢失了河沟里的小舢板制作工艺，也没了《鬲河

泥歌》、《摇橹歌》。少了造房打墙基的活计，也就少了打夯号子；缺了种棉採花的劳作，也就缺了种花收花歌谣。

二、生活空间的改变使乡愁缺少了延续。

农村城镇化将大批农民吸引进了城镇生活，农民进入城镇转变为市民后，“脱了草鞋换皮鞋”，“弃了平房住楼房”，生活空间、消费方式发生了质的变化。以往那种在农村买了洗衣机当粮缸，买了电视机当装饰，买了电冰箱当衣柜等笑话再也不复存在。他们的住房也讲究装潢，他们的家居也追求舒适，他们的布置也期盼时尚。早先乡间男耕女织年代的许多乡愁，已经在焕然一新的居住地没有了立足之地、容身之处。

拿崇明土布来说，它曾经是崇明当年主要的支柱产业，乡间百姓赖以糊口养家的谋生手艺，是崇明人以前心头抹不去的乡愁。清末民初时期，崇明全县的织布机达10万台左右，产量位居江南松江、江阴后的第三位，产品曾远销至东北三省和南洋群岛一带。尤其是崇明土布中的间布（花色布），更是山东鲁西南一带姑娘出嫁时嫁妆中的抢手货。但是，纺织土布时需要用到的纺车和织布机，体积比较大，要占用一定的空间；浆纱、经纱时亦要占用宽大的场地。旧时农家院落宽阔，房屋质量虽然一般，但却宽宽敞敞，放置织布机、纺车自然不在话下。于今，农家虽然住进了有房有厅的楼宇，但他们往往不适应这样的空间，感到局促狭小，自然不肯腾出空间，把织布机、纺车搬进楼内。这样一来，没有了崇明土布的纺织，那关于它的乡愁又何以延续？

再如崇明芦苇制品的编制手艺。崇明岛的沟边、河边、江边、海边历来长满了芦苇，岛上的农户居家生活也离不开芦苇的制品。如囤粮用的盞条，扫地用的畚箕，睡觉用的铺板，晒物用的帘子，防潮用的芦扉等。“疏篱爬青藤，豆架开小花”，芦苇编成的篱笆上爬满了丝瓜的藤蔓。芦苇搭成的棚架

上开满了扁豆的花朵，这充满着诗情画意的场景真让人记忆犹新。如今，城镇化了，农民的居家生活空间有了改变，谁家还会再用这样的芦苇制品？谁家还会推篱笆（崇明人把编制篱笆叫推篱笆）、搭棚架？芦苇制品的编制手艺退出了日常生活的舞台，那关于它们的乡愁何以再续？

崇明灶花亦然。灶花依附于灶头。灶头早先是乡下农家一日三餐离不开的老朋友。灶头上面的一幅幅寓意吉祥的图案是灶花，它与农民朝夕相处，承载了农家多少美好的希望。城镇化了，楼宇内当然容不了大大的灶头。洁净方便的液化气灶替代了它。皮之不存，毛将焉附？没有了灶头，绘制灶花的艺人，还有施展手脚的天地吗？没有了灶头作载体，那灶花还能传承下去吗？

三、科学技术的进步使日常的生活淡出了乡愁。

随着时代的发展，也随着科学技术的进步，人



们的生活有了很大的改变。农村城镇化进程的加快，使习惯于农耕作业的老百姓，摆脱了对传统的居家习俗的依赖，使部分乡愁没了人们对它传承的需求和保护的意愿。

如崇明气象谚语，起始于种花种稻的农耕时代。那时的人们，为了生存，为了农业有好的产出和渔业有好的收成，在长期的与天地抗衡过程中，总结出了不少有关天气变化的谚语，给了后人的生产、生活许多帮助。特别在作物培种和出海捕鱼方面，更是功莫大焉，因此它能耳口相承，代代流传。

但是在气象卫星上天，计算机万能的今天，精准地预报天气已不是什么难题。有关天气的变化，电子屏幕的滚动播报，手机短信的狂轰滥炸，电视荧屏一天几次的预告，报纸媒体的近远期分析预测，气象部门的警示提醒，早让人们每天、每个时段的天气变化了然于胸。靠天吃饭的渔民、农民再也不用乞求于天气谚语的指导进行生产；上路出门的行者再也不用依靠天气谚语的提示安排日程；老人小孩再也不用借助天气谚语的叮嘱添减衣服。何时起风，何时雾，何时发冷，何时高温，随时都可以了解，到处都能够打听。人们根本用不着在脑海中搜索什么“三朝迷雾发西风”的谚语，计算今天是第几天了？人们也无需要再在记忆里寻觅什么“邈邈冬至干净年”，去回想旧年的冬至那天是否下过雨？

新春的诸多乡愁里，“掇三姑娘”是崇明民间早年在闹元宵时的一项民俗活动。它通过百姓在元宵节时请三姑娘（崇明人将坑神紫姑称为三姑娘）的方式，来问卜全年的农事，来祈求收成的好坏，来预测虫口的多少。时至今天，科学种田的观念早已深入人心，农科部门每年都会对作物的播种收割，对病虫害的防治扑杀进行指导，人们再也不用犯心操劳去搞什么“掇三姑娘”，因此这一民俗活动的消失亦是意料之中的事情。

在崇明，类似的还有祈望出海捕鱼能获得丰

收的“待娘娘”（崇明渔民把妈祖称为娘娘）；指盼病孩转危为安的招魂叫火等。时代的进步使得渔民都知道鱼类的捕捉要注意适量，绝对不能滥捕滥捉；病孩的安康得依赖医生的治疗，那种天真地希望通过什么仪式来取得效果的做法只能获到心理上的满足。

通过以上的所述我们可以看到，在农村城市化的进程中，乡愁的式微虽然不是人们刻意为之，但确有其被淡忘的缘由。但它们毕竟是一种传统文化的依托，毕竟是一种值得怀念的记忆，毕竟是一种留载有前人美好追求的印履。一旦真的丢失了乡愁，我们岂不成了无根的浮萍？

哀哉，崇明的乡愁！

乐哉，崇明的乡愁

那么面对今天乡愁的现状，我们又该如何去保护和重构它们呢？笔者认为应该采取如下几方面的举措：

一、旧瓶装新酒。

如前所说，劳动方式的转变使乡愁失却了依托，乡村里那大批依托农耕活动的乡愁失去了存在的境地。对于这些诸如演唱山歌、号子，演出舞蹈等能勾引起我们乡愁的民间文艺项目，我们可以利用已经采集到的曲调素材、舞蹈语汇，配合当今时代的审美需求，表现现在社会崭新题材，组织填写新的唱词、编创新的舞蹈节目。例如，区的文化部门运用已经被列入上海市非物质文化遗产名录的崇明山歌曲调，填写了《挑花篮妹妹耕田郎》《崇明老白酒》《新对花》等独唱、表演唱，编排了《戏春牛》《又见掇三姑娘》《东滩女》等舞蹈，既反映了新农村建设的成果，又为原来对崇明山歌演唱念念不忘的人群寻觅到了久违的乡愁，对日渐式微的民间艺术的传承、保护起到了积极的作用。特别是让年轻一代了解并喜爱上了崇明山歌这老一辈人心中不可或缺的乡愁。

二、新景纳旧物。

前文也讲到过，生活空间的改变使乡愁缺少了延续。农村城市化后，许多农户都住进了高楼，在装饰一新的二居室、三居室内，没了宽敞的庭院，少了阔大的厅堂，农耕年代的种种乡愁，已经在高楼林立的小区中很难找到容身之处。土布织造也好，芦制品编织也好，竹器加工也好，只能走向日渐湮没的境地。对于这些乡愁，我们认为采取新景纳旧物的方法，在近年来新建的农家乐景点或新开发的旅游景区内，设置专门的示范点，把这些项目安排进去，并在那里培训管理人员，由他们学习后向游客进行表演，以此来达到传承和保护。我们崇明的土布织造、芦制品编织等项目，所占用的场地面积大，尤其适宜采用这一方法，以重新唤起人们对它们的织造制作方面的乡愁。

三、新旧两结合。

既然科学技术的进步使日常生活的许多方面淡出了以往的乡愁，那么，对于既不适用旧瓶装新酒、又不适宜新景纳旧物举措的那些乡愁，笔者认为可以采用新旧两结合的方法来重新唤起人们的记忆，加以体验。如前文讲到过的崇明灶花。随着液化气灶头的兴起，农家住房条件的改善，那种用砖块砌成的煮菜烧饭的土灶已经退出了人们的日常生活领域。灶花也由此失去了传承的载体和依托。对于这一颇有特点的民间美术，我们就可以采用了新旧两结合的方法，首先择地建立起新的展示馆，然后在内安砌上各式老灶头，在上面绘制上多种多样吉祥如意的灶花作品，以供大家参观。众多的农家乐、开心农场、民宿，完全可以在新场景里布置老物件，开辟拟模早先的活动场景，建起有关的展馆，让老一辈勾起怀旧的乡愁；让年青一代追前辈难忘的乡愁。这样，农家乐、开心农场、民宿也就有了生命力，成为吸引人的农村乐园。

乐哉，崇明的乡愁！

新稻登场话印糕

柴焘熊

印糕历来是崇明民间的一个传统小吃，一个不可多得的美食。

崇明作为一个四面环海的平坦沙洲，岛上自古农业兴旺，农产品丰富，其中稻谷尤多。岛民在每年初夏时分栽秧蒔稻播种，秋季，收获大量的稻米。逢年过节时，心灵手巧的农村家庭，他们会把稻米加工成可口的米食制品，用以犒劳自己或者馈赠亲友。崇明的印糕就是其中的一个品种，它和崇明糕、崇明圆子、崇明草头烧饼一样，风靡整个岛域。

早先，一到秋收新稻登场时分，每个集镇都有印糕售卖。它软糯可口香甜诱人，既不粘牙又不涩口，深受老人小孩的欢迎和青壮年的喜爱，上镇售卖或购置日用品时，吃上一块印糕可谓是一个极大的享受。岛上早年交通虽然欠发达，仍然有人推着小车子在乡间叫卖印糕，生意十分红火。久而久之，制作印糕因此也就成了农家糕点加工的一项技艺，人们竞相仿效。当年印糕的加工制作盛况，一点也不输于崇明糕的生产。

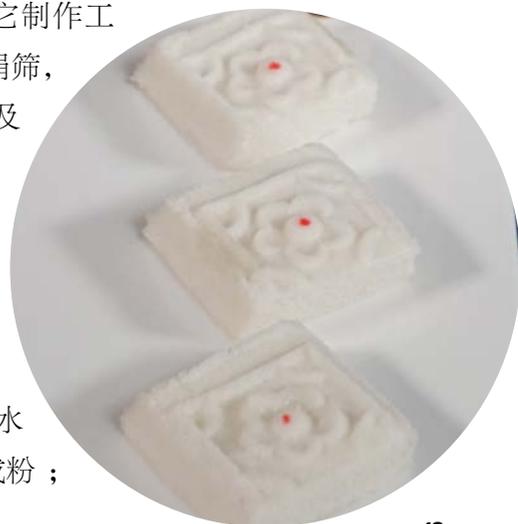
关于印糕的来历，在乡下民间还有这样一个有趣的故事。

据传宋朝著名文人范仲淹，小时候家里很穷，他在苏州天平山下的咒钵庵里栖身。由于咒钵庵年久失修很凄凉，范仲淹一日三餐吃粥，把肚皮撑大了。他想了一个办法，把粥盛在盘里冻结，像豆腐似的把粥划成一块一块，挑灯夜读肚子饿了，就拿一块吃吃。如此方粥，取名“白云糕”，好友石梅

卿对此改进，让人用糯米粉仿照范仲淹的“白云糕”做了方糕，后来叫白印糕。

众所周知，一年四季分明、气候寒冷适中的家乡崇明岛，为农业生产提供了得天独厚的条件，生长着多种足以令人骄傲的食材。再加上崇明岛早期的居民又都从大江南北搬迁而来，五方杂处的百姓带来了自家原住地的小吃加工制作技艺。米粉、麦面、玉米粿等等糕点制作的手艺，也由此在江口崇明岛上得以流传开来。由于临江临海灌溉方便，岛上所产的稻米品种甚多，因此制作印糕，民间有的以籼米粉为主，有的以粳米粉为主，也有的以糯米粉为主，其中尤以糯米者为佳。馅料用红糖、白糖等，另行调成糊状，再加入剁碎的红枣、核桃、青丁红丝等，经过熬制而成。豆沙用的是本地有名的大红袍赤豆加工。制作印糕用的木模翻版、框架盖板，都是岛上的槩花板匠人雕刻而成。印糕的其它制作工

具为小石磨，绢筛，刮板，剪刀等相关的厨房用具。看似简单的印糕制作，也得有如下几个步骤：首先得将糯米放在水中浸泡后打磨成粉；



民俗文化

然后摆放印糕套框于案板、筛粉入框，必须要双手密密地缓缓地摇动筛子，让米粉如同雪花般筛入印糕模具中；再次在框内的米粉上用器材一排排抠孔，在孔内加入事先备好的馅料，在上面再次筛粉让盖粉遮住馅料，用盖板在盖粉上轻轻敲打加印。待到在加印好的印糕上面切割，使之成为一块块方糕时，就可上蒸开锅，约十分钟起锅，加青箬衬底，



始告完成。

虽然印糕的制作最早虽然起源于江南稻作地区农家，但是，经过了和其它地区搬迁而来的百姓近千年的融合，早已经成了岛上老百姓生活中喜闻乐见、爱吃爱尝的小吃。在年关节庆时，在祝寿贺喜时，在庆贺添丁时，在上梁造船时，一格格热腾腾的印糕能为日子平添多少喜庆。在清明祭祀时，在祖宗忌日时，一块块方方正正的印糕又能寄托多少哀思。因为有着洁白无瑕的外表，因为有着软糯可口的味道，印糕亦是餐桌上、尤其是招待客人时是一道不可或缺的美食。

崇明岛的居民在沙洲成陆以后，都以种植庄稼和打鱼、晒盐为生。各种各样的食材生长旺盛。岛上南部地区的稻米产量高，品种多。众多的稻米

为印糕的制作提供了可靠的保证。印糕制作的技艺也因此旧时全岛城乡普遍流行。普普通通的农家，几乎都会这一技艺。日常生活中，他们常常借来印糕木模自己动手制作。历来的点心店、小吃铺亦把印糕作为当家小吃加以推介。

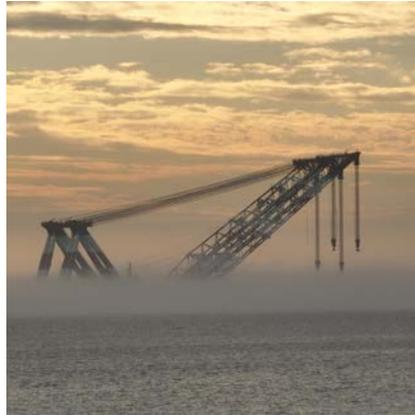
随着时间的推移，崇明印糕的制作技艺也日臻完善。岛上的人们除了制作惯常食用的白糖印糕、红糖印糕、豆沙印糕外，还摸索出了薄荷印糕的制作方法。年年夏秋薄荷生长的旺盛期，人们会采来新鲜的薄荷叶，加工成薄荷汁液，将其兑入米粉中，搅拌后制作印糕。这样的印糕，既保留了原来的外貌，又使其口味起了截然不同的变化：清香怡人，风味独特。入口清幽幽的味道直窜人脑门，舌尖凉凉的、甜甜的，咬上一口齿颊留香；咬上两口没齿不忘，成了夏季消暑纳凉的上乘佳品，亦是当今人们追捧的美食。

可以这样说，印糕丰富了我们米食制品的内容，增加了我们这些稻作地区的小吃品种，使之能与北方的面食品种比肩；印糕增加了老百姓的餐饮种类，提高了餐饮的品质。为节假日增添了喜庆的气氛；印糕增添了我国传统的烹饪技艺的文化内涵。印糕靠木模翻版制作，上面的“福”“禄”“寿”“喜”文字和牡丹、菊花之类图案，不但体现了我国的木板雕刻技术，同时也表明了人们对求生求寿、祈福祈旺的意念。通过吉祥的文字、和谐的图案，一组合展示、一幅幅揭示、一道道启示，让人们在品尝印糕的同时，感受生活的本原、本质和本真。

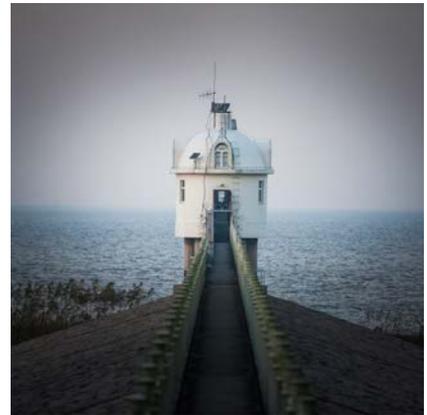
期待崇明——线上摄影作品展



黎军 - 长兴镇振华港机



张国锋 - 摄于新河镇



施益军 - 摄于绿华镇



董骞 - 夕阳流金



顾建良 - 摄于长兴岛



黄新忠 - 摄于西沙湿地



徐建平 - 摄于堡镇



龚胜平 - 摄于崇明北湖

本版照片由崇明摄影家协会提供



陆一摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150