

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2023年第2期

(总第312期)



△ “十年回眸 精彩瞬间” 上海市民文化节十周年崇明区摄影展

上海市崇明区文化馆 主办

“十年回眸 精彩瞬间” 上海市民文化节十周年崇明区摄影展



《舞台姐妹》徐建平摄



《摄影服务》顾勤摄



《陶醉》顾佳宝摄



《农家孩子》王健摄



《新生》施益军摄



《沪语大赛》童宝兴摄



《舞动美丽 活力城桥》漫端花摄



《江南丝竹》宋之斤摄

本版照片由本馆辅导二部提供

崇文信息

2023 年第 2 期
总第 312 期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 山东：新时代群众文化走出阵地、面向大地

活动在线

4 这份“文化大餐”，崇明总观看人次近 8 万

6 崇明民间文艺家协会换届

6 十年回眸精彩瞬间

2023 上海市民文化节十周年崇明区摄影展成功举办

“城市美育日”专辑

7 人民城市 人人出彩

我区开展 2023 上海文化艺术节“城市美育日”主题活动

文化配送

15 市级文艺资源配送《雅韵欢歌好年华》

在建设镇社区文化活动中心顺利开演啦

15 弘扬民族文化 传承沪韵经典

——堡镇开展“上海声音咏诵经典沪剧艺术导赏”活动

16 京剧电影《贞观盛事》微导赏

16 大型情景沪剧《石榴裙下》献演港沿镇

17 三星镇社区文化活动中心举行《巾帼英魂》原创沪剧演出

17 弘扬戏曲文化 传承传统经典

长兴镇开展传统沪剧小戏演出活动

18 “文艺进社区 筑梦新时代”魔术戏曲杂技专场演出

18 “我为百姓来唱戏”——沪剧优秀折子戏专场如约至堡镇

19 城桥镇开展执笔参差绘纨扇活动

19 绿华镇开展皮雕画制作活动

乡镇留影

20 各乡镇文化活动选粹

文化论坛

29 崇明民间谚语民谣在传统文化中的体现

民俗文化

32 当年那伴我们长大的小车子

封面、封底作品

“十年回眸 精彩瞬间”上海市民文化节十周年崇明区摄影展

封二封三

“十年回眸 精彩瞬间”上海市民文化节十周年崇明区摄影展

山东：新时代群众文化走出阵地、面向大地

突破传统阵地服务模式，与社会力量广泛联合，打造无边界的群众文化服务新路径，成为近几年山东推动公共文化服务高质量发展的先手棋，且取得阶段性成效。威海荣成市文化馆馆长徐伟告诉记者，近10年是当地群众文化工作变化最明显的10年。设施等硬件条件提升以后，面对群众日趋多元化的需求，荣成市文化馆充分调动企业、文艺志愿者的积极性，推动公共文化服务走出阵地、面向大地。

山东省文化和旅游厅公共服务处处长冯庆东表示，高质量发展是新时代公共文化服务的题中之意，引入活水则是高质量发展的关键。未来，山东将继续推动社会力量参与公共文化设施运营、活动项目打造、服务资源配送等，以多元参与实现服务精准的目标。

与时俱进，文化惠民氛围浓

过去几年，秉持与时俱进的文化惠民理念，山东多地文化馆、图书馆、美术馆等推出特色化服务。这些服务走出馆舍，走到群众中间，得到好评。

济南市连续3年举办街头艺人专场音乐会，济南市文化馆携手诸多济南优秀街头艺术家，共同为泉城市民献上潮流盛宴。济南市文化和旅游局党组成员、副局长闫险峰说，自2020年9月以来，济南作为山东首个实现街头艺人持证上岗的城市，积极学习先进经验，创新服务模式，探索出一系列

贴合济南特点、突出泉城特色的街头艺人管理规程。济南市文化馆通过各种途径为艺人提供更多展示展演平台，不断挖掘街头艺术文化内涵，提升城市亲和力、影响力，助力济南文化旅游业繁荣发展。

在青岛市，当地文旅部门联合文化馆等单位推出的“青岛夜色美·城市音乐角”专场演出，被市民誉为“岛城的广场音乐会”。

“当下的群众文化活动，不能再是‘阵地战’，而应是流动的、随着时代不断变化的。”青岛市文化馆馆长陆玲介绍，作为青岛市民文化节的重要组成部分，“青岛夜色美·城市音乐角”专场演出主要在城区人流密集的广场商圈举办。未来当地将以“音乐+”为思路，打造更多小场景的“城市音乐角”，形成人人参与文化活动的浓厚氛围。

久久为功，群文活动变品牌

群众文化发展至今，内容在变，形式在变，但形成品牌、做出影响力进而吸引更多人参与，是不变的主题。开门办文化的过程中，山东多地创新服务理念，久久为功，多年如一日打造服务品牌。

迄今为止，济宁市“政府搭台，百姓听戏，激情广场大家唱”文化惠民工程已连续开展超过10年。如今，该工程已发展成为普通群众展示自我、政府文化惠民、各类民族民间文化遗产传承发展的综合文化惠民工程体系。

2012年至今，济宁市“政府搭台，百姓听戏，

激情广场大家唱”文化惠民工程开展演出超 600 场次，年均约 60 场，吸引数十万民众观看。更为重要的是，工程成为吸纳志愿者加入文艺队伍的平台。

济宁市文化馆馆长张华锋表示，2012 年，当地在册群众文艺队伍数量为 67 支，如今，这一数字增加至 102 支。惠民工程为广大群众提供好阵地服务的同时，积极组织文艺志愿者开展进景区、进农村、进企业活动，真正实现艺术创作“从群众中来，到群众中去”，成为彰显济宁传统文化和地域特色的群众文化活动品牌。

近年来，滨州市文化馆与其他地方的同行一样，面临传统服务内容如何提质升级的问题。“比如我们的演出或培训，平时的粉丝量巨大，但能否就此满足？有没有需要提升的地方？”滨州市文化馆馆长李晓静说，这些年信息技术蓬勃发展，多数人都是人手一部智能手机，获取信息更加便捷，这既对文化馆的传统业务提出挑战，也提供了发展的机遇。

2015 年起，滨州市文化馆启动“互联网+”升级行动，对馆内的数字发布平台、资源存储空间、培训课程传播路径进行多维度提升，全面引入数字技术。2021 年，山东省启动全省文化馆“礼乐”数字化建设联动模式，滨州市文化馆因前期积累探索的经验较多，其建设路径被作为典型在全省推广。

讴歌时代，文化“两创”显成效

地域性是群众文化的天然属性。如何通过开展群众文化活动，实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，是各级公共文化服务机构面临的课题。

荣成市三面环海。在乡村文化建设中，荣成

市聚力打造极具地方特色、深受群众欢迎的“三渔文化”，实施全域普及、全景展示、全民共享，达到了群众演、群众看、群众乐的效果，走出了一条乡土文化传承与旅游产业深度融合发展的新路子。

过去几年，荣成市发挥文化志愿人才专业优势，积极进行品牌培育，坚持“以文化人、以文育人”方针，以市镇村三级文化场馆为阵地，成功打造“非遗六进”“三渔文化”“非遗赶集”等 10 多个品牌服务项目。

同时，荣成市文化馆组织带动所属 70 余支文化志愿服务团队，创作推出一系列讴歌新时代、说唱新生活的文艺作品，常态化开展群众乐于参与、便于参与的文化活动，结合群众需求推出“菜单式”“订单式”服务，切实满足群众多样化精神文化需求，培养起一批留在群众身边的文化工作队伍。

青州博物馆则将自身的文化内涵和旅游潜力进行深度挖掘，充分发挥文化传承阵地、旅游发展载体的重要作用，以多样化和生动活泼的形式展示和推介青州优质的文化旅游资源。

近年来，青州博物馆使用“科技+文物”“文创+体验”等手段，增加参观的趣味性和参与性。推出以馆藏珍品为基本内容的系列文创产品，让传统文化活起来。积极整合社会资源，组织非遗传承人走进博物馆，现场技艺展演的同时，邀请游客互动体验，共享文化创新成果，实现了文化资源惠民服务效能的提升。

本文选自 2023 年 4 月 5 日《中国文化报》

这份“文化大餐”，崇明总观看人次近8万

“太过瘾了！我最喜欢其中的两个小品，剧本很精彩，演员演得也很投入，让人很感动。”

3月18日晚，王阿姨在区文化馆内的风瀛洲舞台看完了“大地情深”上海优秀群众文艺作品巡演，连连称赞，“平时在崇明很少有机会看到这样的演出，如果以后能多来就好了！”

据了解，这场“大地情深”上海优秀群众文艺作品巡演是“风雅瀛洲 韵动江海”崇明生态岛惠民演出季中的最后一场。2月23日至3月18日，由上海市文化和旅游局指导，上海市群众艺术馆、中共崇明区委宣传部、崇明区文化和旅游局主办，崇明区文化馆承办的“风雅瀛洲 韵动江海”崇明生态岛惠民演出季在风瀛洲舞台进行演出。上海京剧院、上海昆剧团、上海轻音乐团、上海木偶剧团、上海滑稽剧团、上海歌剧院、上海沪剧院、上海越剧院等八家市级国有文艺院团、市群艺馆带来了20场专场演出和1场“大地情深”上海优秀群

众文艺作品巡演（崇明专场），其中包括了荣获第十三届中国艺术节第十七届“文华编剧奖”的现代京剧《红色特工》、第十三届中国艺术节第十九届“群星奖”的口琴重奏《爱上这座城》、小品《我记得你，你就活着》等优秀剧目和作品，为崇明百姓送去了一出又一出“好戏”，让老百姓在家门口就能享受到别开生面的精神文化盛宴。

“我第一场演出就迫不及待跑去看了。一共看了四场，每场都很精彩。”2月23日晚上6点半，首场演出在风瀛洲剧场拉开帷幕，是由上海京剧院带来的现代京剧《红色特工》。戏剧迷张阿姨一早就抢好了票，提前半个小时来到了场馆。张阿姨告诉记者，以前她为了看演出，常常要往返市区，有时候演出结束得晚，还要在市区住上一晚，等到第二天才回岛，时间和金钱成本都很高。“现在这些演出都来到了我们家门口，我肯定不能错过。而且演出都是免费的，真是给我们老百姓带来了实惠。”张阿姨激动地说。

崇明地处远郊，能看到上海专业文艺院团演出的机会并不多。因此，区文化旅游局从百姓需求着手，引进大戏、好戏，满足了崇明百姓在家门口欣赏高品质、多元化文化产品的需求。“这次在剧目选择方面，我们通过工作和调研中掌握的崇明实际情况出发，从群众需求考虑，尽量满足各类观众群体。这一次惠民演出季选择了崇明老百姓最喜欢的沪剧、越剧和滑稽戏，沪剧三场大戏既有传统剧





目也有现代戏，连演三天，反响很好；针对崇明亲子剧较少的情况，选择了木偶剧《阿里巴巴》，让小朋友们也可以在剧场里度过快乐的时光；轻音乐会《阳光之城》的主要受众是中青年群体；京剧、昆曲等高雅艺术也满足了部分观众的需求。”区文化旅游局相关负责人告诉记者，“几乎每场都是爆满，看过的观众反响都很好。”

“抢票的人太多啦！原本我也想去，但是只抢到4张，家里老人都想去，我只能‘忍痛割爱’了。”小高是2021年毕业回崇工作的大学生，她告诉记者，她在市区读书期间就很喜欢看各类话剧、音乐剧、舞剧，这次看到“上海崇明”微信公众号上“经典越剧门票免费抢”的推文，想到平时外公外婆都很喜欢看电视上的戏曲类节目，就帮他们抢了越剧《梁山伯与祝英台》的票。“他们看完后回来赞不绝口，就连平时一直对我看剧表示不理解的外婆也感叹，真的很好看！无论是舞台妆效、演员唱功，还是井然有序的入场秩序、满座宾客的看戏氛围，总体体验都非常好，跟在电视上看太不一样了。”小高说，“看完一场，她还意犹未尽，问我最近还有看的看吗，要我‘盯’着点，帮他们抢票，可惜后面没抢到。”

“其实不论是年轻人还是老年人，都很需要这

样的文化活动，可以很好地丰富我们的精神文化。”小高表示，现在回崇明工作的年轻人越来越多了，但文娱活动却还是比较匮乏。有时晚上想叫上一两个小伙伴出去玩，一般也就是逛逛公园，只有周末才可能去市区丰富一下精神生活，但来回一趟也舟车劳顿。而对于老年人，周末的放松选项更是几乎不存在，儿女在身边的，晚饭后围坐客厅闲聊看电视，有些街坊好友的，或许喜欢跳跳广场舞。“演出”的引进，为岛民的社交生活提供了一个新的选择，如果“惠民季”成为常态，或许以后晚饭后大家的社交辞令会变成：“吃好啦？看剧去吗？”

据统计，本次惠民演出季线上线下观看总人次近8万。区文化旅游局表示，下一步还将充分了解老百姓的精神文化需求，不断引进精品内容，除了传统的京剧、沪剧之外，还要采购年轻群体喜爱的话剧、儿童剧、音乐剧、魔术等方面的文艺资源。在丰富文化配送内容的同时做到精准供给，实现家门口的优质服务。同时，利用好网络平台，积极开展线上文化服务，拓宽传播渠道，更好地丰富群众的精神生活。

（本文选自上海崇明微信公众号）

崇明民间文艺家协会换届

3月13日上午10点，崇明民间文艺家协会第三届第一次会员大会在图书馆报告厅举行，29家会员单位负责人和全区各民间文艺爱好者八十余人参加会议，会议由协会秘书长龚俐俐主持。

会长季洪益代表首届理事会



作工作报告，副会长柴焘熊代表第二届理事会作经费使用报告，现场表决通过了协会新的《章程》《财务管理办法》《选举办法》《经费管理办法》和新一届理事会、监事，并同时召开了第三届理事会第一次会议，投票选举出协会新一届会长、副会长及秘书长。

新任会长季洪益代表协会作表态发言，崇明民间文艺家协会作为崇明民间文艺家和民间文艺工作者自发组成的群众性民间文艺组织，是繁荣崇明民间文化事

业、建设社会主义先进文化的一支重要力量，要坚持文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，为发展和繁荣崇明民间文化事业而努力奋斗。

期待新一届理事会立足新起点、谋求新发展，不断加强自身能力建设，共同开创协会工作新局面，为民间文化事业高质量发展作出新贡献。

（王晶晶）

十年回眸精彩瞬间 2023 上海市民文化节十周年崇明区摄影展成功举办

4月8日，2023上海市民文化节十周年活动整体启动，作为全国首个以“政府主导、社会支持、各方参与、群众受益”为模式，以节展为平台，全面展示上海市民风采、城市文化精神和公共文化建设成果的大型文化节庆活动，上海市民文化节已经走过了十个春秋。

为了充分展示十年来“百个社区大展示、万支团队大竞技、社会各界齐参与、千万市民共享

受”的办节成果和发展历程，由上海市群众艺术馆指导，崇明区文化和旅游局主办的“十年回眸·精彩瞬间”上海市民文化节十周年崇明区摄影展在崇明区文化馆风瀛洲展厅展出。

本次展览秉承“人民城市、人人出彩”的办展宗旨，以“城市大舞台，艺术风景线”为主题，从众多来稿中，遴选出三十六幅反映崇明区参与市民文化节十周年历程与成果的摄影作品，真实

生动的镜头语言，表现出了历年上海市民文化节各类大赛、展示、活动、交流、文化服务、市民互动的方方面面。

本次展览在上海市民文化节开幕当天吸引了众多市民的关注，通过全方位、多角度、个性化的摄影作品，回忆起了上海市民文化节十年来取得的成果。

（施益军）

人民城市 人人出彩 我区开展 2023 上海文化艺术节“城市美育日”主题活动

编者按：草长莺飞，春光大好。一年一度的城市美育日（原文化服务日）如约而至。本次活动以“人民城市 人人出彩”为主题，充分激活市民群众参与热情，为大众献上精彩纷呈、多元荟萃的线下活动，让大家获得丰富的可看、可听、可互动的文化服务体验。

建设镇：以美育美，向美而行

为丰富村居群众的精神文化生活，把高质量的文化服务融入村民日常，4月8日，建设镇社区党群服务中心以“城市美育日”为契机，组织基层文艺团队、文艺爱好者及党员志愿者开展系列群众文化服务活动，打造以群众为中心的文化服务日。

本次活动包括“美育绘画人生”、“美育非遗传承”、“美育红歌传唱”、“美育文艺展演”等9个系列活动，活动吸引众多社区群众驻足观看，积极参与，乐享其中。

美育绘画人生：通过绘画展示乡村之美，陶冶艺术情操，助



力美丽乡村振兴。

美育非遗传承：传承中华优秀传统文化，感受中华文明的磅礴力量，做“讲好中国故事，传播中国声音”的行动派。

美育红歌传唱：活跃党群文化生活，展示党群魅力风采，在全镇营造良好的文化氛围，为实现“花卉创意特色镇”美好愿景凝聚强大的精神力量。

美育戏曲沙龙：建设镇基层文艺团队戏曲爱好者为观众献上中华戏曲大家唱，带领大家领略中华传统戏曲的独特魅力。

美育乐器沙龙：建设镇民乐队的队员们通过木管乐器学习，在柔美清澈的音色中感受自然之美，乡村之美。

美育文艺展演：清扬的旋律，欢快的舞姿，热情洋溢的表演丰富群众精神文化生活，充分展现基层群众追求美好生活的感人画面。

美育舞龙展示：通过舞龙展

示中华优秀传统文化魅力，祝愿祖国风调雨顺、国泰民安。

美育沪剧专场：沪剧配送“醉美申音是乡曲”沪剧折子戏，别致的背景，丰富的剧情，沪剧演员们通过精彩的演绎将剧情刻画的淋漓尽致，真切动人的表演赢得在场观众们热烈掌声，极大满足建设镇村居百姓在家门口看戏的需求。

美育民俗收藏：建设镇通过花意建设抖音号线上展示民俗收藏家高凤洲系列藏品，通过老物件再现乡村风俗、乡村文化，为崇尚乡村文明的优良传统留住根脉。

建设镇“城市美育日”主题系列文化服务活动的开展，丰富了群众精神文化生活，挖掘了本地民间民俗，弘扬了优秀传统文化，提高了群众文化素养，让文化惠民真正落到了实处，赢得了群众的广泛赞誉。

（建设镇社区党群服务中心）

庙镇：“人民节日 向美而生”

4月8日至9日，庙镇社区党群服务中心开展了“人民节日向美而生”2023年上海市民文化节十周年庆典暨城市美育日系列活动。

庙镇社区党群服务中心充分凸显文化的多元性特质，推出了一系列精彩的群众文化“套餐”，内容涵盖文艺汇演、管乐展演等，多形式、多角度展示该镇的文化气息，与社区居民共赴美育之约。

红色电影放送

影片用中国诗性电影美学讲述了1935年一次具有使命感的向死而生。年轻的红军战士洪启辰接到军令，必须在48小时内

炸毁敌人的弹药库。他在危机四伏的群山里集结战友，带领伤残的同泽和敌人殊死搏斗。扣人心弦的影片情节引起了大家的强烈共鸣，一些老党员边看边时不时地就影片中的情节展开讨论，感叹过去的峥嵘岁月，希望今后更多的红色电影走进村居，感染和鼓舞更多的年轻人。一些年轻人则表示，被一代又一代共产党人艰苦卓绝的奋斗深深鼓舞，应该倍加珍惜美好的今天。

文艺节目汇演

文艺演出集合了芬芳艺术团、成校文艺队等多支社区优秀文化团队，通过舞蹈、朗诵、表演唱、小品、戏曲等多元形式，

充分展现该镇文化团队的才艺风采，歌颂美好生活，同时，让观众们体验到不同文化带来的别样感触，共享家门口的文化盛宴。

管乐专场展演

电吹管是一种功能强大的新型乐器，它因音色丰富优美，演奏效果多样立体，又简单易学，近年来广受中老年朋友的喜爱。音乐会上，社区管乐团队的老师们现场演绎合奏《鸿雁》，二重奏《敖包相会》，独奏《梅花泪》《梦中的额吉》《我是一个兵》《美丽的草原我的家》等经典曲目，一首首美妙的旋律令现场观众沉醉其中。

（庙镇社区党群服务中心）

堡镇：宜居新堡镇 共享新生活

弘扬中华美育精神，喜迎市民文化盛典。4月8日，由堡镇党委政府主办的“宜居新堡镇 共享新生活”——2023年上海市民文化节“城市美育日”系列活动暨堡镇送文化下村居巡演（第一轮）在瀛杏湾庄园隆重举行。

下午1点，演出在旋律优美的情景舞蹈《请到崇明来》中拉开了帷幕。手拍鼓《让世界充满爱》传递出满满的正能量和浓厚

的幸福感；女声独唱《太阳颂》表达了堡镇人民对党的无限热爱和对伟大祖国的真挚祝福；葫芦丝巴乌合奏《金孔雀与凤尾竹》尽展中华优秀传统文化的魅力；舞蹈《芳菲四月天》描绘出生机勃勃的春日美景图；小品《廉政村长》展现了清风素月廉无价的高尚情怀；京舞《梨花颂》将戏曲文化与堡镇梨花节遥相呼应，令人陶醉；沪剧对唱《上海谣》勾起了观众们对老上海风情的回忆；街舞《feelking》充分彰显少年儿童阳光朝气的精神风貌。

最后，舞蹈《牡丹颂》将一幅祖国的大好河山的壮丽画卷铺展开来，恢宏的气势爆燃全场，现场响起热烈的掌声。

正值堡镇梨花文化旅游节期间，广大市民游客畅游绚烂花海的同时，共赴这场美育之约。活动还通过视频录播的方式在宜居堡镇平台同步播出，让市民文化节真正与广大市民“零距离”接触，共享这场璀璨的文化盛宴。

（吴礼惠）

城桥镇：美育赋能同奋进 城桥聚智向美行

4月8日，2023年城桥镇城市美育日活动在城桥镇社区党群服务中心举办，城桥镇结合线上线下的形式开展此次活动。

竹编和土布非遗展览

竹编和土布非物质文化遗产系列展览，延续“温故+”的方式，走到群众身边，打造更多生活和非遗融合的氛围，让更多的居民加入到非遗守护中。

《长征印谱》篆刻展

篆刻艺术起源于先秦，距今已有3700多年的历史。“篆刻”其目的是艺术，将人文巧思融入每一方图案和文字的艺术交融中，点亮历史文化之光。

优秀文艺团队展示

城桥镇沪剧团、舞蹈团队，在文化工作专业导师的指导下，刻苦训练、精益求精，打造了一个又一个代表城桥的文化品牌团队。此次文艺团队展示优秀作品汇聚，带给大家一次美的盛宴。



手工DIY体验

城桥镇以群众喜闻乐见的方式，通过竹编风车、刺绣手工、土布锁扣包DIY的形式，让居民动手体验，从而了解崇明的非

遗文化，了解土布和竹编的起源、制作过程、工艺类型等知识，并亲手制作土布和竹编元素的手工作品，领略非遗技艺的神奇，感受土布和竹编匠人的巧手匠心。

文化云参观 酒文化之旅

城桥镇通过线上形式，闻香寻酒，走进崇明老白酒展示馆，了解中国百年酒文化历史变迁，感受深厚的历史沉淀。

据悉，城桥镇将继续用更加优质的文化惠民服务赋能区域发展，让社区居民获得更多美的滋养与提升，推动公共文化事业迈上高质量发展的新台阶。

（袁佩佩）

长兴镇：沐浴在文化艺术的 滋养中

市民美育大课堂

活动当天，长兴镇社区党群服务中心的各活动室内“你方唱罢我登场”，来自长兴岛各村（居）的文艺爱好者们，正准备着今年的开年大戏。艺鑫舞韵、少儿体育舞蹈、“笛子吹来清新的风”民乐导赏、快板《向幸福致敬》、旗袍秀、沪剧小戏《振兴路上》、市民卡拉OK演唱等，成就长兴百姓家门口的“好戏大餐”，通过各类文化平台，搭建群众通往

艺术殿堂的桥梁。

“指尖上的艺术”

东方信息苑内，民俗文化传播课堂里，正开展着手工串珠、超轻黏土DIY镜子制作、团扇制作等非遗或民间民俗文化体验。大家沉浸其中，在手指的运用间对中国传统文化有了初步的了解、感知和体验。

亲子美文赏读

图书馆内，爸爸妈妈们带领着小朋友正在认真地阅读亲子美文，引导孩子参与阅读，形成爱读书、读好书、善读书、会读

书的书香海岛氛围。活动培养了孩子的阅读兴趣和爱国信仰，帮助家长学习亲子阅读的理念和方法，提升其文化素养。

“民星”大舞台才艺展示

长兴本岛的文艺爱好者们为大家带来了民乐合奏《紫竹调》、《南泥湾》、太极表演《八段锦》、笛子二胡合奏《赛马》、长兴沪剧小戏《大美社区》等节目，丰富多彩的节目形式让观众们耳目一新，将不同文化韵味的艺术基因进行碰撞与融合。

（郁新娟）

“城市美育日” 专辑

港沿镇：解读二十大 文化服务惠港沿

4月8日，2023年港沿镇市民文化节“城市美育日”活动在社区党群服务中心拉开帷幕。本次活动以“解读二十大 文化惠港沿”为主题，通过游戏体验、健康讲座、舞蹈培训、电影放映等方式贯穿全天。整场活动吸引了五百余人参与，营造了浓厚的文化氛围。

在中心门口展示了十年来港沿镇举办的历届“文化服务日”的活动掠影，这些珍贵的瞬间充分展示出港沿群众文化建设成果。

趣味游戏欢乐多，畅享运动促健康

趣味游戏包括“稳操胜券”、“提神醒脑”、“筷乐进瓶”三个项目，共计250余位社区居民参与，比赛项目简单易上手，又兼具趣味性和竞争性。参赛选手



们精神抖擞、全神贯注，在擅长

的项目上“大展身手”，把比赛一次次推向高潮。通过趣味游戏进一步增强了社区居民参与体育



健身的意识，激发广大老年人的健身热情，让他们体验趣味运动带来的快乐，对推动全民健身运动蓬勃发展、构建幸福和谐社区起到了积极作用。

艺术辅导强素质，健康讲座惠民生

中心舞蹈房内，居民们正在老师的指导下认真地练习着广场舞。舞蹈老师通过教学示范、动作讲解、点评互动、集体练习相结合的方式，耐心细致地讲解舞蹈的动作要领。与此同时，在另一教室内，热衷于健身气功的爱好者们正在老师的示范教学下，进行健身气功的演练。通过培训丰富了社区居民的精神文化生活，提高他们的舞蹈、武术表演水平，使社区群众真正享受到文化惠民的成果。

来自港沿镇社区卫生服务

中心的护士长赵燕燕、副主任医师倪雷民分别为现场居民带来了《糖尿病健康防治》以及《肿瘤的早发现》健康宣讲。通过生活中的实用知识以通俗易懂的语言来科普医学知识，进一步提升了社区居民的健康意识和自我保健能力。

红色观影忆初心，传承精神担使命

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，激发爱党爱国热情，凝聚团结奋斗力量，晚间时分，在多功能厅播放了红色电影《51号兵站》，吸引了一大批社区居民前来观看。观影后，大家更加



清醒地认识到现在的幸福生活来之不易。纷纷表示，将铭记历史、珍惜当下，要以烈士先辈为榜样，心怀为民情怀。

（港沿镇社区党群服务中心）

新河镇：步步都是景，处处皆是“美”

4月8日，新河镇以“礼赞二十大 雅韵流芳华”城市美育



日美育民乐专场为主题活动，开展了美育气功展示、美育沪剧沙龙、美育乒乓球比赛等八个系列活动，把“美”送到百姓身边。

美育民乐专场

新河镇拥有深厚民乐底蕴，为进一步弘扬优秀民族文化，推动民族音乐的保护、传承和发展，开展了本镇特色的美育民乐专场活动，并且同步推出线上展演，

有效打响了新河民乐之乡品牌，让民乐文化更加贴近群众生活。

美育气功展示

人体精、气、神旺盛才能保持身体的健康，居民朋友们一同参与，了解更多气功知识。

美育沪剧沙龙

新河镇的沪剧爱好者们和街坊邻居一起组建了沪剧沙龙，丰富了社区居民业余文化需求，活跃了社区的文化氛围。

美育乒乓球比赛

居民朋友们都积极报名这项国民运动，比赛现场酣畅淋漓，让大家感受体育竞技之美。

美育扑克比赛

棋牌爱好者们共聚一堂，本着“友谊第一，比赛第二”的精神，进行激烈角逐。

美育阅读活动

阅读是一个人精神成长的重要渠道，本次阅读活动激发了居民朋友的读书兴趣，提升了文化底蕴。

美育摄影体验

让摄影更加平易近人，让居民在生活中爱上摄影。

美育民乐展示

作为上海市民间文化艺术之乡，活动展示了瀛洲古调派琵琶，让居民感受民乐之美。

新河镇“城市美育日”主题系列文化服务活动的开展，真正做到了人人可参加、人人可精彩、人人能享受的城市文化发展成果，丰富了群众精神文化生活，传播了本地民间文化，让文化惠民真正落到了实处，走进了居民心里。

（新河镇社区党群服务中心）



“城市美育日” 专辑

横沙乡：践行二十大精神 弘扬美育文化

横沙乡于4月8日全天在乡社区党群服务中心活动室开展了“践行二十大精神 弘扬美育文化 城市美育日”主题系列活动。

本次活动分为七个主题小活动：

悦享好时光——亲子朗读

本次亲子朗读以书为媒，以阅读为纽带，让孩子和家长共同分享多种形式的阅读过程。通过共读，父母和孩子共同学习，一同成长；通过共读，分享读书的感动和乐趣。活动中小朋友朗读的红色故事，让他们在阅读中感怀英雄人物精神，在孩子心中播下“红色的种子”，激发了孩子们的爱国情怀。

赏二十四节气——品健康与养生

要健康长寿，养生能做到。要想养生，必须顺应自然规律，二十四节气就是一年之间天气变化的自然规律。活动中陈晓玲老师为大家认真讲解了关于二十四节气的天气变化，如何健康养生



等方面的知识，指导大家通过养精神、调饮食、按穴位，练形体等达到强身益寿的目的。

走进水墨丹青——共画美好时光

在绘画中热爱生活，用画笔画出最美的春天。本次国画培训主要围绕“画”展开，笔墨流韵指尖，施灵海老师带领大家走进绚烂多姿的水墨画世界，探索写意山水书画风景的独特魅力。最后学员们把一幅幅神韵多姿的山水画作品互相展示，收获满满。

健身好时光——扇韵展风采

整齐划一、英姿飒爽的功夫扇，动作柔和、舒缓，美观大方，



易学易练，运动量适中，祛病延年，健体强身。一招一式生动展示着横沙乡社区老年人的精神风貌。

传承非遗文化——体验扎染艺术

陈丽燕老师为大家进行了扎染工艺的基本知识讲解，带领大家走进古法扎染。在亲手制作环节，大家开始扎染艺术体验之旅，给布染上自己喜欢的颜色，设计

自己喜欢的图案，忙得不亦乐乎。当一条条白丝巾布蜕变成独一无二的精美“艺术品”后，大家激动不已，深深地被中国非遗文化所吸引。

享美好生活——制精油香皂



陈丽燕老师给大家一一介绍了制作材料、工具、制作流程和技术要点。在她的耐心示范和指导下，大家在溶解好的皂基水里调配自己喜欢的颜色和香味，再倒入模具中。动物、花朵等形态各异的精致手工皂就呈现在了大家眼前，每一块都栩栩如生，清新飘香。

舞美好时光——感艺术之美

晚上，中心多功能排练厅内舞蹈团队的老师们带来了欢快的《斗笠舞》《美丽中国》广场舞培训，深受群众喜爱。

本次活动共有200余人参与，丰富的美育体验和美的场景让大家与春天“撞个满怀”，让大家参与美、创造美、享受美。

（横沙乡社区党群服务中心、横沙乡新时代文明实践分中心、横沙乡总工会、横沙乡妇联）

三星镇：“城市美育日”活动热闹非凡

4月8日，三星镇社区文化活动中心准备了一场美育饕餮盛宴，全天候开展团队展示、展览、演出、交流等的“城市美育日”活动，吸引了不同年龄、不同人群广泛参与，各方资源充分展示，市民享受文化服务、共享文化成果。

交谊舞展示，展现生命活力

上午八点，三星镇社区文化活动中心热闹非凡，来自全镇的交谊舞爱好者齐聚在此，他们随着美妙的音乐翩翩起舞，引得大家纷纷驻足观看。温暖的阳光、自信的笑容，这群五、六十岁的阿姨显得格外年轻。

气功展示，秀出健康文明新风采

上午八点，30多名健身气功爱好者齐聚三星镇社区文化活动中心，他们整齐排列、着装统一，随着悠扬音乐一招一式演练开来。动作轻盈舒展，气息均匀，充分展现了健身气功“点起点落、轻起轻落、气匀深长”的特点，给观众带来美的观赏感受。

插花艺术，收获芬芳

“玫瑰、康乃馨、非洲菊、雏菊、八角金盘、蓬莱松，要按照层次布局，插进花泥里。”上午9点，插花艺术培训在三星镇社区文化活动中心104室开展，

在简单的讲解了插花技巧之后，培训老师根据花卉颜色、花朵大小、花枝长短等具体情况现场作示范。大家兴致勃勃，一边跟着老师学，一边用心地插花，你一言我一语，并随着老师互动、探讨，现场气氛热烈融洽。经过一个多小时的培训，一件件美丽的作品展现在大家眼前。桌上摆放着一盆盆精美的插花作品，空气中还飘着醉人的香气。

口红DIY，绽放最美的你

上午九点，三星镇社区文化活动中心精心准备了口红粉、精油、口红模具、烧杯、炉具等制作工具，邀请了国家植物精油疗法讲师施燕为社区居民讲述口红的制作原理和色彩的搭配原则，用通俗易懂的语言讲解彩妆的基本技巧，指导大家如何选材和制作口红。

大家迫不及待地动起手来，将蜂蜡、色素、维E等材料小心翼翼地按照比例调配、解热、搅拌、装罐、定型，每个人都成功地制作出一支属于自己的口红。欢声笑语飘荡在活动室，幸福快乐洋溢在每个人的脸上。

阅读分享，感悟书香人生

上午九点，欣悦读书队学习党的二十大精神阅读分享会在三星镇社区文化活动中心举办。大家纷纷表示：党的二十大报告中所说的“人民就是江山，江山就是人

民”集中体现了党的初心使命，党的百年奋斗史就是全心全意为人民谋幸福、为中华民族谋复兴的奋斗史。在新百年的征程上，中国共产党在继续让老百姓过上美好生活的奋斗中践行初心使命。

海棠曲苑，传承艺术文化

下午一点半，三星镇社区文化活动中心举办沪剧沙龙活动，大会场内座无虚席。在乐队优美的乐曲声中，沪剧爱好者们先后登台，演唱了《兄妹相认》《看龙船》《教育虎荣》等折子戏选段。演出中，居民们被台上演员真情投入的表演深深吸引，引得大家掌声不断，他们用委婉嗓音让沪剧唱腔尽现、韵味十足。

2023年，三星镇社区文化活动中心将持续倡导“人民城市



人人出彩”理念，以“春、夏、秋、冬”季节为线索，打造“乐”动春天、沁凉夏日、邂逅秋韵、围炉暖冬四季美育活动，开展声乐、戏曲等美育课程、百姓舞台等活动，以美育人，以文化人。让我们一起相约三星，相约海棠小镇。

（吴情晴）

“城市美育日” 专辑

向化镇：人民城市 人人出彩

4月8日下午，上海市民文化节“城市美育日”向化镇专场系列活动正式启动。

文艺展演呈现醉美花乡人文风貌

在大家的热切期盼中，向化镇22支社区文艺团队带来了精彩的村居群众文化团队展演。戏曲表演、广场舞展示、民乐队演奏……丰富的节目形式和精彩的活动内容受到了观众的交口称赞。六涖村、南江村、阜康村带来的越剧、沪剧等戏曲表演唱段经典、唯美动听，赢得台下票友们的热烈追捧。值得一提的是来自齐南村的退役军人合唱队。这支团队由15名退役军人组成，村党支部书记带队上阵，献上一曲大合唱《打靶归来》，他们退伍不退志，展现了向化军人的风采。向宏居委气功队带来了该镇“一镇一品”——健身气功展示，多样化的活动充分展现新时代“人文向化”的文体繁荣与发展。



“文化工作室” 培育新生力量

近年来，向化镇先后创立“三花书画社”“陆纯标书画工作室”等文化团队，汇聚优质师资资源开设了“少儿书画培训班”“逸鸿少儿拉丁舞培训班”，培养青少年对文化艺术的兴趣，继承和发扬优秀文化。活动当天，少儿书画培训班的小朋友们围绕镇“水仙花、西红花、灶花”三花为主题，用水墨丹青描绘醉美花乡，抒发对家乡的喜爱之情。“三花书画社”内，一场以“党的二十大精神”精神传播为主题的教研活动正在开展。书画爱好者们饱蘸浓墨，笔走龙蛇，用翰墨传递思想，用艺术陶冶情操。少儿拉丁舞培训班的小演员们将一年来的培训成果向观众做了精彩的汇报演出，表演活泼俏皮，魅力四射。多年来，镇“文化工作室”的开办为文艺爱好者们提供了互相切磋、交流学习的平台，也为各类文化发展培育了年轻力量。

基层文艺团队蓬勃发展

通过政府搭台、社会支持、百姓参与的形式，来自12个村居的各支文艺团队一一登台亮相，真正成为城市文化的参与者、展示者、分享者。全镇广大文艺爱好者踊跃参与，“城市美育日”

成为普通老百姓展示自我的平台。近年来，该镇大力扶持基层文艺团队，在设施、场地、资金等方面给予了全力支持，积极调派文体骨干下村居进行辅导，使文体团队建设有了质的飞跃。这些文体团队扎根基层，深入群众，开展了各类文化服务工作，推进了基层文化建设。随着各类文体团队不断发展壮大，群众文体活动蓬勃发展，百姓幸福指数不断提升，真正体现了文化惠民作用。

群文活动筑文明新风

“城市美育日”活动不仅为群众送上了久违的文化盛宴，同时也带来了一场文明洗礼。主办方围绕“党的二十大精神”、文明创建等内容在展演中穿插了有奖抢答，用互动的方式传播党的理论思想，提升广大群众的文明素养。社区居民们背一背“社会主义核心价值观”，说一说“党的二十大精神”对他们的影响，讲一讲参加过的文明创建活动，在欢笑声中“送文化”“送文明”，广泛传播创城理念。群众对精彩的活动报以热烈的掌声，营造了文明和谐的新风尚。本次活动不仅为普通老百姓搭建了展示自我的平台，也为醉美花乡建设凝聚奋进力量。

（李慧）

市级文艺资源配送《雅韵欢歌好年华》 在建设镇社区文化活动中心顺利开演啦

为丰富广大群众的业余文化生活，3月1日下午，市级配送“雅韵欢歌好年华”文艺巡演来到建设镇社区文化活动中心，为建设镇百姓带来一场精彩的文艺演出。

配送演出在女生独唱《我们的中国梦》嘹亮的歌声中拉开帷幕，演员仪态端庄、优雅大方，

给人美的享受，京剧《梨花颂》突显中国文化魅力，沪剧选段《归国》独特的曲调蕴含着浓浓的“上海味道”，精彩演唱让观众们意犹未尽，女声二重唱《美丽的村庄》《打开春天》旋律欢快，热情洋溢的表演充分展现基层群众

追求美好生活的感人画面。本次演出还有口技表演、杂技《快乐小丑》等节目，精彩表演迎来台下观众阵阵掌声，高质量的文化配送演出为百姓送去高水准文化大餐，让百姓乐享其中。

（建设镇社区党群服务中心）

弘扬民族文化 传承沪韵经典 ——堡镇开展“上海声音咏诵经典沪剧艺术导赏”活动

为深入贯彻落实党的二十大精神，弘扬中华优秀传统文化，丰富群众精神文化生活，3月2日下午，一场由上海文亚文化艺术团配送的“上海声音咏诵经典沪剧艺术导赏”活动在堡镇社区文化活动中心三楼多功能厅举行。活动吸引40余名沪剧爱好者前来参加。

沪剧老师结合自己丰富的舞台艺术经历，着重为大家介绍了沪剧的发展演化历史和艺术特色，从沪剧的唱腔、角色行当、舞蹈身段等全方面解析沪剧的前

世今生。随后，上海文亚文化艺术团的演员们现场为大家献唱了《苗家儿女——话别》《宋庆龄——主仆相连》《敦煌女儿》《抗疫战歌“母女会”》《芦荡火种——军民鱼水情》等沪剧名段，细腻婉转的唱腔、节奏鲜明的曲调、自然流畅的表演，让现场戏迷们感受到传统戏曲文化的博大精深和独特魅力。

活动结束后，居民们一致表示这样的活动寓教于乐，不仅增长了知识、增进了感情，还增强了文化自信。今后，堡镇将继续

精准对接群众需求，开展多形式、高质量的文化惠民服务活动，进



一步增强人民群众的归属感、自豪感和幸福感。

（吴礼惠）

京剧电影《贞观盛事》微导赏

3月4日下午1点半，由上海京剧院带来的京剧电影《贞观盛事》微导赏活动在堡镇青中心举行。

京剧电影《贞观盛事》是一部由上海京剧院、上海电影（集



团）有限公司、上海广播电视台和首都京胡艺术研究会联合出品的历史题材京剧电影。该电影由滕俊杰执导，著名京剧表演艺术

家尚长荣、关栋天等领衔演绎，获得中国电影“金鸡奖”最佳戏曲片奖的殊荣。

上海京剧院的专家老师从中国戏曲的形成开篇，介绍了对京剧艺术的感悟、古典戏曲艺术和先进影视技术的结合、舞台版到电影版《贞观盛事》京剧经历的跨越，以及拍摄京剧电影前台幕后的故事等方面，对京剧电影进行了全面解析，揭示了京剧电影令人惊叹的神奇之处。

该影片以文化和科技融合的方式展现大历史观和大时代观，是历经整整十年的国家重点文化项目“京剧电影工程”的代表

作。影片以“以史为鉴、以人为本、居安思危、戒奢以俭”为主题，从释放三千宫女切入，角度新颖，场面动人，充满了人文精神。剧中的冲突虽然尖锐，但不是双方的抗争，而是君臣的“双赢”，展现的是君臣相互理解、包容，携手开创盛世的恢弘场面，具有跨时代的艺术价值和现实意义。

现场观众们无不为了京剧与电影碰撞出的神秘的火花而动容，活动接近尾声时，现场响起了经久不息的掌声……

（吴礼惠）

大型情景沪剧《石榴裙下》献演港沿镇

为深入学习贯彻党的二十大精神，增强文化自信，让基层老百姓享有更加丰富、更有质量的精神文化生活，3月16日下午，一场由上海沪剧院带来的大型情景沪剧《石榴裙下》在港沿镇社区文化活动中心精彩上演。活动吸引80余位沪剧戏迷前来欣赏。台上演员们用细腻传神的演绎生动传递出曲折跌宕的剧情冲突，使台下观众充分领略到沪剧艺术的迷人魅力。

沪剧《石榴裙下》讲述的是上世纪三十年代上海洋房内发生的故事，通过对剧中两位女性不幸遭遇和悲剧命运的描绘，揭示旧时代、旧家庭对人性的扭曲和摧残。台上古朴的宅院舞台背景，婉约的留声机旋律，仿佛把观众带回到了二十世纪三十年代的上海。观众随着跌宕起伏的剧情，时悲时喜，看得如痴如醉。现场气氛非常热烈，纷纷叫好！演出结束，观众纷纷表示：这种

专业院团的大戏真心感人、好看，演员们唱得好，情节更是感人肺腑，让人意犹未尽。

沪剧一直深受港沿镇群众的喜爱，通过此次沪剧演出，让港沿人民在“家门口”就能看到大型沪剧表演，这种专场形式的演出极大丰富了群众的文化生活，不断满足了村民日益增长的精神文化需求。

（港沿镇社区党群服务中心）

三星镇社区文化活动中心举行《巾帼英魂》原创沪剧演出

为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，传递党的声音，把文化送到百姓家门口，3月16日晚，三星镇社区文化活动中心举行了大型原创沪剧《巾帼英魂》专场演出。

《巾帼英魂》是由上海闵行七一艺社提供，众多艺术家和优秀演员等共同打造的大型原创沪剧作品。本剧主要展现了一个为了党的事业、为了新中国，坚守

党的秘密，对党无限忠诚的，为中华民族解放事业英勇献身的、党的好女儿——江竹筠的英雄事迹，对激励广大党员干部群众不忘初心，牢记使命，砥砺前行具有深刻的教育意义和现实意义。

演员们精彩的亮相、优美的唱腔及精湛的演技引得台下居民赞不绝口，掌声雷动。大家不时拿出手机记录精彩瞬间，更有老戏迷们碰到熟悉的曲目闭目跟着

轻声哼唱，跟着剧中人物同喜同悲，沉浸在剧情中。演出结束后，居民们依旧意犹未尽，直呼“没看够”。还纷纷表示，虽然现在各种类型的演出越来越多了，但还是觉得传统的沪剧看起来有滋有味，希望以后有更多这样的演出，让沪剧这一传统文化更好地传承下去。

（陆佩佩）

弘扬戏曲文化 传承传统经典 长兴镇开展传统沪剧小戏演出活动

3月20日下午，上海文亚文化艺术团的演员们为长兴岛的百姓带来了一场精彩的文艺演出。演出以传统沪剧小戏为主，唱响主旋律、传递正能量，展现“东方之韵”的多姿风采。

演出在传统沪剧《打花包》



中拉开帷幕。据悉，本场演出中所有的节目均是上海文亚文化艺术团在崇明区第一次登台献演。

随后，演员们又为大家带来了《闹公堂·回家》。

孝心、孝顺、孝道承载着中华民族五千年的文化基石，是中华民族传统美德的根本。沪剧《借黄糠》深刻体现了“百善孝为先”的孝道文化，由几代沪剧艺术家传唱至今，具有深远的影响。

沪剧《阿必大回娘家》，演员们以纯熟的演技和对人物的深入理解，将善良精明、锋芒毕露

的婢娘和贪婪狡诈、欺软怕硬的“雌老虎”塑造得栩栩如生，剧情紧贴乡村风格，台词诙谐幽默常令人忍俊不禁，台下的沪剧迷们也看得聚精会神、如痴如醉。

此次演出，旨在弘扬中华优秀传统文化，提高长兴群众的艺术素养，进一步推动戏曲传承发展。今后，镇社区党群服务中心也将创作出一些能反映长兴本岛风土人情的沪剧小戏，希望能受到大家喜欢。

（郁新娟）

“文艺进社区 筑梦新时代”魔术戏曲杂技专场演出

3月3日，由上海智准文化传播有限公司派送的“文艺进社区 筑梦新时代”魔术戏曲杂技专场在港西演出，节目形式多样，内容丰富，有变幻莫测的梦幻魔术、字正腔圆的本地戏曲、精妙绝伦的传统杂技等，整场演出为



观众带来了极致的视听享受，将丰富的精神食粮送到老百姓家门口，活跃了村民群众的精神文化生活，切实增进了广大群众的获得感和幸福感，该镇的100多位村民群众观看了比赛。

（港西镇党群服务中心）

“我为百姓来唱戏” ——沪剧优秀折子戏专场如约至堡镇

为进一步丰富居民的精神文化生活，营造文明、健康、和谐的社区文化氛围，4月12日晚，由崇明区公共文化配送中心主办的“我为百姓来唱戏”沪剧优秀



折子戏专场走进堡镇社区文化活动中心，为广大沪剧爱好者送上精美的“文化大餐”。

活动现场，《卖红菱》《祥林嫂》《叛逆女性》《家》《孤岛血泪》《为奴隶的母亲》等沪剧经典折子戏选段依次登场，再现沪剧艺术的浓厚韵味。演员们生动鲜活的人物塑造、出神入化的舞台表演，宛如春风细雨让人心生涟漪，意犹未尽，戏迷们时不时拿出手机记录下精彩瞬间。演出

结束后，不少居民连连称赞：“能够在家门口欣赏到如此优秀的经典戏曲，实在是有趣、过瘾！”

此次活动不仅弘扬了中华戏曲文化，促进了戏曲艺术的传播与普及，同时也让老百姓的文化参与感、认同感与时俱进，文化自信愈加坚定，进一步提升了他们的精神文化生活满意度。

（吴礼惠）

城桥镇开展执笔参差绘纨扇活动

4月13日上午，由区公共文化配送中心主办、上海雅韵文化艺术传承中心带来的执笔参差



绘纨扇活动在城桥镇社区党群服务中心一楼活动室开展，活动吸引了四十多位村居干部前来体

验。

活动开始前，一把把团扇放置在桌面上，五彩的颜料并列其旁。活动中，老师首先为大家讲述了团扇的历史，讲解了扇面绘画的结构设计、色彩搭配等知识。大家跃跃欲试，纷纷拿起铅笔，细细勾勒图形，执笔缓缓，水与彩的相互融合，在空白的扇面上铺上斑斓的色彩，一朵朵荷花，一朵朵玉兰跃然扇面，栩栩如生。

历时一个多小时，大家出色地完成了自己的作品。一把团扇，道尽东方文化的含蓄，再现无与伦比的中国美。

文化因交流而多彩，文化因互鉴而丰富。活动进一步丰富了广大群众的文化获得感、幸福感，传递了浓厚的文化氛围；城桥镇将持续深化文化艺术体验活动，丰富群众业余文化生活。

（袁佩佩）

绿华镇开展皮雕画制作活动

为弘扬优秀传统文化，丰富社区居民精神文化生活，进一步加强社区居民的文化自信，4月24日下午2点，绿华镇社区文化活动中心开展了皮雕画制作活动，吸引许多人前来参加。

皮雕画以绘画、雕刻结合的一种传统工艺，一般选用质地细密坚韧，不易变形的天然皮革进行创作，应用旋转刻刀及印花工

具，在皮革上刻划、敲击、推拉、挤压从事创作，从而制作出深浅、远近等视觉及效果，使图案纹样在皮革表层雕琢出凹凸的层次及纹饰。在老师的耐心讲解和手把手的指导下，大家很快掌握了其中的技巧和要领，一幅幅带着山水画图案的皮雕画呈现了出来。

通过近距离体验非物质文化遗产传承的活动，让更多的社

区居民了解和热爱优秀传统文化，推动了非遗文化在社区中的



传播弘扬，增强了民族文化自信，获得了大家的一致好评。

（绿华镇社区党群服务中心）

百年海派服装掠影展览，感受衣袂华美

为丰富居民的文化生活，三星镇社区文化活动中心开展了百年海派服装掠影展览，让参观者大饱眼福，感叹中国传统文化的博大精深。

上海开埠百余年，由一个海隅城镇发展成繁华开放的国际大都市。其间，有腥风血雨的民族

抗争，也有润物无声的文明进化。在这期间，上海的海派服饰的演变历史，自然在中国服饰发展史上占有重要地位。本次展览带我们从二十世纪初清末的服装开始，经辛亥革命的服装演变，到建国后服装的再次变革，直到改革开放后服装的百花争艳。

此次展览不仅促进了群众对海派服装文化的认知和对民族文化瑰宝的进一步挖掘，也更好地传承发扬中华优秀传统文化，增强了群众的文化自信和文化自觉。

（陆佩佩）

走近崇明最美乡村 踏寻红色非遗文化

为充分体现“以文促旅、以旅彰文”的理念，4月21日上午港西镇组织20位文化志愿者开展“走近崇明最美乡村 踏寻红色非遗文化”文化微游活动，带领大家参观竖新沈探花馆、施家河沿地下党斗争史展览馆、乡村振兴示范村之仙桥村、木棉花开创意工坊等四个景点，感受最美乡村的文化魅力。

踏入沈探花馆

大家依次参观了“探花之路”、“探花之秀”、“探花之餐”、“探花之寝”、“探花之缘”、“探花之笔”、“探花书院”、“探花之友”、“探花文摘”等九个展示空间，一幅幅珍贵的图片、一行行真切文字、一个个生动的镜头，再现了当时人才济济的历史人文

风貌。

走进施家河沿地下党斗争史展览馆

展览馆由地下党员吴明福老宅改建而成，保留了老宅原有的风貌，展示了中共崇明地下党组织在抗日战争和解放战争时期发生在施家河沿及其周边地区的红色革命斗争史迹和该地区的地下党员革命业绩。

大家驻足展厅，认真聆听讲解，接受红色革命的洗礼，通过参观党史馆激励大家不忘红色历史，牢记革命传统，开创美好未来。

兴步乡村振兴示范村之仙桥村

百果园、生态园、牡丹园、创意园、各具特色的民宿……志

愿者们迎着春风，感受着仙桥村这片精心打造的绿色家园，感叹“绿水青山就是金山银山”是她的真实写照。

步入木棉花开手工坊

进入手工坊仿佛时空穿越，在高速发展的互联网时代学习、



体验并精进最古老的手工织布工艺。志愿者们饶有兴致地参观土布纺织，并亲手织带，体验纺织乐趣。

（港西镇社区党群服务中心）

志愿服务得民心 文化宣传暖人心 ——庙镇举办新时代文明实践活动

为满足广大群众多层次、多元化的精神文化需求，推动政策宣传进村居，近日，庙镇文体服务中心充分发挥阵地平台作用，携手镇平安建设办、社会事业发展办、镇新时代文明实践分中心联合开展文明实践活动，“零距离”服务群众。

政策宣传

活动现场，志愿者们向参与活动的村居民发放“三禁一防”、“三孩政策”、“扫黄打非”等宣传资料，并对他们进行耐心细致的宣传与解答，呼吁广大群众不断增强安全防范意识，自觉遵守禁毒、禁赌、禁燃规定，远离电信网络诈骗；引导群众更全面地

了解三孩政策，积极树立适龄生育、优生优育的新型婚育观念，提高村民科学育儿理念。鼓励大家关心关注身边的“黄赌毒”现场，及时发现问题，及时参与举报。

文化服务

持续擦亮镇新时代文明实践活动“沪剧”特色品牌，满足群众闲暇时的自娱自乐，同时，为文化志愿者、社区戏曲爱好者搭建了交流平台，进一步提升居民群众的获得感和幸福感。

文艺演出

本次文艺汇演，整场节目由文体中心、平安办、标准化文艺团队创作编排。演出在舞蹈《烟雨江南》中拉开了序幕。舞蹈、歌曲、电吹管、小品、喜剧等形式多样的节目一一呈现在观众面前，其中，快板《三禁一防》及在崇明区三孩教育政策宣传文艺展演活动比赛中摘得桂冠的小品《三婆婆话三孩》等内容贴近群众生活的节目，将现场氛围推向高潮，赢得了观众热烈的掌声。

接下来，文体服务中心将持续坚持“群众视角”，不断优化文化供给，实现公共文化服务多元共享，让广大人民群众的文化生活越来越丰富、幸福指数越来越高。

（庙镇文体服务中心）

党的声音进万家 玉兔送福倡新风

3月2日下午，在向化镇花仓村温馨花苑姐妹微家组织开展了“党的声音进万家 玉兔送福倡新风”趣味剪纸活动。活动吸引了20余位对剪纸感兴趣的妇女参与。

活动邀请崇明社区服务社的黄老师前来授课。黄老师详细介绍了剪纸的基本概念、历史文化、基础技法等。大家围坐在一起跟着教学步骤，一步步将红色卡纸

折叠、描画、裁剪，在“咔嚓”声中体验剪纸艺术的独特魅力与神秘奇巧。最后，一个个立体的、栩栩如生的“玉兔送福”在大家手中呈现出来。看着自己的作品，每个人脸上都洋溢着笑容。

剪纸艺术是人类非物质文化遗产的代表作之一，这古老的技艺在中国已经流传了几千年

之久。此次活动令社区群众直观地感受到了剪纸这门艺术的独特魅力，更好地弘扬了中华优秀传统文化。

（向化镇花仓村 万霞）



邂逅堡镇 寻梦花叶

——2023 年崇明花朝节·堡镇梨花文化旅游节落下帷幕

芳菲四月花正好，梨花素裹领风骚。4月1日—4月10日，“邂逅堡镇 寻梦花叶”2023年崇明花朝节·堡镇梨花文化旅游节围绕“漫步瀛杏湾、乐游银杏园、采风梨花园、邂逅堡镇景、瀛杏湾地产农产品小集市”等五大特色板块，为市民游客带来全方位的游玩体验。

走进瀛南村梨园基地，雪白的梨花与透蓝的天空相映成趣，怒放的花苞，有的含苞娇羞，犹抱琵琶半遮面；有的绽放自如，满园飘逸正芬芳，恰似一幅“放眼凝似白云落，风来忽见梨花雨”的美丽画卷。成群结对的游客穿行梨花丛中，赏花、拍照、陶醉其间。

瀛杏湾庄园是崇明区首批五星级精品民宿，园内景色宜人、功能齐全。这里远离生活中的喧闹，三五成群的游客漫步在庄园内，抛开职场的压力，细细品味

这春天的柔美，在悠然自得中，尽情享受当下的美好时光。

春日回暖后，坐落于瀛杏湾民宿附近的古银杏公园万木吐翠、芳草茵茵，百花竞放，一片生机盎然。该公园以崇明最老银杏树为中心，游客漫步于公园内空中步道，登上瞭望塔参与打卡，穿梭于林内的绿篱迷宫，可谓“人在画中行、举目皆春色、移步皆盛景”。

伴随着春日的盛景，瀛杏湾广场上产农产品小集市吸引不



少市民游客驻足，活动现场设有堡镇专业合作社进行特色产品展销，有崇明香米、土鸡蛋、刚出地的草莓…各种有机蔬菜等应有

尽有。最为火爆的当属现场梨膏、崇明糕、板糕等特色美食制作，市民游客们通过食物品尝、好物体验，近距离了解堡镇特色农产品。

如诗如画的花朝节期间，还吸引了众多游客、摄影、绘画爱好者们前来打卡。他们用相机、画笔定格春日盛会的美丽瞬间，留住目光所及的风光，广泛而深入地展现堡镇自然景观、文化精神、乡土风情，助力实现乡村全面振兴，农业强、乡村美、农民富的美好愿景。

至此，2023年崇明花朝节·堡镇梨花文化旅游节圆满落幕，广大市民游客乘兴而来，尽兴而归。堡镇将继续挖掘特色，不断巩固壮大“文化+旅游+农业”相结合的发展模式，努力构建以文促旅，以旅兴农发展新格局，助力多旅融合提质乡村振兴。

（吴礼惠）

【文旅乡村振兴】 2023 崇明花朝节·陈家镇油菜花文化旅游节正式拉开帷幕

为更好地宣传文旅赋能乡村振兴理念,加强农文旅融合发展,激发优秀传统乡土文化活力,4月15日,由中共上海市崇明区陈家镇委员会、上海市崇明区陈家镇人民政府主办的2023崇明花朝节·陈家镇油菜花文化旅游节在陈家镇瀛东村顺利举办。

本次活动以“趣识五彩东滩,悦享油菜花田”为主题,通过花为主线,串联“花悦东滩、花识东滩、花享东滩”三大活动篇章,集结了红色骑行、芦苇可持续再生手作、乡野市集、露营等内容,给广大游客朋友们提供了良好的活动参与感和体验感。

花悦东滩 —— 瀛东红色研学基地暨“瀛东 1985 学苑”揭牌仪式

开幕式上,区委组织部副部长、区委党建办主任、区委编办主任施洋,陈家镇党委书记张



振斌为瀛东红色研学基地及瀛东 1985 学苑揭牌。陈家镇党委副书记(党建)任盼盼与上海崇明生态旅游集团有限公司党委委员、纪委书记郭丹为瀛东 1985 学苑进行导师受聘仪式。陈家镇党委委员(组织)王嫣倩、陈家镇瀛东村党支部书记、村主任卫生舟、上海瀛垦酒店管理有限公司党支部书记茅春泉进行“瀛东 1985 学苑”三人谈,并发布五彩骑行线路。

花识东滩 —— 以“红色骑行+”为核心 探索多元融合发展

本次花朝节是“红色+农文体旅”融合发展的一次全新尝试,活动现场集结了东滩区域的联盟成员、党员、团员和青年代表 50 余人,形成五列方阵,开骑五彩骑行活动。更有一波游客参与体验,共同感受骑行的乐趣。骑行以“互联网+”的形式,通过线上报名、线上打卡、线下体验的模式,提供新型红色骑游服务。

花享东滩 —— 花样市集 乡村振兴成果新体现

乡村振兴的蓬勃发展,需要更多元融合的发展,农文旅融合

是重要的一环。以花为链,链接文化与历史,链接城市与乡村,



链接产品与服务。花朝节现场到处洋溢着春日的气息,手工土布油菜花制作、非遗鸟哨、崇明老白酒、芦花手作、后备箱咖啡、桃子花园等特色摊位琳琅满目。大草坪上,亲子风筝放飞、糯香崇明糕、明珠湖烤肉、草莓水果、网红现场嗨唱等摊位人头攒动。

为推广东滩优秀文旅资源,陈家镇以本次 2023 崇明花朝节·陈家镇油菜花文化旅游节为起点,紧紧围绕陈家镇红色文旅资源与户外自然资源的融合发展路径,继续探索文旅产业赋能乡村振兴的新道路,让东滩文旅成为崇明世界级生态岛建设过程中的重要力量。

活动现场,区文化和旅游局副局长季晓云、陈家镇党委委员(宣传)邵军宣布活动开幕。

(陈家镇文体服务中心)

传递书墨之气 助力乡村振兴 ——上海市民文化节向化镇书法交流活动圆满举办

自4月8日上海市民文化节启动以来，向化镇紧紧围绕“人民城市人人出彩”的主题，开展了一系列丰富多样的群文活动，进一步提升了老百姓的生活品质。近日，一场别开生面的书法交流鉴赏活动在镇社区党群服务中心举办，区书法家协会、美术家协会的书画家们前来交流指导，以笔墨丹青绘就醉美花乡和美画卷。

活动中，书画家们纷纷泼墨挥毫，下笔如神，一幅幅优秀的书画作品应运而生。“抱朴归真、

耕云种月、明德固本……”作品或歌咏为人处事的准则，或奋力描绘锦绣河山，或生动诠释峥嵘建设。“苍松多寿色，群卉满园春”两位画家同场竞技，共同绘就一幅国画牡丹。他们互学互鉴，鉴赏优秀作品，交流书画经验。翰墨飘香，丹青溢彩，文意悠然。此次书法交流活动为该镇书法爱好者们提供了一个观摩学习的良好平台，为他们提供了优质的文化服务，提升了该镇群众文化素养和艺术鉴赏能力。

近年来，向化镇积极开展书

法交流等文化活动，从创立“陆纯标书画工作室”“三花书画社”，到联合陈家镇“墨趣书友会”、中兴镇“墨韵书画社”成立“崇明书法家协会东滩分会”……该镇的文化氛围不断扩大，群众对文化服务需求强烈。本次市民文化节书法交流活动形式新颖、内容丰富、影响深远，起着很好的文化传承作用，架起了群众文化交流的桥梁。

（李慧）

港沿镇喜迎“三八”国际妇女节 ——开展手工制作马赛克蜡烛灯

为庆祝三八国际妇女节113周年，3月1日下午，港沿镇妇联联合镇图书馆、镇总工会组织机关、事业、村居等女职工开展“绽放她力量 建功新港沿”手工制作活动。30余位女职工在港沿镇社区党群服务中心211活动室欢聚一堂，现场聆听老师的讲解，了解传统民俗文化，喜迎国际妇女节的到来。

本次活动由亚太EAP中心老师为大家带来马赛克蜡烛灯制

作。老师们首先为大家详细讲述了马赛克蜡烛灯的制作方法和工艺技巧，并现场为女职工们做了示范。

大家发挥自己的巧手，在老师的耐心指导下，在杯子上制作出自己喜欢的美丽图案，

通过手工制作，大家对“美”的鉴赏能力进一步得到了提升，动手创造身边美好事物的能力也得到了实践，触类旁通，大家用眼去看、用脑去想、动手去创造，

今后将在工作中、生活中探索更多“美”的亮点，为乡村振兴添砖加瓦。

（港沿镇社区党群服务中心）



沙绘历史，等你来听 ——港沿镇组织开展红色经典宣讲活动

历史是最好的教科书。为进一步汲取红色力量，激发青少年家国情怀，3月3日，港沿镇社区党群服务中心携手团委、社区少工委在红帆之家组织开展了“传承红色基因 牢记初心使命”——红色经典宣讲活动。

宣讲活动现场，港沿镇团委书记祖馨璐通过沙画的形式，为

港沿镇合兴小学的同学生动讲述了红帆之家的由来、51号兵站的历史以及革命烈士万忠贤的故事，同学们听得仔细、看得入神。在现场互动环节，同学们更是积极踊跃答题，气氛热烈。

一沙一世界，一河一传承。此次红色经典宣讲活动通过沙画的形式，让同学们更直观地走进

历史、了解历史，引导同学们坚定理想信念，厚植爱国情感，赓续先辈精神，汲取奋进力量。

接下来，港沿镇团委、社区少工委也将持续用好红色资源，讲好红色故事，弘扬红色精神，让红色基因融入青少年精神血脉，让红色信仰扎根青少年心中。

（港沿镇社区党群服务中心）

舞出激情 魅力瀛洲 ——2023年堡镇第四届“瀛洲助老杯”广场舞大赛落下帷幕

为深入学习贯彻党的二十大精神，丰富人民群众精神文化生活，4月23日下午，由崇明瀛洲助老服务社主办的“舞出激情 魅力瀛洲”——2023年堡镇第四届“瀛洲助老杯”广场舞大赛总决赛在崇明瀛洲助老服务社总部举行。

本次广场舞大赛自3月中旬启动以来，共有来自全镇的16支广场舞团队报名参赛，经过初赛、复赛等层层选拔，有8支队伍入围总决赛。

决赛现场，参赛选手身着靓丽服饰，妆容整齐、神采飞扬，

随着欢快的音乐翩翩起舞。《美丽中国》《春天花正香》《江南美》《太阳出来喜洋洋》等风格多样、各具看点的广场舞曲目轮番上演，展现了堡镇人民积极乐



观的精神面貌和奋发向上的时代风采。

经过激烈的角逐，最终，港澳台侨之家民乐队荣获一等奖，

葆春文艺队、新港健身队荣获二等奖，四激乃昌文艺队、向阳社区舞蹈队、米行村阳光乐园健身队荣获三等奖。

本次广场舞大赛既是一次舞蹈技艺的比拼，也是一次群众文化活动的集中展示。活动的成功举办，进一步丰富了群众的文化生活，推进堡镇群众性文化活动蓬勃发展。

（吴礼惠）

2023 崇明花朝节·首届崇明水仙文化旅游节盛大开幕

3月17日上午，2023 崇明花朝节·首届崇明水仙文化旅游节在生态宜居人文的“醉美花乡”——向化镇拉开帷幕。来自崇明岛内外的领导嘉宾、市民代表等近百人相聚在崇明百叶水仙花基地，共贺这场花的盛宴。

今年崇明水仙文化旅游节以“游览乡村花海，感受花文化魅力”为主题，共分“播种·花海梦”“萌芽·农文旅”“花开·新风尚”三大篇章，由“赏乡村花海”“颂花之魅力”“逛农夫集市”“游主题展、醉美庭院”等四个部分组成，凸显了向化镇的非遗新传承、文旅新融合、文化新发展，活动将持续至4月底。

播种·花海梦

水仙花迎风摇曳、汉服秀精美绝伦，观光游客和摄影爱好者徜徉在如诗如画的“百亩水仙花海”，切身感受美丽乡村建设新面貌。场外，首届向化家园争“靓”园艺大赛正式开幕。活动通过广泛发动本镇各村居民积极打造醉美庭院，展示家庭园艺美景，展



现了新时代醉美乡村农家风貌。同时，“水仙花雕刻造型作品展”也在崇明百叶水仙花基地举行。

活动中，上海应用技术大学、上海农科院林果所与崇明区向化镇人民政府共同签订战略合作协议，挂牌成立“崇明水仙花传承与发展中心”，助推水仙产业链发展，共同书写崇明水仙传承发展新篇章。

萌芽·农文旅

在“农夫集市”，民宿文创产品展示、水仙根雕展览、灶花团扇制作等摊位前排队游客络绎不绝。向化馄饨是崇明岛内享



有盛誉的特色美食，刀鱼、黄鱼等特色馄饨，让人垂涎欲滴。崇明土布、竹编等岛内非遗技艺传承人现场展示，精彩的技艺令人目不暇接，让大家充分感受非遗文化的独特魅力。

为促进新时代文旅融合发

展，向化镇成立了民宿协会，以农业+旅游+民宿联动的方式，打造精品农旅线路，发布旅游手



绘地图，形成“吃住行游购娱”一体的乡村旅游新典范。

花开·新风尚

活动中，文艺爱好者们带来了一场以“花”为主题的文化盛宴。歌曲《鲜花盛开的岛屿》唱出了世界级生态岛旖旎风光和崇明人的好客情谊。古琴独奏等节目在丰富群众业余生活的同时传播中华优秀传统文化。

活动期间还举办了以水仙花为主题的诗词作品书法展，通过线上线下的方式开展随手拍等摄影征集活动，寻找最美花景、花田、花事以及花中人。

近年来，向化镇结合美丽乡村建设，积极探索农、文、旅融合发展新路径，让“文化助力产业”，实现文化旅游和产业发展相契合，引领了文化旅游新风尚。

（李慧）

向化镇召开文体专职干部业务培训会

近日，向化镇社区党群服务中心组织召开文体专职干部业务培训会。会议由中心副主任陆建春主持，镇党委宣传委员曹明出席，各村居文体专职干部参加。

会议围绕村居综合文化活动室（中心）服务功能建设、基层文化体育队伍建设、场地设施、经费保障等内容作了详细解读，并对村居文体干部的工作职责、任务目标提出了明确的要求，同时对2023年向化文体活动重点任务、第二届崇明区运动会、“一镇一品”特色项目等做了详细部

署。各村居文体干部结合本单位实际，对农村文体活动开展情况、遇到的困难和下阶段工作打算进行了深入交流。

通过此次培训，使各位文体干部对党的二十大报告指出的“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”“促进群众体育和竞技体育全面发展”有了深入了解，对镇、村现有的设施设备基础数据有了详实的掌握，明确了岗位职责，增添了开展好文体活动的信心。

培训中强调，各位文体干

部要积极整合好现有资源，进一步激发广大群众参与文体活动的兴趣，不断扩大群众参与度，丰富群众业余生活；同时对基层各支文体团队要加强管理和业务指导，统筹开展好各项文化体育活动。希望各位文体专职干部各司其职、团结协作，坚守文化体育阵地，抓好各项工作的落实，在人文向化醉美花乡建设中发挥文化体育更大的作用。

（李慧）

“巾帼魅力 向美而生”插花沙龙活动

为提升妇女的审美修养和幸福感，加强各界妇女交流与合作，港西镇党群服务中心联合港西镇妇联于3月6日开展“巾帼魅力，向美而生”插花沙龙活动。该镇机关事业单位的四十多位女同胞

参加了活动。

活动中，专业老师先进行插花艺术指导，讲解了插花的基础知识与注意事项并介绍了花材的修剪与色彩搭配，活动室内弥漫的阵阵花香勾起了大家的兴趣。在老师的耐心指导下，大家根据个人爱好利用不同的花木、花器，将裁剪下的枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术和艺术加工，用自己灵巧的双手，将各种花材组合在一起变成了一幅幅独具匠心而又充满创意的艺术品，

捧着自已亲手制作的成果，大家的脸上都洋溢着灿烂的笑容。

活动结束后，大家纷纷捧着精心制作的插花作品，留下属于自己的美丽瞬间。大家纷纷表示：开展这些活动很有意义，不仅感受到党与妇联组织的关心与重视，同时也丰富了大家的业余文化生活，提升了发现美、欣赏美的能力，在活动过程中获得了幸福感与满足感。

（港西镇社区党群服务中心）



“童绘二十大 共书新时代” ——港沿镇少儿书画赛暨读书分享会活动

为深入学习贯彻党的二十大精神，推动青少年爱国主义思想和社会主义核心价值观的形成，引导和鼓励青少年通过书画创作抒发爱党爱国之情。近日，港沿镇人民政府、镇社区党群服务中心、镇图书馆联合举办了“童绘二十大·共书新时代”少儿书画比赛暨读书分享会活动。活动吸引了20多名来自港沿镇不同年龄段的中小学、幼儿园小朋友踊跃参与。

以笔言志，书写盛世华章

赛场上随着“比赛开始”的一声令下，小选手们纷纷挥毫落纸，一撇一捺书写新时代中国式现代化的美好祝愿，现场弥漫着浓浓的笔墨之香。短短时间内，

“喜庆二十大、奋进新征程”“爱国、敬业、诚信、友善”“欣望江山千里秀，欢颂祖国万年春”等一幅幅新时代爱国主义书法作品相继呈现：有的字体端正秀气，有的则舒展大方，同学们用不同的风格展示了汉字的书法之美，用笔墨纸砚传承了源远流长的文化血脉。

以画传情，描绘美好时代

绘画赛场上现场井然有序，孩子们神情专注，紧紧围绕主题，拿起画笔，大胆创新、各显本领，充分发挥自己的想象力，纷纷画上国旗、党旗、天安门等红色元素，用一幅幅主题鲜明、充满童趣、色彩艳丽的绘画作品，传递着对祖国的热爱，表达着对党的

感恩，对美好生活的憧憬，展现了孩子们健康向上的生活情趣和丰富多彩的内心世界。

以书为媒，分享阅读快乐

创作完成后，选手们对自己作品的构思、立意及灵感等进行了简要介绍，并向大家分享了平时最喜欢看的书籍，推荐大家一起阅读精彩的故事，彼此分享阅读的快乐。

最后，三位评委老师根据主题、构图、色彩、创意、整体效果五方面对小选手们的作品进行评选，最终选出9幅绘画作品、6幅书法作品获得优秀奖。各位评委老师依次为同学们进行颁奖，并进行合影留念。

（港沿镇党群服务中心）



崇明民谚民谣在传统文化中的体现

老 齐

内容提要：中国的传统文化并不单纯的指在易经、诗经和诸子百家等所谓的国学之内，它也应包括古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、戏剧、曲艺、国画、书法，乃至对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语、谚语、成语、民歌等。本文阐述的是传统文化的几个重要内涵在崇明民谚民谣里的体现。

关键词 传统文化 民谚 民谣 孝道

说起我国的传统文化，一般人都以为就是国学，国学的精髓就是易经、诗经和诸子百家。其实，中华传统文化还应包括古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法，乃至对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语、谚语、成语、民歌等。比较正确地说，我国的传统文化应该是指居住在中国地域内的、中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久的、内涵博大精深的、传统优良的文化。

崇明虽然只有短短的 1400 年历史，但是在这 1400 年中，崇明的老百姓也创造了包括民谚、民谣、民歌在内的许多优秀文化。这些民间文化，同样也体现了我国传统文化中所蕴含的自强不息、厚德载物、忧国忧民、以德化人、孝道和谐等思想。本文想就此作一下浅显的分析，以就教于各位。

一、传统文化中自强不息的奋斗精神在崇明民谚里的体现

为了与天地斗争，我国人民从来就不肯轻易认输，总是不屈不挠地抗争。《易传》将其总结为“天行健，君子以自强不息”。正是这种自强不息的奋斗精神支撑着中华民族的发展，激励着一代代的中华儿女在困境中崛起，在逆境中奋进。崇明地处江海之交，常年受到惊涛骇浪的侵袭，所处的沙洲涨坍无定。为了保住家园，为了生存，永不屈从于

风潮雨雪淫威，与之作一次又一次的奋勇抗争，于是就产生了“开河做岸扁担命”“不怕搬沙鬼，就怕促觔（吃）鬼”“一根扁担两头翘，烂泥挑成崇明岛”“不怕潮水发得汹，就怕人懒不肯动”等民谚。这些谚语十分真切地反映了崇明老百姓自强不息的奋斗精神。潮水要冲垮大堤吗？他们就认定了年年都开河做岸的扁担命；沙洲要涨坍吗？他们就哪里涨出土地哪里去围垦。正是由于这种自强不息精神的支撑，正是有了一代一代人与大海不屈不挠地抗争，崇明才由当初长江口不起眼的两个小沙洲，变成了今天富饶秀丽的祖国第三大岛。传统文化中的自强不息精神，还体现为一种自立和自尊的人格特征，形成中国人讲名分、重气节的民族精神。孔子曾经说过：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”孟子也曾经说过：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此三谓大丈夫”。孔子孟子的话充分体现了他们对于自立、自尊的人格尊重。正是因为这种美德的百年千年的流传继续，才成为人们为国家、为民族奋争的精神力量，并推动着社会的发展。崇明谚语中的诸如“人要有志气，虎要凭威风”“宁愿饿煞，不能犯法”“宁愿站着死，不求跪着生”“有理不怕势来压，哪怕快刀颈上架”“人争一口气，佛争一炉香”等，也深刻地揭示了崇明老百姓为人处世时的自立和自尊的人格。“宁愿站着死，不求

跪着生”“有理不怕势来压，哪怕快刀颈上架”，是何等地教人自尊；“人争一口气，佛争一炉香”“人要有志气，虎要凭威风”，是何等地警人发奋。

二、传统文化中忧国忧民的忧患意识在崇明民谚里的体现

从孔子的“诗可心怨”到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，再到顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”，都深深地打上了忧患意识的烙印。还有如曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”；屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；柳宗元的“烈士不怕死，所死在忠贞”；林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”等，也深深地体现了这些民族精英对于国家的前途和人民命运的担忧。中华民族是历经风雨的民族，也是饱经忧患的民族。天灾人祸，弱肉强食，暴力战争，使得她的子孙多灾多难，常常处在危亡之中，不能不产生忧患意识。忧患意识，是指一个人的内心关注超越自身的利害、荣辱、成败，而将世界、社会、国家、人民的前途命运萦系于心，对人类、社会、国家、人民可能遭遇到的困境和危难抱有警惕并由此激发奋斗图强，战胜困境的决心和勇气。它是中华民族的生存智慧，是促进国家进步、民族振兴的催化剂和动力源。它承载着深厚的民族精神。中华民族是一个饱经忧患的民族，因此在千百年生存发展进程中，它始终强调“生于忧患而死于安乐”；它认识到“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，强调未雨绸缪，防患未然；它倡导以天下为己任，任劳任怨；它将忧患与勤俭相联系，告诫人们“居安思危，戒奢以俭”；它总结出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的宝贵经验教训。习近平总书记曾经强调，“共产党人的忧患意识，就是忧党、忧国、忧民意识，这是一种责任，更是一种担当。”党的十八届四中全会也指出：“全党必须居安思危，增强忧患意识，常怀忧党之心，恪尽兴党之责。”崇明就有“天下乱，崇明沙上好避难”“海啸堤岸不太平，荒年天下不

太平”“人贪世道乱，官贪天下乱”“渔团（一种抗击入侵海盗的渔民武装组织）不练兵，等于花地生毛病”等忧国意识的民谚。这些谚语，表达了人们对于世道乱象的忧心忡忡；揭示了对于贪官乱世的担心；披露了对于壮丁惰于训练的忧虑。崇明还有“丰年要当歉年过”“小洞不补，大洞吃苦”“天晴捉漏，干旱开沟”“碗头上省，筷头上剋”等民谚，这些谚语，强调了有备无患、防患未来的重要；强调富足时应该牢记节俭的美德。

三、传统文化中的以德化人在崇明民谚里的体现

以德化人的感化之德即伦理之德，亦即是以德来感化百姓，教育大家。纵观我国，历朝历代，在文化传递和教育的过程中，始终把道德放在第一位。早在春秋时期，孔子进行教育的内容是礼、乐、射、御、术、数六个方面，他就把礼放在了首位，这充分体现了崇德思想在教育活动中的典型反映。这里，我们可以举上崇明谚语中的一些例句，它们也同样体现了以德化人的理念：“人怕私心地怕荒”“裁衣有尺寸，说话有分寸”“前半夜想想自己，后半夜想想别人”“话人好勿要锦上添花，话人坏不要节外生枝”“修桥补路子孙多，断桥绝路下油锅”“失去黄金能再得，名誉扫地无挽回”“烧香要烧枯庙里，救人要救落水人”等等。这些以德化人的朴素民谚，真是沙洲百姓为人处世、安身立命的行为准则。

四、传统文化中的和谐持中在崇明民谚里的体现

中国传统文化的最高境界就是和谐，亦即人们认为每一个事物都应按照其自身的规律自然地发展。这其中包括人与人的和谐、个人自我身心的和谐及人与自然的和谐。人与人的和谐能促使社会稳定，家庭和睦；个人身心间的和谐能使人做到遇事宠辱不惊，进退有据；人与自然的和谐能互得其利，持续发展。中国传统文化还认为，要达到上述的三种和谐，就必须坚持“中庸”之道，即做事要适可

而止、恰到好处，反对走极端。这里，我们可以看看崇明民间谚语中关于人与人和谐的一些说法：“树要根好，人要心好”“烧饭要放米，讲话要讲理”“行船缆绳要长，做人度量要大”“勿争自己好，勿夸自家功”“平时肯帮忙，急时有人帮”。再看看人与自然和谐的一些谚语：“人靠饭长，地靠人长”“人冷穿衣，麦冷盖泥”“春雨贵如油，落多反而愁”“人老怕断气，种田怕脱季”“人勿亏地皮，地勿亏肚皮”。崇明乡间历来以农耕为主。庄稼收获的丰歉全在于人和土地相处时的协调配合，上述这些农谚科学地总结了其中的和谐之道。

五、传统文化中的孝道在崇明民谚里的体现

孝道是中国人品德形成的基础。我国传统文化中的孝道文化包括敬养父母、生育后代、推恩及人、忠孝两全、缅怀先祖等。孝与感恩体现着政治道德、社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德，也是今天我们政治文明、经济文明、精神文明建设中不可忽视的精神支柱和精神力量。在中国的传统社会中，孝道具有特殊的地位和作用。早在周代，人们就已将孝道作为人的基本品德，提出至德（道）、敏德（行）、孝德这“三德”；提出学孝行，以亲父母；学友行，以尊贤良；学顺行，以事师长的“三行”。春秋时期的《左传》中，也有“六顺”亦即“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”的说法。孔子更是继承了先前的伦理思想，创建了独特的以仁为核心的儒家伦理道德体系，把孝放在教学首位。后来，孟子发展了孔子的思想。以“人性善”论为理论基础，提出仁、义、礼、智（亦即：恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心），孝、悌、忠、信之说。到了宋代，朱熹在继承儒家传统思想的基础上，吸收、融合了佛道思想，构成了一套系统的、严密的、哲理化的道德教育思想，提出了孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。由此我们可见，孝道贯穿百代，已成为中华民族繁衍生息、累世相传的优良传统与核心价值观。“百善孝为先”“夫孝，德之

本也”“民用和睦，上下无怨”。今天，我们理应承继这份道德遗产，丰富中国特色社会主义的伦理精神与道德规范。在崇明的民谚民谣和民间故事中，也有着许多反映尊老敬老这一孝道的内容。这里不妨举上一些民谚：“爷娘养我小，我养爷娘老”“水有源，树有根；勿孝爷娘是宗牲”“路程遥遥去烧香，不如在家敬爷娘”“勿争勿吵毛病少，开开心心活到老”“笑笑笑，老变少；愁愁愁，人短寿”“勿急勿躁，勿会见老”“不发愁，不担忧，年纪好到九十九”“合家和睦，四季长乐”等。在民谣方面，我们可以听到如“牵磨结嘎支，牵勒哈人吃？牵勒郎郎吃。郎郎吃仔看黄牛，黄牛跌勒池坑里。一根芦头擢勿起，两根芦头直擢起，一擢擢到半天里，落到外婆场心里，驼仔外婆到屋里。两碗油摊塌饼抬出来，一碗外婆快点吃脱伊，一碗带给外公尝尝伊。外婆一听笑嘻嘻，夸我郎郎懂事体。牵磨结嘎支，牵勒哈人吃？牵勒郎郎吃。郎郎吃仔看黄牛，黄牛跌勒池坑里”，这样子孙男女孝敬老人的儿歌。也可以听到“东家一个太好婆，天天就像笑弥陀。年纪已经九十多，见人总是笑呵呵。东邻西舍人缘好，外加还会唱山歌。哩哩啦啦一阵唱，句句好听入耳朵。一日三顿常吃素，朝里朝外生活做。忙仔田里忙屋里，又掇凳来又烧火。子孙男女劝伊歇（休息），伊话要做勿肯坐。头清眼亮做引线，丝线再细穿得过。男女商量为伊来做寿，伊讲做不做寿不在乎。我矫矫健健精神好，再活十年也不嫌多”这样反映和睦大家庭生活的歌谣。

总之，在人类历史的长河中，中华民族的祖先创造了光辉灿烂的文化。中华文化，源远流长，延续不绝，一直影响到今天的生活。继承和弘扬中华优秀传统文化，是凝聚中华民族力量的客观要求，也是建设有中国特色的社会主义物质文明和精神文明的现实需要。崇明民间文艺作为其中的一个部分，做好对它的搜集整理研究，是我们民间文艺工作者无法旁贷的应尽之责。

当年那伴我们长大的小车子

柴焱熊

笔者已经写过崇明岛上的小车子 and 崇明岛上的另类小车子，这里，还想跟大家聊一聊崇明岛当年城乡都有的另外一种小车子。需要说明的是，它可不是什么交通器具、劳作工具，而是一种儿童玩具，也可以说是童车——当年伴我们长大的小车子。

看看现在的童车，可谓琳琅满目：从大人推着行走的，到小孩自己骑着玩的；从两手推的，到双脚踩的；从需要人力的，到电力驱动的；从器械连接的，到电子数码的，名目繁多，花样百出。至于各种各样的汽车玩具，更是多得数不胜数。且大多价格不菲，几十元一辆的是小儿科，几百乃至几千元的都有。

我们这里所说的乡下孩子玩的童车——小车子，那时间可谓是当年唯一的一种。这种小车子工艺简单，无论贫富，家家都能自己动手做上一辆。家中有大一点的小孩的话，不用大人动手，他们也可独立完成。它需要的材料并不复杂，更不要花费钱财购买，只需要找一根一米左右长、比晾衣竹细一点的小竹竿，在一端用刀劈开一二小节，寻找一个直径二三寸、四五寸皆可的木轮子，在

木轮中间打个筷子粗细的小洞，然后插入半根长的筷子，形成一个轮轴。最后再把一端已经劈开的竹竿分开来，装入轮轴，一辆小车子就完成了。小孩子玩时，只要把轮轴一端

放在地上，手握另一端，可以向前推着大步行走了。

千万别以为这样的小车子简单，不高档，它可是当年我们这些孩子最喜欢的玩具。记忆中，左邻右舍的孩子们聚在一起玩耍时，几乎人人手持一辆，排成了一支车队。一边推，一边还大声唱着推小车的儿歌。什么“推小车子，推小车子，一推推到转弯角子，拾着一个糖包果子。吃勒一鼻子，拉了一裤子，拨勒姆妈晓得仔，吃着几个毛栗子。”还有什么“推车押车到末？到勒。铜钿银子要伐？要个。要仔买点哈末？买点吃个。吃个拨勒哈人？拨勒亲婆。亲婆吃仔开心，拉开嘴巴笑个不停。”“为啥天天推小车子？为来为去为仔一张老瘪嘴；为啥天天推小车子？为来为去为仔要寻娘子。有仔几只小角子，屋里好养杜（大）儿子。”为了玩得尽兴，孩子们还会在小车子的车身上绑几样小东西，表示从镇上回来。家长们见小孩子玩得开心，也从来不加干涉。有的家长甚至还会助兴，在家里给孩子的小车子轮轴处抹上一些煤油。这样一来，抹过煤油的车子，推动时会发出极为好听的“哟呀哟呀”声。几辆能这样发声的小车子，在空旷的田间小路上同时推行，不失为一道田园风景。

这不，就在笔者在键盘上敲打这篇文章时，耳边似乎又响起了当年那小车子发出的悦耳动听的“哟呀哟呀”声。



“十年回眸 精彩瞬间” 上海市民文化节十周年崇明区摄影展



《外国艺术家进社区》 顾勤摄



《喜笑颜开》刘安吉摄



《专注》王健摄



《乐嗨崇明》刘安吉摄



《节日》 顾勤摄



《从小培养》宋之斤摄



《宾朋满座》顾佳宝摄



《舞动人生》耿君宇摄



《翩翩起舞》沈佳豪摄



《少年舞龙手》龚胜平摄

本版照片由本馆辅导二部提供



《贺新春》施益军摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150