

崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2022年第4期

(总第310期)



上海市崇明区文化馆 主办

喜迎二十大，一起向未来

——新海镇未来优秀摄影作品展



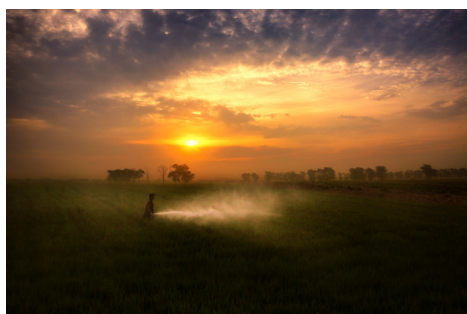
《林荫道》王宏球



《农人》施益军



《乐》朱卫生



《晨作》张天杰



《追梦》周天舒



《田间》黄志俊

本版照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

2022 年第 4 期
总第 310 期

主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
副 主 编：施颖华 孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇
崇明大道 7887 号
邮 编：202155
电 话：(021) 59622869
传 真：(021) 59622869
邮 箱：cmqwhg@sina.cn

目录

本期视点

2 黑土地上搭起农民自己的艺术舞台

活动在线

4 我馆组织美术爱好者参观第九届市民艺术节美术大展
4 我馆举办“鸟语花香 喜迎盛会”长三角名家扇面作品展

喜迎二十大专辑

5 喜迎二十大，奋进新征程
各乡镇喜迎二十大活动掠影

乡镇留影

11 长兴镇开展“创新驱动谋发展、长兴奋起谱华章”系列活动之
“兴之星”市民歌唱大赛决赛
11 城桥镇开展瑜伽培训
12 城桥镇组织开展太极拳二十四式培训活动
12 新村乡开展 2022 年“我们的节日·中秋节”系列活动

经验交流

13 成长全靠党培养——参加中国气象学会追记

文化论坛

17 崇明非遗评估报告
22 文化供给侧改革下乡村文化内容建设的思考
——以上海市崇明区为例

民俗文化

27 想起了当年的飞盘——“飞铍”

封面、封底作品

喜迎二十大，一起向未来——新海镇未来优秀摄影作品展

封二封三

喜迎二十大，一起向未来——新海镇未来优秀摄影作品展
家·源——上海市崇明美术家协会绘画写生作品成果汇报展

黑土地上搭起农民自己的艺术舞台

以“繁荣乡村文化、助推乡村振兴”为主题的黑龙江省第五届农民文化艺术节已完成歌词创作评选、农民美术书法摄影展、新农村新龙江故事诵读三大活动，乡村大舞台、戏曲曲艺展演两大活动正在紧锣密鼓地进行。黑龙江省文化和旅游厅二级调研员张志海介绍，本届文化节表现在农民参与热情高、原创作品多、展演质量优、活动贴近生活这4个层面。

黑龙江省自2014年举办首届农民文化艺术节以来，共开展文艺展演、非遗展示、戏曲惠民、歌词征集等各种群文活动2万多场次，参与农民千万人次，丰富了广大农民的精神文化生活，其幸福感和获得感不断增强。黑龙江省文化和旅游厅厅长陈哲说，农民文化艺术节作为黑龙江省大力推动乡村文化建设的一个亮点，取得了丰硕成果，补齐了群文队伍少、群文带头人少、群文活动少的短板，带动了广大农民在黑土地上掀起阵阵文化热潮。

群文活动引爆群众参与热情

黑龙江省第五届农民文化艺术节于今年5月启动，推出乡村大舞台、戏曲曲艺展演、农民美术书法摄影展、新农村新龙江故事诵读和歌词创作评选五大板块，深受群众喜爱，人们的参与热情颇高。



以歌词评选为例，近3年来黑龙江省文旅系统已举办了6期培训班，线上、线下培养了3000多名歌词爱好者，这次评选出的80首歌词作品因质量高而被很多作曲家谱曲，受到了群众的好评。

黑龙江省文化和旅游厅公共服务处处长赵杰表示，通过举办村民喜欢参与的群文活动，吸引他们走进艺术节、了解艺术节、加入艺术节，并带动身边的人牵手艺术节，从而提升他们的文化素养，推动城乡文明程度提升，这是打造农民文化艺术节的初衷。

黑龙江省鸡西市鸡东县平阳镇金生村村民李金星自从参加2014年首届黑龙江省农民文化节后，就与农民文化节有了甜蜜交往。喜欢文艺的她组织该村80多位村民，成立了李金星文化大院，创作歌曲、三句半、单出头等原创作品参加艺术节，经常获得不同级别奖项。李金星说：“农民文化艺术节从省里一直延续到乡镇村屯，这真是我们农民自己的节日。”

每届农民文化艺术节，黑龙江各个村屯都在显著位置拉上横幅、张贴标语，全力营造喜庆的节日氛围，村民们排练水兵舞、扇子舞、大合唱等文艺节目在家门口展示。农民开心地说：“省里给我们搭建的大舞台无限宽，有本事你就来。”

搭建展示乡村振兴硕果的大舞台

鸡西市城子河区长青乡新阳村的方正智不仅是农民文化艺术节的忠实观众，还是非常活跃的参与者，多次参加朗诵大赛，取得佳绩。令村民印象深刻的是他在黑龙江省第二届农民文化艺术节参加比赛时，用清澈的声音、亲切的话语、自然适中的语速，声情并茂地讲述着新阳村在党的好政策下发

生天翻地覆变化的故事，真挚而朴实的语言很快让人们沉浸在故事中。那场演讲赢得了热烈的掌声。

黑龙江省文化和旅游厅将原创作品列为文化艺术节的重点加分项目，鼓励广大农民开展原创活动，把身边的好人好事搬到舞台上，用身边的事迹教育身边的人。值得一提的是，为了提升农民的艺术水准，每届农民文化艺术节期间，黑龙江省文化和旅游厅都要举办舞蹈、声乐、小品、小戏、秧歌、戏曲等培训，支持学员们的原创作品生产。通过持续不断的努力，讴歌黑龙江省的歌曲《咱这嘎达就是美》、快板《喜看龙江新变化》、舞蹈《大美龙江》、书法《万里沃野是我家》等上千个充满正能量、弘扬主旋律的原创作品受到了社会各界的好评。

近年来，黑龙江省广大农村和 10 多年前相比发生了显著变化，路宽了，草绿了，农民口袋富裕了，小村变成花园了，为推动原创作品的产生提供了取之不竭的创作源泉，使得反映新农村风貌的文艺节目层出不穷。反映丰收后农民快乐心情的舞蹈《欢天喜地》、反映农民通过发展旅游业吃上旅游饭的歌曲《嘎日迪》、反映农民移风易俗的小戏《别瞎整》、反映农民尊老爱幼的小品《带着父母去旅游》、反映农民不忘党恩的舞台剧《历史的星空》等节目先后搬上舞台，成为文化艺术节的亮点。一位农民说：“这些节目演的都是我们身边的事，看着可亲近了，带劲。”

黑龙江省群艺馆馆长董春蕾说，农村的新鲜事特别多，每天都在发生，有的感人至深，有的幽默诙谐，通过举办农民文化艺术节，把这些新鲜事搬上舞台，成为引导、教育、激励广大农民的生动教材，非常切合实际。

持续推进艺术节品牌化建设

黑龙江省哈尔滨市通河县的一位农民嗜赌嗜酒，家人苦劝他多年无果，但在听了村民创排的二人转单出头《我富了你穷了》后深受震撼。他经过深刻反思后戒酒戒赌，渐渐过上了好日子，还加入了村里的艺术团，农忙时种田，农闲时唱歌跳舞。

他逢人便自豪地说：“我是艺术团的。”他妻子也加入了艺术团，并感慨“艺术可真有魔性，大酒包、大赌鬼变成了文化人”。

佳木斯市群艺馆馆长曹军表示，无论什么样式的群文节庆活动，都是以惠民为目的而开展。农民文化艺术节在文化惠民上可以说是做到了广惠、普惠，并且效果明显、作用突出，让广大农民真切地感受到来自党和政府的温暖。

为了让想参与文艺活动的农民走进艺术节，黑龙江省搭建了省、市、县、乡、村五级展示舞台，通过“海选+培训”的形式，层层推荐。青冈县民益村管乐团、桦川县梨丰乡书法创作室、通河县清河镇合唱团等农民团体，在农民文化艺术节的大舞台上脱颖而出，分获不同奖项。孙吴县农民歌手王静、讷河市农民唢呐表演者刘红旗、东宁市农民二人转爱好者冯小会等一批群文人才，通过农民文化艺术节成为文化志愿服务骨干，每年走进身边村屯，把一个个优秀文艺节目送到村民中间。

黑龙江省文旅系统为了把文化艺术节的优秀节目传播得更广、更远，每个市地、县区甚至乡镇都成立了文化惠民小分队，如双鸭山市群艺馆文化惠民小分队、齐齐哈尔市富裕县文化馆文化惠民小分队、木兰县吉兴乡文化惠民小分队等上千支文化惠民小分队，把参加文化艺术节的节目进行重新编排在基层进行慰问演出。青冈县文化馆馆长张显峰表示，农民文化艺术节的节目有思想、有品位、有感染力，村民喜欢，大家也愿意演。

如今，黑龙江省农民文化艺术节已成为全省乃至全国叫得响的群文品牌，为乡村振兴提供了极大的精神支撑。黑龙江省文化和旅游厅副厅长何大为说，将按照黑龙江省党代会擘画的蓝图，积极推动公共文化资源向乡镇村屯下沉，推动农民文化艺术节向多元化、品质化迈进，把广大农民潜藏在心底的文化兴趣激发出来，不断提高群众文化传播力、影响力。

本文选自 2022 年 8 月 23 日《中国文化报》

我馆组织美术爱好者参观第九届市民艺术节美术大展

9月22日，我馆组织美术爱好者参加第九届市民艺术节美术大展开幕式，并参观展览。

在杨浦滨江毛麻仓库举办的第九届上海市市民艺术大展美术专题展中，我们发现两大特点，一



是大尺幅作品居多，大尺幅是近年来随着艺术展示空间的提升后出现的美术创作现象，大尺幅美术作品可以表达更为丰富的内涵、更为开阔的视野和更为博大的胸襟，也与全国美展接轨；二是作品普遍有着扎实的艺术功底、专业的创作水准以及丰沛的思想情感，显示了上海这座城市深厚的文化底蕴和市民的艺术修养。

本届大展以“奋进新征程”

为主题，市民们饱含激情，以笔抒怀，用不同的艺术形式热情描绘上海独特的城市精神风貌与新时代上海人民群众美好生活新图景。大展最终遴选出200余幅美术优秀作品，集中呈现了近两年来上海群文艺术的创作成果、艺术水准和发展趋势。由崇明区文化馆初评、选送的几幅优秀作品也入选了大展。

（宋之斤）

我馆举办“鸟语花香 喜迎盛会”长三角名家扇面作品展

在全国人民欢度国庆佳节，喜迎党的二十大胜利召开的时刻，我馆在一楼展厅举办“鸟语花香 喜迎盛会”长三角名家扇面作品展，作为向伟大祖国、伟大光荣的中国共产党的一份献礼。

本次展览的艺术家来自于上

海、江苏、浙江、安徽四省市，艺术家以不断探索的视角，多角度、多题材、多风格的反映出当代长三角区域艺术家的创作风貌和创作精神。

展出的书画作品共四十余件，作品题材丰富，融合古今，汇通中西。有继承传统的国画花

鸟绘画，也有恣意洒脱的书法精品。作品技法各异，或古朴、或端庄、或灵动、或洒脱，将深厚的传统文化与创新的现代艺术完美融合。

（宋之斤）

喜迎二十大，奋进新征程

编者按：为迎接党的二十大胜利召开，让群众共享文化大发展大繁荣成果，我区各乡镇开展了形式多样、丰富多彩的文化惠民活动，营造氛围，提振奋进新征程的精气神。

向化镇之一：9月，主旨为“喜迎二十大，奋进新征程”的文艺下乡巡演走进我区各乡镇村居。演出由区文旅局主办、区文化馆和区公共文化资源配送管理中心承办、各镇社区党群服务中心协办。

本次演出以乡村振兴、疫情防控、环境保护等主题展现了新时代新文化风貌。在堡镇文体文艺队带来的秧歌《欢天喜地》中，演出拉开了帷幕。这支秧歌队伍曾多次荣获全国比赛金奖，昂扬的旋律、优美的舞姿展示了堡镇“一镇一品”秧歌的风采。小品《等你回来》根据真实事迹改编，讲述2020年上海医疗队的医护人员支援重庆抗疫。2022年，上海突发疫情，重庆的医护人员主动援“沪”的事迹。“一方有难，八方支援”的感人事迹加上演员们精湛的演绎看得大家热泪盈眶，演出博得了满堂彩。越剧清

唱《五女拜寿奉汤》、沪剧对唱《上海谣》等表演形神俱佳、唱腔婉转、韵味十足，深受广大戏迷朋友的追捧。歌舞《欢迎你到崇明来》创意十足，所有演员化身游客，感受新时代下崇明的好风景新面貌。女声独唱《人民的天》《我们的中国梦》唱响新时代主旋律，激发广大群众的爱国情怀。

为了办好演出工作，各镇社区党群服务中心积极组织筹备，各村居落实演出场地和相关事宜，做好群众疫情防控工作，组织村民安全有序观看演出。村民们的积极性都非常高，演出开始前早早等候。大家观后都纷纷表示，坐在一起其乐融融地观看演出，不仅丰富了精神文化生活，更促进了邻里之间的关系，增强了幸福感和获得感。

之二：近日，一年一度的红色文艺轻骑兵下村居巡演正在各村居缤纷上演。本次演出在做好疫情防控的基础上，向化镇红色文艺轻骑兵深入全镇每一个村居及20多个睦邻点，将文艺演出、反诈宣传、卫生防疫等丰富的内容送到百姓家门口，为党的“二十大”顺利召开营造了良好氛围。

整台演出包含歌舞、小品、戏曲、有奖问答等多种形式，内容反映社会热点。开场舞《领航》献礼党的“二十大”召开，展现在党指引下，我国各项事业发展取得的新面貌。小品《守护保卫战》根据镇防疫真实事迹改编，反映今年疫情期间，各级党组织和志愿者队伍为保障人民生产生活、守沪一方平安所做出的积极努力。整场演出将党的“二十大”、进博会以及防范网络诈骗等宣传内容贯穿其中，让群众在欢笑声中提高文明素养，共享新时代文明实践成果。

本次巡演由向化镇党委、政府主办，镇社区党群服务中心承办，为镇村居民送上了久违的文化盛宴，预计演出40场次，演出目前已经进行了9场，广受好评。本次巡演时间自9月一直延续到12月，活动的深入开展弘扬了社会正能量，丰富和活跃了群众精神文化生活，不断满足人民群众对美好生活的向往。

（李慧）



三星镇之一：为深入实施文化惠民工程，丰富基层广大群众疫情期间的文化生活，三星镇文体服务中心通过“崇明三星”微信公众号特别推出了“喜迎二十大 奋进新征程”云演出。

本次云演出主题鲜明、节目内容丰富、表演形式多样，舞蹈、小品、快板、沪剧等节目精彩纷呈。尤其是情景剧《海棠花下的勇士》生动的再现了全镇上下闻令而动、逆行出征、枕戈待旦，以血肉之躯筑起三星疫情防控的钢铁长城，持续发扬在疫情防控战斗中凝聚起来的团结奋斗精神，自强不息，只争朝夕，守正创新，踔厉风发，再创“三星奇迹”。

本次云演出让百姓足不出户、疫情期间在家便能欣赏来自

社区文艺团队的精彩节目，真正将文化惠民落到了实处。

随着国内疫情防控形势的向好，生产生活秩序恢复常态，三星镇文体服务中心将开展新一轮送文化下村居活动，为群众提供更加丰富的文化服务，展示精彩纷呈的文化活动。

之二：9月29日下午，三星镇举办了“喜迎二十大 奋进新征程”——2022年三星镇迎国庆主题宣传教育活动。

三星镇党政人大领导班子成员、调研员；村居第一书记、不设第一书记村居的党（总）支部书记、主任；驻村指导员；机关各部门、各企事业单位正副职；派出所、社区卫生服务中心、市场所、中小幼等单位负责人以及三星救援消防站指战员代表、退

役军人代表、镇疫情防控志愿者代表等参加了活动。



主题教育活动以情景表演的形式再现了三星全镇上下闻令而动、逆行出征、枕戈待旦，以血肉之躯筑起三星疫情防控的钢铁长城，持续发扬在疫情防控战斗中凝聚起来的团结奋斗精神，自强不息，只争朝夕，守正创新，踔厉风发，再创“三星奇迹”。在乡村振兴的道路上团结一心、共同奋斗，迎接党的二十大胜利召开。

（吴情晴）



横沙乡：9月28日下午，横沙乡人民政府联合社区党群服务中心、乡新时代文明实践分中心在文体中心剧场内举办“喜迎二十大奋进新征程”2022年横沙乡迎国庆线上文艺演出。此次活动通过线上直播的方式为大家献上一台精彩的文艺演出，线上观看近1000人次。

一曲海派舞蹈《大上海》拉开演出帷幕，演员们踏着轻盈的步伐，舞出当今时代的和谐与美好。女声独唱《我和我的祖国》用清脆甜美的歌声热情赞美伟大祖国地大物博江山似锦，原创舞蹈《绿》舞出中华儿女奋发向上气势如虹。《再唱洪湖水》等红色经典艺术节目轮番登台，演出

内容精彩丰呈。将社区居民喜迎二十大、欢乐迎国庆的热情，传承红色基因、展望未来等精神面貌充分展现出来。整场演出在确保疫情常态防控工作的前提下，现场演员热情满满，直播井然有序。

（陈洁丽）

新村乡：为提振广大职工的干事创业的精神，进一步增强群团组织的凝聚力、向心力和战斗力。9月27日，新村乡总工会组织各级工会会员代表开展“喜迎二十大，讲好新村故事”为主题的职工演讲技能比武活动。乡人大主席陈建国、乡党委副书记

（党群）秦卫萍、乡党委委员（宣传）卫黎、乡人大副主席、总工会主席王文英出席活动。

演讲比赛中，18名来自机关事业、村以及企业的选手紧紧围绕喜迎二十大为主题，结合稻米文化小镇发展中涌现的感人故事、打造的网红景点及特色产品等素材，大力弘扬“垦拓、进取、创新”新村特质。

经过激烈角逐，评选出一等奖1名，二等奖2名、三等奖5名，乡人大主席陈建国对演讲比赛进行了精彩点评，表示各位

选手准备充分、精神饱满，演讲主题鲜明、逻辑清晰，并指出演讲比赛恰逢二十大召开之际，演讲时机好、主题好、质量好、形式好，通过比赛，进一步展现广大职工的干事创业的良好精神风貌，进一步增强工会群团组织的凝聚力、向心力和战斗力。

大家纷纷表示，在今后工作中凝心聚力，为实现稻米文化小镇“稻香、业兴、村美、民乐”美好愿景作出新的贡献，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

（黄莉莉）



堡镇之一：10月10日晚，由中共崇明区堡镇委员会、崇明区堡镇人民政府主办的“喜迎二十大 共圆振兴梦”——2022年堡镇送文化下村居文艺巡演在堡镇社区文化活动中心正式启动。

本次活动采用线上线下的方式进行，邀请部分居民代表现场观演，广大村居民也可以拿手机，不出门在线上观演。歌声悠扬、舞姿翩翩，在经典的旋律中，11支优秀节目轮番登场。舞蹈《我和我的祖国》抒发了对祖国的热爱和对美好生活的礼赞；《潇洒走一回》用潇洒的舞蹈展示了堡镇人民喜迎二十大的精气神；萨克斯独奏《我爱你塞北的雪》将美妙的音乐写进我们的记忆，就如同塞北之雪，曲尽弥香；少儿舞蹈《灿烂的日子》俏皮可爱，唤醒我们心底的童真；女声独唱《美丽中国》把对祖国的热爱、对中国共产党的敬爱，对祖国美好的向往汇聚在生动的歌声中；小品《等你回家》讲述了在众志成城防控疫、共克时艰的日子里，医务工作者“逆行而上”，谱写了一曲动人的抗疫诗篇；手拍鼓《让世界充满爱》更是全面

展示出新时代人民与时俱进、锐意进取的优良精神风貌，将演出推向高潮。

演出现场严格按照疫情防控的要求，制定疫情防控应急预案，落实好验码、测温、全程佩戴口罩等疫情防控措施，确保防疫安全。

之二：10月20日，“喜迎二十大 共圆振兴梦”——2022年堡镇送文化下村居巡演第三轮线上展示活动为大家精彩呈现。

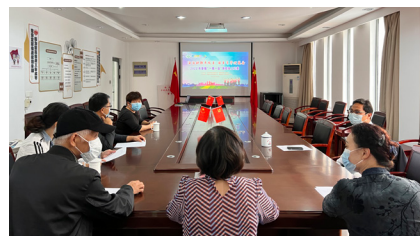
本期活动着力突出惠民性，凝聚文化惠民温度，让群众文艺精品为更多观众共享。健身秧歌《紫竹聆风》、沪剧《站在生死临界点》、小品《妈妈你醒醒吧》、越剧《沙漠王子》、单人舞《忆》、女声独唱《我们的中国梦》等作品主题鲜明、风格多样，以不同的艺术立意描绘出人民群众对美好生活的向往，展现了堡镇人民昂扬向上的精神风貌，激励广大人民群众不忘初心，为党的二十大胜利召开营造浓厚的文化艺术氛围。

之三：10月8日上午，由堡镇党委政府主办的“健身秧歌展风采，韵舞年华迎盛会”——2022年堡镇健身秧歌大赛在堡

镇社区党群服务中心落下帷幕。

本次秧歌赛创新地采取线上参赛、线下评审的方式进行。活动自8月中旬启动以来，得到全镇文体团队的积极响应，经过一个月的精心选拔、创编训练和拍摄，共有13支文体团队上传参赛视频。作品中，既有充满堡镇特色的《打开幸福门》《天天好运来》，又有曼妙多姿的《芦之韵》《红梅赞》，以及包含深情的《再唱山歌给党听》《拥军秧歌》等，一支支舞蹈或激情奔放或柔美抒情，舞出了健康和谐的新时代文明风尚，充分展现出堡镇人民群众听党话、感党恩、跟党走的精神风貌。

本次比赛秉承公平、公开、规范的原则，最终，经过3位专家评委的专业评审，共评选出优胜奖6名，参与奖若干名，并颁发荣誉证书。同时，评委老师还从专业的角度，对各艺术团队进行线上点评和指导，通过比赛+点评的形式，助力参赛团队学习



交流和提升。

线上秧歌引领风尚，云端竞技助力健身。本次活动在做好疫情防控的前提下，突破了秧歌舞

爱好者在时间和空间上的参赛限制，形成线上线下互动，不仅是推动全民健身的新举措，也是全民健身的新亮点，引领未来群众

赛事活动的新思路，让我镇全民健身事业焕发新生。

（吴礼惠）



港沿镇：港沿镇开展了文艺下村巡演活动。活动严格按照疫情防控要求进行。

巡演是汇聚名曲、民风、民众的联欢演出。演出以舞的表达、歌的传唱、情的交融展现出独特魅力。演出在舞蹈《潇洒走一回》中拉开序幕，随后京剧《沙家浜选段—祖国的好山河寸土不让》、舞蹈《伞下情》、器乐演奏

《浏阳河》和《问心无愧》、沪剧对唱《庵堂相会》和《问叔叔》、小品《妈妈再爱我一次》、沪剧《为你打开一扇窗》和《春三二月》、舞蹈《芦之韵》、男声独唱《小白杨》和《牡丹之歌》、舞蹈《映山红》，一个个演出节目特色鲜明，紧扣主题。最后，在合唱《歌唱祖

国》的歌声中表达对党和祖国的热爱之情。

（港沿镇文广站）



新河镇之一：为提升青少年迎接二十大的激情，在校园内营造喜迎二十大的浓厚氛围，新河镇党群服务中心于10月11日、12日两日分别于新河镇大新中学、新河镇竞存小学开展了青少年主题故事朗诵比赛。

此次活动得到了老师同学的大力支持和积极参与，两天的比赛中，两个学校各20名共计40名同学参加了此次比赛，同学们切合主题准备充分，讲出了一个精彩绝伦、绘声绘色的故事。最终评选出各一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，优胜奖14名。

通过此次比赛，加强了青少

年爱党爱国的思想情感，深化了青少年对“强国有我，请党放心”的认识与实践，激励了青少年们树立远大志向，为中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

之二：8月25日下午，新河镇举办2022年第五届青少年民乐比赛。赛事特邀区文化馆馆长、区非物质文化遗产保护中心主任季洪益，上海音乐家协会会员、崇明音乐舞蹈家协会主席王超，上海音乐家协会会员、上海音协民族管弦乐专业委员会理事黄晓担任评委。镇党委委员吴蕾出席。

此次比赛共有41名青少年报名参加，最终有15名选手进

入决赛。参赛乐器包括琵琶、二胡、古筝、笛子、扬琴等。各类乐器同台竞技，最终角逐出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名及优秀舞台表演奖9名。新河镇作为上海民间文化艺术之乡和非遗瀛洲古调传承基地，肩负着传承和发扬民乐文化的使命。本次活动为全镇青少年民乐爱好者提供了交流切磋和互相学习的平台，丰富了他们的精神文化生活，提升了他们对民族器乐的认识及热爱，进一步发扬了新河传统优秀民乐文化。

（新河镇党群服务中心）



长兴镇开展“创新驱动谋发展、长兴奋起谱华章”系列活动之“兴之星”市民歌唱大赛决赛

10月19日晚上，长兴镇社区党群服务中心影剧院举办“创新驱动谋发展、长兴奋起谱华章”系列活动之“兴之星”市民歌唱大赛决赛活动。此次活动由长兴镇人民政府主办、长兴镇社区党群服务中心、新时代文明实践中心和镇团委承办。

“兴之星”是长兴镇首次为群众打造的文艺舞台，活动聚焦市民美育，进一步激发文艺爱好者的创作热情。经过前期选拔，共有16名选手入围了此次“兴之星”市民歌唱大赛的决赛。他们分别来自长兴镇各村居、企事业单位和驻岛企业的普通市民。（此次比赛因疫情原因，以无观众比赛方式举行，活动当天要求所有选手、工作人员均提供24

小时内核酸报告。）

活动一开始，由长兴镇社区党群服务中心主任黄飞为本次“兴之星”市民歌唱大赛致贺词。

在二十大精神的鼓舞下，选手们以饱满的热情，歌唱祖国繁荣富强，抒发对家乡的热爱，表达对美好生活的期盼，悠扬的歌曲一次又一次的打动了台下的评委和观众。经过激烈的角逐，最终6位选手脱颖而出，成功获得了本次大赛的一、二、三等奖。

为了比赛的公平公正，大赛还邀请了上海市百优合唱团之一的海馨合唱团的艺术总监吕世民、平安小学音乐教师张志伟、上海市工程技术管理学校教师徐美森、原长兴镇文广站孙正杰、黄杰作为大赛的评委。

本次歌唱

大赛获奖者

何女士说

道：“这次

歌唱大赛

为我们这些

音乐爱好者提供了一个可以展示自我和锻炼提高歌唱水平的舞台。一方面，通过这次比赛可以提高自己的唱歌水平，另一方面，也可以把自己的声音带给更多的朋友。真的很开心！”

此次“兴之星”市民歌唱大赛，充分展示了长兴人民的精气神儿，获得感和幸福感，长兴的“文艺之花”也将在人民群众中不断生根发芽，茁壮成长。

（郁新娟）



城桥镇开展瑜伽培训

为丰富社区居民业余文化生活，提升自我形象，树立积极向上的健康生活理念，由市级配送的瑜伽培训课程在城桥镇文体服务中心二楼教室开展。活动得到了该镇社区居民的积极响应和热情参与。

8月24日晚，瑜伽系列课程第一讲在活动室准时开课，专

业瑜伽培训老师沈玲玲为社区居民授课，学员们学习基本的瑜伽动作，通过调节呼吸节奏来放松和舒展肢体。在沈老师手把手的教学和指导下，学员们在轻松舒缓的音乐中体验到了瑜伽的独特魅力，大家身心合一，放松了心情，锻炼了身体，做到在运动中修养身心。此次瑜伽系列课程，

为爱好瑜伽活动的社区女性搭建了沟通交流的平台，在社区居民间得到了广泛好评。

据悉，培训每周开展两次，将持续到九月底。在做好疫情防控的同时，城桥镇将会结合居民喜好开展种类丰富的体育活动供大家参与。

（袁佩佩）

城桥镇组织开展太极拳二十四式培训活动

为倡导全民健身理念，9月1日起，城桥镇文体服务中心于社区活动八一路分中心开展一系列太极拳培训活动。太极拳作为中国传统武术的一种，吸取了古典哲学和传统中医理论，长期练习能够强身健体，有益身心。活动邀请专业太极拳老师张星进行现场授课，培训为期一个月，近三十余社区文体爱好者参加了首次培训。

在授课过程中，张老师示范了太极拳二十四式的基本动作，行云流水的动作将太极的神韵表

现得淋漓尽致。授课时，张老师悉心指导，不仅帮助大家纠正了不少平时练习太极拳的误区，还



一一给大家进行个别讲解。一招一式教得十分认真，并手把手逐个为拳友们纠正动作，提示要领。学员们学习热情高涨，个个卯足了劲，反复练习，仔细揣摩每个

动作，静心感受太极拳修身养性、陶冶情操的内涵。

此次活动的举办，旨在以中国传统武术丰富社区居民的文化生活，在弘扬中华优秀传统文化的同时，亦能增强居民的身体素质，深化全民健身理念，受到广大拳友们的喜爱和欢迎，大家纷纷表示，这样的培训活动很有意义，既能强身健体，又丰富了业余生活。

（袁佩佩）

新村乡开展 2022 年“我们的节日·中秋节”系列活动

为丰富辖区群众的文化生活，继承和发扬中华民族传统文化，让大家体验中秋节美满、团圆和喜庆的节日氛围。9月7日-8日新村乡开展“我们的节日·中秋”主题活动。

情暖中秋 创作插花

花好月圆迎中秋，插花活动现场花香四溢，气氛轻松。花艺老师向大家介绍了鲜花知识，从花材养护到插花技巧、层次搭配等方面进行示范讲解。在花艺师的讲解和指导下，大家用自己灵

巧的双手，尽情发挥创造力，一步一步创作自己的插花作品。

爱心送老人 月饼庆佳节

和健康平安之面，捏花好月圆之皮，包甜蜜幸福之馅。在新国村新时代文明实践点，街坊邻里们正在制作月饼，搓面、擀皮、包馅、按压成型、送入烤箱。经过大家热火朝天的纯手工制作，漂亮的成品很快就完成了。大家将烤好的月饼装入包装盒，送给周边老人！

喜迎二十大 翰墨迎中秋

在新浜村新时代文明实践点上，书法爱好者们开展“喜迎二十大 翰墨迎中秋”活动，大家一起浸润书香、用手中毛笔书写对中秋佳节的美好祝愿，向党的二十大献上一份礼物。

（黄莉莉）



成长全靠党培养——参加中国气象学会追记

秦卫堂

我们城西中学气象哨（1982年高中部搬桥镇东侧，气象哨随之南迁，易名育林中学气象哨）自1975年6月发出第一份长期预报（旬报），第5期起改为《节气天气展望》，1976年3月17日，发出第一天三天的短期预报起至1992年3月13日止。短期预报由公社广播站播出，为全公社父老乡亲服务，《节气天气展望》因准确率较高，开始只为本公社干部服务，几个月后逐渐向周边公社扩散，份数由最初的100份至200、300份到1984年增加至600多份，若非人力、设备的限制，照县（现改为区）里政府领导和农副业部门的领导要求，早已超过（每期印发）1000份。为什么我们制的短期预报和《节气天气展望》如此受人青睐，请看：

1982年12月22日（冬至）至12月30日，头九里的平均温度为 5.4°C ，较常年的 4.3°C 高出 1.1°C ，属于“头九暖”了，根据农谚“头九暖，冻得百鸟乱”的说法，预报82年冬季里将会出现严重冰冻天气。这年冬季的严寒天气姗姗来迟，人们还以为不会有冷天气了，结果到了1983年2月19日竟然出现了零下 7.8°C 的严寒天气。

我们根据农谚“发尽桃花水，必是旱黄梅”的说法，如：1981年的桃花水137.3mm，雨日17天，日降水超过10mm的有4天，桃花水算是发足的。因此，我们预报1981年的梅雨为偏少年。实况：

1981年的梅雨量只有139mm，较常年的197.4mm，要少近60mm。

在短期预报方面：

1976年4月22日的这次“赤骨里暴”灾害性天气，我们根据农谚“一日赤膊，三日头”的说法，提前30个小时先向全公社群众预报，早饭后又向公社分管农业的副书记孙铁根汇报，并提出有力的预防灾害措施，由于防灾措施充分到位，损失降到最低，其他公社损失严重。

1976年5月31日的上午10:30，县里打给公社办公室电话：市里来电，说31日夜里有雨，要求各公社组织劳力抢收麦穗和油菜。办公室主任朱国荣接到电话后，他想要先与秦卫堂商量一下，听听秦卫堂的意见，他一面通知孙书记，一面带信给我，叫我中饭后到公社去一下，会商天气。临走前，我到披屋里看了一下用来观察天气变化的咸肉，农谚说“咸肉干松天气好，咸肉泛潮要落雨”、“泥鳅静，天气晴；泥鳅跳，大雨到”。我摸了下咸肉，很干松，还有一层盐风。到公社后，我还与气象哨里的值班学生通了一下电话，了解空气相对湿度和气压的变化，我经过认真分析，认为当夜不会下雨，毋须组织抢收。公社领导听了我的分析，采纳了我的意见。结果当夜滴水未下，避免了不必要的损失。

1979年6月8日下午6点钟，我在观察日落时，

发现“乌云接日头”、“太阳落到地平线下来打穿云墙”的天象。我根据农谚“乌云接日头，半夜雨稠稠”的说法，加上天气形势中有冷空气南下的预报，经过分析，认为半夜里将有一场雷阵雨。我当即向公社办公室、公社广播站、砖瓦厂打了三个电话，建议办公室罩好建造办公大楼用的水泥、石灰等材料，建议各生产队抢收田中的小麦、抢脱粒已收到社场上的小麦、建议砖瓦厂罩好砖埂。实况：当夜12点35分电光闪闪，雷声隆隆，风雨大作。城桥公社因气象哨在下雷雨前6个小时发出了预报，全公社共抢收小麦3000多亩，抢脱粒小麦20多万斤，砖瓦厂罩好砖埂60多条。第二天砖瓦厂金厂长和参加罩砖埂的工人怀着十分激动的心情打来电话，一方面表示万分感谢，一方面要送锦旗给气象哨。工人们在电话机旁争着叫我“秦老师，你就像‘天公公’，说落雨，就落雨，说落雷阵雨，就落雷阵雨，说雨量中等，就雨量中等，落雨的开关像掌握在你手里，今后我们就叫你‘天公公’”了。桥镇是崇明第一大集镇，每天早晨到桥镇卖东西的群众不下五六千人，其中70%来自城桥公社。6月9日早晨到城桥镇的群众碰见时，第一句话都说：“昨夜这场雷阵雨被秦卫堂报准，真是不容易，他真的很像‘天公公’”了。

1978年春，上海市委要在各条战线评选先进集体和先进个人，我们城两中学气象哨被评为先进集体。在万体馆召开颁奖大会时，被授予先进集体光荣称号，获大红鎏金奖状一块。1977年我被评为上海市气象局先进工作者。1984年春，我又被评为上海市气象局为农服务先进个人。授奖那天，受到上海市人大领导万景亮的亲切接见，他要求我们气象哨进一步为崇明的淡水养殖业作出更多的关心和支持。1988年，我于6月初就作出了当年盛夏时会出现温高伏长的预报，建议各养殖户及早安装好增氧机，同时我向县水产部门作了汇报。在市、

县领导的关心重视下，养殖户基本上都装好了增氧机。1988年从7月1日起至22日连续出现高温天气，亏得事先装好了增氧机，使泛塘的损失降到最低，产量明显增加，最高亩产达到吨鱼。

《节气天气展望》是气象哨为农服务的主要内容。自1975年6月开始，在县领导的要求下，逐年增加，由当初的100份增至84年的665份（每期印发），若不是受人力和设备的限制，照区领导的要求，每期当会超过1000份。每年我总有几次受市、县气象或行政领导之邀，参加春播、三夏、台风等天气的会商，我还被市气象局聘为对农作物生长有影响的雨涝冷害攻关组成员，还承担1979、1980年市气象局下达的超长期年度预报的科研任务，超长期年度预报因时间长，难度很大，但我经过刻苦努力，预报结果近乎完美。使市、区气象专家和同行惊叹不已！《节气天气展望》还受到市气象局业教处领导和市中心气象台的重视和参阅，从1976年7月要求我们寄给他们起，直至1992年3月，气象哨停办止，从未缺寄过。

超长期年度预报和实况

年份	雨量（mm）		平均温度（℃）		年成	
	预报	实况	预报	实况	预报	实况
1979	700-800	802.2	15.5	15.5	好年成	好年成
1980	1000-1200	1281.0	15.0-15.3	14.6	好年成	好年成
1980.8	400	410.9				

1985年1月，我被评为全国农村科普先进集体、先进个人代表赴京参加由中国科协召开的颁奖大会。受到中央领导同志亲切接见，并合影留念。在开会期间，中国气象学会领导为了了解本次表彰会中全国气象系统有几位同志来参加，经派人去了解后，来参加这次大会的仅有一人，他是上海市崇明县育林中学气象哨的负责人秦卫堂，学会领导知道后，决定邀请秦卫堂来会作客。我受到热烈欢

迎。在茶话会后，学会领导要我先谈谈工作情况。我说了二个方面的情况，一是利用天气谚语结合现代气象科学研制的长中短期预报，积极为农服务，由于《节气天气展望》和短期预报准确率都较高，很受干部、专业户的欢迎；二是从1979年起撰写气象科普文章，通过县广播站，市、县有关报刊媒体，把气象知识及时宣传转化为生产力，使广大专业户钱包不断鼓起来。在发言中，我举了不少为农服务的事例，学会领导听了很是欣赏。茶话会结束前，学会领导关心我在京期间有啥困难需要帮助解决。我说“在来京开会前，就有一个愿望，先去国家气象局，找一位专搞长期预报的专家，向他请教‘天气谚语与大气环流活动之间’的关系”。学会领导听了连声说：“很好很好，我们马上联系。”几分钟后，国家气象局电话来了，非常欢迎秦卫堂同志来局，我们安排高级工程师张先恭主任接待秦卫堂同志，请他于17日下午一时前来。张主任在他的办公室等老秦。17日下午，我请假去了国家气象局，张主任已等在办公室里。在三个多小时的交谈中，他非常仔细地听我如何应用天气谚语于长中短期预报之中，并取得成果。他听了我在预报中的许多小故事，十分欣赏。他听后亲切地对我说：“天气谚语是一个十分古老的测天方法，在漫长的农耕社会，人们就是依靠祖先流传下来的天气谚语来战胜风雨等自然灾害，一代一代人繁衍到现在，你现在能应用天气谚语结合现代气象科学来研制长中短期预报，并取得了骄人的成绩。今次你能到北京来参加国家级科技界的盛会，足见你的为农服务已作出了卓有成效的业绩。”张主任还把天气谚语在使用中常与大气物理、地球物理、天文物理以及和大气环流活动调整时的天气变化，向我作了深入浅出的解释，是我受益匪浅。临别时，张主任握着我的手，祝我在工作中取得更优异的成绩。

1985年4月中旬，我收到了一封由国家气象

局、中国气象学会联合发出的“关于召开全国气象科普工作会议”的通知。他们盛情地以“特邀代表”的身份、并作为上海市代表团的一员邀请我参加这次大会，地点在贵州省安顺市。我收到这份通知时，真有点受宠若惊。会前，我撰写了一份四十分钟的发言稿，争取在会议期间宣传一下天气谚语在天气预报中的特异作用。

4月29日我离开崇明，当夜8点我乘卧的列车向大西南飞驰而去。5月2日下午6点列车进了贵阳车站，当晚8点，大会秘书处把机场、车站接到的代表派出7辆轿车向安顺市虹山宾馆进发，11点钟，车子进了宾馆，连夜办好了报到手续。

5月3日上午9时大会开幕，来自全国各省、市、自治区以及部队、气象科研、出版等系统的代表，齐集一堂，气氛十分热烈。开幕式上，大会领导陈少峰、洪世年等先后讲话。会议内容非常丰富，有模具、模型展出，有优秀论文展示，有音像作品现场展演，有大会报告，有小组讨论，有学术交流，还有自由发言，展品琳琅满目，使我大开眼界。5月7日上午，会务组安排自由发言，欲发言的代表可向会务组申请，我提出了申请，得到会务组同意后，我在大会上作了四十分钟的发言，内容是：一、天气谚语如何在长中短期预报中的应用；二、把气象知识如何通过媒体宣传及时转化为生产力，使广大农户的钱包不断鼓起来，我的发言中都有具体事例。发言结束时，掌声热烈。散会后，我发言的内容很快在代表中传开热议，广西区气象厅负责人邀请我到他们住所向我咨询气象哨如何解决经费问题、如何更好地为农服务等问题，还有山东、黑龙江、江西等地的代表，邀请我到他们那里去介绍气象为农服务的经验。

1979年上半年，崇明气象系统人员在县科协的领导下，成立了县气象学会。到1988年底，因人员不断减少，经费无着等原因，学会停止了活

动，学会先后换届了五次，我都被选为副理事长。1977年，上海市气象局召开的多次大会上，都有我发言的声音，介绍利用天气谚语为农服务的体会。1982年2月，市学会召开年会，学会秘书处通知我参加年会，并要我撰写一篇论文，在大会上宣读、答辩。我撰写的论文题目是《天气谚语在天气预报中的应用》。在答辩时，会员们兴致很高，纷纷提问，如：天气谚语为什么能预报天气？泥鳅为什么能预报天气？崇明的泥鳅有几种？哪一种泥鳅预报天气最灵验？“发尽桃花水，必是旱黄梅”这条农谚效果如何？代表们的提问，我一一做了解答，如对泥鳅的问题，我说“我饲养的泥鳅，每年从5月1日开始饲养到10月份结束。养在一只放得下10升容量的玻璃瓶里，平日天气晴好时，它静静地平躺在瓶底，瓶内的水碧清，如果天气变阴雨或要下雷雨了，因为空气相对湿度增高，气压下降水中的溶氧减少，泥鳅是靠鳃呼吸的，就觉得不舒服了，于是它就要浮动，把头伸出水面，深深地吸一口气，把水搅得十分浑浊。有时它还会窜出水面。农谚‘泥鳅静，天气晴；泥鳅跳，大雨到’这是有科学道理的。泥鳅本身是不会预报天气的，但它的行为可向



人们提供天气变化的信息。崇明的泥鳅有两种，一种是青背的，一种是黄背的，相对而言，青背反应更好一点。至于年龄大小，我们感到：老的聩肿，小的不懂，年轻力壮的最有用。”我的发言、答辩中，会场里笑声不断，发言结束时掌声热烈。我先后撰写的两篇论文，都被市学会编入《年会论文集》。

我从1982——1992年退休，参加了上海市气象学会6届年会，每次年会我都积极参加各项活动。中国气象学会对上海市气象学会的年会十分重视，每届年会都会派一位理事会领导前来参加年会，了解年会的活动情况。1991年春，中国气象学会要向各省、市、自治区发展会员，要求各基层推荐几个名额，但入会条件要求很高。上海市气象学会领导只在一次会议上提起过此事，具体几个名额，名额是谁都没有说，因为能否批准，还不能预料。

1992年4月，中国气象学会召开理事会，讨论和批准了几个会员。我有幸亦在批准人员之列。我的会员证号是65号，还盖有钢印（中国气象学会），另赠会徽壹枚，会员证和会徽由上海市气象学会赴京开会的领导给我带来。当我拿到会员证和会徽时，内心十分激动，真是百感交集。它是我参加气象工作后的最高追求，今天竟然梦想成真。我感到这不仅是我个人的光荣，更是我们崇明全岛父老乡亲的骄傲。

“崇明人测天，江西人识宝”这条民谚一千多年来早已在祖国大地上扬名，今天在二十世纪八、九十年代重新在崇明岛上开花结果，全国气象科普工作会议上我再一次把这份“非物质文化遗产”由崇明、上海、“长三角”地区传向大江南北、长城内外，做了一次名副其实的“非遗”传承人。

崇明非遗评估报告

姜中其

摘要

2021 年上海市首次对全市市级及以上非遗项目进行了 2019 至 2020 年度的评估工作，评估的目的是为了加强非遗保护工作的管理，提升非遗保护工作的工作绩效。随后 2022 年又再次对 2021 年度进行了非遗评估工作。崇明区文化和旅游局对照文件精神，根据本区非遗保护工作特点，确定了评估方法，认真进行了非遗评估工作。从评估情况看有好的单位和传承人，但仍有非遗保护工作中需要重视的问题。本文就崇明区非遗保护工作在人才建设、合理利用等方面提出几点建议，希望对促进崇明非遗保护有所帮助。

关键词：非遗保护 评估 人才建设 合理利用

2021 年 08 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》以下简称《意见》中明确指出“完善代表性项目制度。构建更加科学、合理的代表性项目分类体系。健全国、省、市、县代表性项目名录体系。加强代表性项目存续状况评估，建立动态调整机制。”上海市文化和旅游局 2021 年首次启

动对 2021 年 2019 - 2020 年度非遗项目进行评估工作，评估的目的是为了加强非遗保护工作的管理，提升非遗保护工作的工作绩效。随后 2022 年又再次对 2021 年度市级项目进行了评估。

在上海 16 个区中，崇明区非遗项目和市级传承人数量均排名前四，达到非遗市级及以上 19 项 9 个门类，传承人数 33 人，所有保护单位，传承人都积极对自身按照发放的表格进行填表评估。

一、崇明非遗评估模式及过程

按照市文化和旅游局通知要求，崇明区文化和旅游局根据本区特点决定评估方式和过程为：由区非遗保护中心通知各非遗保护单位及传承人并收集材料——组成评估小组下乡分别对评估对象进行评估——完成评估结果上报五个过程。评估组由区局公共服务科及区非遗保护中心及三名区非遗专家



组成员组成，方式为分片集中组织到指定的一个保护单位集体看材料，听汇报并现场评分等。

各保护单位及传承人都非常重视评估工作，19个项目保护单位及33名传承人都很认真对待评估工作事项。主要体现在一是都能按要求及时提交自评材料，二是各保护单位主要负责人都参加了评估工作，94岁高龄的气象谚语传承人秦卫堂等几个年纪大的都认真填报了评估材料。

尤其是2022年的评估工作，2022年的评估工作特点之一是时间紧（9月初下发通知到月底就完成评估工作），其二是2021年新冠疫情仍在不时多点暴发，线上非遗活动不得不停止。崇明区非遗保护中心在收到市通知材料后及时通过微信群发通知，从通知发下去材料收齐共用了9天时间。

评估集中点分四个共三天时间完成，四个评估集中点位分别是一、区文化馆。主要评估33名传承人，及“调狮子”“崇明俗语”“琵琶艺术”等项目。二、阳刚民间音乐馆。主要评估“杨瑟严的故事”“天气谚语”“吹打乐”“崇明山歌”“牡丹亭”“鸟哨”等项目。三、三民文化艺术村。主要评估“土布”“扁担戏”“灶花”等项目。四、大陆酿造有限公司。主要评估“老白酒”“酱菜”“崇明糕”等项目。第一天在阳刚民间音乐馆、三民文化艺术村、大陆酒厂完成所有预定评估工作。第二天在区文化馆完成余下项目和传承人评估工作及评优。第三天整理材料，形成完整电子稿，纸质材料上报。

二、评估结果及存在的问题

（一）评估结果

评估结果为两个保护单位优秀（2021年评估优秀为土布项目的三民文化艺术中心，江南丝竹项目的阳刚民间音乐馆。2022年评估中优秀为阳刚民间音乐馆，崇明水仙项目的百叶水仙花专业合作



社），三名传承人评为优秀（2021年优秀的有崇明山歌传承人黄晓，鸟哨项目的金伟国，2022年评优的有俗语项目的季洪益，老白酒项目的顾涛和瀛洲古调派琵琶艺术的王臻），其他为合格。保护单位“阳刚民间音乐馆”两度被评为优秀保护单位，其馆负责人杨刚先生，为民间音乐付出相当多的精力及财力。音乐馆面积达1800多平，其中博物馆200平、排练演出剧场400平、文化楼500平、资料库250平。各种演出乐器、服饰等一应俱全。多年来音乐馆一直致力于音乐资料的收集保护工作。创建了资料库，目前已经收集到8000多份实物与资料。并建立了数据库。一些珍贵的历史资料（江南丝竹）琵琶等已扫描存档。他们每星期三、六定期通过“江南雅韵”公众号向海内外发送一些江南丝竹作品，线上获得100万人的关注，线下每年活动在70场次左右，参与人数超过万人。音乐有专门的实物资料等档案馆，有排练厅，展示馆等。阳刚民间音乐馆还首创了传承人值班制度。优秀传承人有崇明山歌传承人黄晓，他也是我区长期奋斗在群众文化和非遗保护传承战线上的老兵，对崇明非遗及崇明山歌的保护与传承发展做出了杰出贡献。

（二）存在问题

一是非遗专业人才缺乏。从“评估”直观来看：

1. 个别单位及不少传承人对填报材料感觉无从下手。在区非遗中心老师指导下才完成了材料的填报。

2. 填报的材料不规范，部分材料在非遗中心退回后，提交的纸质材料仍有不少小问题，比如评估单位不填，或者传承人不知自己市级保护单位，还有填报的项目类别搞错，本身是技艺类却错填到民俗类表格材料等。

3. 个别项目单位由于人手少，或者基本没有专业非遗人手，对材料填报之类的工作更加是无从着手，需要非遗中心实地帮助填报。

4. 材料填报中态度不端正，张冠李戴，把以前的活动内容算到评估限定的年度，突出反映在对2021年评估材料上，完成任务了事，当然2021年评估存在时间紧，疫情原因等诸多客观原因，填报内容有限。

二是生产性保护缺，表现在：有个别的技艺类项目认识不够，人手也不够，资金保障缺乏，在业务拓展上也缺乏，导致这些非遗产品没有市场，也就谈不上资金保障了，比如甜包瓜，草头盐齏，填报材料工作更困难。出现消极思想，从而觉得自己的项目现实价值不突出，感觉食之无味，弃之可惜，甚至想到放弃。在非遗中心指导下才完成评估材料填报。

三是合理利用上缺乏，比如“调狮子”项目本来可以利用在元宵、端午等节庆开展活动，但很少出现，应当学学端午节“舞龙”或者蹭一下端午节“舞龙”比赛的热度，开展一些“调狮子”项目展示活动。相比之下还有“吹打乐”项目“吹打乐”有一部分是在人死后的场合下开展，由于受到“移风易俗”影响，导致这一项目受到一定冲击。但其也有很多用于庆典礼仪上表演。还有政策上的合理

利用，比如，乡村振兴上。虽然目前有土布、扁担戏等项目在乡村振兴上发挥一定作用，但仍可挖掘非遗一些项目参与进来。

三、对崇明非遗传承保护能力建设的思考

一、广开财源加强资金保障

《意见》中指出“加强财税金融支持。县级以上政府要依法把非物质文化遗产保护经费列入本级预算，提高资金使用效益。鼓励预算单位根据工作需要采购非物质文化遗产相关产品和服务。采取定向资助、贷款贴息等政策措施，支持非物质文化遗产基础设施建设。支持非物质文化遗产相关企业按规定享受税收优惠政策。鼓励和引导金融机构继续加强对非物质文化遗产的金融服务。支持和引导公民、法人和其他组织以捐赠、资助、依法设立基金会等形式，参与非物质文化遗产保护传承。”

近年来由于新冠疫情的影响等客观原因，导致非遗很多传承活动都暂停了。政府机关精力及财力被抗击疫情等占去不少，非遗的传承保护需要财力保障，在此情况下，2020年崇明区有四个项目保护单位积极向市申报了专项资金，获得专项资金的四个项目单位分别是：一“江南丝竹”保护单位为“上海阳刚民间音乐馆”获得11万元，补助内容为“建立江南丝竹抢救性记录档案”补助方向为“记录建档”；二“崇明俗语”保护单位为“崇明区



文化馆”获得8万元，补助内容为“编辑出版《崇明俗成语选编》，补助方向为“记录建档”；三“杨瑟严的故事”保护单位为“崇明民间文艺家协会”获得8万元，补助内容为“杨瑟严的故事连环画编著及出版”，补助方向为“展示推广”；四“崇明老白酒传统酿造技法”保护单位为“上海东明酿造有限公司”获得10万元补助，内容为“建设上海东明酿造有限公司关于崇明老白酒传统酿造技法项目的展示厅”，补助方向为“展示推广”。其中区文化馆及区文艺家协会关于“崇明俗语”和“杨瑟严的故事”的出版均按要求规范使用专项资金及时完成了出版发行并推广社会，获得社会好评。

阳刚民间音乐馆获得11万元关于“江南丝竹建档”的专项资金，在自筹了75万元后也较好完成了档案数字化、规范化建设，为相当多的难以保存的珍贵纸质资料老唱片，影碟等进行了抢救性数字化保存。此保护单位在市文化和旅游局关于对全市非遗项目评估活动中连续两年被评估为先进保护单位。其馆藏从清末到现今的纸质，老唱片，音碟等珍贵资料8000多份亟需进行数字化等方式保存，也需要更多资金的投入。

二、加强非遗专业人才培养建设

《意见》中指出：“实施中国非物质文化遗产传承人研修培训计划，进一步提升传承人技能艺能，加强传承梯队建设，促进传统传承方式和现代教育体系相结合，拓宽人才培养渠道，不断壮大传承队伍。”本文认为《意见》中指出的“拓宽人才培养渠道”从实操工作中应当：加强传承人队伍的建设，组织传承人定期有针对性的培训工作，新认定的传承人及传承人群需要灌输非遗理念，使得他们懂得非遗基本概念，从而热爱非遗而从事非遗事业。对老的传承人需要在掌握其核心技艺同时，有较系统的开展传承活动能力。要有根据时代发展的创新意

识，比如传统技艺类需要突破传统思维，创新出符合时代发展需要的非遗产品。传统戏剧项目的“扁担戏”应当创作出紧跟新时代的作品等。

《意见》中指出“强化机构队伍建设。各级党委和政府要依法明确非物质文化遗产管理职能部门，统筹使用编制资源，使非物质文化遗产保护工作力量与其承担的职责和任务相适应。实施全国非物质文化遗产人才队伍能力提升工程。将非物质文化遗产保护纳入有关干部教育培训内容。完善非物质文化遗产保护专业技术职称评审制度。推动非物质文化遗产智库建设，进一步发挥专家咨询作用。对在非物质文化遗产保护传承中作出显著贡献的组织和个人，按照国家有关规定予以表彰奖励。”

加强保护单位非遗工作者的人才队伍建设。首先保证有专门从事非遗工作的工作者，热爱非遗工作的人才队伍。有了这种人才队伍不至于提交不出合格的材料，保证为保护单位提供合理的保护意见，保障传承人做好传承工作。崇明区中兴镇党群服务中心及陈家镇党群服务中心就有比较专业的非遗工作者，且非遗工作材料完成比较完备。私营企业里三民文化艺术中心非遗工作者也做得相当好，材料完成及时且基本没有缺陷。其次，应当还有非遗经理人才，可以为传承人量身定制合理的传承方法，创新传承技艺等。浙江就制定了“八个一”保护措施，每一个省遗项目都要有“一个保护方案、一个专家指导组、一个工作班子、一个传承基地、一个展示平台、一套完备档案、一册普及读本、一项配套政策”。

三、强化促进合理利用。

《意见》指出“在有效保护前提下，推动非物质文化遗产与旅游融合发展、高质量发展。深入挖掘乡村旅游消费潜力，支持利用非物质文化遗产资源发展乡村旅游等业态，以文塑旅、以旅彰文，推



出一批具有鲜明非物质文化遗产特色的主题旅游线路、研学旅游产品和演艺作品。支持非物质文化遗产有机融入景区、度假区，建设非物质文化遗产特色景区。鼓励合理利用非物质文化遗产资源进行文艺创作和文创设计，提高品质和文化内涵。利用互联网平台，拓宽相关产品推广和销售渠道。鼓励非物质文化遗产相关企业拓展国际市场，支持其产品和服务出口。”



对传统技艺类项目甜包瓜及草头盐齑两个技艺类项目，评估中发现客观上由于其生产成本太大，价格过高，导致在开发拓展市场面打不开，而造成一定传承保护困难，主观上本

文认为主要还是人才队伍缺乏，应当有创新意识，才能打开局面，非遗已经搭建了好的平台，应当好好利用此平台。

新冠疫情暴发以来，短视频的利用为非遗的宣传推广打开了一定的局面，人们可以在抖音短视频中看到很多非遗产品，比如竹编技艺，浙江一名竹编匠人通过抖音展示自己的手艺，其粉丝达到538.4万，370万关注，4109万点赞还在海外获得广泛传播。崇明区也有通过抖音传播非遗，比如扁担戏，土布，但点赞、关注度远远不够。

非遗+乡村振兴，布布瀛创新工作室就做的相对较好，他们以创新开发崇明土布，定制服饰、玩偶及文创产品为主，经营崇明土布文创产品的开发设计、手工制作和成品销售。

工作室目前有核心成员6人，其中高级设计师3人；就业人员50人，其中党员4人，残疾人20人，带动了竖新镇惠民村、新河镇新民村等周边村民就业。工作室的设计师创新十足，他们结合世界流行的时尚元素和崇明传统技艺，创新开发设计土布文创产品。工作人员也技艺精湛，能画、能剪、能绣、能缝，既保留了千百年来崇明传统的土

布服饰、配饰制作工艺，又制作出既时尚又传统的极具崇明特色的文创产品，如土布旗袍、土布衬衫、土布文艺扇子、土布家居及配饰、土布地图、土布玩偶，土布胸针等。

通过多年的努力，工作室通过派遣设计师到市区先进创意工作室学习，邀请上海美术学院教授和崇明土布传统手艺人上门讲课和传授技艺，听取客户意见，边探索边完善等举措，成效明显，社会认可度高。2018年被崇明区总工会授予“巾帼创新工作室”荣誉。在区、镇有关部门的支持下，工作室逐步发展壮大，截止2020年12月底，共完成土布文创订单500多万元。2020年4月被认定为区非遗传承单位。

非遗+旅游，在文旅大融合下，三民文化艺术村表现突出，江南三民文化村拥有占地面积10余亩的崇明土布馆和土布创意展示馆，是项目挖掘、

保护、传承和弘扬的固定场所。馆内展示了崇明土布的历史、实物、器具等，并由传承人进行技艺的研习和展示。并全年对外开放。在崇明土布馆内，传承人黄美丽、胡美菊等每天上午10点和下午14点定时为市民开展纺纱、织布、经纱等染织环节的展演。参观过程有讲解员带领。同时制作了土布技艺册页和体验活动的介绍卡。三民文化艺术村每年接待均在5万人次以上。其还有非遗项目“扁担戏”表演，还有“崇明槩花板”非遗项目，是一个以非遗作为特色的旅游景点，吸引不少游客。西沙湿地景区为了吸引旅客。也有邀请扁担戏传承人朱雪山到景区表演，但应当考虑常态化展演及吸引更多的非遗项目进驻作文章。

总的来说崇明非遗保护归根结底还是要做好非遗人才队伍的建设，人才队伍建设好了，非遗的传承保护工作才会上到新的台阶。



文化供给侧改革下乡村文化内容建设的思考 ——以上海市崇明区为例

袁玮

本文摘要：

乡村文化内容是乡村文化振兴的重要组成部分。通过丰富乡村文化内容，可以开拓百姓视野，提升文化素养，不断激发乡村的活力和动力。在公共文化供给改革推进过程中，乡村文化内容得到了一定的丰富，但供给不充分矛盾依然突出，农民主动参与文化建设有多少，发展适合农村的文化产品阻力有多大，互联网参与下的供给方式能否与传统方式融合等，值得公共文化服务工作者深思。

关键词：乡村；文化内容；供给侧改革

文化振兴是乡村振兴的重要推动力，也是全面贯彻落实中共十九大关于建设美丽中国的具体行动。“内容为王”已成为新媒体时代的共识，同样乡村文化建设也离不开“内容”。

根据上海市在全国范围内率先建成现代公共文化服务体系的要求，市级公共文化内容供给已实现覆盖全市，内容也日趋多样性。崇明作为上海的郊区，交通不便，发展较慢，经济水平低于其他区，但近年来随着文化供给侧改革的不断推进，较为封闭的海岛不时迎来市级各类优秀团队的演出，使得老百姓在文化需求方面实实在在提升了满意度。

一、公共文化内容供给改革的特点

近年来，我国公共文化服务体系建设得到了长足发展，在“互联网+”的运用下，以上海为代表的现代公共文化服务体系已基本建成，并且取得了一定的成效。公共文化产品供给侧改革是创新公

共文化服务方式的重要组成部分，互联网参与下的供给方式使得文化服务方式变得更为便捷、有效。不仅受到了各级文化机构及群众的青睐，更为其他省市发展公共文化服务提供了参照模式。其主要特点体现在：

（一）文化供给主体选择多元化

文化供给主体需要在政府主导下进行统一征集，并采取初审、复审的方式确定入围名单，形成以政府为主体，多元配合的有效供给体系。农村文化公共性愈来愈强，其农村人员组成日趋复杂，只有在政府主导下才能满足农村人口公共文化的需求，并能充分体现文化的意识形态属性。

文化供给内容选择多样性

为满足不同年龄层次、不同文化背景的群众需求，公共文化产品提供了丰富的选择性，涵盖文艺演出类、文化讲座类、戏曲类、展览展示、特色

活动等，每一类都有丰富的产品可供选择。

文化供给反馈机制建立

公共文化产品供给侧改革是否有效果离不开反馈机制的建立，市级配送的活动有市级抽查、区级巡查及第三方巡查组成，形成了全方位、多层次的监督格局。既是对配送主体进行质量监督，也是对承接方组织工作进行监督，对于巡查中出现的问题将及时进行反馈处理。

二、崇明区公共文化内容供给现状

崇明区因经济、交通等原因，为推进文化内容供给带来了一定的阻力，很多市级团队来演出都有前置条件，诸如场次、时间安排等，比较难以及时满足群众的愿望。从18年试运行开始，在区文化和旅游局的领导下，开展了全市范围内的征集、招募工作，内容涵盖文艺演出、展览展示、文化讲座及文艺指导员，取得了较为满意的效果。但参与配送的依然以区内团队为主，因此区文旅局的配送重点倾向于培育本土团队及引进优秀剧目为主，通过巡演等方式，传播乡土文化，提升团队整体演出质量及创作能力，让团队实现“走出去”。

（一）一定程度提升了群众的满意感和获得感

随着公共文化服务改革的推进，乡村群众在文化服务上获得了一定的幸福感，崇明区老百姓热切期盼市级、区级的配送演出，尤其是沪剧、滑稽戏、魔术等演出更是趋之若鹜，18年崇明区配送中心的配送项目之引进精品剧目，着实吸引了大批群众四面八方前来观看，不仅提升了群众的精神享受，也为推进传统文化传播提供了阵地。

（二）唤起了中国尊老敬老的传统美德

老年人作为一个越来越庞大的人群受到越来越多的社会关注。我国历来有尊老敬老的优良传统，使广大老年人过上幸福美满的晚年生活是我们义不容辞的责任和义务。截止18年底，崇明区60周岁以上老年人口达到23.79万人，占户籍总人口的

35.20%，加上崇明大批青年都在市里工作，老年人比重进一步一扩大，因此观戏年龄也是以中老年为主。久居崇明的老百姓，对于市级优秀精品剧目的引进更是向往，但因为场地容量有限，在区文化馆剧场演出需要通过文化云进行抢票，由于老年人操作手机不便，通常由子女代为抢票，并驱车送父母前来观戏，久而久之“带父母去看戏”成为孝敬父母的方式之一。文化活动的丰富不仅提升了老年人的幸福生活指数，更是为子女们的增添了一份孝心。

（三）推动传统优秀文化的传承与发展

市级、区级配送中戏曲占有很大比重，崇明的中老年受众更是喜爱沪剧、越剧等传统戏曲节目，2019年崇明区区级调研中，喜爱沪剧等演出的占比高达75%，因此市级配送点单中，沪剧也一直排在前列。市级配送团队的演员水平较高，不乏国家一级、二级演员，观众们不仅欣赏到了优质演出，更是可以近距离与其互动，为传统文化在乡村传播打下基础。

三、目前乡村文化内容供给存在的现实困难

尽管市级、区级配送在质上、量上不断推进，但下沉到居村，无论是在供给内容、形式、参与方式等方面依然遇到了诸多困难。

（一）应对文化需求新趋势的准备不足

应对公共文化内容供给改革，乡镇的不足主要体现在人员不足及思想意识层面薄弱。目前崇明区乡镇专职配送人员变动性较大，配送联络员尚未熟悉业务就换人的局面常有发生，对本乡镇老百姓的文化需求把握的不够精准。随着生活条件的不断改善，对于文化需求并不满足与本地传统文化下乡，更多的是希望看到优秀的市级演出、优秀的演员，以此来提升群众对于文化内容的满意度。崇明相对其他区较为突出的现象就是农村青壮年劳动力流出，留在农村的以妇女、老人居多，因此地方政府在面对新的文化需求趋势下，在对接市级的同时，

需研究更为符合本地特色的文化服务内容。

（二）乡村文艺队伍整体水平有待提升

当前，崇明区各乡镇都有自己的文艺团队，组建文艺团队的初心就是为了能传承乡土文化，丰富乡村群众精神生活。根据19年统计情况看，全区各类团队有300多个，从数量上看基本覆盖各个居村，但形成规模的一级、二级、三级团队共有55个，仅占15%左右，其中10家一级团队具有大型演出能力，但演员水平、创作能力等仍有待提高。团队演职人员年龄普遍偏大，新老交替缓慢，缺乏专业青年投入乡村创作接地气的作品，阻碍了团队的进一步发展。

（三）缺乏针对老年人的文化产品

随着农村老年化趋势不断加大，可供老年人选择的的文化产品不多，这一现象在崇明区尤为突出。从市级公共文化内容供给来看，尽管内容丰富，但受欢迎的一直以沪剧、滑稽戏、综艺演出为居多，因此研究适合老年人需求的文化产品显得较为迫切。

（四）乡村文化特色有待挖掘、创新

市级公共文化内容很丰富，但量有限，区级在一定程度上给予了补充，但面对日益增长的文化需求依然不能满足群众，因此需要乡镇提供合适的文化产品来丰富其文化内容。从传统来看，乡镇的下乡巡演、艺术节等活动均属于文化服务内容，当

然因为资金等问题，在服务内容的质量上对标市级、区级的仍有一定差距。乡村蕴含着丰富的文化资源，传统的手工艺者、非遗传承人等大都源于乡村，乡镇有关部门缺乏对乡村文化资源进行深入研究，缺乏民间机构参与合作的机制，开发乡土文化旅游产品。

（五）乡村文化建设人才有待加强

崇明区乡镇文化站人员较少，固定编制都在5-8人左右，多的也就在13人左右，往往是身兼多职，工作任务相对繁重，热爱文化，全身心投入的更是少数，另外，主动去乡镇做文化服务的人员也不成规模，一些基层干部缺乏文化自觉，对乡镇文化的宣传、挖掘、创新等起到了一定的阻碍，制约着乡村文化建设的进一步发展。

四、进一步丰富乡村文化内容的建议

（一）健全民意表达，培育乡村文化“意见领袖”

目前上海市构建现代公共文化服务体系已基本建设完成，文化内容产品点单、反馈等已实现信息化平台操作，居村可以通过网络选取适合群众所需的文化内容。内容丰富了，选择多样性了，但缺乏有效的组织则很难达到文化传播的效果。鉴于崇明区参与文化活动以老年人居多，利用微信等通知难以达到广而告之的效果，依靠一些“意见领袖”发动群众前来观看已成为不可忽视的力量，建议培

育一批热衷于文化事业的中老年群众，共同参与文化产品的体验测评，这样不仅可以起到人际传播的左右，而且也能助力创作人员把握精准的创作方向。

（二）建立激励机制，提升农民参与文化建设的积极性

乡村文化建设的受益者是农民，要统筹协调教育、文化等政策，



使农民在乡村文化生活和文化建设中当主角、唱大戏，让农民从文化的被动接受者成为主动参与者和积极创造者。

相关文化部门需制定激励政策，鼓励乡村文化的自我供给，奖励一些敢于创新、创造的农民，特别是发挥领头作用的乡土文化骨干。

（三）开发乡土文化产品，促进乡村文化传承与发展

推动文化传承与发展是公共文化内容供给的重要作用之一，非物质文化遗产是为开发文化产品的提供了源泉，在政府支持下，引入和鼓励民间机构开发非遗产品、设计非遗课程、制定授课计划等也成为不可或缺的乡村文化服务内容之一。崇明区木棉花手工社在非遗产品开发、教学方面有着较为成功的经验，她们利用崇明土布资料，开发各类手工艺产品，不仅为崇明非遗文化传承起到了推动作用，更是带动了一批就业者，更可贵的是让一些残障人士获得了技能，促进了残健融合。

（四）加大基层文艺团队扶持，形成长效机制

目前，基层文化团队承载着乡镇巡演、重大活动演出等职责，其演职人员也大多由本乡镇的文艺骨干组成，十分的接地气，为了不断加大对文艺团队的扶持力度，崇明区文化和旅游局在19年举办了建国70周年文艺演出，通过选拔，有6支一级团队在全区范围内演出300场，着实提升了团队演出能力，演员也得到了锻炼。但此类活动尚未形成长效机制，团队不仅需要实现跨乡镇演出，从长远看更需要实现“走出去”，因此不仅需要加大政府扶持力度，更是要提升团体整体创作能力。

（五）多元化产品布局，提升乡村文化内容供给精准性。

目前公共文化内容供给更多的是以产品分类来划分，尽管内容日益丰富，但在大量产品中寻找符合不同年龄层次的文化产品较为困难。文化供给

方式需要瞄准供给对象，以合适的方式满足多层次的需求。随着乡村建设的推进，乡村群众构成也趋向于复杂性，如崇明区农村群众有外来务工、有三峡移民、有来崇养老的沪上退休职工，也有落户崇明开发民宿的投资客、更有节假日来崇游玩住农家乐的旅客等，加上农村人口的老齡化是大趋势，老年人行动不方便，因此乡村文化供给不仅要针对不同人群更是要采取合适的方式、在合适的地点为老年人提供文化产品。

结语：

乡村文化内容建设有助于进一步完善公共文化供给体系，保护和传承乡土文化，留住具有群体性记忆的“乡愁”，吸引优秀青年回乡创业，从为乡村振兴打下坚实基础。在推进乡村内容建设过程中，需要引起当地政府和相关部门的高度重视，并且结合自身的具体情况和资源优势，积极探索符合乡村文化内容供给的新方法和新途径，构建完善且系统的乡村文化供给体系，不断提升乡村群众的幸福感、满意度。

参考文献：

1. 王余生. 从“政府供给”到“市场供给”——孝感市公共文化服务“楚剧展演”项目供给机制个案分析 [J]. 湖北社会科学, 2017(5): 57-62.
2. 许亚群. 创新公共文化服务供给方式 [N]. 中国文化报, 2015-05-13(1).
3. 庆海涛. 公共文化服务供给侧改革方向与路径研究 [J]. 图书馆 (Library), 2018(8): 22-26
4. 张波. 我国公共文化服务的政治意蕴及其供给逻辑 [J]. 理论探讨, 2015(2): 150-153.
5. 陈建. 超越结构性失灵：农村公共文化服务供给侧改革研究 [J]. 图书馆建设, 2017(9): 37-43.

想起了当年的飞盘——“飞钹”

柴焘熊

那天，我在新开营的玉海棠景区的野营基地溜达，看到有一群年轻人在海棠湖附近的草坪上玩飞盘，看着他们大呼小叫乐颠颠的样子，我不由得被他们吸引住了，停下来仔细观看。陪我一起行走的友人见状向我介绍，说飞盘是今年夏天最为火爆的体育活动项目之一。如果走在户外，不经意间就会发现，小区的空地上、公园的活动场地上，校园的操场上，几乎都有许多年轻人乐此不疲地奔跑着，投掷飞盘。他们有的是单纯地为玩耍；有的是认真地在较量比赛。奔跑、飞扑、跳跃、投接，一个个盘子在空中画出优美的抛物线。

友人说，据有关资料介绍，飞盘于1948年在美国发明，上世纪七十年代风靡欧美。在亚洲，日本是最早推展这一活动的国家。如今，我们国内

许多大城市，如杭州、北京、天津、上海、苏州、南京、西安、武汉、重庆、广州、宁波、深圳、长沙、大连等地，都有飞盘俱乐部活动。在国内许多高校中，飞盘运动也在不断发展。

我听了他的话语，也拉开了话盒子，说道，对于不了解民间体育活动的人来讲，他们中的极大多数人，也都认可飞盘起源于美国。殊不知我近来读过一本书，了解到类似的活动，在我们中国，其实早已有之，所以才对草坪上活动的他们感到兴趣。

当年，它是宗教活动中的一个绝技项目，名叫“飞钹”。

早在明朝永乐年间，就已经书籍记载有“飞钹”的民间游戏，称它发源于苏州的玄妙观，距今已有近700年的历史。那是在道教祭祀活动中，会用到民间乐器大钹。在演奏时，道士们除了打击复杂的节奏外，还会表演上下翻飞的动作，所以人们称之为“飞钹”。“飞钹”表演时分为单人和双人两种。单人表演时的动作由“上套”和“下套”两组动作，每个动作都有相应的名称，如“提花篮”、“甩流星”、“滚绣球”、“叠宝塔”、“单双辟煞”等20多个，全套动作的时间长达15分钟。“飞钹”表演用道教音乐为它伴奏。双人表演时更和现在的飞盘相似，需要较宽的场地，由一人飞掷，另外一人手接。

早先崇明隶属苏州府，因为做道场的人都是道教人员，因此“飞钹”表演也它经常出现在崇明民



间，由道教人员主持的治丧活动做道场中。清代乾隆年间，有一个叫吴澄的安徽人，他寓居崇明三十多年，最终终老在沙洲。在此期间，吴老先生曾写过 100 首反映崇明当年风土人情的诗歌《崇沙作枝词》，其中的一首就有这样的记载：

“门外幡杆收道场，望是人家吊新亡。爱看稍觉丢飞钹，烧纸先生掌疏忙。”

这里的幡杆是指旧时丧事人家门外竖起的扎着草把的木杆。“稍觉”是职业迷信者的代称，崇明人又称他们为“烧脚股郎”。“丢飞钹”则是指丧葬仪式中，由做道场的人以吹打乐队中的闹钹（崇明人称钹子为闹钹）作表演。“烧纸先生”也是职业迷信者的别称。“疏”是拜忏时诵读的祭文。全文用现代话来翻译，就是“大门外竖起高高的幡杆做道场，一望就知道是那户有人新亡命。最爱看的是丧事场合道士丢闹钹，烧纸先生灵台前忙着主持读祭文。”

从上面摘录的作枝词我们可以看出，“飞钹”表演在当年崇明的治丧活动中是比较流行的，不但如此，在当年庙会的行街队伍里，也有道人表演。大概颇具观赏性，因此人们爱观看。只是由于表演比较复杂，普通人难以学习，渐渐地后继乏人，直至失传。

寡闻陋见的笔者几年前看到这一作枝词时，起初还以为“飞钹”是崇明独有的一种民间文艺表演，其它地方不会有。后来在仔细查阅有关资料后，才知道它是具有苏州地方特色的一项道教绝技，在苏州的玄妙观道士做法场经常进行的一项活动。

其实，飞钹不但在江南地区流行，原先在北方渤海沿岸一带也广为流传，只是那里的人们不叫它飞钹，而叫飞镢。镢亦即是钹。据那里的地方史



料记载，从清朝光绪初年开始，在渤海边的汉沽渔民中就已有飞镢表演。一百多年来，随着社会的发展和习俗的改变，汉沽的飞镢表演已经从最早渔家为迎接鱼汛到来的一个活动，演变发展成为集民间打击乐、民间舞蹈、民间武术为一体的综合性的民间艺术形式。汉沽的飞镢表演场面宏大、粗犷豪放、激情四溢、热烈欢腾，是深受观众喜爱的民间表演节目之一，当地的群众高兴地称它为“汉沽飞镢”。值得一提的是，2010 年上海世博会期间，天津人民还把它带到了世博园区的行街队伍里。那令人眼花缭乱的表演，那技艺高超的动作，那激情洋溢的场面，倾倒了多少中外观众！

我们崇明地区何不也像汉沽一样，将飞钹传承下来，加以改造，重新进行编排，成为一个群众喜闻乐见的民间体育项目，让它在喜爱的飞盘一样风靡流行，那该有多好。

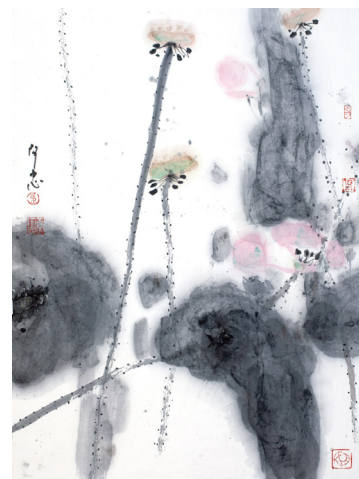
家·源——上海市崇明美术家协会绘画写生作品成果汇报展



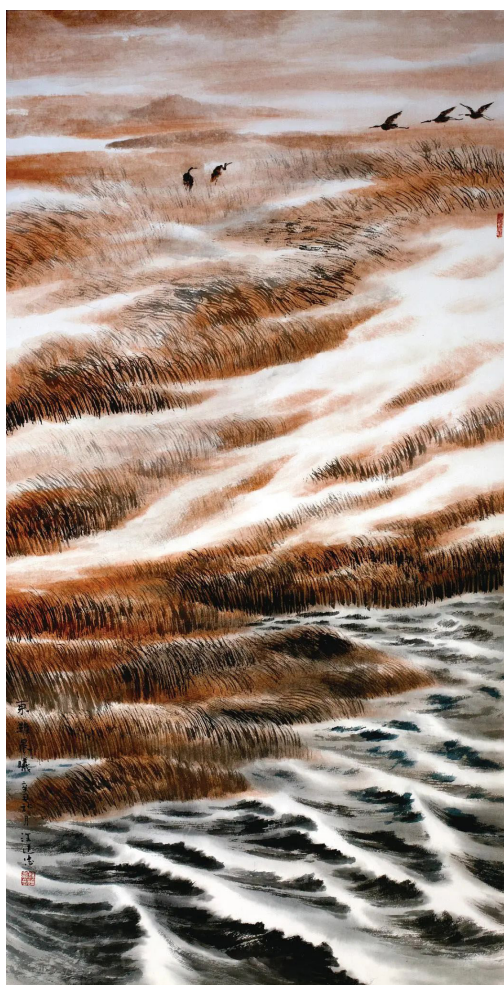
季云龙《高瞻远瞩极目千里》水墨纸本
75cm × 68cm



顾捷《绿波春浪满前陂》版画 42cm × 45cm



黄阿忠《花卉》水墨纸本 70cm × 50cm



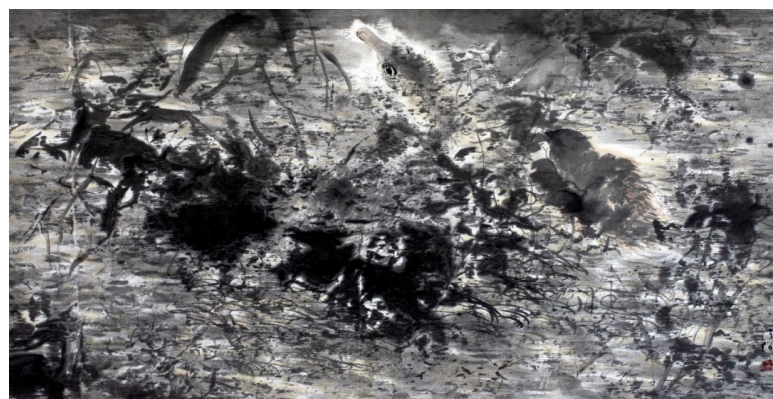
汪建忠《东滩晨曦》水墨纸本 138cm × 70cm



张勤民《柏树》水墨纸本 69cm × 69cm



姜涛《葵园》油画 50cm × 50cm



陈洪超《山水》水墨纸本 51cm × 90cm

本版照片选自《崇明美术馆》微信公众号



《打场》 徐平摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

电话：021-59622869

邮编：202150